

200 Jahre Alte und Neue Musikalien

Faksimiles





200

200 Faksimiles

1 **Bach, Johann S.:** Cantate Burlesque (Bauernkantate). Faksimile nach dem Autograph. Mchn.-Duisburg, Henle 1965. Fol., 12 Bll., 4 S., Opbd. [43372] 90,-

■ Vergriffen.

2 **Bach, Johann S.:** Originalstimmensatz der Kantate Wär Gott nicht mit uns diese Zeit [BWV 14, Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1971. Fol., 12 teils gefaltete Bl. Faksimile in faks. Umschlag, 2 Bl. Text. In Ohln.-Kassette. [12862] 90,-

■ Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 2.

3 **Bach, Johann S.:** Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen. Drama per Musica BWV 30a. Faksimile der autographen Partitur. Hg. Von W. Neumann. Lpz., DVfM 1980. 10 S., 20 Bl. Faksimile, fol., Opbd., Goldprg. Im Schuber. [7726] 25,-

■ Mit Faksimile des Textbuchs. – Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 16.

4 **Bach, Johann S.:** [BWV 56] Ich will den Kreuzstab gerne tragen [Faksimile der autographen Partitur]. Mchn., Drei Masken Verlag 1921. Fol., 8 Bll., Ohldr., goldgepr. Titelsch. – Gering bestoßen. [50390] 150,-

■ Seltenes Faksimile der Kreuzstab-Kantate.

5 **Bach, Johann S.:** Gott ist mein König. Mühlhäuser Ratswechselkantate 1708. BWV 71 [Faksimile des Autographs und des Textbuchs, hg.



von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1970. Fol., (8) S., (24) S. Faksimile, Ohln., Titelschild. [14954] 35,-

■ Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 9. – Mit Vorwort von W. Neumann.

6 **Bach, Johann S.:** Gott der Herr ist Sonn und Schild (BWV 79). Faksimile nach dem Partiturotograph. Mit einem Kommentar von H.-J. Schulze. Lpz., Zentralantiquariat 1988. Fol., (8) S., (28) S. Faksimile, in Oln.-Mappe, Goldprg. [49116] 120,-

7 **Bach, Johann S.:** [BWV 110] Unser Mund sei voll Lachens. Kantate zum 1. Weihnachtstag. Cantata for Christmas Day. Faksimile des Autographs mit einem Vorwort hg. von H.-J. Schulze. Kassel, Bärenreiter 1990. Fol., (40) S. Faksimile, 11 Kommentar. Original in Lagen in Oln. Mappe m. Titelsch. – BV. [33022] 150,-

■ Vorwort zweisprachig dt. / engl.

8 **Bach, Johann S.:** Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. „Der zufriedengestellte Aeolus“. Drama per Musica BWV 205 [Faksimile des Autographs, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1978. Fol., (14) S., (80) S. Faksimile, 1 Bl., (8) S. Faksimile, Opbd., Titelschild. – Gering bestoßen. [14952] 100,-

■ Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 13. – Mit dem Abdruck des Textbuchs (aus Picanders *Ernst-Scherzhafte und Satyrische Gedichte*) und engl. Übersetzung des Vorworts.

9 **Bach, Johann S.:** O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate BWV 210. Faksimile des autographen Particells. Hg. von W. Neumann. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1980. Fol., 7 S., 12 Bl. Faksimile, Opbd. m. Rgp. Im O-Schuber. – Gering bestoßen. [26866] 50,-

■ Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 8.

10 **Bach, Johann S.:** [BWV 211] Kaffeekantate. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Wien, Philharm. Verlag 1923. 13 Bl., fol., Opbd. m. Titelsch. [10291] 60,-

■ Philharmonia-Facsimiledrucke No. 1.



11 **Bach, Johann S.:** [BWV 225] Singet dem Herrn ein neues Lied. Motette für zwei Chöre. Faksimile nach dem Autograph. Kassel, Bärenreiter 1958. Fol., (20) S. Faksimile, (4) S., Opbd. m. Titelschild. In O.-Schuber. [14949] 40,-

■ Mit Nachwort von W. Gerstenberg.

12 **Bach, Johann S.:** [BWV 232] Hohe Messe in H-Moll. Faksimile-Ausgabe der Handschrift. Lpz., Insel-Verlag 1924. Fol., 1 Bl., 188 [recte: 190] S., 3 Bll., Hldr. m. Rü.-Goldprg. [20806] 900,-

■ Numeriertes Exemplare der limitierten Auflage dieses hervorragenden und inzwischen sehr seltenen Faksimiles von Bachs großer Messe. Aufgrund des schlechten Zustandes der Originalhandschrift dient vorliegendes Faksimile als Vorlage für alle neuen Reproduktionen.

13 **Bach, Johann S.:** Messe in H-Moll. BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Nachwort hg. von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1965. Fol., 99 Bll. Faksimile, 12 S., Opbd. m. Titelschild, Goldprg. Im Op-Schuber. [12850] 250,-

14 **Bach, Johann S.:** Magnificat BWV 243. Faksimile des Autographs. Hg. von H.-J. Schulze. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1987. Fol., 15 S., 26 Bl. Faksimile, Opbd., Gp. Im O-Schuber. [33021] 60,-

■ Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 21.

15 **Bach, Johann S.:** [BWV 244] Passio Domini Nostri J. C. Secundum Matthaeum. Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitze der Preußischen Staatsbibliothek befindlichen Original. Lpz., Insel-Verlag 1922. Fol., (164) S. Faksimile, 1 Bl., verz. Ldr.-Bd. mit reicher Goldprg. u. goldgepr. Rückenschild. [50413] 900,-

■ Hs. num. Exemplar der einmaligen Auflage von 500 Stück, hergestellt von der Graphischen Kunstanstalt Albert Frisch, Berlin. – Sehr seltenes Faksimile eines der Hauptwerke Bachs.



16 **Bach, Johann S.:** Passio Domini Nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaeum [Matthäus-Passion BWV 244, Faksimileausgabe]. Lpz., DVfM 1966. Fol., 4 Bll., 81 Bll. Faksimile, Oln., Goldprg. In Op.-Schuber. [12849] 440,-

■ Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 7. – Mit Vorwort von K.-H. Köhler. – Seltenes Faksimile eines der Hauptwerke Bachs.

17 **Bach, Johann S.:** Weihnachts-Oratorium. BWV 248. Faksimile-Lichtdruck des Autographs. Kassel, Bärenreiter (1960). Fol., 74 Bll. Faksimile, 12 S., Opbd. m. Rü.-Goldprg. u. goldgepr. Titelschild. Im O-Schuber. BV (Axenfeld). [40042] 220,-

■ Mit einem Nachwort (dt. / engl.) hg. von A. Dürr.

18 **Bach, Johann S.:** Hochzeitsquodlibet 1707. Ein Fragment. BWV 524 [Faksimile der Partitur]. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1976. Fol., 5 Bll., 6 ll. Faksimile, 7 Bll., Opbd. m. Titelschild. [12856] 25,-

■ Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 12.

19 **Bach, Johann S.:** Orgelbüchlein BWV 599 – 644. Faksimile der autographen Partitur. Hg. [mit Vorwort dt. / engl. / frz.] von H.-H. Löhlein. Kassel, Bärenreiter 1984. Qu-kl-4°, 31 S., 94 Bll. Faksimile, Opbd. In O.-Schuber. [50389] 50,-

■ Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles, XI.

20 **Bach, Johann S.:** [BWV 651] Fantasia super Komm Heiliger Geist. Faksimileausgabe mit erläuternden Worten von Peter Wackernagel. Lpz., Merseburger (Ed. 808) 1950. 8 Bll., fol., Opbd., im Schuber, FS, Goldprg. [7250] 40,-

21 **Bach, Johann S.:** [BWV 722-801] Inventionen und Sinfonien, Faksimile nach der im Besitz der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Lpz., Peters o.J. [1950]. Qu-gr-8°, 1, 31, 1 Bll., Ohldr., Rü.-Goldprg. [50911] 50,-

■ Mit Nachwort hg. von G. Schünemann.



22 **Bach, Johann S.:** Canonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch da komm ich her“ BWV 769. Faksimile des Autographs und des Erstdrucks. Hg. von W. Neumann. Lpz., DVfM 1986. Fol. 8 S., 4+4 Bll. Faksimile, Opbd. [12852] 50,-

■ Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 20.

23 **Bach, Johann S.:** [BWV 846-869] Das Wohltemperirte Clavier [Faksimile des Autographs]. Lpz., DVfM 1962. 4°, 5 Bll., 45 Bll. Faksimile, Ohln. [44731] 250,-

■ Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 5. – Einleitung von H. Pischner und K.-H. Köhler. – Mit einer handschr. Widmung von Carl Orff: „Der Meisterin [A. B. Speckner] vom Famulus 20.X.1962“.

24 **Bach, Johann S.:** [BWV 870-893] Das wohltemperirte Clavier II. Facsimile of the autograph manuscript in the British Library, Add. MS 35021. With an introduction by D. Franklin and S. Daw. Ldn., British Library 1980. Qu-imp.fol, VII S., 22 Bll., Oln., Goldprg. [27595] 470,-

■ British Library Music Facsimiles I. – Sehr schöne Wiedergabe der Handschrift in Originalgröße, die nebeneinanderliegenden Seiten sind auf einem Blatt faksimiliert.

25 **Bach, Johann S.:** Fantasia per il Cembalo BWV 906. Faksimile-Ausgabe mit einem Geleitwort von R. L. Marshall [engl. / dt.]. Lpz., Neue Bachgesellschaft 1976. Fol., (8) S., Obr., OU. [14948] 15,-

■ Veröffentlicht von der NBG für ihre Mitglieder.

26 **Bach, Johann S.:** Sei Solo à Violono [BWV 1001-1006, Faksimile der Handschrift]. Kassel, Bärenreiter 1950. Fol., 22 Bll. Faksimile, 2 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. In O.-Schuber. [39530] 100,-

■ Mit Nachwort hg. von W. M. Luther.

27 **Bach, Johann S.:** Sechs Suiten für Violoncello allein. Seis Suites para violoncello solo. Hg. von P. Grümmer und E. H. Müller v. Asow. Wien-Lpz., Doblinger (1944). 2 Bde., gr.-fol., 19 Bll. Faksimile, Obr. / 1



Bl., 47 S. Edition, Obr. In Ohln.-Mappe. – Etwas bestoßen, Editionsbd. mit Gebrauchsspuren. [47984] 70,-

■ Num. Ex. „149“.

28 **Bach, Johann S.:** [BWV 1030] Sonata a Cembalo obligato e Travers solo [Faksimile der Partitur, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1969. Fol., 2 Bll., 6 Bll. Faksimile, 1 Bll., Ohln. [49115] 60,-

■ Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 4.

