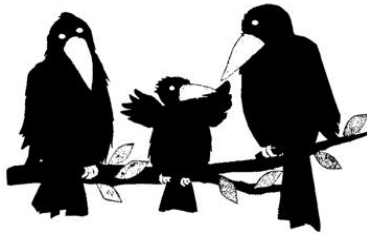


W. A. Mozart

Januar 2025



200



Wolfgang Amadeus Mozart

Vokalmusik

(Opern, Kirchenmusik, Lieder)
Notendrucke und Faksimiles

1 **Mozart, W. A.:** [KV 46b=50] Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in einem Aufzug ... Vollständiger Klavier-Auszug mit Text, vollständigem Dialog und den Rezitativen [Hg. G. R. Kruse]. Leipzig, Reclam [ca. 1880]. Gr-8°, 76 S., ill. Obr. Noten in Typendruck. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [380] 25,-

2 **Mozart, W. A.:** [KV 109; Anh. 125] Cantate Allerbarmer höre, ach höre &c mit vier Singstimmen im Clavierauszug von C. Zulehner. No. 4. Bonn & Cöln, Simrock (PN 1176) [1816]. Qu-fol., 12 S. [37230] 180,-

■ Frühe Ausgabe der Bearbeitung des Kyrie aus der Litanei KV 109. -Kö6, Anh. B, S. 771.

3 **Mozart, W. A.:** [KV 192] Mozart's Masses with Accompaniment for the Organ arranged from the Full Score by V. Novello. No. 9. Ldn., A. Novello (o. PN) [ca. 1830]. Fol., SS. 71-102, gestochen. – Etwas bestoßen, äußere Lage lose. [39181] 50,-

4 **Mozart, W. A.:** Litaniae Lauretanae für Chor und Orchester [KV 195]. Kl.A.. Lpz. u. Brüssel, B&H (VA 540). 44 S., Oln. – Kaum beriebener, grüner Oln.-Ebd. mit Schwarz- / Gold-Prägung. [5608] 20,-

■ Umdruck.



5 **Mozart, W. A.:** [KV 196] Die Gaertnerin aus Liebe. Oper in drei Aufzügen. In vollständigem Klavierauszug mit deutschem Texte, und zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim, Heckel (o. PN) [1829]. Fol., 204 S., mod. Hldr. – Nicht beschnitten. Titel mit BV. [51562] 240,-

■ Wohlfeile Ausgabe v. W. A. Mozart's sämtlichen Opern. 6.te Lieferung. – Nette lith. Titelvignette (Abb. bei Bory, S. 155). – RISM M 4182; KV6, S. 223. – Erste vollständige Ausgabe, die vorausgehenden Auszüge enthielten nur unterschiedliche Auswahlen. – Mit eingebundener Subskriptionsanzeige für Heckels Ausgaben von der Breslauer Musikalienhandlung C. G. Förster.

6 **Mozart, W. A.:** [KV 222] Misericordias Domini. Offertoire à 4 Voix et en Partition. Paris, Porro / Beaucé (PN 20) [1811/12]. Fol., 1 Bl., 18 S. – Titel fleckig. [43238] 180,-

■ Musique Sacrée No. 21. – Im Jahr der Erstausgabe (Kühnel) erschienen. – Gribenski-Kat. 63.04.



7 **Mozart, W. A.:** [KV 344] Zaide. Oper in zwei Acten. Klavierauszug. Deutscher Text. Offenbach, André (VN 5351) [1838]. Qu-fol., 8 S., SS. XII-XXV, 105 S., Obr. In Lithographie. – Etwas bestoßen u. leicht lose. Titel fleckig. Vord. OU fehlt, letzte Seite mit Einriß. BV (gelöscht). [43833]

400,-

■ Erstausgabe, in Subskription erschienen. – Für das von Mozart nur unvollständig überlieferte musikalische Singspiel wurden von Anton André Overtüre und Finale nach dem von Carl Gollmick ergänzten Libretto hinzukomponiert. Mit vorangestelltem Textbuch, einem Vorbericht A. Andrés und einer Vorbemerkung von C. Gollmick zur Vervollständigung, datiert 1838. – Die Overtüre für Klavier zu vier Händen gesetzt.

8 **Mozart, W. A.:** [KV 345, 7b; Anh. 122] Mottetto Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben. Ne pulvis et cinis superbe für 4 Singstimmen. Clavierauszug von K. Zulener [!]. No. 2. Bonn & Cöln, Simrock (PN 1159) [1816]. Qu-fol., 15 S. Lith. Titel, gest. Noten. [37228] 220,-

■ Frühe Ausgabe der (wohl von Mozart gebilligten) Bearbeitung des Chores „Ihr Kinder des Staubes“ aus *Thamos*. – Kö6, Anh. B, S. 778.

9 **Mozart, W. A.:** [KV 345, 6; Anh. 123] Hymne Gottheit dir sey Preis und Ehre etc. mit vier Singstimmen. Clavierauszug von C. Zulehner. No. 3. Bonn & Cöln, Simrock (PN 1175) [1816]. Qu-fol., 12 S. [37229] 190,-

■ Frühe Ausgabe der (wohl noch von Mozart gebilligten) Bearbeitung des Chores „Töne laut durch alle Sphären“ aus *Thamos*. – Kö6, Anh. B, S. 778.

10 **Mozart, W. A.:** [KV 345, 1; Anh. 121] Hymne Preis dir Gottheit! durch alle Himmel &c (Splendente te, Deus &c:) mit vier Singstimmen im Clavierauszug von C. Zulehner. No. 6. Bonn & Cöln, Simrock (PN 1180) [1816]. Qu-fol., 13 S. [37231] 190,-

■ Frühe Ausgabe der (wohl von Mozart gebilligten) Bearbeitung des Chores „Schon weichet dir, Sonne“ aus *Thamos*. – Kö6, Anh. B, S. 778.



