

200 Jahre Alte und Neue Musikalien

Klavierauszüge
des 18. und 19. Jahrhunderts





200

200 Klavierauszüge des 18. und 19. Jahrhunderts

1 **Adam, Adolphe:** Le Brasseur de Preston. Opéra Comique en trois Actes. Der Brauer von Preston komische Oper in drei Akten. Clavier-Auszug [dt. / frz.]. Mainz u. Antwerpen, Schott (PN 5248) [1839]. Fol., 2 Bll., 126 S., Hln. – Papierbedingt etwas fleckig. [27750] 180,-

■ Erste Ausgabe. – Der Erfolg von A. Adams 1839 in Antwerpen uraufgeführter Oper spiegelt sich in der sich sofort anschließenden weltweiten Verbreitung: Im selben Jahr folgten Inszenierungen in Brüssel, Amsterdam, Hamburg, Berlin, Prag, im Jahr darauf in Petersburg und Basel, 1842 New Orleans, später auch in New York. – Der Ouvertüre hat K. Zulehner die Motive zu seinem noch heute gespielten *Mainzer Narrhalla-Marsch* entnommen.

2 **Adam, Adolphe:** Le Postillon de Lonjumeau. Opéra Comique en trois Actes. Partition réduite avec accompagnement de Piano. Der Postillon von Lonjumeau, komische Oper in drei Akten. Clavier-Auszug [frz. / dt.]. Mainz u. Antwerpen, Schott (PN 4692) [1835/36]. Fol., 2 Bll., 201 S., Hldr. Gestochen. – Außen gering bestoßen. [22770] 170,-

■ Original-Ausgabe. – In Lieferungen erschienener Klavierauszug, mit bis zu drei unterschiedlichen Paginierungen.

3 **Auber, D. F. E.:** Fra Diavolo oder das Gasthaus in Terracina. Komische Oper in drei Aufzügen. Zur beibehaltenen Musik bearbeitet von Carl Blum. Vollständiger Clavier Auszug [dt. / frz.]. Mit Genehmigung der K.K. Oestreichischen Censur. Mainz und Antwerpen bey B. Schott's Söhnen



(PN No. 3287.3411, 3287.1-15) [ca. 1830]. 44 / 236 S., fol., Hldr. d. Zt. – Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen, erste Seiten leicht stockfleckig, sonst gut. [5154] 180,-

■ Deutsche Erstausgabe. – Nach dem gest. Personenverzeichnis (S. 1) ist das vollständige Textbuch (dt. / frz.) eingebunden. – *Fra Diavolo* war eine der erfolgreichsten Opern des 19. Jahrhunderts. Bald nach der Pariser Premiere folgten Aufführungen von Berlin bis New York. Die an sich kaum verständliche Handlung wurde von Auber und Scribe so vollkommen musikalisch-szenisch umgesetzt, daß für den Zuschauer keinerlei Probleme entstehen. Die Komposition zeigt Auber auf der Höhe seiner Meisterschaft (Piper Enzyklopädie). – D. F. E. Auber (1782-1872), einer der erfolgreichsten Opernkomponisten des 19. Jahrhunderts, hatte mehr aus Notwendigkeit, denn aus Neigung die professionelle Musikerlaufbahn eingeschlagen. Von seinen mehr als 50 vollendeten Opern, die in ganz Europa erfolgreich aufgeführt wurden, finden sich noch einige in den heutigen Spielplänen.

4 **Auber, D. F. E.:** Haydée ou le secret. Opéra comique en trois actes. Partition Piano et chant. Nouvelle Edition. Paris, Brandus et Dufour (o. VN) [ca. 1870]. 1 Bl., 175 S., Hldr. – Bestoßen, etwas fleckig. [31047]40,-

■ Ehem. Leihmaterial, gestemp Nr. „3“ und „0413“. – Die Uraufführung der Oper nach einer Geschichte P. Mérimées fand am 28.12.1847 in Paris statt, sie blieb bis Mitte der 1890er Jahre auf dem Spielplan.

5 **Auber, D. F. E.:** La Muette de Portici. Die Stumme. Oper in fünf Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. Lpz., B&H (PN 4893) [1830]. Qu-4°, 2 Bll., 252 S., zeitgenöss. Hldr. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. [27119] 250,-

■ Frühe deutsche Ausgabe, erster vollständiger Auszug, kurz nach dem verkürzten Auszug von 1829. Wegen des großen Erfolgs der Oper veröffentlichte Breitkopf einen (erheblich teureren) vollständigen Klavierauszug im Stich, nun mit allen Rezitativen, Introduktionen und Finali. – Aubers *Stumme* gilt als eine der ersten Opern der Gattung der *Grand opéra*, das Werk war eine der Erfolgsoperen des 19. Jahrhunderts, „umwittert von dem revolutionären Ruf, den es sich 1830, als eine Aufführung in Brüssel die belgische Revolution auslöste, [...] erworben hatte“ (Piper Enzyklopädie). – Nicht in BSB.

6 **Auber, D. F. E.:** Le Premier Jour de Bonheur. Opéra Comique en trois actes. Partition Piano solo. Réduite par A. Bazille. Paris, L. Escudier



(VN 2885) [1868]. 107 S., fol., Hldr., Goldprg. In Lithographie. – Schönes Vorsatz, Ebd. etwas lose, farb. verz. Schnitt. [5265] 140,-

■ Erste Ausgabe. – Nach einer mehrjährigen Pause seiner Tätigkeit versuchte Auber (1782-1871) noch kurz vor seinem Tode mit drei neuen Opern zu reüssieren: *La fiancée du roi de Garbe* (1864), *Le premier jour de bonheur* (1868) und *Rêves d'amour* (1869).

7 **Auber, D. F. E.:** Die Sirene. Komische Oper in drei Akten nach dem Französischen des E. Scribe von J. Franke. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Lpz., B&H (PN 7094) [1844]. Fol., 1 Bl., 22, 164 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [25572] 180,-

■ Erste deutsche Ausgabe, zusammen mit der französischen Erstausgabe kurz nach der Uraufführung erschienen. – Mit vorgebundenem deutschen Libretto. –

8 **Beethoven, L. v.:** Gli Uomini di Prometeo. Ballo per il Clavicembalo o Piano-Forte dedicato à Sua Altezza la Signora Principessa Lichnowsky nata Contessa Thunn. Opera 24 [recte: 43]. In Vienna presso Gio. Cappi (PN 872) [1802]. Qu-fol., 56 S. – Titel etwas angegraut, Rücken gering beschädigt. [32089] 1000,-

■ Originalausgabe, erste Titelaufgabe, gedruckt von den Platten der Erstausgabe Artarias (Juli 1801), noch mit der erst später korrigierten Schreibweise „Luigi van Beethoven“ und der Verlagsadresse „Piazza St. Michele No. 5“. – Sehr früher, kräftiger Abzug. – Die erfolgreiche Uraufführung des Balletts fand am 28. März 1801 statt. Sowohl die Choreographie Salvatore Viganòs (zu dieser Zeit Ballettmeister am Wiener Hoftheater) als auch das Originallibretto sind verschollen, außer Beethovens Musik ist von dem Ballett nichts erhalten geblieben. Das Prometheus-Sujet beschäftigte Beethoven mehrmals, musikalisch reichen die Spuren bis zum Schlußsatz der dritten Sinfonie und den *Eroica-Variationen* op. 35. – Kinsky / Halm, S. 102f.; BeetWv I, S. 235f. – Selten.

9 **Beethoven, L. v.:** [op. 72] Fidelio. Oper in zwey Aufzügen nach dem Französischen bearbeitet von F. Treitschke. Clavierauszug. Bonn, Simrock (PN 1136) [1815]. Qu-fol., 159 S., zeitgenöss. Pbd. Gest. Noten, Titel in Lithographie. – Etwas bestoßen, Rücken beschädigt. Innen gut. [32358] 550,-



■ Sehr frühe (= 2.) Ausgabe des Klavierauszugs der dritten Fassung der Oper, erschienen kurz nach Artarias Ausgabe. – Selten. – Slg. Hoboken 322; Kinsky / Halm, S. 184; Hirsch IV, 1138; BeetWV, S. 450.

10 **Beethoven, L. v.:** [op. 72] Fidelio. Oper in zwei Aufzügen nach dem französischen bearbeitet von F. Treitschke. Clavierauszug. Bonn, Simrock (PN 1136) [um 1830]. Qu-fol., 159 S., zeitgenöss. Hldr. m. goldgepr. Titelsch. Gest. Noten, Titel in Lithographie. – Etwas bestoßen, Rücken beschädigt. Innen gut. [27521] 250,-

■ Frühe (= 2.) Ausgabe des Klavierauszugs der dritten Fassung der Oper. – Titelaufgabe mit neu lithographiertem Titel. – Nicht bei Kinsky-Halm, S. 184; BeetWV, S. 451.

11 **Beethoven, L. v.:** Gesänge und Zwischenacte zu Egmont Trauerspiel von Göthe für das Pianoforte. 84tes Werk. Leipzig, Bey Breitkopf & Härtel (VN 1752) [Mai 1812]. Qu-fol., 27 S. In Lithographie. [31768] 900,-

■ Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Kinsky-Halm, S. 230; BeetWV, S. 532.

12 **Beethoven, L. v.:** Messe. 86s. Werk für vier Singstimmen italienisch [!] und deutsch mit Begleitung des Piano-Forte arrangirt von O. Claudius. Lpz., B&H (PN 4563) [1841]. Qu-fol., 1 Bl., 60 S. Lith. Titel, gest. Noten. [43435] 280,-

■ Späterer Abzug der Erstaufgabe des Klavierauszugs, bis auf die veränderte Preisangabe (jetzt 2 Thlr. 20 Ngr.) identisch mit der Erstaufgabe. Auch die falsche Angabe „italienisch“ (statt „lateinisch“) blieb unverändert. – BeetWV, S. 557.

13 **Beethoven, L. v.:** Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bey Vittoria. Für das Piano-Forte. 9ites Werk. Wien, Steiner u. Comp. (PN S. et C. 2361) [ca. 1817]. Qu-4°, 1 Bl., 29 gest. S. – Etwas bestoßen. [43259] 1000,-

■ Original-Aufgabe, Titelaufgabe (so Beethoven-Haus) bzw. 2. Ausgabe, Neustich mit beibehaltenem Titelblatt. Mit der Pränumerations-Anzeige „auf zwey neue große Sinfonien“. – Der große Titelstich zeigt „General Wellington an der Spitze seiner siegreichen Truppen im Kampfgetümmel“. – Kinsky-Halm, S. 255; BeetWV S. 583.



14 **Beethoven, L. v.:** Meeres Stille und Glückliche Fahrt. Von J:W: von Göthe. 112tes Werk. Klavierauszug, und Singstimmen. Wien, Steiner u. Comp. (PN 3840) [1822]. Fol., 19 S., geheftet. – Sehr schöner Abzug, auf festem Papier. [38550] 450,-

■ Erste Ausgabe, Preisangabe in Stich. – Das 1814/15 komponierte Chorwerk nach den bekannten Gedichten Goethes wurde im Dezember 1815 in Wien in einem Benefizkonzert für den Bürgerspitalsfond uraufgeführt. Die Drucklegung erfolgte erst 1822, der damit in Verbindung stehende Brief Beethovens an Goethe blieb unbeantwortet. – Das Gedichtpaar war in dem von Schiller herausgegebenen *Musen-Almanach* von 1796 erstmals gedruckt worden und wurde auch später immer wieder zusammen vertont (Mendelssohn, 1832). Nur Franz Schubert beschränkte sich in seinem Klavierlied *Meeresstille* auf den ersten Teil. – **Kinsky / Halm**, S. 321ff. ; BeetWV, S. 722f.

15 **Beethoven, L. v.:** Missa composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Joanni ... dedicata. Opus 123 [Kl.A.]. Moguntiae, B. Schott filorum (VN 2582) [nach 1830]. Gr-8°, 208 S., Obr. – Nicht beschnitten, bestoßen, teils lose. Rücken geklebt. Titel mit Randhinterlegungen. [39544] 350,-

■ Lith. Umdruck der zweiten Ausgabe des Auszugs (Rinck). – BeetWV, S. 80i.

16 **Beethoven, L. v.:** Missa composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Joanni ... dedicata. Opus 123 [Kl.A.]. Moguntiae, B. Schott filorum (VN 2582) [nach 1830]. Gr-8°, 208 S., kart., vord. OU aufgezogen. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen, Buchblock gebrochen. Titel mit Randhinterlegungen. BV- [39545] 370,-

■ Lith. Umdruck der zweiten Ausgabe des Auszugs (Rinck). – Mit zweifachem Namenszug des Dirigenten Karl Tutein.

17 **Beethoven, L. v.:** Messe in Ddur (Missa solennis) Op. 123 [Klavierauszug]. Wolfenbüttel, Holle (VN 862) [um 1855]. Fol., 79 S., (Reihen-) OU. Typendruck. – Etwas bestoßen. [46887] 60,-

■ Ludwig van Beethoven. Erste vollständige Gesamtausgabe. X. Band, Heft 3. Zugl. Kirchen-Musik (Oratorien, Messen, Cantaten etc.) im Klavierauszuge von F. W. Markull, Bd. 862.



18 **Beethoven, L. v.:** Messe in Cdur (3 Hymnen). Op. 86 [und] Messe in Ddur (Missa solennis) Op. 123. Wolfenbüttel, Holle (VN 861 / 862) [um 1855]. Fol., 4 Hefte in 1 Bd., Typendruck. Hln. – BEIGEB.: J. Haydn: Oratorium „Die Schöpfung“ [dt. / ital.]. Ebd. (VN 964) – BEIGEB.: G. F. Händel: „Samson“ [dt. / engl.]. Ebd. (VN 962). [24863] 200,-

■ Ludwig van Beethoven. Erste vollständige Gesamtausgabe. X. Band, Hefte 2 u. 3. / Kirchen-Musik (Oratorien, Messen, Cantaten etc.) im Clavierauszuge von F. W. Markull. Nr. 5 u. 3.

19 **Bellini, Vincenzo:** La Sonnambula. Die Nachtwandlerin. Grosse romantisch-lyrische Oper. Klavierauszug mit italienischem und deutschem Texte. Hamburg bei Aug. Cranz (o. PN) [1836]. 1 Bl., 161 S., qu-fol., Hldr. d. Zt. Schöner lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen, Rücken stärker. 3 Seiten mit kl. Eckabriß, kein Textverlust. [7375] 150,-

■ Früher deutscher Klavierauszug. – Bellinis *La Sonnambula* hat als einzige seiner Opern seit ihrer triumphalen Uraufführung im März 1831 in Mailand eine ununterbrochene Aufführungstradition. – Der Kl.A. wurde auch in einzelnen Lieferungen verkauft, vgl. die Anzeige bei Hofmeister.

20 **Bellini, Vincenzo:** Norma. Lyrische Tragödie in zwey Acten. Vollständiger Klavierauszug mit deutsch und italienischem Texte. Wien, Diabelli (PN 4547.5164-5177) [1835]. Qu-fol., 1 Bl., 199 S., Ln., Goldprg. – Etwas bestoßen, Rücken beschädigt. Ehem. Leih-Bibl.-Ex. [46871] 300,-

■ Erste deutsche Ausgabe der 1831 in Mailand uraufgeführten Oper.