29 **Bach, Johann S.:** Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Autograph – Originaldruck. Mit einer Studie hg. von H. G. Hoke. Faksimileausgabe. Lpz., DVfM 1979. 3 Bde., 1 Mappe, fol. / qu-fol., Opbd. / Ohln. In Ohln.-Kassette (minimal bestoßen). [12848] 450,-

■ Mit der Studie von Hans G. Hoke: Zu J. S. Bachs „Kunst der Fuge“. – Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 14. – Sehr selten.

30 **Bach, Johann S.:** BWV 544. Präludium und Fuge H-Moll für Orgel. Hg. in Faksimile-Reproduktion nach der Original-Handschrift des Musikhistorischen Museums in Köln von Georg Kinsky. Wien, UE 1923. Fol., V, 9 S., Oln., Goldprg. [33919] 180,-

■ Musikalische Seltenheiten, Bd. 6. – BWV 6, S. 420. – Sehe selten.

31 **Bach, Johann S.:** Praeludium pro Organo cum pedale obligato [BWV 544. Präludium und Fuge H-Moll für Orgel. Faksimile]. Ldn., Chiswick Press 1942. 4°, S. 2 Bll., Oln., Goldprg. [49171] 150,-

■ Harrow replicas, No. 4. – Nachwort von O. E. Deutsch. – Selten.

32 **Bach, Johann S.:** Drei Lautenkompositionen in zeitgenössischer Tabulatur (BWV 995, 997, 1000). Faksimiledruck. Mit einer Einführung von H.-J. Schulze. Lpz., Zentralantiquariat 1975. Fol., VIII S., (32) S., Faksimile, ill. Ohln. [14958] 80,-



33 **Bach, Johann S.:** Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach. Edited in facsimile with a preface by R. Kirckpatrick. New Haven, Yale Univ. Press 1959. Qu-8°, XVIII, 154 S., Opbd., Goldprg., OU. [24564] 150,-

■ Sehr schönes Faksimile der bekannten Sammlung.

34 **Bach, Johann S.:** Joh. Seb. Bach's Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. Hg. von H. Kretzschmar. Lpz., Bach-Gesellschaft / B&H (1895). Fol., XXI S., 142 Bll., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken stärker. Anfangs mit abnehmendem Wasserrand [30235] 140,-

■ Originalband der Alten Bach Gesamtausgabe, Jg. XLIV, hg. von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. – Mit Subskribenten-Verzeichnis und Vorwort von H. Kretzschmar.

35 **Bartok, Bela:** II. Konzert für Klavier und Orchester. Partition. Partitur. Nach der Handschrift des Komponisten gedruckt. Wien-Lpz., UE © 1932. Fol., 1 Bl., 98 S., Pbd. – Mit Eintragungen. [50615] 250,-

■ Selten.

36 **Bartok, Bela:** Black Pocket-Book. Sketches 1907-1922. Skizzenbuch 1907-1922. Faksimileausgabe der Handschrift mit einem Nachwort von L. Somfai. Budapest, EMB 1987. Qu-8°, 36 Bll., XXXI S., Okldr., Goldprg. [7793] 80,-

37 **Bartok, Bela:** Sonata (1926). Piano Solo. Faksimileausgabe der Handschrift mit einem Nachwort von L. Somfai [dt. / ung. / engl.]. Wien, UE (1980). Fol., (4), 16, (8) S., Opbd. [7794] 65,-

■ Erschienen zum 100. Geburtstag Bartoks.

38 **Bartok, Béla:** Andante für Violine und Klavier. For Violin and Piano (1902). Dille-Nr. 70. Faksimile-Wiedergabe der Originalhandschrift. Budapest, EMB © 1980. Qu-16°, 24 S., Oln., Goldprg. [41834] 25,-

■ Schöne Wiedergabe des in kleinem Briefformat geschriebenen Autographs. Nachwort von L. Somfai.



39 **Beethoven – Schubert – Brahms:** The Autograph of Three Masters [Faksimile]. Ldn., Chiswick Press 1942. Qu-4°, 3 Bll., Oln., Goldprg. [51047] 90,-

■ Harrow Replicas No. 1.

40 **Beethoven, L. v.:** Autograph Miscellany from circa 1786 to 1799. Ed. by J. Kerman. Ldn., British Museum 1970. 2 Bde., qu-fol., XXXIX S., 124 Bll. / XXI, 296 S., Oln., Goldprg., OU. In Oln.-Schuber mit Titelschild. [50513] 230,-

■ Vol. 1: Facsimile, Vol 2: Transcription. – Faksimile und Edition des Kafka-Skizzenbuches. – Special edition for members of the Royal Musical Association

41 **Beethoven, L. v.:** [russ.:] Kniga skizow Bethovena sa 1802-1803 godi. [Ein Skizzenbuch aus den Jahren 1802-1803]. [Hg. und übertragen von N. L. Fishman]. Moskau 1962. 3 Bde., 173 / X, 184 / 341 S., qu-4° / 4°, Obr. / Oln., FS. [7502] 500,-

■ Wertvolle Faksimile-Ausgabe des sog. *Wielhorski-Skizzenbuches* mit Übertragung und Kommentar (russ.). Kommentarband mit zahlr. Abb. – Sehr selten komplett in 3 Bänden.

42 **Beethoven, L. v.:** Asdur-Sonate op. 26. Facsimile [des Autographs]. Hg. von E. Prieger. Bonn, Cohen 1895. Qu-fol., XI S., 16 Bll., Oln., Goldprg. [40180] 400,-

43 **Beethoven, L. v.:** Sonata op. 27, No. 2. (Popularly known as „Moonlight Sonata“). With three Manuscript notes of the Master. Ed. in Facsimile-Reproduction by H. Schenker. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., VIII S., 20 Bll., Ohldr. mit Marmorpapier, Goldprg. – Bezugpapier mit kl. Fehlstelle. Etwas bestoßen, Rücken berieben. Titelschild fehlt (?). Unfrisch. [43070] 250,-

■ Hs. num. Ex. „9“, einer „special exition of fifty numbered copies in half-binding, printed von hand-made paper“. – Viennese Collection of Musical Rarities. Book Lovers Edition, Vol. 1. – Sehr seltenes Faksimile.



44 **Beethoven, L. v.:** Faksimile-Ausgabe des Autographs und der Original-Ausgabe 1802 der Sonata quasi una Fantasia „Mondschein“ op. 27 No.2. [Ein]geleitet [von] K. Sakka. Tokyo, Ongaku no Tomo Edition © 1970. Qu-4°, 54 / 18 S., Obr. In Op.-Kassette m. Goldprg. [49158] 70,-

▣ Vorwort in jap., dt. u. engl. von J. Schmidt-Görg.

45 **Beethoven, L. v.:** Sonate Appassionata (en fa mineur, opus 57) [Faksimile des Autographs]. Paris [1920]. Qu-4°, 24 Bll., Ohln., OU. Mit mont. Brieffaksimile auf der vord. Ebd.-Innenseite. [40182] 400,-

▣ Numeriertes Exemplar. – Seltenes Faksimile des Autographs in der Pariser Nationalbibliothek, auch in der Ausstattung mit der Vorlage übereinstimmend. Mit faksimilert sind die auf dem Vorsatz montierte „Note du Baillot fils“ und der Eingangsvermerk der Bibliothek (1889) auf dem Vorsatz.

46 **Beethoven, L. v.:** The „Appassionata“ Sonata Op. 57. Manuscript Facsimile and The Original 1807 Printing. Ed. by K. Sakka. Tokyo, Ongaku no Tomosha Ed. © 1972. Qu-fol., 79 / 25 S., 2 Bde. in Op.-Kassette m. Goldprg. [49164] 150,-

47 **Beethoven, L. v.:** Konzert für Violine und Orchester D-Dur, Opus 61. Vollst. Faksimile-Ausgabe. Hg. von F. Grasberger. Mit einem Vorwort von W. Schneiderhahn. Graz, Adeva 1979. Qu-fol., 128 Bll. Faksimile, 49, (6) S. Kommentar, Ohldr. m. Rü.Goldprg. / Obr. Im O.-Schuber m.Goldprg. [49117] 500,-

▣ Musica Manuscripta, Bd 1. – Num. Exemplar der limitierten Auflage.

48 **Beethoven, L. v.:** Sonate für Violoncello und Klavier op. 69. Das Autograph des ersten Satzes [Faksimile]. Bonn, Beethoven-Haus 1992. Qu-fol., 40 S., Obr., OU. [50510] 50,-

▣ Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses. Neue Folge, Reihe 3, Bd. 7. – Faksimile des Autographs und Rekonstruktion der ersten Fassung des ersten Satzes. Hg. von W. Brandenburg.

49 **Beethoven, L. v.:** 'Gott, welch Dunkel hier'; 'In des Lebens Frühlingstagen' aus der Oper „Fidelio“. Faksimile nach dem Autograph aus



dem Nachlaß des Komponisten in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hg. von K.H. Köhler. Lpz., DVfM 1976. Qu-4°, 14 S., (1), 21 gez. Bll., Opbd., Folienumschlag. [7231] 50,-

50 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in Fis-Dur op. 78. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1923. 8,1 Bl., qu-fol., Ohln. m. Titelsch. – Etwas berieben. [10297] 170,-

■ Sehr seltenes Faksimile.

51 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate e-Moll op. 90. Faksimile des Autographs hg. u. kommentiert von M. Ladenburger. Bonn, Beethoven-Haus 1993. Qu-4°, 46 S., ill. Obr. [9508] 100,-

■ Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses, Neue Folge. Reihe III Ausgewählte Handschriften in Faksimile-Ausgaben, Band 8. – Vergriffen.

52 **Beethoven, L. v.:** Sonate für Klavier und Violine G-Dur Opus 96. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1977. Fol., 45, (10) S., Opbd. Im O.-Schuber. [36841] 120,-

■ Mit einem Geleitwort von M. Staehelin. – Vergriffen.

53 **Beethoven, L. v.:** An die ferne Geliebte. Liederkreis von A. Jeitelles. Opus 98. Faksimile nach dem Original. Mchn.-Duisburg, Henle 1977. Qu-fol., 1 Bl., 28 S., Opbd. m. Titelschild. Im O.-Schuber. [36842] 200,-

■ Vergriffen.

54 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate As-Dur Opus 110. Faksimile nach dem Autograph. Mit Beiheft (Hg. von K. M. Komma). Stgt., Ichthys 1967. 2 Bde., 58 / 76 S., qu-4°, Oln. / Ohln., Goldprg. Im O.-Schuber (BV). [5989] 75,-

55 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in C-moll op. 111. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1922. Qu-gr-4°, 20, 1 Bl., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – Bestoßen, etw. unfrisch. [43079] 200,-



■ Vorsatz mit einer handschriftlichen Widmung des Musikforschers Alfred Einstein „Herrn Kapellmeister Robert Heger in herzlicher Gesinnung. 11.4.22. Alfred Einstein“.