11 **Mozart, W. A.:** [KV 366] Idomeneo Re di Creta. Opera seria in tre Atti. Idomeneus König von Kreta ernsthafte Oper in drey Aufzügen im Klavierauszuge von A. E. Müller. Lpz., B&H (PN 2286) [1815]. Qu-fol., 2 Bll., 164 S., Pbd. d. Zt. m. goldgepr. Titelschild. Typendruck, Titel in Lithographie. – Etwas bestoßen, Ebd. mit Fleck. Innen gut. [37301] 180,-

■ RISM M 4191. – Zweiter Druck des Klavierauszuges bei Breitkopf.

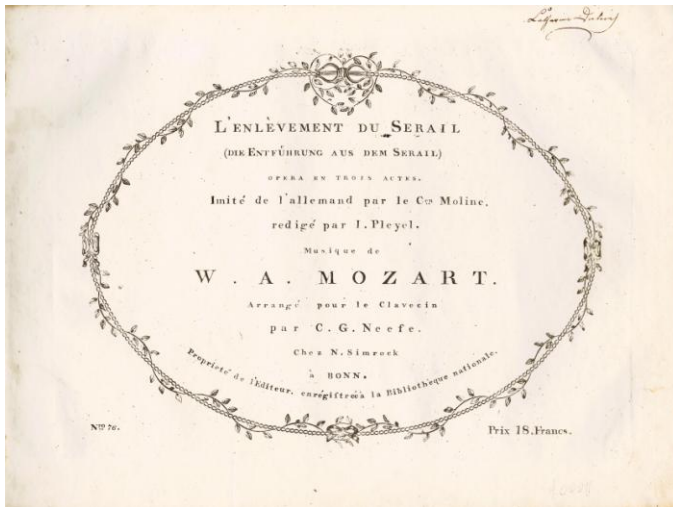
12 **Mozart, W. A.:** [KV 366] Idomeneo. Oper in drei Aufzügen. In vollständigem Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Mannheim, Heckel (VN 152-177) [1828]. Fol., 173 S., neuerer Ln.-Bd. m. Goldprg., blauer OU mit eingebunden. In Lithographie. – Nicht beschnitten. S. 169 / 170 falsch eingebunden. [44680] 200,-

■ RISM M 4702. – Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozarts sämtlichen Opern. 7te Lieferung.

13 **Mozart, W. A.:** [KV 366] Idomeneus. König von Creta. Oper in drei Aufzügen. Vollständiger Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte. Braunschweig, Meyer (PN 142) [ca. 1832]. Qu-4°, 1 Bl., 158 S. Gestochen. – Etwas bestoßen, BV. [31803] 40,-

14 **Mozart, W. A.:** L'Enlevement du Serail (Die Entführung aus dem Serail) [KV 384]. Opera en trois actes. Imité de l'allemand par le C.en Moline redigé par I. Pleyel ... Arrangé pour le Clavecin par C. G. Neefe [dt. / frz.]. Bonn, Simrock (PN 76) [1799]. Qu-fol., 1 Bl., 151 S., Hldr. d. Zt. m. Titelschild. – Etwas bestoßen. BV (alt) auf Titel. [566] 500,-

■ Frühe, sehr schöne Ausgabe des Klavierauszugs, Text in Deutsch und Französisch. Erster Abzug, Titelseite ohne Korrektur ("enregistré"). – Gest.. Titel mit floraler ovaler Umrahmung. Einige Seiten mit der verkehrt gestochenen PN 67. Letzte Seite mit Verlagsanzeigen – KV6, S. 411, Hirsch IV, 47; RISM M 4252.



15 **Mozart, W. A.:** [KV 384] L'Enlèvement du Serail. (Die Entführung aus dem Serail) Opera en trois actes. Imité de l'allemand par le Cen. Moline, redigé par I. Pleyel. Arrangé pour le Clavecin par C.G. Neefe. Bonn, Simrock (PN 76) [1799]. Qu-fol., 151 gest. S. Pbd. des frühen 19. Jh. mit goldgepr. Titelschild. – Kanten minimal bestoßen, innen schönes Exemplar. Kleiner BV (alt) auf Titel. [11] 400,-

■ Frühe Ausgabe, mit deutschem und französischem Text, Druckfehler im Titel („enregistrée) bereits korrigiert. – KV6, S. 411, RISM M 4252.

16 **Mozart, W. A.:** Die Entführung aus dem Serail. Ein Singspiel [KV 384]. Kl.A. von A. E. Müller. Lpz., B&H (VN 2268) [1818]. Qu-fol., 1 Bl., 109 S., Obr. In Typendruck. – Gering bestoßen, hint. OU im Falz lose. Titel wenig fleckig. Unbenutztes Exemplar. [41064] 140,-

■ Dritte Auflage des 1797 zuerst erschienenen Auszugs.

17 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail, ein Schauspiel in Musik gesetzt. Clavierauszug. Hbg., Böhme (o. PN) [1823]. Qu-fol., 2 Bll., 153 S., Pbd. m. aufgez. vord. OU. Lith. Titel mit szen. Vignette, gest. Noten. – Ganz gering fleckig. [39627] 200,-

■ RISM M 4255.



18 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. Oper in drey Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Mannheim bei C. F. Heckel [1828]. Fol., 144 lith. S., Hln. – Bestoßen. Innen teils gering fleckig, sonst gut. [44676] 220,-

■ Wohlfeile Ausgabe v. W. A. Mozart's sämtlichen Opern. 5.te Lieferung. – Schöner Titel: Belmonte und Osmin. – Am Ende mit Drucker- / Stechervermerk „D.Sch. WT“.

19 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte. Braunschweig, Meyer (PN 138) [um 1832]. Qu-4°, 111 S., Hln., Gestochen. – Etwas bestoßen. [16539] 60,-

20 **Mozart, W. A.:** [KV 388] Die Entführung aus dem Serail. Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Clavier-Auszug. Bln., Weidle [ca. 1850]. Qu-4°, 1 Bl., 115 S., Hln. Stereotyp-Ausgabe. – Etwas gebräunt. [45539] 50,-

■ Lithographierter Titel mit mehreren szenischen Vignetten, sig. G. Böhmer.