21 **Bellini, Vincenzo:** Norma. Lyrische Tragödie in zwey Acten. Vollständiger Klavierauszug mit deutsch und italienischem Texte. Wien, Diabelli (PN 5165-5177) [1835]. Qu-fol., SS. 18-199 S., zeitgen. verz. Hldr. – Bestoßen. Innen anfangs leicht fleckig. Es fehlen die Nummern 1, 8 und 9a/b). [32724] 150,-

■ Erste deutsche Ausgabe der 1831 in Mailand uraufgeführten Oper. In Lieferungen erschienener Klavierauszug.

22 **Bellini, Vincenzo:** Norma. Lyrische Tragödie in zwey Acten. Vollständiger Klavierauszug mit deutsch und italienischem Texte. Wien,



Diabelli (PN 4547-5164-5177) [1835]. Qu-fol., 1 Bl., 199 S., Obr. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. Innen völlig sauber. [33633] 350,-

■ Erste deutsche Ausgabe der 1831 in Mailand uraufgeführten Oper.

23 **Bellini, Vincenzo:** Norma. Tragische Oper. Vollständiger Clavier-Auszug mit italienischem und deutschem Text. Bln., Leo's Verlagshandlung (o. PN) [ca. 1845]. 154 S., qu-4°, Ln., Goldprg. Umdruck. – Bestoßen, etwas lose. BV. [11220] 60,-

■ Mit teilweiser Eintragung eines abweichenden deutschen Textes und zahlreichen gesangpraktischen Angaben (Verzierungen u.a.).

24 **Bellini, Vincenzo:** I Puritani. Opera seria in tre atti del Conte Pepoli. Rid. completa con acc. di Pianoforte. Neapel, Girard (PN 3121 u.a.) [zw. 1835-40]. Qu-fol., 227 S., verz. Ldr. m. Gold- u. Wappenprg. Goldschnitt. – Gering bestoßen (Gelenke stärker). [49033] 400,-

■ Frühe Ausgabe. – Aufwendig verzierter Band aus einer Adelsbibliothek mit Rücken, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. Goldgepr. Krone mit Initiale „W“.

25 **Bellini, Vincenzo:** La Sonnambula. Opra [!] seria in due atti [Kl.A., frz.]. Traduction d'Et. Monnier. Paris, Girod (PN L. 3221) [ca. 1855]. Gr-8°, 2 Bll., 172 S., Hln. – Etwas fleckig. [31017] 50,-

■ Erschienen in der Reihe *Bibliothèque de Choix*. – Titelaufgabe der Ausgabe Launer, 1845.

26 **Benda, Georg:** Klavierauszug von Ariadne auf Naxos, einem Duodrama. Leipzig, im Schwickertschen Verlage. 1778. Qu-fol., 30 S. – Etwas bestoßen, aus Bindung gelöst. [43487] 500,-

■ RISM B 1865. – Bendas Melodram für zwei Schauspieler (Duodrama), ein Auftragswerk der Seylerschen Theatertruppe, wurde 1775 in Gotha uraufgeführt. Es wurde rasch zu einem der beliebtesten und erfolgreichsten Werke Bendas, Mozart war ein erklärter Bewunderer des Werks, wie auch Beethoven und C. M. v. Weber.



27 **Berlioz, Hector:** La Damnation de Faust. Légende Dramatique en quatre parties. Oeuv. 24. Partition de chant et Piano. Avec texte français et allemand. Paris, Richault (VN 11607) [ca. 1880]. 3 Bll., 32,390 S., Hldr., Rgp. – Etwas bestoßen. [24572] 90,-

■ Mit vorgebundenem Vorwort und Libretto. – Sehr schöne Ausgabe. – Hopkinson 54 D (e).

28 **Bizet, Georges:** Carmen. Opéra en quatre Actes. Partition Chant et Piano. Paris, Choudens Fils (AC 3082). Gr-8°, 2 Bll., 363 S., Obr. – Bestoßen, vord. Ebd. fehlt. [25190] 150,-

■ Originalausgabe. – Exemplar aus dem Besitz von Carmen Studer-Weingartner, Arbeitsexemplar zur Neufassung am Münchner Nationaltheater. Mit durchgehender Eintragung des deutschen Textes und zusätzlichen Blättern mit gesprochenem Dialog.

29 **Bizet, Georges:** La Jolie Fille de Perth. Opéra en 4 Actes. Partition Chant & Piano. Paris, Choudens (VN 1523) [nach 1890]. 4°, 2 Bll., 260 S., Ln., Rgp. [19031] 70,-

■ Spätere Auflage der Originalausgabe.

30 **Bizet, Georges:** Djamileh. Opéra-Comique en Un Acte. Partition Chant et Piano. Op. 24. Paris, Choudens (VN 2380) [1872]. 4°, 129 S., verz. Hldr., Rgp. – Rücken leicht beschädigt. [19032] 120,-

■ Erste Ausgabe. – Der Einakter *Djamileh* war am 27. Mai 1872 an der Pariser *Opéra comique* ohne großen Erfolg uraufgeführt worden und verschwand nach nur elf Aufführungen von der Bühne. – Große Titellithographie von Bourgeois.

31 **Blum, Carl:** Der Schiffskapitain oder Die Unbefangenen. Vaudeville in einem Aufzuge frey nach dem französischen bearbeitet. Vollständiger Klav.-Auszug. Bln., Schlesinger (PN 282) [1817]. Qu-fol., 1 Bll., 28 S., Pbd. d. Zt. – Etwas bestoßen. BV. [47994] 250,-

■ Das Vaudeville, nach einem eigenen Text Blums, wurde am 8. Juni 1817 in Berlin uraufgeführt. – C. W. A. Blum (1786-1844), Schüler von Hiller und Salieri, war Hofkomponist an der Königl. Hofoper Berlin.



32 **Boieldieu, F. A.:** La dame blanche. Die weisse Dame. Klavier-Auszug. Bln., Schlesinger (PN 1458) [1827]. Qu-fol., 82 S., OU. Gestochen. – Frisches Exemplar. [19028] 120,-

■ Frühe deutsche Ausgabe. – Die im Zuge der Begeisterung für die Romane Walter Scotts 1825 entstandene Oper wurde Boieldieus größter Erfolg.

33 **Boieldieu, F. A.:** Die weisse Dame komische Oper im Clavierauszug mit Hinweglassung der Finale [dt.]. Hbg., Böhme (PN 2433) [ca. 1828]. Qu-fol., 1 Bl., 70 S., OU. Gestochen. – Frischer Abzug. Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. Etwas bestoßen, OU stärker. [31516] 80,-

■ Sehr frühe Ausgabe der Erfolgsoper.

34 **Borodin, Alexander:** [kyrill:] Kniaz Igor. Opera v IV deistviach s prologom [Fürst Igor. Oper in vier Akten mit einem Prolog]. [Lpz., Belaieff] (VN 119.120.143.382.383) [1888]. Fol., 4 Bll., 213 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. Mit Widmungsblatt und Porträt. Farb. lith. Titel. – Rücken beschädigt. Titel ganz gering unfrisch. [38635] 1700,-

■ Original-Ausgabe der Bearbeitung von Borodins Meisterwerk. – Mit blattgroßen, farbig lithographiertem Titel von A. Antipow. – Blumenfelds Klavierauszug mit überlegtem Text erschien kurz vor dem vollständigen Auszug.

35 **Cherubini, Luigi:** Der Wasserträger (Les deux Journées) Oper in drei Aufzügen ... Clavier-Auszug mit französischem und deutschem Texte bearbeitet von Wagner und Grünbaum. Bln., B&B (PN 1735/2633-2646) [1856]. 127 S., fol., gest. Noten, Hldr. d. Zt., Goldprg. – Kanten leicht bestoßen, teils leicht stockfleckig. [6619] 75,-

■ Schönes Titelblatt der *Collection des Oeuvres Classiques*.

36 **David, Felicien:** Lalla Roukh. Opéra Comique en 2 Actes. Partition réduite pour Piano et Chant par M. Charlot. Paris, Girod (PN 4505) [ca. 1880]. 3 Bll., 221 S., Obr. Umdruck- Unbeschnitten, anfangs und letzte Lagen mit größerem Wasserrand. [31437] 100,-

■ Originalausgabe des Klavierauszugs, Exemplar der *Bibliothèque de Choix*. – Die Erfolgsoper Davids erlebte 1862 in der *Opéra Comique* ihre Uraufführung. – Mit einem schönen, von C. Nanteuil lithographiertem Titel (abweichend von



dem Titel der Fassung für Klavier solo) und einem ganzseitigen, ebenfalls lith. Porträt Davids.

37 **Dietrich, Albert:** Altchristlicher Bittgesang. Cantate für gemischten Chor und Orchester. Seinem verehrten Freunde Ferdinand Hiller zugeeignet. Op. 25. Clavier-Auszug. Lpz., Kistner (VN 3808) [1872]. Fol., 41 S. [43245] 100,-

38 **Donizetti, Gaetano:** Belisario. Oper. Kleiner Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte. Für den Umfang jeder Stimme eingerichtet von A. Diabelli. Wien, Diabelli & Co. (PN 6802) [1839]. Qu-8°, 94 S., Pbd. d. Zt., Goldprg. – Etwas bestoßen. [31804] 50,-

■ *Melodicon* 21tes Heft. – Mit einem Verzeichnis der Reihe.

39 **Donizetti, Gaetano:** Don Pasquale. Komische Oper in drei Akten nach dem Italienischen übersetzt von H. Proch. Vollständiger Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte. Wien, Diabelli (PN 7642. 7643-7659). Fol., 1 Bl., 285 S., Hldr., Goldprg. – Etwas bestoßen. [43929] 100,-

40 **Donizetti, Gaetano:** L'Elisir d'Amore (Der Liebestrank). Oper. Kleiner Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte. Für den Umfang jeder Stimme eingerichtet von A. Diabelli. Wien, Diabelli & Co. (PN 5679) [1839]. Qu-8°, 2 Hefte in 1 Bd., 47 / 41 S., Hln., vord. gelber OU mit eingeb. – Etwas bestoßen. [31805] 70,-

■ *Melodicon* 15 / 16tes Heft. – Schön gestochener Ziertitel.

41 **Donizetti, Gaetano:** L'Elisire d'Amore. Melodramma in due Atti rid. con accompagn. di Pianoforte dal Maestro L. Truzzi. Mailand, Ricordi (PN 6400-6427) [1832]. Qu-fol., 2 Bll., 231 S., verz. Ldr. m. Gold- u. Wapenprg., Goldschnitt. – Gering bestoßen (Gelenke stärker). [49034] 500,-

■ Erste Ausgabe. – Aufwendig verzierter Band aus einer Adelsbibliothek mit Rücken, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. Goldgepr. Krone mit Initiale „W“. – Piper Enzyklopädie I, 750.



42 **Donizetti, Gaetano:** La Fille du Régiment. Opéra comique ... Marie oder Die Regiments-Tochter. Komische Oper in zwei Aufzügen ...Vollständiger Clavier-Auszug [dt. / frz.]. Mainz und Antwerpen, Schott (PN 5770) [1840]. Fol., 2 Bll., 183 S., O-Kart. Lith. Titel, gest. Noten. – Unbeschnitten und bestoßen. [31796] 170,-

■ Deutsche Erstausgabe.

43 **Donizetti, Gaetano:** Linda di Chamounix. Grosse Oper in drei Acten von G. Rossi. Vollständiger Clavierauszug und deutsche Uibersetzung von Heinr. Proch [Zwischentitel:] Grosse Oper in drei Aufzügen. Ihrer Majestät der Kaiserin von Österreich Maria Anna in tiefster Ehrfurcht g Wien, Diabelli & Co. (PN 7534.7535-50) [Dez. 1842]. Fol., 2 Bll., 319 S., Hln. Gestochen. – Etwas bestoßen, mit wenigen Anstr. Schwächerer Abzug. [29606] 400,-

■ Erste Ausgabe, mit deutschem und italienischem Text. – Donizetti feierte mit *Linda*, „the ripest and most varied essay in the semiseria genre“ (New Grove), seinen ersten großen Erfolg in Wien, der Erfolg der Uraufführung am 19. Mai 1842 brachte ihm die angestrebte Stelle des Kapellmeisters am Kärntertor-Theater ein. Noch im selben Jahr wurde die Oper leicht revidiert in Paris aufgeführt. – Chamonix-Mont-Blanc, meistens kurz Chamonix genannt, ist ein international renommierter Skiort und Zentrum des Alpinismus in Frankreich im Montblanc-Massiv.

44 **Donizetti, Gaetano:** Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in drei Akten gedichtet von S. Cammarano, übersetzt von C. E. Kaessner. Vollst. Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. Mayland, G. Ricordi (PN 10401-10419) [1838]. Qu-fol., 2 Bll, 203 S., br. – Etwas bestoßen. [43928] 140,-

45 **Donizetti, Gaetano:** Lucie de Lammermoor. Grand Opéra en 4 Actes. Partition Chant et Piano. Paris, Latte (PN 3068) [1846]. Gr-8°, 2Bll., 189 S., zeitgenöss. Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. [29596] 170,-

■ Französische Original-Ausgabe, etwas späterer Druck. – Mit Personenverzeichnis der Aufführungen im *Théâtre de la Renaissance* und der *l'Opéra*, mit deren Premiere(n) von 1846 eine lang anhaltende Aufführungstradition begründet wurde (Piper Enzyklopädie).



46 **Donizetti, Gaetano:** Lucrezia Borgia [Klavierauszug ohne Gesang]. Florence / Milan, Ricordi (F7754M-F7759M) [1834]. 75 S., qu-gr-8°, gest., Hldr. m. Titelschild, Rückengoldprägung. – Einband leicht beschädigt, innen sehr gut. Schönes Vorsatz. [890] 90,-

■ Erste Ausgabe dieser Fassung, im gleichen Jahr wie der vollständige Klavierauszug. Donizettis Oper wurde am 26. Dezember 1833 an der Mailänder Scala uraufgeführt. – Schöner Klavierauszug in ungewöhnlichem Format.

47 **Donizetti, Gaetano:** Lucrezia Borgia. Oper in 5 Acten. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. Lpz., B&H (PN 6060) [1839]. Fol., 1 Bl., 154 S., Pbd. Lith. Titel, gest. Noten. – Gering fleckig. [33060] 400,-

■ Deutsche Erstausgabe.

48 **Flotow, Friedrich von:** Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierauszug vom Componisten. Hbg., Böhme (VN 269) [1845]. Fol., 1 Bl., 189 S., Hln./ Hldr. [27743] 150,-

■ Erste Ausgabe, späterer Abzug. – Schöner lith. Titel mit Wappen und Widmung an die Großherzogin Alexandrine von Mecklenburg-Schwerin.