56 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate c-moll Opus 111 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters © 1952. Qu-fol., 1 Bl., 19 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelschild. [26059] 100,-

■ Schönes Faksimile der beeindruckenden Handschrift.

57 **Beethoven, L. v.:** 33 Veränderungen C-Dur über einen Walzer von Anton Diabelli für Klavier op. 120. Bonn, Beethoven-Haus / Carus 2010. 2 Bde., qu-fol., XIII, 84 / 125 S., Obr., in O.-Schuber [50512] 120,-

■ Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses. Reihe 3, Bd. 19. – Teil 1: Faksimile des Autographs, Teil 2: Faksimile der Originalausgabe (Widmungsexemplar) und Kommentare (Kinderman, Appel Ladenburger).

58 **Beethoven, L. v.:** Missa solemnis. Opus 123. Kyrie. Faksimile nach dem Autograph. Hg. von W. Virneisel. Tutzing, Schneider 1965. Groß-fol., ca. 26 Bl. Faksimile, 2 Bll. Text. Oln., Goldprg., OU (kl. Einriß). Mit 11 S. Textbeilage, 8°, O-Kart. Im Opp.-Schuber. [18109] 120,-

■ Gutes Faksimile des Kyrie. Hs. nummeriertes Exemplar einer Auflage von 1000. – Textbeilage: Das Kyrie der Missa Solemnis. Geschichte und Gestalt der Handschrift.

59 **Beethoven, L. v.:** Sinfonie mit Schlußchor über Schillers Ode „an die Freude“ für großes Orchester, 4 Solo und 4 Chorstimmen. 125tes Werk [Faksimile]. Lpz., Kistner & Siegel 1924. Gr-fol., 418 S., 1 Bl., Oln., Goldprg., Kopf-Goldschnitt. – Leicht unfrisch, Ebd. mit kleinen Flecken. [18622] 900,-

■ Imposantes Farbfaksimile der Originalhandschrift der neunten Sinfonie in Originalgröße. Auch die folio-Blätter des Finales sind (im Gegensatz zu den modernen Faksimiles) nicht verkleinert. – Nicht nummeriertes Exemplar der limitierten Auflage von 150 Stück.

60 **Beethoven, L. v.:** Sinfonie Nr. 9 d-Moll. Op. 125. Fotomechanischer Nachdruck der Faksimileausgabe Leipzig 1924. Lpz., Peters (EP



9307) 1975. Qu-fol., OLdr.-Bd. m. Blindprg. Im O.-Schuber (dieser leicht besch.). [26726] 300,-

■ Peters Reprint. – Nachdruck der großen Faksimile-Ausgabe von Kistner und Siegel, hg. anlässlich des 175jährigen Bestehens des Musikverlags Peters.

61 **Beethoven, L. v.:** 9. Symphonie, op. 125. Skizzen zum Finale „Freude schöner Götterfunken“ „Alle Menschen werden Brüder“. Faksimile des Autographs. Wien 1983. Qu-fol., 1 Bl. in OU. [40829] 15,-

■ Faksimile des Autographs im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, hergestellt anlässlich der Beethoven-Ausstellung in Tokyo 1983.

62 **Beethoven, L. v.:** Sechs Bagatellen für Klavier op. 126. Faksimile der Handschrift und der Originalausgabe mit einem Kommentar hg. von S. Brandenburg. Bonn, Beethoven-Haus 1984. 2 Bde., 62 / 73 S., fol. / qu-fol., Opbd. [7046] 60,-



63 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett a-moll. Opus 132. Vollständige Faksimileausgabe der Handschrift. Vorwort von A. Schiff. Einleitung von E. Hertrich. Mchn., Henle © 2011. Qu-fol., XXII, 144 S., Oln. [50589] 100,-

■ Vorwort und Einleitung in dt. / engl.

64 **Beethoven, L. v.:** Violin Sonata in G major, op. 30, no. 3. Facsimile of the autograph manuscript with an Introduction by A. Tyson. Ldn., British Museum 1980. Qu-fol., VIII S., 20 Bll., Oln., Goldprg. [50522] 100,-

■ British Museum Music Facsimiles, Vol 3.

65 **Beethoven, L. v.:** Skizzenbuch [„Engelmann“]. Lpz., Engelmann 1913. Qu-fol., 36 Bll., Opgtbd. m. Goldprg. [39640] 500,-

■ Wiedergabe des sog. *Engelmann-Skizzenbuches*, mit Aufzeichnungen zu den Diabelli-Variationen op. 120 und der 9. Sinfonie op. 125. – Das Skizzenbuch war zunächst in den Besitz August Artarias in Wien gelangt, der es 1835 dem französischen Geiger Artot schenkte, wie dem Titelblatt zu entnehmen: „Donné a Mr. Artot“. Es gelangte schließlich in die Hände Theodor. W. Engelmanns, der vorliegendes Faksimile veröffentlichte.



66 **Beethoven-Haus Bonn (Hg.):** Beethovens Handschrift. Bonn 1928. 11 Bl., qu-fol., O-Kart., Goldprg. – Etwas bestoßen. Ebd. mit kl. Einriß. [7378] 50,-

■ Enth. 10 Faksimiles aus verschiedenen Werken, Skizzen und Briefen: Ritterballet mit Gesang; Cis-moll Klaviersonate, op. 27, no. 2; Klaviersonate D dur, op. 28; Streichquartett op. 59 no. 3; Coriolan-Ouverture, op. 62; Symphonie No. VI, op. 68; Liederkreis, op. 98; Skizzenblatt zum Streichquartett op. 130; zwei Briefe.

67 **Berg, Alban:** Hier ist Friede. Op. 4, No. 5. Bearbeitung für Kammerensemble. Faksimile des Autographs. Wien, UE (19322) © 1989. Fol., 2, 3 Bll. in O.-Flügelmappe. [43419] 35,-

■ Veröffentlichungen der Kommission Bayern-Harvard, Nr. 2.

68 **Berlioz, Hector:** La Mort d'Orphée. Monologue et Bacchanale a grands choeurs et a grand orchestre [Faksimile des Autographs]. Paris, Ed. de la Reunion des Bibliotheques Nationales 1930. Fol., 30 Bll., Obr., OU. - Gering bestoßen. [51794] 500,-

■ Reproduktion des Autographs, erste Ausgabe der für den Prix de Rome komponierten Kantate.

69 **Bernstein, Leonard:** [Aus:] Arias and Barcarolles. [NY], Talni Music © 1988. Fol., 1 Bl. [42658] 35,-

■ Faksimile der ersten Notenseite des Autographs. – Num. Ex.

70 **Brahms, Johannes:** Drei Lieder. „Mainacht“, „Sapphische Ode“, „Nachtwandler“. Nach den Handschriften. Hg. in Faksimile-Reproduktion vom Besitzer M. Kalbeck. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., X, 9 S., Oln., Goldprg. [51048] 120,-

■ Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke, Bd. 3.

71 **Brahms, Johannes:** 4. Symphonie in e-moll op. 98. Faksimile des autographen Manuskripts aus dem Besitz der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Einleitung von G. Birkner. Facsimile. Introduction by G. Birkner. Zürich, Eulenburg 1974. Qu-fol., 3 Bll., 138 S., ill. O-Kart. In O.-Schuber. eingebunden. [6766] 280,-



72 **Brahms, Johannes:** Ihr habt nun Traurigkeit. 5. Satz aus dem „deutschen Requiem“. Faksimile der ersten Niederschrift. Mit Einleitung von F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. Qu-4°, 9 S., 4 Bll. Faksimile, Opbd., in Op.-Schuber. [50520] 40,-

73 **Brahms, Johannes:** Oktaven und Quinten u.a. Aus dem Nachlass hg. und erläutert von H. Schenker. Wien, UE (10508) © 1933. Qu-fol., 15 S., Obr. [37454] 100,-

■ Kommentierte Faksimilewiedergabe der im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien aufbewahrten „Studie“. – Sehr selten.

74 **Brahms, Johannes:** Scherzo es-Moll op. 4. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Wetzstein. Hbg., Schuberth & Co. 1987. Qu-fol., 1 Bl., 8, (5) S., Opbd. – Rücken gering verblasst. [40035]

50,-

■ Faksimile nach dem Autograph aus dem Staatsarchiv Leipzig.

75 **Brahms, Johannes:** „Es ist das Heil uns kommen her“. Motette Opus 29 Nr. 1. Faksimile nach dem Autograph. Nachwort von W. Sandberger. Mchn., Henle 2001. Fol., 20 S., Obr. [50506] 70,-

76 **Brahms, Johannes:** Variationen für zwei Klaviere über ein Thema von Joseph Haydn. Opus 56b. Faksimile-Ausgabe nach dem Originalmanuskript. Hg. von E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1989. Qu-4°, 17 S., 11 Bll. Faksimile, Obr., OU. [12388] 40,-

■ Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Schriftenreihe zur Musik, Bd. 1.

77 **Brahms, Johannes:** Symphony No. 1 in c minor, op. 68. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by M. L. McCorkle. NY, Dover © 1986. Qu-4°, IX, 94 S., Pbd. [33108] 60,-

■ The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series.

78 **Brahms, Johannes:** Feldeinsamkeit. Opus 86 Nr. 2. „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1983. Qu-4°, 2 Bll. Faksimile, 2 Bll. Nachwort., Obr., Goldprg. [28261] 25,-



■ Mit einem Geleitwort von E. Hertrich.

79 **Brahms, Johannes:** Trio für Pianoforte, Clarinette und Violoncell. Opus 114. Faksimile des Autographs und Werkbericht von A. Ott. Tutzing, Schneider 1958. Qu-fol., 14, 25 S., Ohln. In O.-Schuber. [50505] 100,-

■ Hs. num Ex. „44“ der in den Handel gelangte Auflage.

80 **Brahms, Johannes:** Fantasien für Klavier Opus 116. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1997. Qu-fol., 21, (3) S. Faksimile, 4 Bll. Kommentar, Opbd. m. Titelschild. [42943] 55,-

■ Nachwort / Kommentar dt / engl. von B. Stockmann.

81 **Brahms, Johannes:** Vier ernste Gesänge [Faksimile]. Mchn., Drei Masken Verlag 1923. Qu-fol., 8, 1 Bll. Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – Bestoßen. [39137] 250,-

■ Reproduktion des Autographs im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

82 **Chopin, Frederic:** Etiuda Rewolucyjna [Faksimile des Autographs]. Warschau, Inst. F. Chopin 1949. Qu-4°, 26 S., Obr. – Etwas bestoßen. [39592] 80,-

■ Mit Einleitung poln. / russ. / frz. – Selten.