21 **Mozart, W. A.:** [[KV 469] Cantata Davidde Penitente, con l'Orchestra. Parte I. Partitura. Osterkantate mit einer Parodie von J. A. Hiller. Lpz., Kühnel (PN 424) [ca. 1808]. Fol., 1 Bl., 53 S., Broschur d. Zt., hs. Titelschild. – Etwas bestoßen, angegraut. [49126] 700,-

■ Erste Partiturausgabe, späterer Abzug nach dem Ausscheiden Hoffmeisters aus dem Leipziger Verlag. – RISM M 4148.

22 **Mozart, W. A.:** [KV 486] Der Schauspiel-Director ein komisches Singspiel. In vollständigem Clavierauszug mit deutschem Texte. Mannheim, Heckel (PN 147-151) [1828]. Fol., 33 S., Broschur d. Zt. In Lithographie. – Nicht beschnitten, BV. [18675] 170,-

■ Wohlfeile Ausgabe von Mozart's sämtlichen Opern, 3te Lieferung.



23 **Mozart, W. A.:** Le Nozze di Figaro [KV 492]. Die Hochzeit des Figaro. Eine comische Oper in vier Aufzügen. Clavier-Auszug [dt. / ital.]. Hamburg Bey Iohann August Böhme [um 1805]. Qu-fol., 2 Bll., 228 S., zeitgenöss. Hldr. m. Rü.-Goldprg., goldgepr. Titelschild. – Titel mit leichter Knickfalte. Bestoßen, Rückenbezug teils abgeplatzt. Frischer Abzug. [39628] 220,-

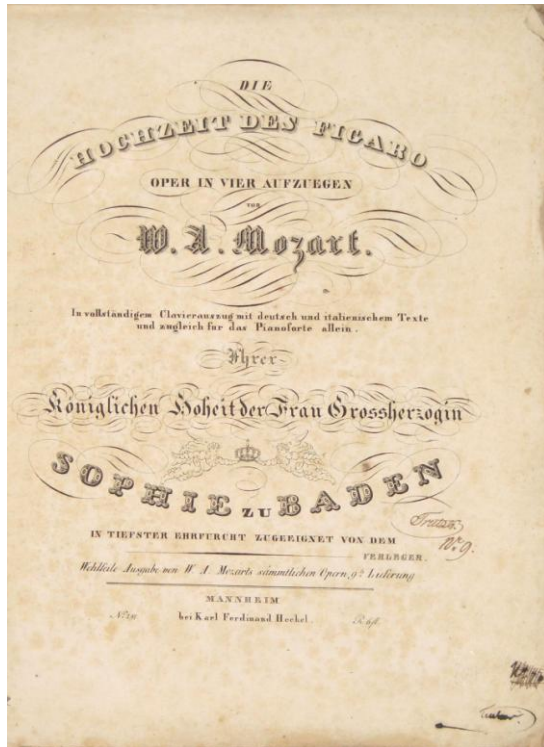
■ Mit der schönen gestochenen Titelvignette (Wolf sc.), die die Entdeckung Cherubinos durch den Grafen zeigt. – RISM M 4351; Hirsch IV, 101.

24 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Le Nozze di Figaro. Damma Giocoso In Quattro Atti. Ridotto per il Cembalo da G. Neefe. Bonn / Köln, Simrock (PN 28) [nach 1812]. Qu-fol., 197 S., Hln., Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. Kleine Randhinterlegungen. [51627] 130,-

■ RISM M 4345; Haberkamp, S. 261 („15. Abzug“). – Neustich mit beibehaltener Plattennummer.

25 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Le Nozze di Figaro. Figaro's Hochzeit. Komische Oper in vier Aufzügen. Klavierauszug [ital. / dt.]. Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig (VN 3030) [1819]. 228 lith. S., qu-fol., Obr. – Etwas bestoßen. Gering fleckig. BV. [27426] 150,-

■ Schöner, gut erhaltener Abzug der neuen Ausgabe. – Hirsch IV, 1196. – RISM M 4350.



26 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro. Oper in vier Aufzügen. In vollständigem Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim, Heckel (VN 294-297) [1830]. Fol., 223 S., Obr. In Lithographie. – Nicht beschnitten, daher Kanten leicht bestoßen. Titel leicht gebräunt, mit BV. Insgesamt etwas lose. [21192] 200,-

■ Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozarts sämtlichen Opern 9te Lieferung. – KV 6, S. 546.

27 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Le Nozze di Figaro. Opera buffa. Ridotto per il Pianoforte. Figaro's Hochzeit. Oper. Neuer vollst. Klavier-Auszug von J. André. Offenbach, André (VN 5722) [1835]. Qu-fol., 1 Bl., 161 S., (O)br. – Vord. OU fehlt. [43931] 90,-



28 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Figaro's Hochzeit. Vollst. Clavier-Auszug [dt. / it.]. Bln., Weidle [um 1840]. Qu-4°, 1 Bl., 231 S., Hldr. m. goldgepr. Titelschild. – Innen papierbed. leicht gebräunt. [22977] 40,-

■ Netter lith. Titel (sign. G. Böhme) mit mehreren Vignetten mit szenischen Darstellungen.

29 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Figaro's Hochzeit. Komische Oper in vier Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug [dt. / ital.]. Bln., Challier (PN 350) [um 1840]. Qu-fol., 2 Bll., 189 S., verz. Hln., Goldprg. Farb. Hinterlegter, lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. Innen gering fleckig. [31480] 60,-

30 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Figaro's Hochzeit. Vollst. Clavier-Auszug [dt. / it.]. Bln., Leo's Verlagshandlung [1851]. Qu-4°, 1 Bl., 231 S., Hln. m. aufgez. OU. – Etwas bestoßen und angeschmutzt, Ebd. vorne gering [16545] 30,-

■ Titelaufgabe des zuerst bei Weidle erschienenen Klavierauszugs.

31 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Figaro's Hochzeit. Oper in 4 Akten ... Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text [ohne Rezitative]. Leipzig, Reclam 1860. Qu-4°, 1 Bll., 160 S., Hln. – Etwas bestoßen, stärker berieben. [379] 30,-

■ Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek. Vierter Band.

32 **Mozart, W. A.:** [KV 505] Eh pourquoi me faire un crime. Scène et Air de la Prise de Jericho. Chanté par Me. Branchu. Paris, Carli (PN 182) [ca. 1810]. Fol., 4 S., gestochen. – Mit Händlerstempel Carlis auf S. 1. [27461] 70,-

■ RISM M 5304.