49 **Flotow, Friedrich von:** Martha oder: Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper. Vollst. Clavierauszug vom Componisten. Wien, Wessely / Müller (PN HFM 280) [ca. 1850]. Fol., 2 Bll., 12, 266 S., Hln., vord. OU mit eingeb. Gestochen. – Etwas späterer Abzug, außen leicht bestoßen. [17942] 140,-

■ Originalausgabe des 1847 zuerst erschienenen Klavierauszugs. – Das komplette Textbuch mit Angabe der Uraufführungsbesetzung mit eingebunden.

50 **Gade, Niels W.:** Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Op. 48. Klavierauszug. Lpz., B&H (VN 12223) [1870]. Fol., 3 Bll., 96 S., Hln. – Rücken beschädigt, erste Blätter mit abnehmendem Wasserrand. [25183] 80,-

■ Erste Ausgabe, die Uraufführung fand 1869 in Kopenhagen statt. – Andersens Gedicht handelt von der Begegnung Alexanders des Großen mit dem indischen Philosophen Kalanus.



51 **Gay, John:** The Overture, airs, duets, trios, and chorusses in the Beggar's Opera. The whole carefully collated, and supplied with appropriate accompaniments for the opianoforte by J. Addinson. Ldn., Goulding and d'Almaine (o. PN) [1827]. Fol., VII, 74 S., Pbd. [51426] 400,-

■ Schöne Ausgabe des Klavierauszugs, Nr. 2 aus Addisons Serie *Classical Operas*. Mit ausführlichem Vorwort des Bearbeiters, u. a. zur Aufführungsgeschichte.

52 **Gluck, Chr. W.:** Ausgewählte Arien und Gesänge mit besonderer Berücksichtigung seiner bisher unbekanntem italienischen Opern. Mit dt. Uebersetzung von G. Engel. Hg. von W. Rust. I. Abtheilung. Sopran-Arien. Klavier-Auszug. Lpz., B&H (PN 10373-78) [1862]. Fol., 6 Hefte in 1 Bd., Hldr., Goldprg. – Bestoßen, innen gut. [24183] 100,-

■ Enthält in Erstaufgaben Arien aus *Semiramis, Il Re Pastore, Lucio Vero, Aristeo (Le feste d'Apollo)* und eine Arie aus *Echo und Narciss*. – Text italienisch u. deutsch [G. Engel]. – Wotquenne 13; 22; 38, 47; Hopkinson 13 A (a+b); 22 A (c); 38 A (b). – Selten.

53 **Gluck, Chr. W.:** Iphigenie en Aulide. Opéra en 3 Actes arrangé pour le Pianoforte [frz. / dt.]. Bonn, Simrock (PN 602) [1808]. Qu-fol., 149 S., Ln. – Kräftiger Abzug. [33065] 300,-

■ Erste Ausgabe des vollständigen Klavierauszuges. – Wq 40; RISM G2753; Hopkinson 40 F.

54 **Gluck, Chr. W.:** Iphigenie in Aulis. Oper in drei Aufzügen. Vollst. Klavierauszug nach der französischen Original-Partitur bearbeitet von F. Brissler [frz. / dt.]. Bln., Challier & Co. (PN 260) [1839]. Qu-fol., 2 Bll., 148 S., Hln. Lith. Titel, gest. Noten. – Sehr breitrandiges Exemplar. [27753] 100,-

■ Wq 40; Hopkinson, 40 F (c).

55 **Gluck, Chr. W.:** Orpheus und Euridice große lyrische Oper in drey Aufzügen aus dem Französischen des Moline. Vollständiger Klavier Auszug mit deutschem und französischem Text bearb. von C. Klage. Bln., Schlesinger (PN 451) [1818]. Qu-fol., 2 Bll., 120 S., Opbd. – Etwas bestoßen. Kleine Anstreichungen. [43438] 150,-



■ WQ41; Hopkinson, 41 C(a). – 2. erschienener Klavierauszug.

56 **Gluck, Chr. W.:** Alceste. Eine große ernsthafte Oper in 3 Akten. Musik von Ch. Ritter von Gluck. Nach der italienischen und französischen Partitur. Für's Piano Forte bearbeitet von C. J. Stegmann. Bonn bei N. Simrock (PN 1125) [1815]. Lith. Titel, 159 gest. S., qu-fol., Hln. d. Zt., Goldprg. – Kanten leicht bestoßen, Titel etwas fleckig. [567] 190,-

■ Klavierauszug in deutscher Sprache, zweite Ausgabe des Klavierauszugs. – Hopkinson 44 C(a); Wq 44(+37)

57 **Gluck, Chr. W.:** Iphigenia in Tauris tragische Oper in vier Akten vom Ritter Gluck, aus dem Französischen des Gaillard frei übersetzt von J.-D. Sander. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Seiner Durchlaucht dem Fürsten Radziwill in Ehrfurch Bln., Schlesinger (PN 50) [1812]. Qu-fol., 1 Bl., 107 S., Pbd. d. Zt. m. Titelschild. Typendruck. – Kanten bestoßen, berieben. Papierbedingt wenig fleckig. [27760] 300,-

■ Erstausgabe des dt.-frz. Klavierauszugs. – Hopkinson 46 C (a); RISM G 2820; Wotquenne I. A. 46.

58 **Gluck, Chr. W.:** Iphigenie in Tauris. Grosse Oper in IV Aufzügen. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte nach der Originalpartitur bearbeitet von F. Brissler. Bln., Challier (PN 200) [1838]. Qu-fol., 2 Bll., 120 S., Hldr. [27755] 110,-

■ Hopkinson 46 C (e).

59 **Gluck, Chr. W.:** Le Gluck des Concerts. Recueil des Airs, Scenes, Trios, Quatuors, Choeurs des Opéras française de cet Illustre Maitre que l'on peu exécuter dans des Salons, reduits avec Accompagnement de Piano et transposées quand la trop grande élévations de Diapason l' Paris, Aulagnier (PN 6) [um 1838]. Fol., 1 Bl., IV, 262 S., Hldr. – Bestoßen. Innen recht gut. [27742] 400,-

■ Titelaufgabe der Ausgabe aus Castil-Blazes eigenem Verlag, zuerst um 1825 erschienen als erste Nummer der wichtigen Reihe *Repertoire du chanteur français*. – Selten.



60 **Gomes, A. Carlos:** Il Guarany. Opera-Ballo in Quattro Atti. Piano-forte solo. Milano, F. Lucca (VN 18759, 20328, 18734 u.a.) [1870]. Fol., Titel, 260 S., Hldr., Rgp. Farb. lith. Titel, mont. Porträt von Gomes in Lithographie, gest. Inhaltsverz., lith. Noten. – Ebd. etwas angeschmutzt. [5264] 100,-

■ Erste Ausgabe. – Neben der durchlaufenden Numerierung sind einige Szenen extra gezählt. Offenbar wurden nicht alle Nummern sofort als Kl.A. hergestellt, so erklären sich auch die verschiedenen Verlagsnummern. – Gomes' Oper wurde als erstes Werk eines Südamerikaners am 19. März 1870 an der Mailänder Scala uraufgeführt.

61 **Gounod, Charles:** [Faust. Drama lirico in 5 atti, Kl.A., it.]. Mailand, Lucca (PN 17851-13875, 22289, 22290) [1862]. 4°, 247 S., zeitgenöss. Pbd. Auf stärkerem Papier gedruckt. – Ohne Titel (fehlt?), unbeschnitten, Gebrauchsexemplar mit Eintragungen. [26288] 180,-

■ Erste italienische Ausgabe, erschienen zur Erstaufführung der Oper an der Mailänder Scala. Lucca hatte sich, durch die Mithilfe seiner Frau, die Rechte an Gounods Erfolgsoper gesichert (New Grove). – Arbeitsexemplar eines „Maestro Concertatore“ mit Eintragungen, teilweise mit zusätzl. Eintragung eines deutschen Textes von alter Hand. – Aus einzelnen Lieferungen zusammengesetzt, mit zweifacher Paginierung und Leerseiten.

62 **Gounod, Charles:** Margarethe (Faust). Oper in fünf Acten. Einzig rechtmässige Original Ausgabe. Vollständiger Klavierauszug ohne Text. Wie ihn der Verfasser schrieb. Nicht wie Simrock ihn druckte. Bln. & Posen, B&B (VN 4909) [1860]. 139 S., Ln. m. Blindprg. Großer, lith. Titel. – Etwas bestoßen, knapp beschnitten. Gering fleckig. [22443] 100,-

■ Zweite Ausgabe des Klavierauszugs ohne Text, wie die Ausgabe von Simrock (Bearbeiter: Zogbaum) im Jahr nach der erfolgreichen Uraufführung erschienen.

63 **Gounod, Charles:** Margarethe (Faust). Oper in V. Acten. Vollst. Klavierauszug mit deutsch und franz. Text. Bln. / Posen, B&B (VN 5201-5232) [1861]. Fol., 2 Bll., 243 S., Hldr., Goldprg. – Bestoßen. Teils mit Eintragungen, kleine Flecke, SS. 85-88 fehlen. [27773] 70,-

■ Erste deutsche Ausgabe des Klavierauszugs. – Mit Widmungsblatt an Grossherzog Ludwig III. von Hessen. – Die große Titellithographie (Mephisto zeigt



Faust Gretchen beim Spinnen) wurde auch für den vierhändigen Klavierauszug verwendet.

64 **Graun, Carl H.:** Der Tod Jesu. Passions Cantate von C. W. Ramler. Im vollständigen Klavierauszuge hg. von C. Klage. Bln., Christiani (VN 130) [1822]. Qu-fol., 1 Bl., 81 S., Obr. Typendruck. – Vord. OU fehlt. Bestoßen, gering fleckig. BV. [50465] 100,-

65 **Graun, Carl H.:** Der Tod Jesu. Passions Cantate von C. W. Ramler. Vollst. Clavier-Auszug von C. F. Ebers. Bln., B&B (PN CWF 46) [1838]. Qu-4°, 84 S., Obr. – Etwas bestoßen, vord. OU mit Abriß. [45601] 90,-

▣ Frühe Publikation des 1838 gegründeten Verlages, Übernahme der Ausgabe Fröhlichs von 1836.

66 **Halévy, Fromental:** Charles VI. Opéra en 5 Actes. Paroles de Mrs G. et C. Delavigne [Kl.A.]. Paris, Lemoine (o. VN). Gr-8°, 2 Bll., 452 S., Hldr., Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen, angegraut. [45676] 80,-

67 **Halévy, Fromental:** Les Mousquetaires de la Reine. Opéra Comique en 3 actes, Paroles de St. Georges. Partition Piano et Chant arrangée par Garaudé. 2. Edition. Paris, Lemoine (PN 4613) [1858]. 4°, 2 Bll., 222 S., Hldr., Rgp. – Etwas bestoßen, gering fleckig. [27004] 120,-

▣ Zweite Auflage des Klavierauszugs, gedruckt von den Platten der Originalausgabe von 1846 bei Brandus, dessen Verlagswerke 1857 von Lemoine teilweise übernommen worden waren.

68 **Händel, Georg F.:** Thimotheus (Alexander's Fest) oder: Die Gewalt der Musik. Vollst. Klavier-Auszug von P. I. Riotte. Zweite Ausgabe. Wien, Mechetti (PN 200). Qu-fol., 2 Bll., 200 S., neuer Hln. – Ehem. Bibl.-Ex. [49921] 120,-

69 **Händel, Georg F.:** Dryden's Ode on St. Cecilia's Day [Kl.A.]. Ldn., Harrison & Co. (PN 10) [1784]. Qu-fol., 25 S. – Etwas fleckig. Titel fehlt. [41681] 150,-

▣ RISM H 1040. – Der Klavierauszug wurde zusammen mit *Acis und Galathea* in *The New Musical Magazine* 1784 veröffentlicht.



70 **Händel, Georg F.:** Alexander's Feast, An Oratorio For the Voice, Harpsichord, and Violin; with the Chorusses in Score. Ldn., Harrison & Co. (PN 47-50) [ca. 1785]. Qu-fol., 53 S. – Bestoßen. Mit Hinterlegungen. [41680] 200,-

■ RISM H 999.

71 **Händel, Georg F.:** [HWV 49] Azis und Galathe. Eine Serenate. Klavierauszug und deutscher Text von Joh. Schaum. Bln., Trautwein (PN 321) [1829]. Fol., 1 Bl., 81 S., Hln. d. Zt., Goldprg. [18152] 160,-

■ RISM H [HH] 397. – Selten, RISM weist ein Exemplar nach.

72 **Händel, Georg F.:** [HWV 55] Frohsinn und Schwermuth. Oratorium ... Text nach Milton's Allegro e Pensieroso in deutscher Übersetzung von Herrn Professor Gervinus. Klavierauszug von F. W. Rühl. Berlin, Simrock (PN 5508) [1854]. Qu-fol., 1 Bl., 107 S., Obr. Gestochen. – Nicht beschnitten, vord. OU lose. [839] 100,-

■ Deutsche Erstausgabe, mit dem wichtigen Vorwort des Bearbeiters.

73 **Händel, Georg F.:** [HWV 55] L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato. Oratorische Komposition. Mit ausgeführtem Accompagnement bearb. von R. Franz. Clavier-Auszug [dt. / engl.]. Lpz., Leuckart (PN 2316) (1871). Fol., 5 Bll., 138 S., Ohln., Rgp., OU, FS. Gestochen. – Gering fleckig, OU beschädigt. [27769] 90,-

■ Erste Ausgabe der Franz'schen Bearbeitung. – Das Porträt Händels ist von A. Neumann gestochen.

74 **Händel, Georg F.:** [HWV 56] Händel's Oratorium Der Messias im Klavierauszuge von C. F. G. Schwencke mit deutschem Texte von Klopstock und Ebeling. Hbg., Böhme (o. PN) (1809). 2 Bll., 166 S. in Stich, etwas späterer Hln., Goldprg. – Rücken restauriert, Kanten leicht bestoßen. [18148] 400,-

Erste Ausgabe des ersten vollständigen Klavierauszugs. Händel-Handbuch II, S. 193, RISM H/HH 740. – Das Vorwort Schwenckes ist mit „May 1809“ datiert. Er erklärt seine Bearbeitung und schließt mit der Bemerkung: „Übrigens bin ich, unbedeutende Kleinigkeiten abgerechnet, dem englischen Originale durchaus



ganz - vielleicht zu treu geblieben.“ – Schwenke (1767-1823) war Kantor in Hamburg. Zu seiner Zeit trat er als Arrangeur von Klavierauszügen und durch seine Kirchenmusik-Veröffentlichungen hervor. – Mit einer großen gestochenen Titelvignette mit Kreuzwegszene (Wolf sculp.).