83 **Chopin, Frederic:** Krakowiak. Grand Rondeau de Concert. Rekopis Biblioteki Czartoryskich W Krakowie [Faksimile, hg. von W. Opatrzyl u. W. Hordynski]. Krakau, PWM 1953 Qu-4°, VII / 75 S., O-Kart., OU. – Etwas bestoßen, OU besch. [26223] 270,-

■ Schönes Halbton-Faksimile der autographen Niederschrift des Krakowiak op. 14 für Klavier und Orchester. Vorwort (russ. / poln. / frz- / engl.) von W. Hordynski. – Selten.

84 **Chopin, Frederic:** 24 Preludia rekopis Biblioteki Narodowej w Warszawie [op. 28, Faksimile, hg. von W. Opatrzyl u. W. Hordynski]. Krakau, PWM 1951. Qu-fol., 6 Bll., 41 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [25423] 150,-



■ Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 1. – Schönes Farb-Faksimile des bekannten Zyklus. – Mit Vorwort in poln., russ, frz. u. engl. – Beil.: Neujahrskarte der Chopin Gesellschaft Warschau 1988. Mit einem Brief-faksimile.

85 **Chopin, Frederic:** Ballada F-Dur. op. 38. Rekopis Biblioteki Konserwatorium w Paryzu [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 9 S., O-Kart., OU. [40033] 50,-

■ Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 3.

86 **Chopin, Frederic:** Ballade F-Dur, Opus 38. Faksimile nach dem Autograph, im Besitz der Bibliotheque Nationale de France, Paris. Mchn., Henle 1999. Qu-4°, 9 S. Faksimile, 2 Bll. Nachwort, O-Kart. [28518] 35,-

■ Nachwort (dt., engl., frz.) von C. Massip.

87 **Chopin, Frederic:** Ballada As-Dur. Op. 47 [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 13 S., O.-Kart., OU. [28260] 60,-

■ Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 2. – Vorwort v. W. Hordynski (poln./russ./engl./frz.). – Nicht häufiges Faksimile.

88 **Chopin, Frederic:** Barkarola. Rekopis Biblioteki Jagiellonskiej w Krakowie [Barkarole Fis-Dur, op. 60. Faksimile des Autographs]. Krakau, PWM 1953. Qu-fol., VII, 7 S., Obr., OU. – Gering bestoßen. [39593] 80,-

■ Faks. Wydanie Autografow F. Chopina, 4.

89 **Chopin, Frederic:** Maria. Une idylle d'amour en musique. Chopin à Maria Wodzinska. Premiere publication en fac-simile par K. Parnas, version francaise de G. Knosp. Lpz., B&H / Paris, Costallat (1901). Qu-8°, VIII S., 14 Bll., Opbd. – Etwas bestoßen. [52122] 350,-

■ Maria Wodzinska war angeblich die Verlobte Chopins.

90 **Chopin, Frederic:** Polonez G-Moll. Polonaise in G Minor. 1817 [Faksimile]. Kattowice 1976. Qu-4°, 5 Bll., 3 S., O-Kart. [26398] 80,-



■ Bibliotheka Główna Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, Fascimilia No. 4. – Num. Ex. „281“ von 300. – Faksimile des Erstdrucks der Polonase, der ersten gedruckten Komposition Chopins überhaupt. – Kobylanska, S. 147.

91 **Chopin, Frederic:** Trois Manuscrits de Chopin [Faksimile]. Ballade en fa – Valse op. 69, no 1 (Valse de l'Adieu) – Berceuse. Comments par A. Cortot et accompagnés d'une étude historique sur les manuscrits par É. Ganche. Paris, Dorbon 1932. Qu-fol., 66 S., broschiert (OU fehlt?). [49174] 350,-

■ Les manuscrits des maitres anciennes de la musique, Bd. 1. – Num Ex. 281/500. – Sehr selten.

92 **Debussy, Claude:** Prélude à l'après-midi d'un faune [Faksimile]. Washington, R. O. Lehmann Found. 1963. Fol., IV, 12 S., Opbd. m. goldgepr. Titelschild (Debussys Namenszug). [26165]

450,-

■ Sehr schönes Farb-Faksimile des autographen Particells. – Die Handschrift widmete Debussy seiner langjährigen Gefährtin Gabrielle Dupont („à mon chère et très bonne petite Gaby“) gewidmet, die es später an Alfred Cortot weitergab, heute befindet sie sich in der Pierpont Morgan Library, New York. – Vorwort in engl. Sprache von Roland-Manuel. – Das Particell diente als Vorlage zur Erstellung der Orchesterfassung, ein Vergleich ermöglicht interessante Einblicke in Debussys Technik der Orchestrierung. – Sehr selten. – Mit einer ausführlichen Widmung des britischen Dirigenten John Barbirolli an den Filmmusikkomponisten Bernard Herrmann, Manchester, „19. IV [19]64“ verso Titel.

93 **Egk, Werner:** Partiturseite aus „Columbus“ [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1941. 4°, 2 S. [45917] 25,-

■ Erschienen als Beilage Nr. 10 zur ZFM, 108. Jg. 1941. – Wiedergabe der Partiturseiten 121 und 144.

94 **Giovanni Pierluigi da Palestrina:** Il Codice 59 dell'Archivio Musicale della Basilica San Giovanni in Laterano autografo. Edizione anastatica a cura di G. Rostirolla. Palestrina 1996. Fol., 89 S., 94 Bll., Okldr. m. Goldprg., OU. [32384] 150,-

■ Ed. delle Fonti Palestriniane, 2. ser., Vol I.



95 **Goethe, J. W. / Zelter, K. F.:** Das Gastmahl. Bln., Trautwein 1832. Fol., 1 Bl. Faksimile, mehrfach gefalt, Ln. [44323] 250,-

■ Mit Vorwort des Verlags. – Faksimile einer Gedichtniederschrift Goethes mit dem auf demselben Blatt geschriebenen Notentext Zelters.

96 **Graener, Paul / Morgenstern, Christian:** Galgenbruders Lied an Sophie, die Henkersmaid. Für eine Singstimme mit Klavier. Mit Originallithographien von E. Gruner. Lpz., (B&) 1924. Qu-fol., 1 Bl., 12, (2) S., ill. Opbd. – Rücken beschädigt. [47985] 70,-

■ Den Mitgliedern des Leipziger Bibliophilen-Abends gewidmet. Num. Ex. „151“.

97 **Händel, Georg F.:** Fac-Simile of the Autograph Score of Messiah, an Oratorio composed in the Year 1741. By Permission of Her Majesty the Queen, executed in Photo-Lithography from the Original in the Library at Buckingham Palace. London. Published by the Sacred Harmonic Society. June 1868. Qu-fol., ca. 140 Bll., verz. Oln., Goldprg. [27481] 400,-

■ Seltenes Faksimile eines der Hauptwerke Händels. – Das 1868 hergestellte Faksimile ist das erste Voll-Faksimile eines Musikwerks überhaupt und stellt auch technisch einen Meilenstein der Musikdruck-Geschichte dar.

98 **Händel, Georg F.:** Selection from the Original Manuscript of the Messiah ... An oratorio by G. F. Handel [Faksimile]. Cambridge, Heffner & Sons 1945. Qu-4°, 18 Bll., Oln., Goldprg., OU (mit Einriss). [50955] 50,-

■ Number eight in the Harrow Replicas.

99 **Händel, Georg F.:** Das Autograph des Oratoriums „Jephta“. Fest-Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft zur zweiten Säkularfeier am 23. Februar 1885 [Faksimile]. [Hbg.] 1885. Qu-fol., 1 Bl., IV, 268 S., Ohln. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex. BV. [37445] 700,-

■ Erste Ausgabe des Faksimiles nach der Original-Handschrift in der King's Library, London. Mit Vorwort herausg. von Fr. Chrysanter. – Sehr seltenes Faksimile.

100 **Händel, Georg F.:** „Quel fior ch'all' alba ride“. Duett für 2 Soprane und Basso continuo. Vollständiges Faksimile der Originalhandschrift.



Mchn., Drei Masken 1923. (6) S., 1 Bl., qu-fol, Opbd. m. Titelsch. [10298]

75,-

■ Händel-Handbuch II, S. 617.

101 **Haydn, Joseph:** Drei Haydn Kataloge in Faksimile mit Einleitung und ergänzenden Themenverzeichnissen. Hg. von J.P. Larsen. Kopenhagen, Munksgaard 1941. Fol., 1 Bl., 138 S., (H)Ln., Rü.-Goldprg. [39634]150,-

■ Faksimiliert die drei wichtigen Kataloge: Entwurf-Katalog, Katalog Kees, Eslersches Haydn-Verzeichis. – Standardwerk der Haydnforschung.

102 **Haydn, Joseph:** Haydn-Autographe aus dem Haydn-Haus Eisenstadt (Faksimile-Drucke). Eisenstadt 1976. Gr-fol., 14 Bll. in O-Kart.-Mappe. [28439] 95,-

■ Enthält Farbfaksimiles von Notenhandschriften (u.a. aus Ritorno di Tobia) und mehreren Briefen. Mit einem Porträt Haydns (Darcis / Guérin).

103 **Haydn, Joseph:** Klaviersonate in Es-Dur, Hob. XVI:49. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Musikhandschrift aus dem Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (MH 4177/c). Einschließlich einer Übertragung in Notendruck. Im Auftrag der Wiener Stadt- und Graz, Adeva 1982. Qu-fol., 36 S., 10 Bll. Faksimile (separat in vorderer Deckeltasche), Ln. m. Titel-Sch. [28453] 70,-

■ Musica Manuscripta, Bd. IV.

104 **Haydn, Joseph:** Sinfonie D-Dur. Hob. I: 104. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Goldhan. Lpz., DVfM 1983. Qu-fol., 9 S., 38 Bll., Oln. OU. (In O.-Schuber). [43587] 70,-

105 **Haydn, Joseph:** Symphony No. 7. „Le Midi“. Hoboken I: 7. Facsimile Edition of the Original Manuscript with Commentaries by L. Somfai. Budapest, EMB 1972. Qu-4°, 3 Bll., 36 Bll. Faksimile, 3 Bll., Oln., Goldprg. [38697] 150,-

■ Num. Ex. einer Auflage von 600.