33 **Mozart, W. A.:** [KV 505] „Non temer amato bene!“ „Mich zu trennen von Dir!“ Concert-Arie (Recitativ und Rondo) für Sopran mit Orchester und obligatem Pianoforte. Clavierauszug [und Solostimme]. Breslau, Leuckart (PN 1238) [1859]. Fol., 17 / 6 S. Lith. Titel, gest. Noten. [27475] 40,-

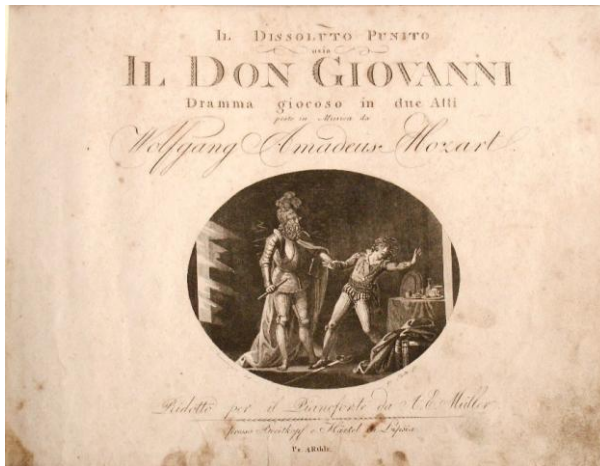


34 **Mozart, W. A.:** [KV 527] *Il Dissoluto Punito o Sia Il D. Giovanni.* Dramma giocoso. La Musica del Signore Wolfgang Mozard messa per il Piano Forte Del Carlo Zulehner. Presso B. Schott in Magonza (PN 138) [1791]. Qu-fol., 207 S., Hldr. m. hs. Titelschild, Rü.-Goldprg. [44541] 1900,-

■ Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – RISM M 4504; Kö6, S. 597; Haberkamp, S. 292f. (4.(?) Abzug); Müller, Schott, S. 133f. – Entgegen den Angaben bei Haberkamp ist die PN auf S. 195 (schwach) vorhanden.

35 **Mozart, W. A.:** [KV 527] *Il Dissoluto Punito ossia Il Don Giovanni.* Dramma giocoso in due Atti. Ridotto per il Pianoforte da A. E. Müller [ital. / dt.]. [2. Titelblatt:] *Don Juan.* Oper in 2 Akten nebst einem Anhang von später eingelegten Stücken. Presso Breitkopf e Härtel in Lipsia (PN 1487) [1810]. Qu-fol., 2 Bll., 182 S., Hldr. d. Zt. In Typendruck. – Etwas bestoßen. Titel gering fleckig. [37302] 300,-

■ RISM M 4513, KV6, S. 598. – 2. Auflage des bei Breitkopf erschienenen Klavierauszugs. – Titelblatt mit der großen Vignette der Originalausgabe von Kininger (del.) u. F. Bolt (sc.).



36 **Mozart, W. A.:** [KV 527] *Il Dissoluto Punito ossia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due Atti ... Ridotto per il Pianoforte da A. E. Müller* [ital. / dt.]. [2. Titelblatt:] *Don Juan. Oper in zwei Aufzügen. Nebst einem Anhang von später eingelegten Stücken.* Presso Breitkopf e Härtel in Lipsia (PN 2677) [1818]. Qu-fol., 1 Bl., 184 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. In Lithographie. – Gering bestoßen, minimal fleckig. BV auf Deckelinnenseite. [31631] 280,-

■ RISM M 4514, KV6, S. 598. – 3. Auflage des bei Breitkopf erschienen Klavierauszuges, das zweite Titelblatt mit veränderter Typographie und Schreibung (z.B. jetzt „zwei“ statt „Zwey“). – Titelblatt mit der großen Vignette der Originalausgabe von Kininger (del.) u. F. Bolt (sc.). – Aus dem Besitz von M[arie]. Sartorius von Waltershausen (Stempel auf vord. fl. Vorsatz).

37 **Mozart, W. A.:** [KV 527] *Don Juan. Oper in zwei Aufzügen. Vollst. Clavierauszug.* Bln., Challier (PN 250). Qu-fol., 2 Bll., 183 S., Hldr., Goldprg. – Nur gering bestoßen. [38634] 70,-

38 **Mozart, W. A.:** [KV 527] *Don Juan. Oper in zwei Aufzügen. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte.* Lpz., H. Hartung (o. PN) [zw. 1840-50]. Fol., 2 Bll., 130 S., Hln. m. eingeb. vord. OU, mit Titelsch. Typendruck. – Etwas bestoßen. [27429] 90,-

■ Erste Auflage. – RISM MM 4527 (acht Exemplare nachgewiesen).



39 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Oper in zwei Aufzügen. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. 11. Auflage von den Stereotypen. Lpz., H. Hartung (o. PN). Fol., 2 Bl., 130 S. Pbd. d. Zt. m. goldgepr. Titelsch. Typendruck. – Kanten gering bestoßen. [21431] 35,-

■ Mit beil. Textbuch der Oper, Mchn., Ackermann 1888.

40 **Mozart, W. A.:** Il Dissoluto Punito ossia Il Don Giovanni [KV 527]. Dramma giocosa in due Atti ... Ridotta per il Pianoforto [ital./ dt.]. Presso Giovanni Augusto Böhme in Hamburgo (PN 300) [um 1820]. Qu-fol., 1 Bl., 209 gest. S., Hldr. d. Zt. – Bestoßen und berieben. Sehr frischer Abzug. [47519] 400,-

■ Titelvignette von Wolf, identisch mit der von Kininger in der Erstaussgabe der Partitur. – RISM M 4510 (weist 2 Ex. nach, das 3. Ex. in Frankfurt hat abweichende Seitenzahlen). – Selten.