75 **Händel, Georg F.:** The Messiah, arranged for the Piano-Forte or Organ, by J. Clarke [nachgeb.:] Acis and Galathea, arranged for the Piano-Forte or Organ, by J. Clarke. Ldn., Jones and Co. 1835. 2 Teile in 1 Bd., fol., 1 Bl., 181 S.; 2 Bll., 94 S., Ldr.-Bd. d. Zt. Typendruck. – Bestoßen, vord. Ebd.-Deckel lose. Vereinzelte Bleistifteintr. [41176] 100,-

76 **Händel, Georg F.:** [HWV 63] Oratorium Judas Maccabäus nach Mozarts Bearbeitung im Clavier-Auszuge von L. Hellwig. Bln., o. V. (PN 1-3) (1820). Qu-fol., 1 Bl., 62; 65; 43 S. Hln. m. Titelschild. – Anfangs gering wasserrandig. [41838] 170,-

■ Erste deutsche Ausgabe. – Mit deutschem Text (Eschenburg) und einem Vorwort des Bearbeiters. Titel mit schönem Händelporträt in ovaler Vignette. – RISM H 646/647. – Titel ohne eingedrucktes Impressum: Die Ausgabe wurde von Böhme in Hamburg und Simrock in Bonn gemeinsam vertrieben.

77 **Händel, Georg F.:** [HWV 63] Judas Maccabäus. Oratorium. Im Clavier-Auszuge von I. H. Clasing. I.ter [-III.ter] Theil. Hamburg, A. Cranz (o. PN) [1820]. Qu-fol., Titel, (2),61;(2),69;(2),43, (4) S., Hldr.bd. d. Zt., durchwegs gestochen. – Etwas bestoßen, Rücken leicht beschädigt. Innen sehr gut. [12627] 170,-

■ Mit deutschem Text, das englische Libretto ist nachgebunden. – Mit gest. Widmungsblatt an „Hofrath F. Rochlitz in Leipzig“ und einem Vorwort des Bearbeiters. – RISM H 649.

78 **Händel, Georg F.:** [HWV 64] Josua. Oratorium im Clavier-Auszuge von J. C. F. Rex. Bln., Trautwein (o. PN) [1823]. Qu-fol., 150 S., zeitgenöss. Hln. – Ehem. Leih-Bibl.-Ex. Außen bestoßen und fleckig. Letzte Seite etwas verblasst, geringe Gebrauchspuren, leicht fleckig. [26424] 270,-

■ Deutsche Erstausgabe. Mit ausführlicher Inhaltsangabe. – Der Bearbeiter Joh. Carl Friedrich Rex (1780-1860?) war Musik-Direktor an der Dreifaltigkeits-



Kirche in Berlin, für Trautwein bearbeitete er zahlreiche Werke von Händel, Mozart, Durante u.a. (Ledebur). – RISM HH 618b (zwei Ex.)

79 **Haydn, Joseph:** [Hob. XX: 2] Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Klavierauszug [dt / ital.]. Neue berichtigte Ausgabe. Lpz., B&H (PN 10088) [1861]. Fol., 61 S., Hldr. m. Titelschild (Leihanstalt Falter & Sohn) Gestochen. – Etwas bestoßen, innen gering fleckig. BV (Exlibris G. Meerwein). [50547] 60,-

■ Dritte Ausgabe bei Breitkopf, mit Haydns Vorbericht.

80 **Haydn, Joseph:** [Hob. XX bis] Oratorium „Stabat Mater“. Lateinisch und deutsch. Clavierauszug von H. M. Schletterer. Wolfenbüttel, Holle (VN 862) [um 1855]. Fol., 33 S., Typendruck. – Etwas bestoßen. [46894] 35,-

■ Kirchen-Musik (Oratorien, Messen, Cantaten etc.) im Clavierauszuge rev. u. corr. von F. W. Markull und H. M. Schletterer. No. 9.

81 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] Die Schöpfung. Ein Oratorium. In Klavierauszug übertragen von F. Ries. Bonn, Simrock (PN 109) [1800]. Qu-fol., 1 Bl., 135 S., zeitgenöss. Kartonebd. m. hs. Titelschild. – Etwas bestoßen. Offensichtlich unbenutzt. [37446] 350,-

■ RISM H 4650; nicht in Hob. – Einer der frühesten Klavierauszüge. Letzte Seite mit Verlagskatalog Simrocks. Text nur in deutsch (im Unterschied zu späteren Ausgaben mit derselben PN). – Die Partitur des noch 1799 uraufgeführten Oratoriums wurde 1800 von Haydn selbst herausgegeben. Bevor der von ihm autorisierte Klavierauszug (von Neukomm bei Artaria) herauskam, waren noch im selben Jahr die Bearbeitungen bei Mollo und Simrock erschienen.

82 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] Die Schöpfung, Ein Musikalisches Oratorium übersetzt für das Clavier von S. Neukomm. Wien, Artaria (PN 855) [1800]. Qu-fol., 1 Bl., 219 S., Hldr. d. Zt. m. goldgepr. Titelsch. – Bestoßen, fingerfleckig, teils mit alten Eintragungen. Titel beschädigt, erste zwei Seiten mit Hinterlegungen. [41657] 500,-

■ Erster mit Haydns Zustimmung erscheinender Klavierauszug. Über den kurz zuvor veröffentlichten, nicht autorisierten Auszug von Mollo soll Haydn sich sehr negativ geäußert haben („ein elendes Machwerk“). – RISM H 4639.



83 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] Die Schöpfung. Oratorium. Klavierauszug von A. E. Müller. Lpz., B&H (VN 2916) [1819]. Qu-fol., 120 S., Hln. m. mont. vord. OU. In Lithographie. – Bestoßen und berieben, innen papierbed. minimal braunfleckig. [50549] 150,-

■ RISM H 4649.

84 **Haydn, Joseph:** The Creation [Hob. XXI: 2]. Oratorio ..., Arranged for the Piano accompanied with Song by A. André. Die Schöpfung. Ein Oratorium ..., Klavier-Auszug. Englischer und deutscher Text. Offenbach, J. André (VN 4768) [ca. 1824]. Qu-fol., 115 S., Hln. d. Zt. In Lithographie. – Bestoßen, einige Bl. stärker beschnitten. Wenige Eintragungen. BV (K. Karg-Elert). [50546] 120,-

■ RISM H 4645. – Zweite Auflage des Klavierauszugs bei André.

85 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI:3] Die Jahreszeiten. Klavierauszug [dt. / frz.]. Leipzig, B&H [1801]. Qu-fol., 1 Bl., 176 S. im Typendruck, Hln., ziegelroter OU mit eingeb. SS. 174-176 mit Verlagsanzeigen. Mit eingeb. Bl. „Verbesserungen“. – Etwas bestoßen. [41658] 280,-

■ Erstaussgabe mit dt. / frz. Text. – Sehr schöne Titelvignette (Schubert / Schmid). – RISM H 4691.

86 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXII, 9] Messe Solenelle arrangée pour trois voix avec Accomp. d'Orgue à l'usage des Maisons Religieuses par I. Consul. Paris, Richault (PN 7286) [1843]. Fol., 1 Bl., 57 S. – BV. [43241] 140,-

■ Missa in tempore belli, auch bekannt als *Paukenmesse*.

87 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXVIII, 13] Orfeo e Euridice. Damma per Musica. Orpheus und Euridice. Klavierauszug. Lpz., B&H (o. PN) [1806]. Qu-fol., 1 Bl., 64 S., Hln. m. hs. Titelschild (beschädigt). Typendruck. – Gering bestoßen, Titel wenig fleckig. [43644] 450,-

■ Erste Ausgabe. – RISM H 2566; Hob. S. 422.

88 **Herold, Louis-J.-F.:** Opern für das Pianoforte ohne Text. 15=te Lieferung. Zampa. Braunschweig bei Fr. Busse [ca. 1840]. 48 S., 4°, br. mit



Titelschild. Gering bestoßen, etwas stockfleckig, kleiner Wasserfleck.
[3559] 30,-

89 **Herold, Louis-J.-F.:** Zampa. Opéra Comique en 3 actes. Poème de Mélesville. Partition Piano et Chant. 2. Edition. Paris, Meissonnier (VN 1576) [um 1850]. Gr-8°, 2 Bll., 280 S., Pbd. m. goldgepr. Rü.-Sch., Farbschnitt. – Etwas bestoßen. [34739] 120,-

90 **Holtei – (Marschner, Heinrich):** Gesänge aus der Liederposse Die Wiener in Berlin mit Begleitung des Piano-Forte [und] Tyroler Lied „Vom Wald bin i füra“ gesungen von Mademoiselle Emilie Pohlmann in der Liederposse Die Wiener in Berlin. Clavierauszug. Hbg., Böhme (o. PN) / Kopenhagen, Lose [um 1825]. Qu-fol., 27 S., geheftet / 3 S. [38511] 330,-

■ Karl v. Holteis Posse ist eine der frühesten Beispiele dieser beliebten Thematik, die von „Die Wiener im Serail“ oder „... in Amerika“ bis „Paris“, „München“ und „Bosnien“ reicht. Holtei, der in Berlin und Wien als Schriftsteller und Theaterleiter wirkte, selbst schrieb auch das Gegenstück *Die Berliner in Wien*, in dem er ebenfalls mit Sprachgegensätzen und -witzten experimentiert. – Emilie Pohlmann (ca. 1797-1875) sang an der Hamburger Oper, sie war mit C. M. v. Weber befreundet und wirkte in dessen Hamburger Konzerten mit. – Die Uraufführung mit Marschners Musik fand im August 1825 in Dresden statt und verbreitete sich rasch im gesamten deutschen Sprachgebiet. – Selten.

91 **Kreutzer, Conradin:** Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in zwei Akten. Vollst. Clavierauszug vom Componisten. Wien, Witzendorf (PN 2764) [ca. 1844]. Qu-fol., 1 Bl., 183 S., Obr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Gebrauchsexemplar mit Eintragungen. [27774] 80,-

■ Titelaufgabe der Ausgabe Cappis 1831.

92 **Kreutzer, R.:** La Mort d'Abel. Tragédie Lyrique en deux actes avec Accompt. de Forte Piano. Paris, Troupenas / Nicolo (PN 6) [1823]. Fol., 1 Bl., 187 S., Hldr. – Bestoßen. Titel mit Wasserfleck. Schnitt mit nach hinten zunehmendem Tintenleck. Vorsätze leicht leimschattig. [43233] 250,-



■ *Repertoire des Opéras Francis. Edition Nicolo.* – Erste Ausgabe der revidierten zweiten Fassung in zwei Akten, die am 17. März 1823 uraufgeführt wurde, die Titelrolle wurde dabei von Adolphe Nourrit gesungen. Kreutzers Musik übte mit diesem Werk auf Berlioz einen starken Einfluss aus.

93 **Liszt, Franz:** Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium nach Worten von O. Roquette. Klavier-Auszug. Lpz., Kahnt (VN 1156) [1867]. 2 Bll., 195 S., Hldr. Gestochen. – Gebrauchsexemplar. Titel mit Abriß (ohne Textverlust), durchg. fingerfleckig. [37160] 250,-

■ Erste Ausgabe. – Mit zahlreichen Eintragungen in der Partie der Elisabeth.

94 **Lortzing, Albert:** [LoWV 38] Czaar und Zimmermann oder die beiden Peter [Kl.A.]. Lpz., B&H (PN 5817) [1838]. Fol., 2 Bll., 178 S., zeitg. Pbd. m. Titelschild. – Kanten bestoßen, Rückenbezug fehlt. [31178] 370,-

■ Erste Ausgabe. – Die Uraufführung fand am 22. Dezember 1837 in Leipzig statt, Lortzing selbst sang die Rolle des Iwanow. Der endgültige Siegeszug der noch heute bekanntesten Oper Lortzings begann mit der Berliner Erstaufführung im Januar 1839. – Piper Enzyklopädie III, S. 562; Capelle, S. 145.

95 **Maillart, Aimé:** Les Dragons de Villars. Opéra comique en trois actes. Partition Piano et Chant. Paris, Brandus et Dufour (PN 9748) [1856]. Gr-8°, 3 Bll., 264 S., Hln. m. Rü.-Goldpg. – Etwas bestoßen, etwas fleckig. [48019] 100,-

■ Erste Ausgabe.

96 **Marschner, Heinrich:** Il Templario e l'Ebrea. Der Templer und die Jüdin. Grosse romantische Oper in drei Aufzügen von W. A. Wohlbrück. Vollständiger Klavierauszug. Neue Ausgabe nach der zweiten Bearbeitung mit deutschen und italienischen Texte. 6os. Werk. Lpz., Hofmeister (PN 1468) [um 1847]. Fol., 1 Bl., 230 S., Pbd. Mit Titelvignette. [33067] 200,-

■ Erste Ausgabe der zweiten Fassung von 1830. – Trotz der freundlichen Aufnahme der Oper bei der Uraufführung 1829 arbeitete Marschner die Partitur im folgenden Jahr um. Vor allem die Sprechtexte wurden „auf ein erträgliches Maß“ gekürzt (Piper Enzyklopädie) und meist zu begleiteten Rezitativen umgearbeitet. In der Praxis konnte sich diese Fassung aber nicht durchsetzen, die, durch



die durchaus notwendigen Kürzungen in der ersten Fassung unübersichtliche Quellenlage hat in der Folge die Rezeption dieser „musikalisch reichsten Oper Marschners“ (Piper Enzyklopäde) mehr und mehr behindert.

97 **Marschner, Heinrich:** Hans Heiling, romantische Oper in drei Akten nebst Vorspiel von E. Devrient. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. 8otes Werk. Lpz., Hofmeister (PN 1909) [1833]. Qu-fol., 1 Bl., 177 S., Hln. m. aufgez. OU, Rückseite mit Verlagsanzeigen. Lith. Titel, gest. Noten. – Bestoßen, stärker berieben. Gebrauchspuren, kleine Randausbesserungen. [26540] 270,-

■ Erste Ausgabe. – *Hans Heiling* wurde am 24. Mai 1833 am Berliner Königlichen Opernhaus uraufgeführt, die Titelrolle spielte Philipp Eduard Devrient, der auch das Libretto verfasst hatte. Dieses war ursprünglich für Mendelssohn geschrieben worden, eine Vertonung kam aber nicht zustande. Marschner, seit 1831 Kapellmeister in Hannover, war von dem ihm zunächst anonym angebotenen Libretto begeistert, im August 1832 lag die Oper fertig vor. Die lange vorbereitete Uraufführung verzögerte sich durch mehrmalige Interventionen des Generalmusikdirektors Spontini.

98 **Marschner, Heinrich:** Le Templier et la Juive. Opéra en 4 actes. Piano et chant. Traduction Francaise de J. Ramoux. Paris, Aulagnier (PN 849) [um 1845]. 4°, 2 Bll., 232 S., Hln., Rgp. Gestochen. – Etwas bestoßen, teils leichter Wasserrand. BV. [19030] 170,-

99 **Mehûl, E.:** Joseph ou Jacob et ses fils en Egipte arrangé pour le Piano-Forté avec Paroles francoises et Allemandes. Au Magazin de Musique A Beul sur le Rhin pays de Nassau (PN 74) [um 1810]. Qu-fol., 1 Bl., 96 S., Hldr. Gestochen. – Gering bestoßen, gering fingerfleckig. [27751] 170,-

■ (RISM M 1940). – Parallelausgabe zum Druck Simrocks, vermutlich gedruckt mit dessen Platten. – Eine Partitur war bereits 1807 im Pariser Magazin de Musique erschienen. – Selten.