106 **Haydn, Joseph:** Sinfonie Fis-Moll (No. 45). Abschied-Symphonie“. Partitur. Faksimile-Wiedergabe des Haydn-Autographs. Budapest, Ungar. Akademie d. Wiss. 1959. Fol., 3, 29 Bll., Hldr. m. goldgepr. Titelschild. – Gering bestoßen. [39638] 50,-

■ Schönes Faksimile der Partitur in der Ungar. Nationalbibliothek. Numeriertes Exemplar. – Engl. / dt. Vorwort von L. Somfai.

107 **Haydn, Joseph:** String Quartett in G. 1799. Hob. III: 81. Reprint of the Original Manuscript with Commentaries by L. Somfai. Budapest, EMB 1972. Qu-fol., 2, 17 Bll., (4) S., Oln., Goldprg. [40832] 70,-

108 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 81-82] Zwei Streichquartette Op. 77. 1779. Faksimileausgabe der Originalpartitur. Mit Bemerkungen von L. Somfai. Budapest, EMB © 1980. Qu-fol., 88 S., Oln., Goldprg. Im O.-Schuber. [31780] 150,-

109 **Haydn, Joseph:** Gott! Erhalte Franz den Kaiser und Streichquartett Op. 76, Nr. 3: Variationensatz. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Sammelhandschrift aus dem Besitz der Musiksammlung der ÖNB (Mus.Hs.16.501). Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA © 1982. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 25 S., Opbd., Goldprg. [49161] 40,-

■ Musica Manuscripta, 3.

110 **Haydn, Joseph:** Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze [Faksimile]. [Budapest]. Qu-4°, ca. 150 Bll., Oln. Xerokopie. [48565] 90,-

■ Wohl privat (nach einem Mikrofilm?) erstelltes Faksimile der in der Ungar. Nationalbibliothek verwahrten Handschrift.

111 **Haydn, Joseph – Biba, Otto:** Gott Erhalte! Joseph Haydns Kaiserhymne. Faksimile des Erstdrucks 1797. Wien, Doblinger 1982. Qu-8°, 2 Bl. Faksimile / 8°, 35 S., O-Kart. Kommentar (dt./engl.). [12314] 40,-



112 **Kodaly, Zoltan:** Marosszeki Tancok. Marosszeker Tänze. Dances of Marosszek. Piano solo. Faksimileausgabe der Handschrift. Ldn.-Wien, UE / Budapest, EMB © 1982. Fol., 2 Bll., (10), (2) S., Opbd. – Ebd. leicht lichtrandig. [40037] 30,-

■ Schönes Farbfaksimile der Handschrift der British Library, erschienen anlässlich des 100. Geburtstags Kodalys.

113 **Kraus, Joseph M.:** Miserere Nr. 51 [Faksimile des Partitur-Autographs]. [Årdalavägen], Autographus Musicus [1978]. Qu-fol., 12 Bll., Obr. [49236] 60,-

■ Miserere B 13.

114 **Kraus, Joseph M.:** Sinfonia i Ess-dur för orkester komponerad 1782-86 [Faksimile]. Stockholm 1973. Qu-4°, 66 S., Obr. – Nicht aufgeschnitten. [50900] 70,-

115 **Lanner, Joseph:** Die Schönbrunner Walzer. 200tes Werk. Faksimile der originalen (eigenhändigen) Partitur. Wien, Wiener Stadt- u. Landesbibliothek 2001. Qu-fol., 12 Bll., Obr. / 4°, 16 S., Obr. Mit Abb. In orig. Tasche. [39157] 130,-

■ Zum 200. Geburtstag des Komponisten erschienen. – Begleitheft mit Texten von W. Obermaier, O. Brusatti, W. Aigner.

116 **Liszt, Franz:** Klaviersonate H-Moll. Piano Sonata in B Minor. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1973. Fol., 15 Bll. Faksimile, 5 Bll. Nachwort., O-Kart. m. Titelschild. Im O.-Schuber. [28262] 100,-

■ Mit einem Geleitwort von C. Arrau (dt. / engl.).

117 **Liszt, Franz:** XIX. Ungarische Rhapsodie für Klavier. XIX. Hungarian Rhapsody (1885). Faksimileausgabe der Originalhandschrift mit einem Nachwort von M. P. Eckhardt (dt. / ung. / engl.). Budapest, EMB © 1985. Fol., 2 Bll., 39 S., Oln., Goldprg. [32859] 150,-

118 **Mahler, Gustav:** X. Symphonie. Faksimile nach der Handschrift und Skizzenblätter zur zehnten Symphonie. Hg. von E. Ratz. Mchn.,



Ricke 1967. Qu-fol., 4 Bll. Vorwort, 6 Teile m. getr. Pag., 53 Bll. Skizzen. In orig. ill. Flügelmappe, in Ln.-Kassette. [50516] 800,-

■ Faksimile der erhaltenen Partitur- und Particellblätter sowie der überlieferten Skizzen. Erste und einzige vollständige Ausgabe aller erhaltenen Aufzeichnungen zur Zehnten. – In Xerokopie beil.: R. Specht: G. Mahler. Nachgelassene Zehnte Symphonie. Einf Einführende Bemerkungen. Ebd., 16 S.

119 **Mahler, Gustav:** Adagietto. Facsimile, Documentation, Recording. G. E. Kaplan, Editor. NY, Kaplan Foundation 1992. Fol., 109 S., Obr., FS. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp., 2 Flügelmappen mit Faskimiles. In Oln.-Kassette. Mit CD. [43356] 400,-

■ Faksimiles der autographen Reinschrift der Partitur und einer Abschrift Alma Mahlers. Mit einer ausführlichen Studie und Dokumentation. CD-Aufnahme des Adagietto mit dem London Symphony Orchestra unter G. Kaplan.

120 **Mahler, Gustav:** Zehnte Symphonie [Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitz von Frau Alma Maria Mahler sich befindlichen Originalmanuskript]. Bln.-Wien-Lpz., Zsolnay 1924. Qu-fol., 2 Bll. Einleitung / Titelei; 97 Bll. Faksimile. In Ohln.-Mappe mit Schlaufen, Titelschild. – Beil.: R. Specht: G. Mahler. Nachgelassene Zehnte Symphonie. Einführende Bemerkungen. Ebd., 16 S., ill. Obr. 2 gefalt. Notentafeln. – Mappe gering bestoß [38521] 980,-

■ Sehr seltenes Faksimile der erhaltenen Blätter zu Mahlers letzter Symphonie, der „letzten Gedanken des Meisters“ (Alma Mahler im Vorwort). „Mappe und Papier gleichen dem Original“. – Mit der meist fehlenden Beilage Spechts.

121 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Drei Lieder im Freien zu singen. Sechs Lieder ohne Worte, op. 30. Faksimile der Originalhandschriften. Basel, Amerbach-Verlag 1947. 8 Bll. in OU mit Titelschild. [36462] 80,-

■ Zur Eröffnung der Mendelssohn-Ausstellung in der UB Basel, November 1947. – Enthält Faksimiles der Handschriften der Lieder Op. 100, Nr. 4, Op. 88, Nr. 3 und Op. 48, Nr. 4 sowie der Lieder ohne Worte op. 30. – Selten.

122 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Die Frauen und die Sänger nach dem Gedicht „Die vier Weltalter“ von Fr. Schiller für gemischten Chor. Basel, Edition Bartholdy 1959. 31 S., 4°, Opbd., Rgp. [15135] 25,-



■ Einführung, Faksimile des Autographs und Edition des Werks.

123 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Die Hebriden. First version of the concert-ouverture [Faksimile der handschr. Partitur]. Basel, Amerbach (1947). Qu-gr-8°, 6, 21 Bll., Oln., Goldprg. [27832] 250,-

■ Handschr. num. Ex. von insg. 350. – Herausgegeben mit Vorwort (engl. / dt. / frz.) von M. F. Schneider. – Seltenes Faksimile der in Rom 1829 niedergeschriebenen Hebriden-Ouvertüre. Das Autograph dieser ersten Fassung schenkte Mendelssohn seinem Freund Moscheles.

124 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Octet for Strings Opus 20. A Facsimile of the Holograph in the Whittall Foundation Collection. With an Introduction by J. Newsom. Washington 1976. Fol., 8, (81) S., Hln. [27598] 200,-

125 **Mozart, W. A.:** 10 String Quartets. KV387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589 and 590. Facsimiles of the autograph musical manuscript full scores. NY, R. O. Lehman Foundation 1969. 10 Bde., qu-fol., Oln. In O.-Schuber. [32443] 1500,-

■ Schöne Faksimiles der Partituren, heute im British Museum, London. – Selten.

126 **Mozart, W. A.:** Symphonie Parisienne. Fragment. Édition facsimilé du manuscrit original, illustrée de deux dessins a la sanguine par H. Erni. Luzern, Galerie d'art du National 1949. 4°, 4 / 2 Bll., in Op.-Mappe mit OU. [50954] 50,-

■ Num. Ex. „698“ von 1000.

127 **Mozart, W. A.:** Menuett Köchel-Verzeichnis Nr. 1. Faksimile des Original-Handschrift aus dem Besitze des Salzburger Museum Carolino Augusteum. Salzburg 1956. Qu-4°, 5 Bll., Obr. [50958] 60,-

■ Mit einem faksimilierten Vorwort von Friedrich Ludwig Ritter von Hartmann (1839), Nachwort von W. Jerger.



128 **Mozart, W. A.:** Streichquartett F-Dur, KV 168. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1991. Qu-8°, 1 Bl., 12 Bll. Faksimile, (8) S., Opbd. m. Titelschild. – Kapitale gering bestoßen. [39968] 45,-

■ Mit dt. / engl. Nachwort von W.-D. Seiffert.

129 **Mozart, W. A.:** Zwölf Variationen in C für Klavier über das französische Lied 'Ah, vous dirai-je, Maman' KV 265 (300e). Faksimile nach den autographen Fragmenten und Reproduktion des Erstdruck. Hg. und kommentiert von U. Konrad. Augsburg, Dt. Mozart-Gesellschaft 2001. Qu-4°, 2 Bll., / 8 S. Faksimile, 22 S. Kommentar. Obr. In O.-Mappe. [32463] 20,-

130 **Mozart, W. A.:** The Six 'Haydn' String Quartets. Facsimile of the autograph manuscripts in the British Library Add. MS 37763. With an Introduction by A. Tyson. Ldn, British Library 1985. Qu.-imp.-fol., XVI, 148 S., Oln., Goldprg. – BV. [46297] 450,-

■ British Library Music Facsimiles, Bd. 4. – Enthalten sind die Autographen der Quartette KV 387, 421, 428, 548, 464, 465. – Selten.