41 **Mozart, W. A.:** Overture de l'Opera Don Juan Arrangée pour le Piano Forte Avec Accompt. de Flute ou Violon (ad libitum) [Don Juan, Klavier-Auszug, ital./dt.]. Paris, Schlesinger (PN 15) [1824]. Fol., 247 gest. S., mit 50 S. hs. Einlage (Secco-Rezitative), Hldr. m. Goldprg. – Nur das Titelblatt der Overtüre eingebunden. Etwas bestoßen. Vorsatz mit Eintragungen. [50553] 450,-

■ RISM M 4528. – Vollständiger Klavierauszug, mit eingeschobenen Secco-Rezitativen (ital.).

42 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Grosse Oper in zwey Aufzügen. In vollst. Clavierauzug [dt. / ital.]. Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Markgräfin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Mannheim, Heckel [1828]. Fol., 1 Bl., 215 S., Hldr., Rü.-Goldprg. FS. In Lithographie. – Bestoßen. Innen teils fleckig. BV (Gdroyen). [49234] 220,-

■ Wohlfeile Ausgabe v. W.A. Mozart's sämtlichen Opern. 1.te Lieferung. – Mit einem ebenfalls lith. Porträt-Frontispiz.



43 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Operas Arrangés sans Paroles pour Piano Forte [Don Giovanni]. Ff./M., J. A. Löhr (PN 247) [ca. 1840]. Fol., 1 Bl., 81 S. gest. Titel, lith. Noten. – Etwas stockfleckig. [16724] 40,-

44 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Vollst. Clavier-Auszug [ital. / dt.] Stereotyp-Ausgabe. Bln., Weidle 1843. Qu-4°, 2 Bll., 185 S., Hln. Stereotypdruck. – Etwas bestoßen. [45540] 50,-

■ Netter lith. Titel mit mehreren Vignetten mit szenischen Darstellungen.

45 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Oper. Vollst. Clavier-Auszug [it. / dt.]. Bln., Hirsch & Comp. [zw. 1845-1851]. Qu-4°, 1 Bl., 185 S., Hln. d. Zt. Stereotypdruck. – Etwas bestoßen, BV. [22981] 35,-

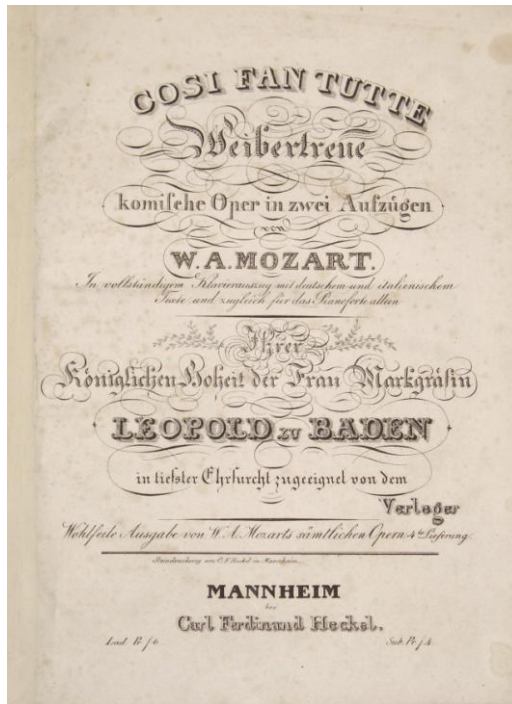
■ Nette Titellithographie mit Vignetten.

46 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Giovanni. Don Juan. Oper. Vollständiger Klavierauszug mit der Partitur verglichen von A. E. Marschner. Originaltext mit dt. Übersetzung. Mainz, Schott (PN 2) [1864]. Fol., 2 Bll., 245 S., Hln. – Ehem. Bibl.-Ex. Sauber. [46870] 140,-

■ Recht seltene Ausgabe dieser Edition, zuerst 1848 bei Knapp in Halle erschienen. Der Herausgeber Adolph Eduard Marschner war ein entfernter Verwandter Heinrich Marschners.

47 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text. Lpz., Ph. Reclam jun. [ca. 1865]. Qu-4°, 1 Bl., 145 S., Hldr. d. Zt., Rgp. – Etwas berieben. [12727] 25,-

■ Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek. Neunter Band. – Typendruck.



48 **Mozart, W. A.:** [KV 588] *Cosi fan tutte*. *Weibertreue* komische Oper in zwei Aufzügen. In vollständigem Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim, Heckel (VN 152-177) [1828]. 4°, 210 S., zeitgenöss. Pbd. m. Titelsch. In Lithographie. – Gering bestoßen. Papierbedingt anfangs teils etwas fleckig. [27424] 220,-

■ Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozarts sämtlichen Opern. 4te Lieferung. – RISM M 4702.

49 **Mozart, W. A.:** [KV 588] *Cosi fan tutte*. *Weibertreue*. Komische Oper in zwei Aufzügen. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte. Braunschweig, Meyer (PN 140) [ca. 1832]. Qu-4°, 1 Bl., 191 S., Hln. – Etwas bestoßen. [27454] 40,-

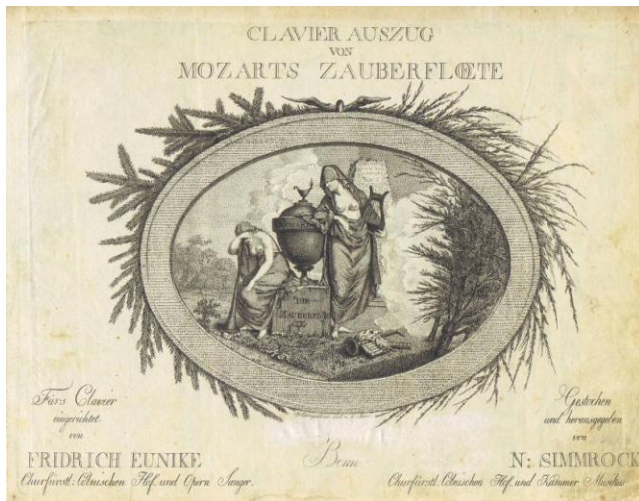
■ RISM M 4703; Kö6, S. 670.