100 **Mehûl, E.:** Joseph ou Jacob et ses fils en Egipte arrangé pour le Piano-Forté avec Paroles francoises et Allemandes. Bonn et Cologne chez N. Simrock (PN 74) [um 1810]. Qu-fol., 1 Bl., 96 S., Hldr. Lith. Titel, gest. Noten. – Gering bestoßen, gering fingerfleckig. [31285] 160,-



■ RISM M 1940. – Erste Ausgabe. – Eine Partitur war bereits 1807 im Pariser Magasin des Musique erschienen. – Selten.

101 **Mehûl, E.:** Der Schatzgräber (Le Trésor Supposé). Eine Oper. Im Clavierauszug [dt.]. Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir (PN 258-265) [1804]. Qu-fol., 71 gez. Seiten, neuer Hpgt.bd. – Titel etwas angegraut. [22453] 200,-

■ Erste Ausgabe, in einzeln paginierten Lieferungen erschienen. – RISM M/MM 2053; Eitner, VI, 422.

102 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Psalm Non Nobis Domine & für Chor und Orchester. Op. 31. Clavieruszug [!]. Bonn, Simrock (PN 3228) [1835]. Fol., 30 S., geheftet. Gest. Noten, lith. Titel. – Titel leicht knittrig. [38551] 250,-

■ Erste Ausgabe. – Die falsch gestochene Angabe „Clavieruszug“ mit Überklebung. – MWV A9; Mendelssohn Papers III, S. 164.

103 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Opus 36 [Kl.A.]. Bonn, Simrock (PN 3281) [1836]. Fol., 2 Bll., 197 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. Lith. Titel, gest. Noten. – Minimal bestoßen. [41839]

■ Erste Ausgabe des Klavierauszugs. Ouvertüre für Klavier zu vier Händen. – Mit einem lith. Blatt mit dem Text des Oratoriums. – Mendelssohn-Papers, III, 147f.; Sammlung Hoboken 10, 187.

104 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Der XLII. Psalm. Klavierauszug. Op. 42. Lpz., B&H (PN 5901) [1838]. Fol., 43 S., ill. Obr. – Bestoßen. [50477] 300,-

■ Erste Ausgabe.

105 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Antigone des Sophokles (Op. 55). Nach Donners Übersetzung. Klavierauszug. Lpz., Kistner (PN 1360) [1843]. Fol., 85 S., Hldr., Goldprg. Text vor Notenbeginn eingebunden. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Innen gut. [31548] 220,-



■ Erste Ausgabe, ohne das Widmungsblatt. Schöne, blattgroße Titellithographie (sign. HH[übner] 1842). – Slg. Hoboken 118.

106 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments. Op. 70. Clavierauszug. Bonn, Simrock (PN 4648) [1847]. Fol., 1 Bl., 207 gest. S., (O)Ln. mit Blind- u. Goldprg. – Etwas bestoßen. [570] 300,-

■ Deutsche Erstausgabe, mit der ganzseitigen Titellithographie (J. Hübner/C. Hahn). Text mit eingebunden. – Die Uraufführung des *Elias* fand beim Birmingham Music Festival im August 1846 statt. Doch obwohl sie sich „zu einem der größten Triumphe gestaltete, die Mendelssohn erlebt hatte, begann der selbstkritische Komponist bald mit einer tiefgreifenden und zeitintensiven Umgestaltung des Werkes [...] Eine Aufführung in deutscher Sprache hat Mendelssohn nicht mehr erlebt“ (Wehner S. 35). – MWV A 25; Kat. Hoboken 10, 251.

107 **Meyerbeer, Giacomo:** Robert der Teufel (Robert le Diable). Oper in 5 Acten, Text von Scribe übersetzt für alle deutsche Bühnen von Th. Hell ... arrangirt für das Pianoforte. Vollständiger Klavierauszug mit deutschen und französischen Text. Berlin u. Paris, Schlesinger (PN 1674) [1831]. 2 Bde., fol., 289 S. / 1 Bl., SS. 290-443, Obr. – Gering bestoßen. Innen papierbedingt teils leicht fleckig. Oben mit kl. Wasserrand. [50476] 250,-

■ Erste deutsche Ausgabe. – Auf dem orig. Umschlag ist der Arrangeur (Peter) Pixis genannt. – Einer der größten Erfolge der Operngeschichte, mit dem Meyerbeer endgültig seine künstlerische Stellung als einer der führenden Opernkomponisten seiner Zeit festigte. Die Erstaufführung hatte am 29. Nov. 1831 in Paris stattgefunden. – Piper Enzyklopädie IV, 130.

108 **Meyerbeer, Giacomo:** [I] L'Africaine. Opera en cinq actes. Paroles de E. Scribe. La partition chant-piano [nachgeb.:] [II] Grande Marche Indienne. Transcrite pour Piano par. E. Vauthrot. Ebd. (VN 10904); [III] Airs de Ballet arrangés pour Piano par Vauthrot. Ebd. (VN 10907/10 I-IV Paris, Brandus e Dufour (VN 10903.1-23 / 10904 / 10905 / 10907 / 10908) [1865] / V: Bln., B&B (VN 6881) [1866]. Fol., 27 Hefte in 1 Bd., Ln., Goldprg. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [38070] 500,-

■ Originalausgabe des Auszuges in Einzellieferungen, (späteres?) Reihen-Titelblatt mit Incipits aller Nummern. Mit eingebunden sind die aus dem nahe-



zu gleichzeitigen Auszug von Vauthrot übernommen Bearbeitungen der Tänze und Märsche. – Seine vierte, postum aufgeführte grand opera *L'Africaine* gilt als Meyerbeers bestes Werk, sie ist jedoch nicht sein letztes Werk. Die Oper nach einem Libretto Eugene Scribes (1791-1861) war bereits in den 1840er Jahren komponiert worden, von Meyerbeer (1791-1864) aber immer zurückgehalten worden. Weder Komponist noch Librettist erlebten die triumphale Uraufführung unter der Leitung Fétis' am 28. April 1865 in der Pariser Oper. Die deutsche Erstaufführung fand am 18. November des gleichen Jahres in Berlin statt. Auch sie wurde zu einem großen Erfolg. – Piper-Enzyklopädie, S. 166.

109 **Meyerbeer, Giacomo:** Les Huguenots. Opera en 5 Actes. Paroles de M. E. Scribe. Partition de Piano arrangée par Ch. Schwencke. Paris, Schlesinger (PN 2136) [1836]. Fol., 448 S., Pbd. d. Zt. m. aufgez. vord. OU. – Bestoßen, Ebd. fleckig. Nicht beschnitten, leicht stockfleckig. Titel und Personenverzeichnis in Kopie. Offensichtlich unbenutzt. [34745] 400,-

■ Gestochene Erstaussgabe. – Erschienen in der *Collection de Chefs d'oeuvre lyriques modernes des ecoles Francaise, Italienne & Allemande*.

110 **Meyerbeer, Giacomo:** Robert le Diable. Opéra en 5 Actes. Paroles de M.M. E. Scribe & G. Delavigne. Partition de Piano, arrangée par J. P. Pixis. Paris, Schlesinger (PN 1157) [1831]. Fol., 23 Bll., 407 S., Hldr., Rü.-Goldprg. – Bestoßen, Rücken stärker (Bezug beschädigt). Etwas fleckig. [49028] 600,-

■ Erste Ausgabe. – Titel mit großer szenischer Darstellung und Bl. „Personnages“ in Lithographie, Noten in Stich. – Piper Enzyklopädie IV, S. 130.

111 **Müller, Wenzel:** Overture aus der Oper Das Neu-Sonntagskind fürs Clavier. Braunschweig, Musikal. Magazin (PN 14) [um 1800]. Qu-fol., 5 S. [46450] 120,-

■ (RISM M 7985).

112 **Müller, Wenzel:** Overture fürs Clavier aus der Oper Pitzichi. Braunschweig, Musikal. Magazin (PN 120) [um 1805]. Qu-fol., 8 S. [46449] 90,-

■ RISM M 8016 (gesamter Kl.A.).



113 **Müller, Wenzel:** Sinfonie aus der Oper Der Alte Ueberall und Nirgends für das Clavier oder Piano-Forte. Dresden, Hilscher (PN 225) [um 1800]. Qu-fol., 1 Bl., 8 S. Geheftet. [46451] 120,-

114 **Nessler, Victor E.:** Der Trompeter von Säckingen. Oper in drei Akten nebst einem Vorspiel [Klavierauszug]. Lpz., Schubert & Co (VN 6048) © 1884. 1 Bl., 310 S., Hln. – Stärkere Gebrauchspuren, etwas gelockert, Vorsatz und Titelei lose. Knapp beschnitten. [16738] 140,-

■ Erste Ausgabe der Erfolgsoper Nesslers, mit farbigem Titel und Widmungsblatt, Arthur Nikisch gewidmet. – Mit einer ausführlichen egh. Widmung und Unterschrift Nessler's, Strassburg 1884.

115 **Neukomm, Sigismund:** Hymne de la Nuit (Hochgesang von der Nacht) par Monsieur de Lamartine. Oeuv. 60 [Kl.A., frz. / dt.]. Paris, Schonenberger (PN 3027) [1840]. Qu-fol., 1 Bl., 50 S., Hldr., Rgp. – Leicht bestoßen. Sauberer, manchmal etwas schwächerer Abzug. [28188] 150,-

■ Titelaufgabe der Ausgabe Schotts von 1829.

116 **Nicolai, Otto:** Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch phantastische Oper in drei Akten mit Tanz. Vollst. Klavierauszug mit Text. Bln & Posen, B&B (VN 1601.A / 1720-1728) [1850]. Fol., 1 Bl., 226 S., Hln. – Bestoßen, etwas locker. Durchschossenes Regieexemplar. Gebrauchspuren. [22984] 450,-

■ Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Die Oper wurde im März 1849 in Berlin uraufgeführt. – Ehemaliges Regieexemplar der „Königl. Bayer. Hoftheater“ (Stempel).

117 **Pacini, Giovanni:** Ivanhoe. Melodramma posto in Musica dell'editore dedicato all'illustre dama La Signora Contesa Catterina Polcastro nata Contesa Quirini Stampalia ridotto per Piano-Forte dal M. Truzzi. Mailand, Ricordi (PN 6050.6075-6086) [1832]. 2 Bll., 127 S., Hldr. d. Zt. – Etwas bestoßen. [32728] 190,-

■ Erste Ausgabe. – Pacini's *Ivanhoe* (Text von Gaetano Rossi nach Walter Scott) wurde am 19. März 1832 im Teatro la Fenice in Venedig uraufgeführt. – Neben der Widmung auf dem Titelblatt ist die Widmung auf der ersten Notenseite von Interesse. Mit der hier genannten „notorious russian countess“ (NewGrove)



Giulia Samoyloff hatte Pacini zwischen 1828-1831 anscheinend eine heftige Beziehung, sie spielte eine wichtige Rolle „in nurturing his social and professional status“ in den Mailänder Kreisen.

118 **Paer, F.:** Achilles. Opera en deux Actes arrangée entièrement pour le Piano-Forté avec paroles italiennes et allemandes par C. D. Stegmann. Bonn, Simrock (PN 267) [1801]. Qu-fol., 1 Bl., 168 S., Hldr., Rü.-Goldprg. Lith. Titel, gest. Noten. [50798] 230,-

■ Erste Ausgabe. – Mit einem Verzeichnis der Simrockschen *Operas et Oratorios arrangées....* – Die Uraufführung des *Achilles* fand 1801 in Wien statt.

119 **Paer, F.:** Sargino, ossia L'Allievo dell'Amore. Drame eroicomico in due Atti. Ridotto per il Pianoforte. Sargin. Heroisch-komische Oper. Klavierauszug [ital. / dt.]. Lpz., B&H (VN 2255) [1803]. Qu-fol., 1 Bl., VIII, 178 S., Opbd. In Typendruck. – Etwas bestoßen, Rücken verstärkt. [32727] 280,-

■ Erste Ausgabe. – Das komplette deutsche Libretto ist nach dem Titel eingebunden. – 1801 trat Paer die Kapellmeisterstelle in Dresden an, dort entstanden in den folgenden Jahren seine wichtigsten Werke, darunter *Sargino*, uraufgeführt am 26. Mai 1803 im Dresdner Hoftheater.

120 **Perry, George:** The Death of Abel, an Oratorio [Kl.A.]. Ldn., Lee (o. PN) [1846]. Fol., 195, (2) S., Ln., Rgp. Gestochen. [24940] 220,-

■ George F. Perry (1793-1862) kam 1822 an das Heymarket Theatre in London, einige Jahre später wurde er Organist an der Quebec Chapel. Bei der Gründung der *Sacred Harmonic Society* 1832 übernahm er die Leitung des Orchesters und führte in den folgenden Jahren auch eigene Werke auf. Damit war er einer der wenigen englischen Komponisten, dessen Musik auf diesem Gebiet sich im 19. Jahrhundert behaupten konnte, obwohl sich seine Musik nicht durch große Originalität auszeichnet (NGD). – Selten.

121 **Purcell, Henry:** The Beauties of Purcell. A Selection of the favorite Songs, Duets, Trios & Chorusses from the different Works. Selected, Adapted & Arranged (from the original Scores) with an Accompaniment for the Piano Forte by J. Clarke. Vol. II [und 1]. Ldn., Birchall (o. PN) (1809/10). Fol., 2 Bde. in 1, 2 Bll., 138 S.; 2 Bll., 143 S., Hldr.Bd. d. Zt. mit



goldgepr. Titelschild. – Stärker berieben, bestoßen, Rücken beschädigt, vord. Ebd.-Deckel lose. Innen sehr gut. [27741] 220,-

■ RISM P 5994. – Band 1 mit Vorwort, Bd 2 mit Widmungsblatt an Richard Allott, Dean of Raphoe in Cambridge, der Herausgeber wird als Mus. Doc Cambridge bezeichnet. – Dokument der Wiederbelebung der Musik Purcells, die im 18. Jahrhundert zugunsten Händels etwas vernachlässigt worden war: „It is hoped that an attempt to bring into more general use the works of the unrivalled Henry Purcell, will meet with suitable encouragement in this fair isle ... The Editor has compiled in One Volume the favourite Compositions of this great master, selected from the most correct editions to be procured“.

122 **Reinecke, Carl:** Aschenbrödel für Mezzo-Sopran- und Sopran-Solo, weiblichen Chor, Pianoforte und Declamation. Märchen-Dichtung von H. Carsten. Op. 150. Vollst. Klavierauszug mit Text. Lpz., Siegel (VN 5944) [1878]. Fol., 51 S., br. – Gering bestoßen, Umschlag der Musikalienhdlg. Werner, München. [22000] 70,-

123 **Rolle, Johann H.:** Lazarus, die Feyer der Auferstehung, ein musikalisches Drama, als ein Auszug zum Singen beym Klaviere herausgegeben. Leipzig, J. G. I. Breitkopf. 1779. Qu-fol., 2 Bll., 110 S. Zeitgenöss. Hldr. mit Marmorpapier. Typendruck. [43494] 770,-

■ RISM R 2065. – Erste Ausgabe. Mit einem „Verzeichnis der Subscribenten“.