131 **Mozart, W. A.:** The Late Chamber Works for Strings. Facsimile of the autograph manuscripts in the British Library. With an Introduction by A. Tyson. Ldn, British Library 1987. Qu.-imp.-fol., 16, 154 S., Oln., Goldprg. [50507] 300,-

■ British Library Music Facsimiles, Bd. 5. – Enthalten sind die Autographen der Quartette KV 499, 575, 589 und der Quintette KV 590 und 614. – Selten.

132 **Mozart, W. A.:** Messe c-moll KV 427. Faksimile der autographen Partitur. Vorgel. von K. H. Köhler. Kassel, Bärenreiter 1983. Qu-4°, 73, 4 Bll., Oln., Rgp. In O.-Schuber. [10772] 180,-

■ Doc.Mus. Zweite Reihe, Bd. IX. – Gesuchtes Faksimile, lange vergriffen.

133 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto No. 21 in C Major, K.467. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by Jan LaRue. NY, Pierpont Morgan Library / Dover © 1985 Qu-4°, XV, 88 S., Obr. [33920] 60,-

■ Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series, No. 2.



134 **Mozart, W. A.:** Fantasie und Sonate c-Moll für Klavier KV 475 + 457. Faksimile nach dem Autograph. Einführung von W. Plath u. W. Rehm. Salzburg, Stift. Mozarteum / Kassel, Bärenreiter 1991. Qu-4°, 18 S. Faksimile, 10 S. Kommentar (in Kopie), in O-Kart.-Schuber. Mit CD. [26394] 70,-

■ Hervorragende Wiedergabe der Handschrift. – Vorwort in dt. / engl. – Beil. CD mit Aufnahme der Stücke von Alfred Brendel.

135 **Mozart, W. A.:** Quartett in g für Klavier; Violine, Viola und Violoncello KV 478. Faksimile nach dem Autograph im Museum der Chopin-Gesellschaft Warschau. Mit einer Einführung von F. Ferguson. Salzburg, Stift. Mozarteum / Kassel, Bärenreiter 1991. Qu-4°, 14 S., 20 Bl. Faksimile, Opbd. m. Titelsch. [26381] 100,-

■ Mit Einführung in dt. / poln. / engl.

136 **Mozart, W. A.:** Zwei Rondos für Clavier. KV 485 / KV 511 [Faksimile der Autographen]. Wien, UE [1923]. Qu-fol., 12 S., Obr. [49166] 70,-

■ Erschienen als Musikalische Seltenheiten, Bd. 5, mit abweichendem Einband.

137 **Mozart, W. A.:** Der Schauspieldirektor. The Impresario. A Comedy with Music in One Act, K. 486. Facsimile of the autograph manuscript in the Mary F. Cary Music collection, The Pierpont Morgan Library. NY / Ldn., OUP 1976. Qu-fol., XVI, 85 S., Oln., Goldprg. Im Oln.-Schuber (gering bestoßen). [27480] 180,-

■ Schönes Faksimile der Partitur des 1786 entstandenen Singspiels. – Leinengebundene Vorzugsausgabe mit Schuber.

138 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto K. 491 [Faksimile]. Washington, R. O. Lehmann Found. 1964. Qu-fol., 75 S., Oln., Goldprg. [50509] 100,-

■ Faksimile des Autographs im Royal College of Music, London.

139 **Mozart, W. A.:** Rondo a moll KV 511. Faksimile nach der Urschrift. Lpz. Peters 1955. Qu-4°, (8) S., Obr., OU. [19561] 30,-



140 **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik 1787 [KV 525]. Faksimile der Original-Handschrift. Hg. von M. Gorke. Kassel, Bärenreiter 1955. Qu.-fol., 7, 3 Bll., Opbd. mit goldgepr. Titelschild, im ill. O-Schuber. – Ausnehmend gut erhalten. [10292] 40,-

141 **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik. Serenade in G-Dur KV 525. Faksimile der autographen Partitur. Einführung von W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1989. Qu.-fol., 13 S., 8 Bll., Opbd. [48008] 40,-

142 **Mozart, W. A.:** „La Bataille“: Kontretanz in C-dur, KV 535 [Faksimile-Ausgabe]. Zürich 1972. Qu.-fol., zus 8 Bll., Obr., OU. [50957] 40,-

■ Hg. vom Auftrag von D. Bodmer zum Schweizer und Deutschen Bibliophilen-Tag 192. – Num. Ex. „174“. – Farbfaksimile des Autographs und des Erstdrucks.

143 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto No. 26 in D Major. („Coronation“), K.537. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by A. Tyson. NY, Pierpont Morgan Library / Dover © 1991. Qu-4°, XI, 112 S., Pbd. [28519] 40,-

■ Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series, No. 5.

144 **Mozart, W. A.:** Klavier-Trio E-Dur (KV 542) [Faksimile]. Mchn., Drei Masken 1921. Qu.-fol., 13, 1 Bll., Opbd. m. Titelschild. [10293] 100,-

145 **Mozart, W. A.:** Symphonie C (Jupiter) Koechel No. 551. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Wien, Philharm. Verlag 1923. Qu.-fol., 47, 1 Bll., Hldr.-Bd. m. Goldprg., Kopf-Goldschnitt. In Hldr.-Schuber. [39620] 300,-

■ Philharmonia-Facsimiledrucke No. 2. – Gute Wiedergabe der Handschrift der Preussischen Staatsbibliothek, Berlin. – In bibliophiler Ausstattung (Ebd.-Signatur „Stern Volkert“) wie vorliegend sehr selten.

146 **Mozart, W. A.:** „Un moto di gioia“. KV 579. Arie der Susanna in „Le Nozze di Figaro“. Klavierauszug. Faksimile des Autographs. Wien 1982. Qu-4°, 1 Bl., in OU. [49165] 25,-



■ In geringer Auflage hergestelltes Faksimile des Autographs im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

147 **Mozart, W. A.:** Klavierkonzert in B-dur. KV 595. Faksimile der autographen Partitur mit einem Geleitwort von N. Harnoncourt und einer Einführung von W. Rehm [dt. / engl]. Kassel, Bärenreiter 1989. Qu-4°, 50 Bll., (14) S., Opbd. [23877] 140,-

■ Doc. Mus., 2, Reihe, XXII.

148 **Mozart, W. A.:** Ave Verum Corpus. KV 618. Vollständige Faksimile-Ausgabe. Hg. u. komm. von G. Brosche. Granz, Adeva 2000. Qu-fol., 2 Bll. Faksimile, 16 S., Opbd. [44230] 45,-

■ Musica Manuscripta, Bd. 7. – Wiedergabe im Originalformat, handbeschnitten.

149 **Mozart, W. A.:** [KV 619] Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt ... Kantate für eine Singstimme und Klavier. Im Auftrage des Schwedischen Mozart-Komitees als Autograph erstmals herausgegeben und mit einer Einführung versehen von Richard Engländer. Stockholm, Gehrmans 1955. Qu-fol., 8 Bll., Obr. [26397] 130,-

■ Sehr schönes Faksimile der Handschrift der im Juli 1791 entstandenen Kantate. – Sehr selten, erschienen in einer limitierten Auflage.

150 **Mozart, W. A.:** Die Zauberflöte. Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen. Text von Emanuel Schikaneder. KV 620. Faksimile der autographen Partitur. Hg. v. K.-H. Köhler. Mit Beiheft. Lpz., DVfM 1979. 2 Bde., qu-fol., 447 S. Faksimile, Oln. / 8°, 31 S., O-Kart., OU. In O-Schuber mit Titelsch. – Gering bestoßen, Schuber beschädigt. [26876] 190,-

151 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Mozarts Requiem. Nachbildung der Originalhandschrift Cod. 17561 der k.k. Hofbibliothek in Wien in Lichtdruck. Herausgegeben und erläutert von A. Schnerich. Wien, Gesellschaft f. Graphische Industrie (1913). Qu-fol., 32, XCV S., Ohldr.-Bd. [44160] 400,-



■ Qualitätvolles Faksimile der Mozartschen Handschrift. Mit ausführlicher Einleitung und Beschreibung des Autographs, mit ebenfalls faksimilierten Handschriften-Vergleichen der Ergänzungen von Süßmayer, Stadler und Eybler.

152 **Mozart, W. A.:** Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA / Kassel, Bärenreiter 1990. 3 Bde., qu-4°, Pbde., im marm. O.-Schuber. – BV. [2120] 300,-

■ Aufwendig gestaltete, sehr schöne Faksimile-Reproduktion der Handschrift, mit Kommentar-Band. – Num. Exemplar.

153 **Mozart, W. A.:** Kyrie für fünf Soprane „con diversi canoni“ comp. 1770 in Italien. Facsimile nach der Original-Handschrift (Berliner Königl. Bibliothek). Bln., 1907. Qu-8°, 3 Bll. – Knickfalte. [47844] 70,-

■ Mitteilungen f. d. Berliner Mozart.Gemeinde, 3. Folge, 1. Heft.

154 **Mozart, W. A.:** Die sieben großen Opern in Faksimile. Facsimiles of the Autograph Scores. Los Altos, PHI / Kassel, Bärenreiter 2007. Zus. 19 Bde., qu-fol., Hldr. m. Rü.-Goldprg. [48009] 1350,-

■ Vollständige Folge der hervorragenden Faksimile-Edition der sieben großen Opern Mozart: Idomeneo (KV 367), Entführung aus dem Serail (KV 384), Le Nozze di Figaro (KV 492), Don Giovanni (KV 527), Così fan tutte (KV 588), Zauberflöte (KV 620) und Clemenza di Tito (KV 621). – Mit bibliographischen und musikwissenschaftlichen Kommentaren. – Einzelbände auf Anfrage.

155 **Mozart, W. A. – Deutsch, O. E. (Hg.):** Verzeichniß aller meiner Werke vom Monath Febrario 1784 bis Monath [vollst. Faksimile des Autographs]. Mozart's Catalogue of his Works 1784-1791. NY, Reichner [1956]. 30 Bll. (Faksimile) / 32 S. (Kommentar), Ohln. mit Buntpapierbezug u. Titelsch. [26083] 120,-

156 **Mussorgsky, Modest:** [russ.:] Kartinki c wistavki. Pictures from an Exhibition. Facsimile. Bilder einer Ausstellung für Klavier. Faksimile Moskau, Musika 1975. Qu-fol., 16 Bll. Faksimile, geheftet. 6 Bll. Begleit-



text (russ. / engl. / dt.). fol. 6 Bll. mont. Farbwiedergaben der Bilder Hartmann. Mit Mappe in Oln.-Schuber. [32901] 250,-

■ Schöne Farbfaksimilewiedergabe von Mussorgskys bekanntem Zyklus. Mit den Bilder Hartmanns.