50 **Mozart, W. A.:** [KV 588] *Così fan tutte*. Weibertreue. Clavier-Auszug mit italien. u. deutschem Texte. Bln., Weidle [um 1840]. Qu-4°, 1 Bl., 191 S., Hln. Stereotypdruck. – Bestoßen, teils stockfleckig. [16544] 35,-

51 **Mozart, W. A.:** *Così fan tutte*. Partition pour Pianoforte à 2 mains. Arrang. von E. D. Wagner. Bln., B&B (PN 2214) [ca 1853]. Fol., 103 S., Hln., Goldprg. – Etwas bestoßen, teils gering wasserrandig. [46011] 40,-

▣ Collection des Oeuvres classiques.



52 **Mozart, W. A.:** [KV 620] *Clavier Auszug von Mozarts Zauberfloete*. Fürs Clavier eingerichtet von Fridrich Eunike Churfürstl: Cölnischen Hof- und Opern Sænger. Bonn Gestochen und herausgegeben von N: Simmrock [!] (PN 4) [1793]. Qu-4°, 1 Bl., 143 S., (1) S. Musikalien-Verzeichniss. Neuer Hldr.-Bd. m. Rü.-Goldprg. – Anfangs leicht fingerfleckig, sonst sauber. 1 S. mit kl. Randhinterlegung. [37201] 1200,-

▣ Köchel (6. Aufl.) S. 712; RISM M/MM 4780; Hirsch IV, 186; Kat. Hoboken 12 Nr. 558. – Sehr früher vollständiger Klavierauszug, wohl der erste nach den nur in Lieferungen erschienenen Auszügen Artarias und Kozeluh (1791/92). – Sehr schöner, großzügiger Titel mit großer ovaler Titelvignette von J. G. Pflugfelder (Abb. bei Bory S. 184). – Zugleich einer der ersten selbständigen Notendrucke Simmrocks (PN 4!), der kurz zuvor seinen Verlag begründet hatte. Letzte Seite mit einem „Verzeichniss der Operetten, welche ... bei Hofmusikus Simmrock in Bonn ...zu haben sind“.



53 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte im Clavierauszug, eine Operette in zwey Aufzügen. bey J. M. Götz in Mannheim (PN 443) [1794]. Qu-gr-4°, 1 Bl., 139 S., Pbd. des 19. Jh. – Etwas berieben und bestoßen. Titel fleckig, einige Seiten mit (alten) Hinterlegungen. [32643] 600,-

■ RISM M 4784. – Frühe Ausgabe. – Schöner, großer Titel, mit Kartusche mit Freimaurersymbolen.

54 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Mozart's Zauberflöte, eine große Oper in zwey Akten. Nach der Originalpartitur. im vollstaendigen Klavierauszug von A. E. Müller. I. [und II.] Akt. Leipzig, A. Kühnel (Bureau de Musique) (PN 660 / 716) [1808/09]. 2 Teile in 1 Bd., III, 59; 77 S., zeitgenöss. Hldr. m. rautenförmigem Titelschild. Große Titellithographie. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Titel fleckig, mit Randläsuren. Anfangs ca. 5 Seiten mit Eckabriß, 2 Seiten mit minimalem Textverlust, alt restauriert [42972] 500,-

■ Früher Auszug, erste Ausgabe dieser Fassung. – RISM M 4790. – Beide Akte mit eigenem Titelblatt, mit der bekannten ägyptisierenden Titellithographie von F. A. Brückner.



55 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen. In vollständigem Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim bei C. F. Heckel [1828]. Fol., 1Bl., 145 lith. S., Hln., FS. – Bestoßen, innen teils fleckig. BV (G. Droysen). [49233] 200,-

■ Wohlfeile Ausgabe v. W.A. Mozart's sämtlichen Opern. II.te Lieferung. – Schöner Titel mit ägyptisierenden Motiven und dem vorgebundenen Frontispiz („Papageno als Vogelfänger“), nach Ramberg lith. von A. Hatzfeld. – KV6, S. 712, Hirsch IV, 1220.

56 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte. Braunschweig, Meyer (PN 134) [um 1832]. Qu-gr-8°, 1 Bl., 124,(1) S., Pbd. m. goldgepr. Titelschild, vord. OU mit eingeb. – Wenig bestoßen. [25929] 80,-

■ Mozart's Opern. Dritte Lieferung.



57 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Opern für das Pianoforte ohne Text. 2te Lieferung. Die Zauberflöte. Braunschweig bei Fr. Busse [ca. 1835]. 56 S., 4°, Pbd. m. aufgez. OU. – Bestoßen. BV. [28385] 30,-

58 **Mozart, W. A.:** Die Zauberflöte [KV 620]. Oper von W. A. Mozart im Clavierauszug ohne Worte. Frankfurt, Jos. Ant. Löhr (PN 243) [ca. 1840]. Fol., 56 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. Gest. Titel, lith. Noten. – Etwas bestoßen. BV: [673] 60,-

■ Mit gestochenem Innentitel: „Operas de W. A. Mozart Arrangés sans paroles pour Piano Forte. – Vollständiger Clavierauszug ohne Text.“

59 **Mozart, W. A.:** [KV 384 u. 620] Die Entführung aus dem Serail (Il Ratto dal Seraglio), Oper in 3 Aufzügen. Clavier-Auszug mit dt. u. ital. Text bearb. von A. Conradi und Grünbaum [BEIGEB.:] Die Zauberflöte (Il Flauto Magico). Oper in 2 Aufzügen. Vollst. Clavier-Auszug mi Bln., B&B (PN 2825 / 2920) [um 1854]. 2 Bde. in 1, fol., 2 Bll., 101 / 104 S. – Etwas bestoßen, teils gering stockfleckig. [26881] 60,-

60 **Mozart, W. A.:** Il Flauto magico. Dramma per musica. Die Zauberflöte. Grosse Oper im Klavierauszug von M. G. Fischer. Lpz., B&H (VN 3439) [um 1822]. Qu-fol., 2 Bll., 124 S., Obr. Gest. Titel, Noten in Typendruck. – Bestoßen, teils lose. [41065] 120,-

61 ■ **Mozart, W. A.:** [KV 610] Zauberflöte. Vollst. Clavierauszug. Bln., Challier (PN 400) Qu-fol., 2 Bll., 102 S, Pbd. – Bestoßen,, Rücken geklebt. Gebrauchspuren. [45535] 90,-

■ Mit Sammeltitle für mehrere Mozart-Opern, zuerst verwendet bei *Don Juan*.