124 **Romberg, Andreas:** Das Lied von der Glocke von Schiller [Notenzitat]. Klavierauszug. Op. 25. Neue Auflage. 7tes Werk der Gesangsstücke. Bonn, Simrock (PN 680) [ca. 1820]. Qu-4°, 43 S., Hln. Gestochen. – Titel mit alter Hinterlegung. [43116] 200,-

■ Original-Ausgabe. – RISM R 2116 (ohne Unterscheidung der Auflagen). – Rückseite mit einem zweisepaltigen Verzeichnis „Zum Gebrauch für Singvereine. Messen, Oratorien, Cantaten etc. im Clavierauszug“.

125 **Romberg, Andreas:** Das Lied von der Glocke von Schiller. Clavierauszug. Op. 25. Bonn, Simrock (PN 680) [ca. 1830]. Qu-4°, 43 S., Pbd. d. Zt. m. hs. Titelsch. Gest. Noten, lith. Titel. – Im oberen Falz gering wasserrandig. [38607] 120,-



■ Titelaufgabe. – Lith. Titel mit Darstellung einer Glocke. – RISM R 2116 (ohne Unterscheidung der Auflagen).

126 **Romberg, Andreas:** Die Macht des Gesanges, dem Herrn J. R. Flor gewidmet. Op. 28. 10tes Werk der Gesangsstücke. Hbg., Böhme (o. PN) [1810]. Qu-fol., 2 Bll., 43 S., Pbd. d. Zt. m. hs. Titelschild. – Bestoßen, Vortitel mit BV. [43509] 200,-

■ Erste Ausgabe der Vertonung der Schillerschen Ode. – RISM R 2121; SteR 277. – Mit gestochener Titelvignette („Wolf fec.“), Vortitel mit der Angabe „Clavierauszug“.

127 **Rossini, Gioacchino:** Aureliano in Palmira. Opera seria in due atti. Ridotto per il Cembalo da M. I. Leidesdorf. Vienna, Sauer & Leidesdorf (PN 719-741) [1824]. Qu-fol., 83 S., Obr., OU. Gestochen. – Nicht beschnitten, etwas angeschmutzt. [12870] 175,-

■ Coll. des Operas complets de Rossini, XV. livraison. – Schwinds Titelvignette hier im Stich. – Hirsch III, S. 469f.

128 **Rossini, Gioacchino:** Le Comte Ory. Opéra en deux actes. Partition Piano et chant. Paris, Brandus (PN 1980) [1850]. 4°, 2 Bll., 258 S., Kart. Gestochen. – Bestoßen, Vorsatz mit kl. Abriß. Gegen Ende mit geringem Wasserrand. [18105] 90,-

■ Titelaufgabe des zuerst bei Troupenas erschienenen Klavierauszugs.

129 **Rossini, Gioacchino:** La Gazza ladra. Melodramma in due Atti. Die diebische Elster. Oper in zwei Aufzügen. Klavierauszug [it. / dt.]. Lpz., B&H (PN 3158) [1820]. Qu-fol., 1 Bl., 232 S., zeitgen. Hldr. mit Titelschild. O-Kart. mit eingebunden. In Lithographie. – Gering bestoßen. [18095] 350,-

■ Sehr frühe Ausgabe in Lithographie, nahezu gleichzeitig mit der Ausgabe bei Simrock. – Mit deutschem und italienischem Text. – Rossinis opera semiseria *La Gazza ladra* wurde 1817 an der Mailänder Scala uraufgeführt und gehörte schnell zu den meistgespielten Opern der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

130 **Rossini, Gioacchino:** Guillaume Tell. Opéra en quatre actes ... avec Accompagnement de Piano par L. Niedermeyer. Tell, Oper in vier



Acten. Vollstaendiger Clavier-Auszug nach der Original-Partitur mit franzoesischem Text und freier deutscher Bearbeitung von Th. v. Haupt, unterl Mainz und Antwerpen, Schott (PN 3173 / 3173.1-21) 1829. Fol., 1 Bl., 35 S. Libretto (dt. / frz.), 410 S. gest. Noten. Hln. – Etwas bestoßen, Rücken seitlich abgeplatzt. Titel fehlt, sonst innen sehr gut. [32731] 250,-

■ Erste deutsche Ausgabe, bald nach der frz. Erstausgabe.

131 **Rossini, Gioacchino:** Guillaume Tell. Opéra en quatre Actes. Paroles de MM Jouy et H. Bis. Avec Accompt. de Piano de L. Niedermeyer. Paris, Troupenas (PN 2323) [1849/59]. 2 Bll., 399 S., Hldr., Rgp. Gestochen. – Bestoßen. [30977] 150,-

■ Zweite Auflage des Klavierauszugs, beim Original-Verleger.

132 **Rossini, Gioacchino:** Matilde di Chabran. Opera buffa in due atti ridotto per il Cembalo solo da M. I. Leidesdorf. Vienna, Sauer & Leidesdorf (PN 454-468) [1825]. Qu-fol., Titel, 92 S., Obr., OU. Gestochen. Mit schöner Titellithographie. – Nicht beschnitten, Umschlag angeschmutzt und geklebt. Etwas bestoßen. [12869] 150,-

■ *Coll. des Operas complets de Rossini*, V. livraison. – Die „reizende Titellithographie“ stammt von Moritz Schwind, der für alle insg. 24 Klavierauszüge dieser Reihe Vignetten schuf. Da die Lithographien jedoch nach Meinung des Verlages nicht befriedigend ausfielen, wurden diese nach wenigen Abzügen durch Stiche ersetzt (O. E. Deutsch, Schwinds Rossini-Vignetten). – Hirsch III, S. 469f. – Selten.

133 **Rossini, Gioacchino:** Mose in Egitto. Dramma serio in tre Atti. Moses in Egypten. Ernstes Drama in drey Aufzügen. Klavier-Auszug [ital. / dt.]. Lpz., B&H (VN 3760) [1823]. Qu-fol., 1 Bl., 198 S. Geheftet. In Lithographie. [32732] 220,-

■ Erste deutsche Ausgabe, späterer Abzug.

134 **Rossini, Gioacchino:** Otello ossia l'Africano di Venezia. Drama tragico in tre atti [Klavierauszug, dt./it.]. Magonza presso B. Schott figli (PN 1310) [ca. 1819]. Qu-fol., 2 Bll., 200 S., Obr. mit Titel. Titelvignette („Cöntgen Sc.“). – Nicht beschnitten, bestoßen. Umschlag etwas angegraut. [47041] 500,-



■ Erste Ausgabe des Klavierauszugs der Erfolgsoper. Mit dem berühmten Titelstich von Cöntgen und dem großen Widmungsblatt nach dem Titel „Ihrer Hoheit der Frau Gross und Erbprinzessin Wilhelmine von Hessen und bey Rhein etc:etc: ... gewidmet“. – Der originale Umschlag mit dem deutschen Titel *Othello oder der Afrikaner von Venedig* und großer Bordüre.

135 **Rossini, Gioacchino:** Ricciardo e Zoraide. Grand'Opera [Kl.A.]. Mailand, Ricordi (versch. PN) [um 1826]. Qu-fol., 1 Bl., 260 S. Zeitgen. Hldr. Gestochen. [18097] 240,-

■ In Lieferungen erschienener Klavierauszug.

136 **Rossini, Gioacchino:** Semiramide. Melodramma Tragica in due Atti. Canto con accomp. di Pianoforte [Kl.A., it.]. Milano, F. Lucca (PN 10049) [ca. 1830]. 331 S., Hln. Rot lith. Titel, gest. Noten. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [11218] 75,-

137 **Rossini, Gioacchino:** Stabat Mater pour deux Soprani, Tenore et Basso et Choeur à quatre ou cinq voix [Kl.A., lat. / dt.]. Mainz, Schott (PN 6590) [1842]. Fol., 2 Bll., 77, (2) S., Hldr., Goldprg. – Bestoßen, innen etwas fleckig. [50475] 450,-

■ Erste deutsche Ausgabe. Mit „Eigentums-Urkunde“ vom 27. Nov. 1841: Übertragung der Verlagsrechte an Schott.

138 **Rossini, Gioacchino:** Tancred. Eine grosse heroische Oper in zwey Aufzügen. Vollst. Klavier-Auszug mit italienischem und deutschem Text. Mainz, Schott (PN 948) [1816/17]. Qu-fol., 2 Bll., 172 S., neuerer Hln. Gestochen. – Etwas bestoßen. [43418] 500,-

■ Erstaussgabe, mit großer Widmungsseite an Großherzog Ludwig von Hessen und großem Titel mit Vignette, ohne die erst bei späteren Ausgaben hinzugefügte Titelillustration von Cöntgen. – *Tancredi* war Rossinis erste opera seria und einer seiner größten Erfolge.

139 **Rubinstein, Anton:** [kyrill.:] Demon. Opera w triocho deistviach, libretto, po Lermontowy, sostawleno P.A. Wiskowatewim. Novoe Isdanie [Der Dämon. Oper in 3 Akten, Kl.A.]. St. Petersburg, Bessel (PN 787-799)



[1876]. Fol., 1 Bl., 287 S., Hldr. In Schuber. – Teils papierbedingt gering fleckig. Titel mit kl. Hinterlegungen. [38637] 2500,-

■ Originalausgabe der bedeutendsten Oper Rubinsteins. – Der Phantastischen Oper *Der Dämon* liegt das gleichnamige berühmte Poem des russischen Dichters Lermontow zugrunde. Die Bearbeitung des Gedichts für die Bühne gestaltete sich schwierig, erst nach mehreren Anläufen vollendete der Lermontow-Biograph P. A. Wiskowatow das Libretto nach einem von Rubinstein selbst verfassten Szeanrio. Über die endgültige Abfassung kam es jedoch zu Streitigkeiten zwischen Komponist und Librettist, auch die (bald erforderlichen) Übersetzungen stellten Rubinstein vor große Probleme. Die Uraufführung am St. Petersburger Mariinski-Theater am 25. Januar 1875 war trotz allem ein großer Erfolg, das Werk verbreitete sich schnell in ganz Europa und gilt bis heute als Rubinsteins bekannteste und beste Oper. – Sehr selten!

140 **Sacchini, Antonio:** Scene de l'Opéra d'Oedipe a Colone Arrangée avec Accompagnement de Piano ou Harpe. Paris, Plane (PN 8) [ca. 1809]. Fol., 1 Bl., 15 S., gest. [862] 125,-

■ RISM S 242. – Beigeb.: ders. Air d'Oedipe (Polinice), ders. Trio d'Oedipe (Antigone, Polinice, Oedip), ders. Duo d'Oedipe (Polinice, Antigone), alle Paris, Janet et Cotelle (PN 104) [ca. 1812]; ders. Trio d'Oedipe a Colone (Eriphile, Polinice, Thésée), Paris, Imbault (PN #710) [ca. 1808].

141 **Salieri, Antonio:** Axur. Koenig von Ormus. Eine Oper in vier Aufzügen, nach Dr. Schmieders teutscher Bearbeitung Und nach Salieri's Musick Fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. Bonn, N. Simrock (PN 30) [1796]. Qu-gr-4°, Hldr. d. Zt. m. Rü.-Goldprg., Ebd m. goldgepr. Titelschild. – Gering bestoßen. BV (Bibliotheksmarke E. N. Thode). [37543] 500,-

■ RISM S 410. – Erste Ausgabe. – Salieris Oper nach einem Text da Pontes war bereits 1788 in Wien uraufgeführt worden.

142 **Schenk, Johann:** Der Dorfbarbier. Klavierauszug mit Text und vollst. Dialog. Lpz., Reclam (VN 7) 1856. Qu-4°, 1 Bl., 76 S., Hldr. Typendruck. – Etwas bestoßen. [27820] 50,-

■ Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek, Bd. 7.



143 **Schnyder von Wartensee, Franz X.:** Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Märchen-Oper in drei Abtheilungen von G. Döring. Vollst. Clavierauszug. Elberfeld, Betzhold (o. PN) [1834]. Qu-fol., 2 Bll., XI, 270 S., Hldr. m. Titelschild. Vord. OU mit eingebunden. Titel in Lithographie mit großer Vignette (Schlick). – BV. [43492] 400,-

■ Erste Ausgabe. – Die Ouvertüre für Klavier zu vier Händen arrangiert. Mit vorgebundenem Text. – Die Oper wurde im Oktober 1831 in Frankfurt uraufgeführt. – Der Schweizer Komponist Franz X. Schnyder von Wartensee (1786-1868) traf zwischen 1811 und 1815 mehrfach mit Beethoven (bei dem er Unterricht nehmen wollte) zusammen und berichtet ausführlich darüber in seinen Memoiren, ab 1817 lebte er in Frankfurt.

144 **Schulz, Johann A. P.:** Chöre und Gesänge zur Athalia von Racine. Clavierauszug der Partitur hg. von C. F. Cramer. Kiel, bey dem Herausgeber / Hbg., Hofmann (Comm.) 1786. Qu-fol., XXXVIII, 43 S., Hln. m. Rü.-Goldprg. In Typendruck. Rotschnitt. – Gering bestoßen. [48087] 700,-

■ RISM S 2357. – Gesangsteile mit dt.-frz. Paralleltext. Mit Vorwort und vorangestelltem, komplettem dt. Text des Schauspiels.

145 **Schumann, Robert:** Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore. Klavierauszug. Op. 50. Lpz., B&H (PN 7069) [1844]. Fol., 4, 133 S., Hln. m. Titelsch. – Gering bestoßen. Innen sehr gut. [33414] 350,-

■ Erste Ausgabe, noch vor der Partitur erschienen. – McCorkle S. 223; Hofmann, S. 115.

146 **Schumann, Robert:** Le Paradis et la Péri. Poésie d'après Lalla Rookh de Th. Moore. Avec texte Allemand et traduction Francaise de V. Wilder. Op. 50. Partition pour chant et Piano. Paris, Flaxland (PN 763) [ca. 1865]. Gr-8°, 2 Bll., 190 S., Hln. Lith. Titel (Barbizet), gest. Noten. [46875] 70,-

■ Frühe französische Ausgabe.

147 **Schumann, Robert:** Adventlied von Fr. Rückert für Sopran Solo und Chor mit begleitung des Orchesters. Op. 71. Clavierauszug von R.



Pfretzschner. Lpz., B&H (PN 7970) [1849]. Fol., 35 S., geheftet. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas fleckig, Rückenstreifen. BV. [49097]

■ Erste Ausgabe. – McCorkle, S. 313f. – Mit hs. Vermerk „Caecilien-Verein Hamburg“.

148 **Schumann, Robert:** Der Rose Pilgerfahrt. Märchen von Moritz Horn. Op. 112 [Kl.A]. Lpz., Kistner (PN 1901) [1852]. Fol., 2, 98 S., Hln. – Kräftiger Abzug. Nur leichte Gebrauchspuren, allerdings etwas stockfleckig. [48978] 280,-

■ Erste Ausgabe des Klavierauszugs, einer der frühesten Abzüge mit nur 3 vorangestellten Textseiten, wie in der Partitur. – Der mit der Partitur übereinstimmende Titel nach einem Entwurf von Th. Mintrop wurde von Fr. Krätzschmer lithographiert. – McCorkle, S. 478; Hofmann, S. 242f.