157 **Rachmaninow, Sergei:** Elegie op. 3 Nr. 1. Präludium cis-moll op. 3 Nr. 2 für Klavier. Faksimile. Moskau, State Publishers Music 1977. Fol., 6 Bll. farb. Faks., 1 Bl. Kommentar. In Oln.-Schuber. m. Goldprg. – Schuber gering berieben, BV. [12357] 70,-

■ Mit Vorwort (russ. / engl. / dt.) hg. von Y. Keldish.

158 **Reger, Max:** Allegretto gracioso / Miniatur-Gavotte / Andante. Albumblätter [Faksimile der Autographen]. Rgb., Bosse 1933. Qu-8°, 2 Bll. [44876] 40,-

■ Enthält: WoO III/8, WoO III/) und op. 36, 2 (Beginn). – Erschienen als Notenbeilage Nr. 3 zur ZFM, 100. Jahrgang 1933.

159 **Reger, Max:** Sylvester-Canonen. Op. 1913. Marburg, Braun (1913). Gr-8°, 2 Bll. – Titel leicht lichtrandig. [24006] 191,30

■ Erste Ausgabe. – RWV WoO VIII/13. – Für das Programmbuch der Meininger Musiktage hatte sich der Marburger Verleger G. Braun eine Manuskriptseite aus Regers neuester Komposition erbeten. Reger sandte als Antwort die vorliegende Partitur, in der die Melodien *Hoch soll er leben* und *Du bist verrückt, mein Kind* kanonisch verarbeitet sind. Das Blatt wurde als Faksimile im Programmbuch wiedergegeben. – Vorliegende Separatausgabe wird nicht bei Stein erwähnt. – Stein, S. 361f.; RWV S. 1153.

160 **Rossini, Gioacchino:** La Gazza Ladra. Sinfonia. Partitura d'orchestra in fac-simile dell'autographo. Mailand, Ricordi 1934. Qu-fol., 37 S., verz. Opbd. – Etwas bestoßen. [50521] 350,-

161 **Schönberg, Arnold:** [Op. 50a-c] Moderne Psalmen [Faksimile-Ausgabe und Partitur] nach den hinterlassenen Skizzen Schoenbergs herausgegeben von Rudolf Kolisch Mainz, Schott © 1956. 3 Bde., 4° / qu-4°, 22 S. / 30 Bll. / 15 S., O-Kart. In Ohln.-Mappe. [19697] 120,-



■ Faksimile und Übertragung der Texte Schönbergs, Faksimile der Skizzen und Partitur des ersten Psalms, Partitur des ersten Psalms. – Ergreifende Komposition Schönbergs aus seinen letzten Lebenstagen.

162 **Schubert, Franz:** [D 121] Schäfers Klagelied. Vollst. Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift. Hg. u. komm. von F. Grasperger. Graz, ADEVA 1978. Qu-4°, 11, (2) S., Oln, Goldprg. 2 Bll. Faksimile in Ebd.-Tasche. [44153] 45,-

163 **Schubert, Franz:** Erlkönig. The Erlking, D 328. Facsimile of the autograph manuscript. NY, Pierpont Morgan Library 1978. 4°, 39 S., Obr. [49156] 50,-

164 **Schubert, Franz:** Sonate für Klavier und Violine D-Dur op. 137 Nr. 1. D 384. Faksimile nach dem Autograph und einer autographen Reinschrift (Hg. M. Bente). Mchn., Henle 1988. Fol., 26 S., 7 Bll., Opbd. In O.Schuber. [10773] 60,-

165 **Schubert, Franz:** Drei Symphonie-Fragmente D 615, 708A, 936A. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften. Nachwort von E. Hilmar. Kassel, Bärenreiter 1978. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 3 Bll. Nachwort. Opbd. Im orig. Schuber. [26873] 45,-

■ Documenta musicologica. Zweite Reihe: VI. – Num. Ex. einer limitierten Auflage, hergestellt für die Gesellschaft der Bibliophilen zum 150. Todesjahr Franz Schuberts.

166 **Schubert, Franz:** Sinfonie h-moll „Unvollendete“ [D 759]. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1923. Qu-4°, 35,1,4,1 Bll., Ohln. m. Titelsch. [10295] 240,-

■ Wiedergabe der vollst. Partitur und der Skizzen zum ersten, zweiten und dritten Satz.

167 **Schubert, Franz:** Sinfonie in h-Moll „Die Unvollendete“. Vollst. Faksimile der autographen Partitur und der Entwürfe. Mit einem Nachwort von W. Dürr und Chr. Landon. Mchn., Katzbichler © 1978 Qu-fol., 90 Bll., IV S., Obr. [47981] 130,-



▣ Publikationen der GdM, Bd. 3. – Num Ex. „Beleg 7“.

168 **Schubert, Franz:** Piano Sonata in G major, op. 78 (D. 894). Facsimile of the autograph manuscript. With an introduction by H. Ferguson. Ldn., British Library 1980. Qu-fol., VII,36 S., Oln., Goldprg. [21179] 140,-

▣ British Library Music Facsimiles II.

169 **Schubert, Franz:** Die Winterreise [D 911]. Faksimile-Wiedergabe nach der Originalhandschrift. Kassel, Bärenreiter 1955. Qu-fol., 37 Bll., 2 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. Im Op.-Schuber m. mont. Titelschild. [40183] 250,-

▣ Seltenes Faksimile der Handschrift des Lieder-Zyklus.

170 **Schubert, Franz:** Ständchen für Contralt und Frauenstimmen. Deutsch: 921 (Op. 135). Facsimile. Tokyo, 1962. Qu-fol., 1, (10), (18) S., Opbd. m. Goldprg. [40038] 150,-

▣ Veröffentlichung der Musashino Academy in Tokyo. Num. Ex. „142“. – Mit Nachwort (jap. / dt.) und Edition des Werkes von Y. Ito. – Sehr selten.

171 **Schubert, Franz:** Schwanengesang. 13 Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine. D 957 [Faksimile]. Mit einer Einleitung von W. Dürr. Hildesheim, Gerstenberg 1978. Qu-fol., VIII, 34 S., Obr. [50579] 120,-

▣ Faksimile nach dem Autograph in der Pierpont Morgan Library, NY. – Selten.

172 **Schubert, Franz:** Drei große Sonaten für das Pianoforte. D 958, D 959 und D 960. (Frühe Fassungen). Faksimile nach den Autographen in der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Erstveröffentlichung. Begleitender Text und Kommentar von Ernst Hilmar. 1987. Tutzing, Schneider 1987. Qu-fol., 34 S. Faksimile in drei Mappen, Einführungsband 28 S., alle Obr., in Oln.-Mappe. – BV. [32855] 300,-

▣ Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts, Bd. 1.



173 **Schubert, Franz:** Drei Schubert Lieder [Faksimile der Handschrift]. Lpz., Röder [1929]. Qu-fol., 3 Bll., O-Kart, OU. – Etwas bestoßen. [37156] 100,-

■ Seltenes, nicht im Handel erschienenenes Faksimile. – Die drei Lieder *Der Ratenfänger*, *Der Schatzgräber* und *Heideröslein* wurden am „19. August 1818 komponiert“.

174 **Schubert, Franz:** Lieder von Goethe. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der Preußischen Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann. Bln., Frisch 1943. Qu-fol., 57 S., 31 S. Faksimile, Ohln., Rü.-Goldprg. Mit zahlr. Abb. im Text und auf mont. Tafeln. – Etwas bestoßen, rechte untere Ecke gestaucht. Vorsatz mit Knickfalte. [25577] 180,-

■ Seltenes und sehr schönes Faksimile der bekannten Handschrift. – „Die hier nachgebildeten handschriftlichen Lieder ... wurden 1815 von einem Freunde Schuberts, Josef von Spaun, an Goethe gesandt, um seine Aufmerksamkeit auf den jungen Komponisten zu lenken. Schubert und seine Freunde erlebten die Enttäuschung, daß Goethe das Heft zurücksandte, ohne ein Wort beizufügen“ (Vorwort). – Mit mehreren Zeichnungen von Moritz v. Schwind im Textteil.

175 **Schubert, Franz:** Sechzehn Goethe-Lieder. Faksimile-Ausgabe nach dem im Besitz der DSB befindlichen Autograph. Hg. von P. Hauschild. Lpz., Peters 1978. Qu-4°, Oln., 32 S. Faksimile, 11 S. Anhang, OU. Mit Beiheft: Die Goethe-Lieder des jungen Schubert, 36 S. – OU mit kl. Einriß. [9351] 50,-

■ Wiedergabe im Originalformat. – Anhang: Reprint des Erstdruckes des Liedes Gretchen am Spinnrad.

176 **Schubert, Franz:** Klaviertrio Es-dur. Opus 100 D 929. Faksimile nach dem Partitur-Autograph. Hg. und mit einem Vorwort von A. Schiff. Einleitung von A. Lindmayr-Brandl. Mchn., Henle © 2014. Qu-fol., XXI S., 37 Bll., Oln. [50514] 75,-

177 **Schubert, Franz:** Die sieben Rellstab-Lieder aus dem „Schwanengesang“ im Faksimile der Urschrift [Hg. W. Weismann]. Lpz., Peter o.J. [vor 1941]. Qu-4°, 12 Bll. Faks, 1 Bl., Obr., OU. [12604] 90,-

■ Seltenes Faksimile.



178 **Schubert – Deutsch, Otto E.:** Franz Schuberts Fünf Erste Lieder. „Am Erlafsee“, „Widerschein“, „Die Forelle“, „Erkönig“, „Gretchen am Spinnrade“. Nach den fünf Erstdrucken und einer Handschrift. In Faksimile-Reproduktion herausgegeben. Wien / NY, UE (VN 7003) 1922. Qu-fol., IX, 43 S., Hldr. m. Titelschild, Goldprg. – Etwas bestoßen. [39633] 180,-

■ Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke, Band IV. – Hs. num. Ex. „9“ von 30 der Vorzugsausgabe auf Büttenpapier.

179 **Schumann, Robert:** Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianofortes op. 29. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Schoppe. Lpz., DVfM 1981. Fol., 6 S., 12 Bll., Opbd. In Schuber. [41655] 50,-

180 **Schumann, Robert:** Skizzenbuch zu dem Album für die Jugend. Opus 68 [Faksimile]. Biographische und musikalische Erläuterungen unter Mitwirkung von M. Kreisig von L. Windsperger. Mainz, Schott (1924). Qu-fol., 2 Hefte, XI S. / 16 Bll., geheftet / Opbd., in Op.-Kassette. – Etwas bestoßen. [48968] 250,-

181 **Schumann, Robert:** Jugend-Album Opus 68. Faksimile nach der Urschrift [Hg. und kommentiert von G. Eismann]. Lpz., Peters (1956). Qu-gr-8°, (90) S., Okldr., Goldprg. Mit 7 S. Beilage. [48967] 100,-

182 **Schumann, Robert:** Waldszenen Opus 82. Faksimile nach dem Autograph. Nachwort von M. McCorkle. Mchn., Henle © 2005. Qu-fol., zus. 28 S., Opbd. Im O.-Schuber. [48970] 45,-

183 **Smetana, Bedrich:** Podle originalniho rukopisu B. Smetany „Prodana Nevesta“ [Faksimile]. Prag 1923. Qu-fol., 2 Bll., 208 S., Ohldr. m. Titlschild. – Etwas bestoßen. [51423] 130,-

■ Faksimilewiedergabe der Handschrift des Klavierauszugs der *Verkauften Braut*“.