62 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text. Lpz., Reclam 1856. Qu-4°, 98 S. Beigeb.: ders. Titus. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text. Ebd. o.J. 74 S. Hln. – Bestoßen, vorderes Gelenk beschädigt. Innen teils leicht fleckig. [21527] 45,-

■ Elegante und wohlfeile Opernbibliothek, 6. und 18. Band.



63 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Große Oper in zwey Akten. Il Flauto magico. Dramma per musica. Clavierauszug von C. D. Steegmann. Bonn u. Cöln, Simrock (PN 4) [1812]. Qu-fol., 193 S., Hldr. – Bestoßen und stärker berieben. Vord. Vorsatz lose. BV (Vercken). [51626] 300,-

■ RISM M 4781. – Zweiter, überarbeiteter Druck des frühen Klavierauszugs von 1793, von den Platten der Erstauflage. – Zu Vercken vgl. Fétis, Suppl. II, 615f. („amateur de musique et compositeur“).

64 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Deutsch und italienisch. Wolfenbüttel, Holle (PN 976) [1864]. Fol., 68 S. Stereotypdruck. – Bestoßen. [41168] 40,-

■ Classische Opern in Clavierauszügen (F. W. Markull), No. 4. – Selten, über KVK nur 1 Ex.

65 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Klavier-Auszug von Brissler [dt. / it.]. Lpz., Peters (VN 4517) [ca. 1865]. 140 S., Ln., Goldprg. – Ohne Dialoge. Eintragungen. [16579] 25,-

66 **Mozart, W. A.:** [KV 621] La clemenza di Tito. Opera seria. Aggiustata per il Piano Forte del Sign: C. G. Nefee [!]. Bonn, Simrock (PN 121) [1800]. Qu-fol., 1 Bl., 113 S., zeitgenöss. Pbd. – Gering bestoßen, Titel minimal fleckig. BV [44677] 700,-

■ Sehr früher und seltener Klavierauszug. Mit italienischem und deutschem Text. – Mit einer sehr schönen, feinen Titelbordüre. – RISM M 5103; KV6, S. 720.

67 **Mozart, W. A.:** [KV 621] La clemenza di Tito. Opera seria. Aggiustata per il Piano Forte del Sign: C. G. Nefee [!]. Bonn, Simrock (PN 121) [1800]. Qu-fol., 1 Bl., 113 S., (O)br. – Etwas bestoßen. Ebd. fleckig. [32158] 700,-

■ Sehr früher und seltener Klavierauszug. – Mit einer sehr schönen, feinen Titelbordüre. – RISM M 5103; KV6, S. 720.



68 **Mozart, W. A.:** [KV 621] La Clemenza di Tito. Opera seria. Titus. Ernsthafte Oper in Zwey Akten. Klavierauszug [ital. / dt.] von A. E. Müller. Lpz., B&H (VN 2269) [1815]. Qu-fol., 1 Bl., VI, 88 S., Pbd. d. Zt., m. aufgez. vord. OU. In Typendruck. – Bestoßen. Titel leicht fleckig, sonst innen sehr gut. [27432] 400,-

■ Mit vorgebundenem deutschen Libretto. – RISM M 5109; Hirsch IV, 1226.

69 **Mozart, W. A.:** [KV 621] La Clemenza di Tito. Opera seria [Klavierauszug]. [Mainz, Schott] (PN 1528) [1820]. Qu-fol., 3 Bll., 109 S., Hldr. mit eingeb. vord. OU. Große gest. Titelvignette. – Teils etwas stockfleckig. [47522] 150,-

■ Schöner Abzug des Auszugs Schott / Zulehner. Das Titelblatt, das A. E. Müller als Bearbeiter nennt, wurde der Ausgabe von Böhme entnommen.

70 **Mozart, W. A.:** [KV 621] La Clemenza di Tito. Opera seria. Titus. Ernsthafte Oper. Klavierauszug [ital. / dt.] von A. E. Müller. Lpz., B&H (VN 3610) [1821]. Qu-fol., 1 Bl., VI, 88 S., Obr. In Lithographie. – Nicht beschnitten, daher bestoßen. Rücken verstärkt. Titel mit alter Randausbesserung. Papierbedingt etwas fleckig. [27431] 140,-

■ Mit vorgebundenem deutschen Libretto. – RISM M 5110.

71 **Mozart, W. A.:** [KV 621] La Clemenza di Tito. Opera seria [Kl.A.]. Mainz, Schott (PN 1528) [1822]. Qu-4°, 2 Bll., 109 S., Hln. Ill. Titel. – Bestoßen, Rücken geklebt. Titel mit alten Randhinterlegungen. [38561] 250,-

■ Sehr schöne Ausgabe, mit illustriertem Titel (Gest. v. Cöntgen).

72 **Mozart, W. A.:** [KV] Titus. Oper in II Aufzügen. In vollst. Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte und zugleich für das Piano-forte allein. Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogon Sophie zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Mannheim, Heckel (VN 257) [1828]. Fol., 1 Bl., 215 S., mod. Pbd. m. aufgez. vord. OU. In Lithographie. – Nicht beschnitten, unbenutzt, innen anfangs leicht fleckig. [51563] 170,-

■ Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozart's sämtlichen Opern. 8.te Lieferung. – RISM M 5116.



73 **Mozart, W. A.:** [KV 621] Titus der Gütige. Oper in zwei Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug. Bln., Challier & Co. (PN C.e.G. 270) [um 1835]. Qu-fol., 2 Bl., 96 S., Ln. d. Zt. mit Goldprg. OU als Vorsatz mit eingebunden. Farbige unterlegter Titel. – Leicht bestoßen. [15083] 100,-

■ Schöner Klavierauszug, in deutscher und italienischer Sprache.