149 **Schumann, Robert:** Der Rose Pilgerfahrt. Märchen von Moritz Horn. Op. 112 [Kl.A]. Lpz., Kistner (PN 1901) [1852]. Fol., 4, 98 S., Obr. – Bestoßen, etwas fleckig und leicht lose. BV. [47399] 240,-

■ Erste Ausgabe des Klavierauszugs, aus dem Besitz von Robert Schumanns Sohn Ferdinand, mit dessen eigenhändigem Namenszug auf dem Umschlag. – Dem Notenteil ist die vollständige Dichtung vorangestellt, der mit der Partitur übereinstimmende Titel nach einem Entwurf von Th. Mintrop wurde von Fr. Krätzschmer lithographiert. – McCorkle, S. 478; Hofmann, S. 242f.

150 **Schumann, Robert:** Der Rose Pilgerfahrt. Märchen von Moritz Horn. Op. 112 [Kl.A]. Lpz., Kistner (PN 1901) [1852]. Fol., 4, 98 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Bestoßen, etwas fleckig und leicht lose. BV. [47546] 240,-

■ Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Aus dem Besitz eines Nachfahren der Familie Schumann, mit einem eingeklebten Vermerk „sicher aus dem Besitz von Cl. Schumann“. – McCorkle, S. 478; Hofmann, S. 242f.

151 **Schumann, Robert:** [op. 112] La Vie d'une Rose. Légende en 2 Parties par M. Horn. Paroles francaises de V. Wilder. Partition pour Chant et Piano [frz. / dt.]. Paris, Maho (PN J.M. 810) [1868]. 1 Bl., 10,136 S., Hln., Goldprg. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen, Rücken zur Hälfte abgeplatzt. [22988] 90,-



152 **Schumann, Robert:** Des Sängers Fluch. Ballade nach L. Uhland bearb. von R. Pohl für Solostimmen, Chor u. Orchester. Johannes Brahms zugeeignet. Op. 139. No. 4 der nachgelassenen Werke. Clavierauszug. Elberfeld, Arnold (PN 500) [1858]. Fol., 91 S., Ohln. m. aufgezt. Titelwdh. – Bestoßen und leicht lose, etwas fleckig. BV. [48974] 180,-

■ Erstausgabe. – McCorkle, S: 578f.; Hofmann, S: 304f. – Mit kplt. Text in Buchdruck nach Titel.

153 **Schumann, Robert:** Das Glück von Edenhall. Ballade nach Uhland bearbeitet von R. Hasenclever für Männerstimmen, Soli u. Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 143. No. 8 der nachgelassenen Werke [Klavierauszug]. Winterthur, Rieter-Biedermann (PN 93) [1860]. Fol., 1 Bl., 31 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen, Titel leicht angegraut. BV. [48955] 150,-

■ Erste Ausgabe. – McCorkle, S. 592; Hofmann, S. 312. – Lith. Titel von Krätzschmer.

154 **Schumann, Robert:** Neujahrslied von Friedrich Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 144. No. 9 der nachgelassenen Werke [Klavierauszug]. Lpz.-Winterthur, Rieter-Biedermann (PN 193) [1861]. Fol., 51 S., Hln. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. [48956] 180,-

■ Erste Ausgabe. – McCorkle, S. 596; Hofmann, S. 314.

155 **Schumann, Robert:** Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 147. No. 10. der nachgelassenen Werke. Clavierauszug. Lpz. u. Winterthur, Rieter-Biedermann (PN 233) [1862]. Fol., 85 S., ill. Obr. Lith. Titel, gest. Noten. – Bestoßen. Eine Lage lose. [47690] 250,-

■ Erste Ausgabe. – McCorkle, S. 608; Hofmann, S. 321 u. 445. – Umschlag- und Titelillustration von Fr. Krätzschmer.

156 **Schumann, Robert:** [Umschlagtitel:] Requiem. Clavierauszug. Op. 148. No. 11 der nachgelassenen Werke. Lpz.-Winterthur, Rieter-Biedermann (PN 313) [1864]. Fol., 71 S., farb. OU. – Etwas bestoßen und fleckig. [48957] 350,-



■ Erste Ausgabe, wohl Probedruck mit Leerseite statt Titel. – McCorkle, S. 612; Hofmann, S. 322, 446.

157 **Spohr, Louis:** Jessonda. Grosse Oper in drey Aufzügen von Gehe. Vollst. Klavierauszug von F. Spohr. Lpz., Peters (PN 1801) [1826]. Qu-fol., 2 Bll., 71; 69; 47 S., zeitg. Pbd. m. T.-Schild. – Berieben und bestoßen, Rücken abgeplatzt. [50479] 250,-

■ Erste Ausgabe, jeder Akt mit eigener Paginierung. – Spohr schrieb *Jessonda* im Jahr 1822 unter dem Eindruck von Webers *Freischütz*, ohne einen Auftrag zur Komposition zu haben. Die Uraufführung fand im Juli 1823 in Kassel statt, vor allem wegen der effektvollen Chor- und Ballettszenen und der exotischen Szenerie erfreute sie sich bis in die Mitte des Jahrhunderts auch im Ausland großer Beliebtheit.

158 **Spohr, Louis:** [Op. 60] Faust. Romantische Oper in 2 Aufzügen im Klavierauszuge von P. Pixis. Lpz., Peters (PN 1688) [1822]. Qu-fol., 1 Bl., 99,110 S., Hldr. Gestochen. – Kanten bestoßen, innen etwas stockfleckig. [26924] 270,-

■ Erste Ausgabe des Klavierauszugs der originalen Fassung, die, 1813 in Wien entstanden, erst 1816 von C. M. v. Weber in Prag (in Abwesenheit Spohrs) uraufgeführt wurde. – Die Ouvertüre ist für Klavier zu vier Händen arrangiert. – Göthel, S. 336.

159 **Spontini, Gaspare:** [Die Vestalin. Oper in 3 Acten. Klavierauszug, frz / dt.] [In d. Clavier gesetzt ... von Carl Zulehner]. [Eltville, Zulehner (Mainz, Schott?)] (PN 198) [zw. 1810-20]. Qu-fol., 208 S., Pbd. d. Zt. – Kanten bestoßen. Titel fehlt, letzte Seite mit Randausbesserungen, sonst innen sehr gut. [21215] 250,-

■ Sehr frühe deutsche Ausgabe des Klavierauszugs von Spontinis Erfolgsoper. – Die Ausgabe wurde später unverändert von Schott übernommen. – Die Uraufführung im Jahr 1807 zählte zu den sensationellen Erfolgen der Pariser Opéra im 19. Jahrhundert. Die Zahl der Aufführungen ging in die Hunderte, es folgten Inszenierungen in ganz Europa. Erst in den 1880er Jahren ebte die Begeisterung langsam ab (Piper Ezyklopädie).

160 **Spontini, Gaspare:** La Vestale. Tragédie lyrique en 3 Actes de Mr. Jouy. Die Vestalin. Vollständiger Klavierauszug von F. Schneider. Lpz.,



Peters (PN 945) [nach 1814]. Qu-fol., 1 Bl., 77, 63 S., Hldr., Rgp. – Gering bestoßen, Kapitale etwas stärker. Innen gut. [25574] 130,-

■ Titelaufgabe der Erstausgabe.

161 **Steibelt, Daniel:** Overture et Marche de Romeo et Juliette pour le Forte-Piano avec Accompagnement de Violon et Basse [und] Recueil d'Ariettes, Duo, Trio de Romeo et Juliette avec Accompagnement de Piano Forte Composés et Arrangés par D. Steibelt Paris, Boyer (o. PN) [1794]. Fol., 2 Hefte in 1 Bd., 1 Bl., 13 S.; 1 Bl., 59 S., (neuer) Hldr., Rü.-Goldprg. Mit hs. Signatur des Verlegers auf Titel. – Leicht fleckig. [33548] 450,-

■ RISM S 4788 u. 4789. – Erste Ausgabe dieser Bearbeitungen. – Steibelts erste (und erfolgreichste) Oper *Romeo et Juliette* wurde am 10.9.1793 in Paris uraufgeführt. – Ouvertüre und Marsch erschienen als No. 122 du *Journal de Pieces de Clavecin*. Beide Hefte mit einem „Avis de L'Editeur“ mit Auszügen aus dem damals neuen Urheberrechtsgesetz vom Juli 1793. – D. Steibelt (1765-1823) war 1790 nach Paris gekommen, wo er in dem sehr rührigen Verleger Boyer einen eifrigen Förderer fand, und wurde nach und nach zu einem der erfolgreichsten Pianisten. Er war aber „nicht nur ein berühmter Pianist und Componist für sein Instrument, auch auf dem Gebiete der dramatischen Musik hat er sich hervorgethan, ja man kann behaupten, daß er hier bedeutenderes leistete, wie als Claviercomponist. Er schrieb die vom Baron de Ségur für ihn gedichtete 3actige Oper *Romeo et Juliette* die, nachdem sie von der großen Oper zurückgewiesen worden, im Theater Feydeau in Paris 1793 mit durchschlagendem, ja sensationellem Erfolge ... zur Aufführung kam. St. erklärte dies Werk selbst für sein bestes ... und widmete deren Partitur noch auf seinem Sterbebette dem König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, zum Dank für die von dessen Vorgänger empfangenen Wohlthaten“ – Friedrich II. hatte Steibelts Unterricht bei Kirnberger ermöglicht (ADB).

162 **Storace, Stephen:** The Haunted Tower, a Comic Opera in Three Acts [Kl.A.]. Ldn., Longman & Broderip [ca. 1790]. Qu-fol., 2 Bll., 72 S. – Titel montiert. Mit Verlagsverzeichnis. [41679] 300,-

■ RISM S 6687. – Dritte Ausgabe des von Storace zusammengestellten Pasticcios, mit weiterer Musik von Pleyel, Linley, Martini und Sarti. *The Haunted Tower* hatte 1789 am Londoner King's Theatre Premiere und war ein riesiger Erfolg, über 50 Aufführungen in Folge waren ausverkauft. Großen Anteil daran hatte der Sänger Michael Kelly, dessen Arie „Sprit of my Sainted Sire!“ beinahe



jeden Abend wiederholt werden musste, auch wegen seines damals in London neuen italienischen Gesangstils. – Schöner, blattgroßer illustrierter Titel.

163 **Thomas, Ambrois:** Mignon. Opéra en trois actes. Deutsch von F. Gumbert. Clavier-Auszug [dt. / frz.]. Paris, Heugel (VN 3607) [1868]. 4 Bll., 417 S., verz. Ln.bd., Goldprg. – Bestoßen, teils mit losen Seiten. [22831] 70,-

■ Erste Ausgabe der deutschen Fassung des Klavierauszugs.

164 **Tottmann, Albert:** Ostern. Gedicht von E. Geibel für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 16. Klavier-Auszug. Lpz., Hofmeister (PN 6786) [1870]. Fol., 11 S. [43244] 80,-

165 **Verdi, G.:** Giovanna d'Arco. Dramea lirico di T. Solera. Rid. per Canto con accompagnamento di Pianoforte. Mailand, Ricordi (PN 17171-17191) [1846]. Qu-fol., 1 Bl., 213 S., verz. Ldr. m. Gold- u. Wappenprg.. Goldschnitt. – Gering bestoßen (Gelenke stärker). [49031] 1200,-

■ Erste Ausgabe. Hopkinson 43A(a). – Aufwendig verzierter Band aus einer Adelsbibliothek mit Rücken, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. Goldgepr. Krone mit Initiale „W“.

166 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Oper in 4 Acten. Vollständiger Klavierauszug [dt.]. Bln. / Posen, B&B / Mailand, Ricordi (o. VN) [1872]. Titel, Persverz., 21, 307 S., 4°, Oln. Farb. Titel, vollst. dt. Textbuch nach Pers.verz. eingebunden. – Teils lose, bestoßen. [5597] 400,-

■ Erste deutsche Ausgabe des Klavierauszugs, Preisangabe in Taler. – Mit Widmung und Unterschrift von Leo Slezak, Basel 19.X.22 in Blei. Weitere Eintragungen zur Interpretation im Text. – Hopkinson 62 A (f).

167 **Verdi, Giuseppe:** [Aida. Klavierauszug]. Mailand, Ricordi (PN 42820) [1872]. 307 S., Hln. – Bestoßen und leicht lose, Titel fehlt. Mit Eintragungen, einige Seiten geklebt. [22987] 900,-

■ Seltene gestochene Ausgabe der ersten Fassung des Klavierauszugs, Variante zu den bei Hopkinson beschriebenen Ausgaben. Ohne das nachträglich eingefügte Ballett, aber bereits mit der Plattennummer der Ausgabe der zweiten Ver-



sion. – Vgl. Hopkinson 62 A (f) und 62 B (f). – Ehem. Exemplar der Bayer. Hofoper, mit Eintragungen für die Rolle des Radames.

168 **Verdi, Giuseppe:** Un Ballo in Maschera. Melodramma in Tre Atti. Vienna, Spina (PN 17488, 17570-96) [1862]. Fol., 2 Bll., 286 S. [recte: 288]. Hln. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. Durchschossenes Regieexemplar. [22976] 650,-

■ Hopkinson 59 A (r). – Wiener Erstausgabe des Klavierauszugs, zugleich erste vollständige Ausgabe, mit deutschem und italienischem Text. Die einzelnen Nummern extra paginiert – Die großartige Titellithographie zeigt das namensgebende Schlussbild.

169 **Verdi, Giuseppe:** Don Carlos. Opéra en Cinq Actes. Partition Pour Piano Solo. Paris, L. Escudier (VN 2816) [1868]. Titel, 106 S., fol., Hln. In Lithographie. – Ebd. lose, Buchblock gebrochen. Titel leicht angeschmutzt, sonst sehr gut. Ebd. mit Goldprg., angeschmutzt. BV. [5263] 120,-

■ Erste Ausgabe dieser Fassung.

170 **Verdi, Giuseppe:** Violetta (La Traviata). Opéra en quatre actes. Paroles Francaises de M. Ed. Duprez [Klavierauszug]. Paris, Escudier (PN 1971) [1861]. 4°, 2 Bll., 276 S., gestochen. Hln., Rgp. – Etwas bestoßen, teils gering stockfleckig. Verlegerstempel auf Titel. [19012] 140,-

■ Zweite Fassung der Oper. Der Klavierauszug erschien zur ersten Aufführung in französischer Sprache, im November 1861 in Lille. – Die Oper liegt hier in einer vieraktigen Version vor, die Namen der Charaktere sind teils verändert. – Hopkinson 55 B (o).

171 **Verdi, Giuseppe:** Der Troubadour. Oper in vier Akten. Nach dem Italienischen des S. Cammarano von H. Proch. Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. Mailand-Neapel, Ricordi (PN 27566-27587) [1855]. Qu-fol., 261 S., Hldr. Mit einer Titellithographie. – Etwas bestoßen, vord. Ebd.-Deckel lose. [27737] 440,-

■ Erste deutsche Ausgabe. – Hopkinson 54 A(m).