184 **Smetana, Bedrich:** Prodana Nevesta. Prvni nacrttek Bedrich Smetany [Faksimile des Autographs]. [Prag], Melantrich (1944). Qu-fol., XXXIII, 58 S., Oln., OU. [50515] 100,-

■ Faksimile der ersten Skizzen zur Oper *Die Verkaufte Braut*, mit Kommentar in tsch. Sprache hg. von M. Ocadlik.

185 **Smetana, Bedrich:** Zapisnik motivu [Aufzeichnung von Motiven. Faksimile]. Prag, Melantrich 1942. 4°, 74 S., 3 Bll., Oln. m. aufgez. OU, Rü.-Goldprg. [52159] 250,-

■ Faksimile und Übertragung des *Zapisnik motivu*, ein vom Jahr 1858 bis 1880 geführten Skizzenbuch. – Num. Ex. „595“. – Selten.

186 **Strauss, Richard:** Im Abendroth (Eichendorff) [Faksimiledruck]. [Darmstadt, Peter-Press 1967]. Qu-fol., 4 S., Ohln. m. faks. Titelschild. [6556] 40,-

■ Faksimile des autographen Particells, das sich im Richard-Strauss-Archiv, Garmisch-Partenkirchen befindet. – Num. Ex.

187 **Strauss, Richard:** Tod und Verklärung op. 24. Faksimile-Reproduktion der Handschrift. Wien-NY, UE (No. 7008) [1922]. Fol., 83 S., verz. Oln., Goldprg. – Minimal bestoßen. [11692] 200,-

■ Sehr schönes Faksimile der Orchester-Partitur der 1889 vollendeten symphonischen Dichtung. Das auf der Titelseite der Partitur wiedergegebene gleichnamige Gedicht des Strauss-Freundes und -Förderers Alexander Ritter entstand erst nach der Komposition, es wird bis heute aber immer wieder als „erklärendes Programm“ (Hanslick) bezeichnet. Daß Strauss das Gedicht in die Partitur aufnahm, zeigt jedoch, daß er selbst die Übereinstimmung fühlte.

188 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Schluss-Szene. Faksimile nach dem Autograph. Wien, Doblinger 1964. Fol., 18 Bll., (3) S., Opbd. Beil. 1. Bl. engl. Übersetzung. [11774] 220,-

■ Nachwort von L. Nowak. – In kleiner Auflage zu Strauss' 100. Geburtstag erschienen.



189 **Strawinsky, Igor:** Symphonies d'instruments à vent. Faksimileausgabe des Particells und der Partitur der Erstfassung (1920) hg. und kommentiert von A. Baltensperger und F. Meyer. Winterthur / Basel, Amadeus © 1991. Fol., 47, 34 / 16 S., Ohpgt. m. Rü.-Schild. [43349] 100,-

■ Veröffentlichung der Paul Sacher-Stiftung. – Die *Symphonies d'instruments à vent*, ein Schlüsselwerk im Schaffen Igor Strawinskys, sind vor allem in der revidierten Fassung bekannt, die der Komponist im Jahre 1947 herstellte. Lange Zeit unveröffentlicht blieb dagegen die klanglich farbigere Originalfassung von 1920, deren bedeutendste autographe Quellen hiermit einem breiteren Publikum zugänglich gemacht werden. Die Edition enthält originalgetreue Reproduktionen der im November 1920 abgeschlossenen Partiturreinschrift sowie des Arbeitsparticells vom Sommer 1920, aus dem sich wichtige Einsichten in Strawinskys Schaffensprozess gewinnen lassen.

190 **Strawinsky, Igor:** Trois pièces pour quatuor à cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays hg. von H. Danuser. Winterthur / Basel, Amadeus © 1994. Fol., 174 / 21 S., Ohpgt. m. R.-Schild. Im O.-Schuber. Beil. in hinterer Ebd.-Tasche: Fassung für Klavier zu vier Händen. [43348] 100,-

■ Veröffentlichung der Paul Sacher-Stiftung. Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag. – Von Igor Strawinskys *Trois pièces pour quatuor à cordes* erschien im Druck bisher nur die zweite Fassung von 1918 und eine aus den Jahren 1928/29 stammende Bearbeitung im Rahmen der *Quatre études für Orchester*. Die auf das Jahr 1914 zurückgehende erste Fassung der Quartettstücke hingegen blieb ebenso unveröffentlicht wie eine im selben Jahr entstandene *Réduction pour piano à quatre mains*. Beide werden hier erstmals zusammen mit sämtlichen bekannten Skizzen zu diesem Werk zugänglich gemacht und in sieben Essays kommentiert.

191 **Tartini, Giuseppe:** La raccolta di sonate autografe per violino. Manoscritto 1888 Fasc. 1 dell'Archivio Musicale Padua. Fac-simile dell'originale. Mailand, Carish © 1976. 2 Teile, qu-4°, 27 / 110 S., Obr. In O.-Mappe. – Gering bestoßen. [40827] 220,-

■ Aufwendig gemachtes Faksimile, mit Beiheft hg. von C. Simone.

192 **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ.:] Wremena Goda. Dlja fortepiano. The Seasons. For Piano. Facsimile. Die Jahreszeiten. Faksimile. Moskau,



Verlag Musik 1978, Fol., (44) S. Faksimile, 2 Bl. Mit Mappe in Oln.-Schuber, Vorwort in russ. / engl. / dt. [49113] 350,-

■ Qualitätvolles Farb-Faksimile des berühmten Zyklus. – Das Faksimile umfaßt nur elf der zwölf Stücke der Jahreszeiten, das vierte Stück *Schneeflocken* ist im Manuskript, das im Glinka-Museum in Moskau liegt, nicht enthalten. – Die Jahreszeiten wurden auf Anregung des Verlegers Nikolai Bernard als Beilage für dessen monatlich erscheinendes Magazine *Le Nouvelliste* geschrieben. Die Stücke wurden von Tschaikowsky in etwa auch in diesem Rhythmus geschrieben, was an dem unterschiedlichen Schreib-Duktus gut nachzuvollziehen ist. – Selten.

193 **Tschaikowsky, Peter I.:** Sixth Symphony. Pathétique. Score. Facsimile. Preface, Research and Commentary by Galina Pribegina. Translated from the Russian by Xenia Danko. Moskau, Musika 1970. 4°, XVII S., 139 Bll., Oln., Goldprg. [26869] 350,-

■ Kommentierte Faksimile-Wiedergabe der Handschrift im Glinka-Museum. – Den rechtsseitig abgebildeten Notenseiten sind linksseitig detaillierte Kommentare zu Änderungen, Korrekturen u.a. gegenübergestellt. – Selten.

194 **Verdi, Giuseppe:** L'Abozzo del Rigoletto [Faksimile der Handschrift]. Rom, Ministero della Cultura Popolare / Mailand, Ricordi [1941]. Fol., 28 / 2 Bll., in Ohln.-Mappe. [50956] 400,-

■ Hopkinson II, S. 83. – Num. Ex. 186/250. – Selten. – Faksimile des Particells. Beil. Kommentar von C. Gatti.

195 **Vivaldi, Antonio:** Vier Sonaten für Violine und Basso Continuo. RV 2, 29, 25, 6. Faksimile nach den Autographen. Kommentar von K. Heller. Lpz., Zentralantiquariat 1982. Qu-fol., 9 S., 23 Bll., Obr. [49162] 50,-

■ Musik der Dresdener Hofkapelle. – Autograph der sog. Pisendel-Sonaten.

196 **Wagner, Richard:** Tribschener Idylle mit Fidi-Vogelgesang und Orange-Sonnenaufgang als Symphonischer Geburtstagsgruss Seiner Cosima dargebracht ... 1870 [Faksimile]. Mchn., Drei Masken 1923. Qu-4°, 1 Bl., 39, (3) S., Opbd. m. Titelsch. – Bestoßen, Ebd.-Ränder verfärbt und etwas verzogen. [6554] 150,-

■ Schönes Faksimile des Siegfried-Idylls. – WWV 103.



197 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [WWV 96, Textbuch]. (Mainz, Schott) [1893]. 4°, 84, (1) S., Oln., Goldprg. – BV. [39308] 150,-

■ Faksimile der Reinschrift des autographen Textbuchs von 1862, im Lichtdruckverfahren gedruckt durch C. F. Fay in Frankfurt a. M. – Identisch mit der (auf 1000 Exemplaren limitierten) Ausgabe von 1893 hier jedoch ohne das Blatt mit dem Druckvermerk. – Aus dem Besitz des Wagner-Sängers Max Krauss (1886-1968). Beil. Porträtaufnahme Krauss' mit egh. Widmung u. U., dat. Sommer 1918.

198 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz (Partitur). Nachbildung des Autographs. Mit Nachwort hg. von G. Knepler. Lpz., Peters 1978. Qu-4°, ca. 300 S. Faksimile, IX S. Nachwort., Oln., OU. [19587] 170,-

■ Geringfügig verkleinerte Wiedergabe.

199 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der preuss. Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann. Bln. 1942. 80 S., 197 Bll., qu-fol., Ohldr., Goldprg. – BV. Ebd. min. fleckig. [10299] 350,-

■ Erschienen zur 200 Jahrfeier der Berliner Staatsoper. – Vollständiges Faksimile der Handschrift mit großem erläuternden Text mit 23 Abb., Porträts, Tagebucheintragungen, Skizzen u.a., sowie 8 farbigen Wiedergaben von alten Kostüm- und Bühnenbildentwürfen.

200 **Weill, Kurt / Brecht, Bertolt:** Die Dreigroschenoper. A Facsimile of the Holograph Full Score. Ed. By E. Harsh. NY, Weill Foundation © 1996. Imp.-Fol., VII, 150 S., Oln., Oln.-Schuber. [31770] 200,-

■ KWE, Series IV, 1. – Kommentare, Einleitung und Vor- / Nachwort in dt. u. engl. von S. Hinton, K. Kowalke, D. Farneth und D. Drew.