172 **Wagner, Richard:** [WWV 49] Rienzi der letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper in 5 Acten. Vollst. Clavier-Auszug. Dresden, Meser (Nachf. A. Fürstner) (VN 276) [um 1860]. 2 Bde., fol., 1 Bl., 351 S. / 1 Bl., 279 S., Hln. Umdruck. – Leicht bestoßen, papierbed. gebräunt. [40499] 450,-

■ Spätere Auflage der Erstausgabe des Klavierauszugs, im lith. Umdruck. Nicht in WWV, Exemplar zwischen WWV XIIa und XIIb.

173 **Wagner, Richard:** [WWV 63] Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug. Dresden, Meser (Müller) (VN 275) [nach 1858]. Fol., 274 S., verz. Ln., Goldprg. – Bestoßen, etwas lose. [24119] 250,-

■ Titelaufgabe. Lithographischer Umdruck der Erstausgabe. – WWV 63, XVI a). – Der nachkomponierte Schluß der Ouvertüre auf zwei handschriftlichen Blättern (alt) beigefügt.

174 **Wagner, Richard:** [WWV 63] Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Worte arr. von C. Götze. Dresden, Meser (H. Müller) (PN 669) [1861]. Fol., 133 S, Hldr., Goldprg. Gest. Noten, lith. Titel. – Etwas bestoßen, BV. [18118] 225,-

■ Erste Ausgabe der Bearbeitung. – WWV XIX,a. – Mit zahlreichen Sänger- und Dirigenten-Autogrammen (aus neuerer Zeit) auf Vorsatz und Titel, u.a. Horst Stein, Anna Silja, Simon Estes, Ridderbusch, Theo Adam, T. Frank, S. Mass, Rundgren, M. Napier, Brenneis, G. Kuhn.

175 **Wagner, Richard:** [WWV 70] [Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, romantische Oper in drei Akten. Vollständiger Clavierauszug]. Dresden, Meser (PN 325) [1852]. Fol., 273 S., Hln. – Titelblatt fehlt. [27740] 380,-

■ Zweite Ausgabe, Erstausgabe der zweiten Fassung der Oper. – WWV 70, XXIIIa.

176 **Wagner, Richard:** [WWV 75] Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten. Klavierauszug zu vier Händen ohne Worte. Lpz., B&H (PN



8711) [1851]. Fol., Lith. Titel, 169 gest. S., Hln. d. Zt. – Etwas bestoßen.
[45708]

■ Erste Ausgabe de Bearbeitung. – Die Oper war 1850 von Franz Liszt in Weimar uraufgeführt worden. – WWV 75, XIII, S. 319-320.

177 **Wagner, Richard:** [WWV 86 A] Das Rheingold. Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte. Mainz, Schott (PN 20205) [1870]. Fol., lith. Titel, 130 gest. S., Hldr. d. Zt. – Rücken leicht beschädigt, innen vereinzelt stockfleckig. [12541] 300,-

■ Erste Ausgabe dieser Fassung. – WWV 86A, XII/a, S. 358.

178 **Wagner, Richard:** [WWV 86 B] Die Walküre. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott (PN 17995) [Juli 1865]. Fol., 3 Bll., 274 S., zeitgenöss. Hldr. m. Goldprg. – Ecken gering bestoßen. Titel und erste Seiten gering fleckig, sonst innen gut. [33236] 800,-

■ Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Bl. 2 mit dem Widmungsgedicht an Ludwig II. – WWV, S. 371; Klein, S.42f.

179 **Wagner, Richard:** [WWV 86 C] Siegfried. Vollständiger Klavierauszug von K. Klindworth. Mainz, Schott (PN 20326) [1871]. Fol., 1 Bl., 299 S., Hln. – Bestoßen, einige Lagen lose, Rücken beschädigt. [1581] 450,-

■ Eines der im lithographischen Umdruckverfahren hergestellten Exemplare der Erstausgabe. – Hs. Preisvermerk 14fl. 24xr. auf Titel, Titelblatt unverändert gegenüber der in WWV S. 386, XII beschriebenen Ausgabe.

180 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Klavierauszug zu zwei Händen ohne Worte. Mainz bei B. Schott's Söhnen (PN 19656) [1869]. Titel, 209 S., fol., Obr., OU. – Lith. Titel, gest. Noten, mit blauem OU. – Leicht lose, etwas bestoßen. BV. [5261] 240,-

■ Erstausgabe der Bearbeitung. – WWV S. 482.

181 **Wagner, Richard:** [WWV 111] Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Vom Orchester für das Klavier übertragen von Joseph Rubinstein. Mainz, B. Schott's Söhne (VN 23406) [1882]. Fol., 2 Bll., 261 S. – Unter Verwendung des OU neu gebunden. [5255] 300,-



■ Früher Abzug der Originalausgabe des in mehreren Varianten existierenden Klavierauszugs mit den Leerseiten zwischen Personenverzeichnis und Notenbeginn. – WWV S. 547.

182 **Wagner, Richard:** [WWV 111] Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Vom Orchester für das Klavier übertragen von Joseph Rubinstein. Mainz, B. Schott's Söhne (VN 23406) [1882]. Titel, 261 S., fol., Obr. – Bestoßen, teils lose. OU mit Abriß. BV des Dirigenten Rudolf Albrecht. [5245]

■ Etwas späterer Abzug der Originalausgabe des in mehreren Varianten existierenden Klavierauszugs. Titelblatt bereits mit Plattenummer, ohne die Leerseiten zwischen Personenverzeichnis und Notenbeginn. – WWV S. 547.

183 **Wagner, Richard:** [WWV 111] Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Klavierauszug zu zwei Händen ohne Gesang von R. Kleinmichel. Mainz, B. Schott's Söhne (VN 23612) [1883]. Titel, 157 S., fol., Obr., OU – Etwas lose. [5257] 90,-

■ Erstausgabe dieser Fassung. – WWV S. 548.

184 **Weber, Carl M. v.:** [J 46] Quintett für vier Soprane und eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte zur Oper: Rübezahl nach der Partitur arrangirt von F. W. Jähns. Nachgelassenes Werk No. 4. Bln., Schlesinger (PN 2323) [1839]. Fol., 20 S. – Nicht beschnitten, gering bestoßen. Rücken verstärkt, Titelfrückseite kl. Riß unauffällig restauriert. Kl. Fleck auf Titel. [31417] 70,-

■ Erste Ausgabe. – Jähns, S. 59.

185 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freyschütze. Romantische Oper in Drey Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. Clavier-Auszug mit Singstimmen. Wien, Cappi und Diabelli (PN 935 / 877 / 918-934) [1821]. Qu. fol., 1 Bl. 181 S., OU (fehlt hinten). Gestochen. – Teils lose. Breitrandiges Exemplar, nur wenig bestoßen. Titel leicht fleckig. [31547] 170,-

■ Sehr frühe Ausgabe, zweiter Auszug der Oper überhaupt. – Noch im Jahr der triumphalen Uraufführung 1821 wurde die Oper in Wien mit ebensolchem Erfolg aufgeführt. – Die Plattenummern und die teilweise sichtbare Doppelpagi-



nierung zeigen, daß der Klavierauszug in Lieferungen hergestellt und verkauft wurde.

186 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischuetz. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von Fr. Kind. Klavier-Auszug vom Componisten. Bln., Schlesinger (PN 1078 / VN 1088) [1822]. Qu-fol., 177 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Bestoßen, oberes Kapital stärker. [44414] 300,-

■ Erste Ausgabe des Klavierauszugs.

187 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufzügen mit leichter Clavier Begleitung eingerichtet von K. Zulehner. Mainz, Schott (PN 1719) [ca. 1822]. Qu-fol., 1 Bl., 122 S., Hln. m. eingeb. vord. OU. Gest. Titel, gest. Noten. – Minimal bestoßen, innen etwas waserfleckig und papierbed. gebräunt. [43433] 150,-

■ Früheste Ausgabe des weit verbreiteten Auszugs. – Mit einer großen ovalen Titelvignette in Stich.

188 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freyschütz. Romantische Oper in drey Aufzügen. Dichtung von Fried. Kind. Vollstaendiger Klavierauszug vom Componisten. Wien, Weigl (PN 2000-2018) [wohl 1822]. Qu-fol., 134 S., Pbd.d. Zt. m. Titelschild. – Bestoßen. Gering fingerfleckig, sonst sehr gut. [27739] 130,-

■ Sehr frühe Ausgabe, zweite Wiener Ausgabe.

189 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] The Overture and the Whole of the Music in C. M. v. Weber's Celebrated Romantic Opera of Der Freischütz, as Performed at the Theatre Royal Drury Lane. The Poetry by G. Soane. Adapted to the English Stage and produced under the direction of H. R. B Ldn., Goulding, D'Almaine & Co. [1824]. Fol., 2 Bl., 164 S., Hln., Rü.-Goldprg. – Bestoßen, Ecken stärker. [43775] 400,-

■ Schöne Ausgabe des frühen englischen Klavierauszugs. Mit einer ganzseitigen Lithographie „Zamiel appearing to the summons of Caspar in the wolf's Glen.“ – Erschienen zur Aufführung der Oper im Drury Lane Theater im November 1824. – Selten. Diese Ausgabe nicht in der British Library.



190 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Clavierauszug vom Componisten. Wolfenbüttel, Holle (PN 337) [ca. 1850]. Fol., 1 Bl., 86 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. Gest. FS, Noten im Typendruck. – Etwas bestoßen. [41671] 80,-

■ Mit einem schönen gestochenen Porträt Webers. – Weber's sämtliche Compositionen (rev. Stolze), III. Bd., 1 Heft.

191 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug. Braunschweig, Litloff (PN 1376) [ca. 1855]. Qu-4°, 1 Bl., 140 S., Ln., Goldprg. – Rücken beschädigt, etwas bestoßen. [25181] 30,-

192 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Clavierauszug vom Componisten [und] Preciosa, Romantisches Schauspiel in vier Acten. Clavierauszug vom Componisten [und] Euryanthe, Große romantische Oper in drei Aufzügen. Clavierauszug vom Componisten [Wolfenbüttel, Holle (VN 337 / 338 / 339 / 340). 4 Bde. in 1, fol. Ln., Goldprg., FS. – Etwas bestoßen, Rücken beschädigt. Gering fleckig. [26530] 220,-

■ C. M. von Weber's sämtliche Compositionen. Erste rechtmässige Gesamtausgabe rev. u. corrigirt von H. W. Stolze. III. Band, 1.-4. Heft. – Frühe Sammel-Ausgabe aller vier Opern Webers.

193 **Weber, Carl M. v.:** [J 279] Preciosa. Romantisches Schauspiel in 4 Acten. Klavier-Auszug vom Componisten. Bln., Schlesinger (PNS.1080) [1821]. Qu-fol., 37 S., gestochen. – Titel leicht fleckig, Kanten gering bestoßen. [18676] 180,-

■ Erste Ausgabe. – Die Dichtung von P. A. Wolff basiert auf der Novelle „La Gitanilla“ von Cervantes.

194 **Weber, Carl M. v.:** [J 291] Euryanthe. Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger vom Componisten gefertigter Clavier-Auszug. Wien, Steiner u. Comp. (VN 4519, PN 4520-4545) [1823]. Qu-fol., 223 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Gering bestoßen, frischer, unbenutzter Abzug. [33634] 250,-



■ Erste Ausgabe der Oper, frühester Abzug. – Von den sogenannten Erstaussagen lassen sich drei Varianten unterscheiden. Bei den frühesten Abzügen ist das Personen- und Inhaltsverzeichnis im Buchdruck, bei späteren Abzügen ist es gestochen, mit der PN 4519. Im Lauf der Zeit wurden zahlreiche Seiten ersetzt (nach einer Stichprobe u. a. S. 4-12, 88, 213, 214, 216), allerdings nicht einheitlich, es finden sich Mischexemplare. Die Akkoladenbezeichnung auf S. 4 der frühesten Abzüge lautet „OUVERTURE“, später „OUVERTURE / PIANO=FORTE“. – Die Dichtung ist von Helmine von Chezy. – Die Uraufführung der „großen, romantischen Oper“ – einer „Gattung, die es vor 1823 überhaupt nicht gab“ (Dahlhaus) – fand am 25. Oktober 1823 statt. Weber konnte nicht wie erhofft, an den Erfolg des *Freischütz* anknüpfen, der Grund wird nicht zuletzt in den „Schwächen, die der Konstruktion des Librettos anhalten“ gesehen. Dennoch war Weber von dem Sujet begeistert, das ihm erlaubte, alle „musikalischen Charakterisierungsmittel auszuspielen, über die er verfügte“ (Dahlhaus, Piper Enzyklopädie).

195 **Weber, Carl M. v.:** [J 291] Euryanthe. Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger vom Componisten gefertigter Clavier-Auszug. No. 2, 5, 5, 6, 7, 17, 20, 21, Wien, Steiner u. Comp. (versch. PN zw. 4522-4541) [1823]. 8 Hefte, qu-fol. [41233] 100,-

■ Einzelausgaben aus der Erstaussgabe des Klavierauszugs.

196 **Weber, Carl M. v.:** [J 306] Oberon. Romantische Oper in drey Acten. Nach dem Englischen des S. Planché von Th. Hell. Klavier-Auszug vom Componisten. Bln., Schlesinger (PN 1376) [1826]. Fol., 157 S., Hldr. – Bestoßen, stärker berieben. [40800] 140,-

■ Deutsche Erstaussgabe. – Jähns, S. 392.

197 **Weber, Carl M. v.:** [J 306] Oberon, romantische Oper ... Vollständiger Klavierauszug, No. 23. Scene und Arie des Hüon. Berlin, Schlesinger (PN 5302) [nach 1855]. 9 S., fol., gest. Noten. Fingerfleckig. [879] 15,-

198 **Weigl, Jos.:** Die Jugendjahre Peter des Grossen. Eine Oper in drey Aufzügen. Clavier Auszug. Mainz, Schott (PN 872) [1815]. Qu-fol., 2 Bll., 132 S., Pbd. d. Zt. m. hs. beschr. Titelschild. – Gering bestoßen, nicht beschnitten. BV. [43424] 440,-



■ Die Oper nach einem Text von G. F. Treitschke wurde am 11.12.1814 am Kärntnertheater in Wien uraufgeführt.

199 **Weigl, Joseph:** Die Schweizerfamilie. Oper in drei Aufzügen. Clavier-Auszug. Braunschweig, Meyer (PN 196) [ca. 1838]. Qu-4°, 1 Bl., 81, (1) S., Hldr., FS. [27134] 75,-

■ Mit doppelter Preisangabe für Praenumeration und Subscription.

200 **Wolf, Hugo:** Das Fest auf Solhaug. Schauspiel in drei Aufzügen von Henrik Ibsen. Klavierauszug vom Componisten und von F. Foll. Mannheim, Heckel (o. VN) [1903]. Fol., 51 S., kart., vord. OU aufgezogen. [29007] 90,-

■ Erste Ausgabe. – Die Uraufführung hatte 1891 in Wien stattgefunden.