74 **Mozart, W. A.:** [KV 621] Titus. Oper in 2 Aufzügen. Vollst. Clavier-Auszug [dt. / ital.]. Stereotyp-Ausgabe. Bln., Weidle (o. PN) [um 1840]. Qu-4°, 1 Bl., 88 S., Obr. [27452] 40,-

■ Netter lith. Titel (sign. G. Böhme) mit mehreren Vignetten mit szenischen Darstellungen.

75 **Mozart, W. A.:** [KV 621] Titus. Oper in zwei Aufzügen. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte. Zweite verbesserte Auflage. Braunschweig, Meyer (PN 130) [ca. 1840]. Qu-4°, 1 Bl., 96, (1) S., Hln. [33412] 40,-

76 **Mozart, W. A.:** [KV 621] Titus. Oper in 2 Akten. Vollst. Klavierauszug mit deutschem Text. Lpz., Reclam [ca. 1850]. Qu-4°, 74 S., Hln. Typendruck. [27453] 30,-

■ Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek. Achtzehnter Band.



77 **Mozart, W. A.:** [KV 623] Cantate Das Lob der Freundschaft für 2 Tenore und Bass. Im Clavierauszuge von C. Zulehner. No. 1. Bonn, Simrock (PN 1120) [1815]. Qu-fol., 15 S. – Gering fleckig. [32746] 180,-

■ Frühe Ausgabe des Klavierauszugs dieser Fassung der sog. Freimaurer-Kantate, in dieser Form zuerst erschienen bei Breitkopf und Härtel. Schikaneders Text ist durch eine Neudichtung Daniel Jägers ersetzt, „sehr passend für den gesellschaftlichen Kreis“ (Ulibischeff). - RISM M 4173; KV6, S. 725.



78 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Missa pro defunctis. Requiem. W. A. Mozarts Seelenmesse mit untergelegtem deutschem Texte [Partitur]. Lpz., B&H (ohne VN) [1800]. Qu-fol., 178, (2) S., Hln. m. Rü.-Goldprg. Typendruck - Etwas bestoßen. Innen sauberes, unbenutztes Exemplar. Vord. fl. Vorsatz mit alter Widung (1867). [22978] 1500,-

■ RISM 4050/51; Haberkamp S. 387 (fünfter Abzug). – Erste Ausgabe der Requiem-Partitur. – Mit der schönen gestochenen Vignette (Kininger / Böhm). – Anhang mit der dt. Textfassung von C. A. H. Clodius und der Parodie des Requiems von J. Hiller. – Selten.



79 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Missa pro defunctis. Requiem. Clavierauszug von L. Erk [lat. / dt.]. Bln., Hirsch [zw. 1845-51]. Qu-gr-8°, 1 Bl., 66 S., Hln. d. Zt. – Etwas bestoßen. [22978] 30,-

80 **Mozart, W. A.:** [KV 527 / 621] The Favorite Overture, Songs, Duets & in Mozart's Opera Il Don Giovanni for the Piano Forte, also Flute & Violoncello Arranged & Inscribed to Her Royal Highness Duches of Cumberland by J. Mazzinghi [und:] The Favorite Overture, Songs, Duet Ldn., Goulding, d'Almaine, Potter & Co. [ca. 1820]. Fol., 12 Hefte in 1 Bd., Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. Nur die Klavierstimme. [37219] 350,-

■ Beide Sammlungen mit Vortitel: Selections from Mozarts Celebrated Il Don Giovanni for the Piano Forte, Flute and Violoncello / Selections from Mozarts Celebrated Opera La Clemenza die Tito for the Piano Forte, Also Flute and Violoncello. – Titel mit schön gestochenen Vignetten von Hopwood.

81 **Mozart, W. A.:** [KV 621] Ouverture & Marche à grand Orchestre de l'Opera La Clemenza di Tito. Nro. 7 [Stimmen]. Bonn, Simrock (PN 549) [1807]. Fol., 5 Stimmen. – Bestoßen und fleckig, Ränder verstärkt. Titel mit Einriß. [31478] 300,-

■ RISM M 5122. – Enthalten sind kplt. Streicher und Fl. 1.

82 **Mozart, W. A.:** [KV 623] Cantate Das Lob der Freundschaft für 2 Tenore und Bass. Im Clavierauszuge von C. Zulehner. No. 1. Bonn, Simrock (PN 1120) [1815]. Qu-fol., 15 S. – Gering fleckig. [32746] 180,-

■ Frühe Ausgabe des Klavierauszugs dieser Fassung der sog. Freimaurer-Kantate, in dieser Form zuerst erschienen bei Breitkopf und Härtel. Schikaneders Text ist durch eine Neudichtung Daniel Jägers ersetzt, „sehr passend für den gesellschaftlichen Kreis“ (Ulibischeff). – RISM M 4173; KV6, S. 725.



83 **Mozart, W. A.:** XXX Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. In der Breitkopf- und Härtelischen Musikhandlung in Leipzig (PN V) [nach 1798]. 100 S., qu-fol. Mit gest. Vortitel. – Bestoßen, teils lose. [40319] 300,-

■ Oeuvres complètes, Bd. 5. KV 472, 473, 474, 476, 519, 523, 524, 441, 517, 520, 307, 529, 619, 633, 596, 597, 598, 308, 437, 579, 152, 392, 518, 391, 529, 390, 531, 468, 349. – Mit 20 Liedern in Erstaussgabe. – Erste Ausgabe, zweiter Abzug. – Haberkamp, S. 411; RISM M 7316.

84 **Mozart, W. A.:** XII Sonatines pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et VI Canons. In der Breitkopf- und Härtelischen Musikhandlung in Leipzig (PN XV) [1803]. 80 S., qu-fol. Mit gest. Vortitel (v. Carolsfeldt / Riedel). – Bestoßen, OU fehlt hinten. VI.-Stimme in Kopie. [40320] 300,-

■ Oeuvres complètes, Bd. 15. – Enth.: KV 10, 11, 12, 13, 14, 15, 226, 27, 28, 39, 30, 31, 559, 562, 234, 554, 555.



85 **Mozart, W. A.:** VI Sonatines pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et XVI Canons. Au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel à Leipzig (PN XVI) [1803]. Qu-fol., 83 / 16 S., Hldr. Typendruck. Mit gest. Vortitel (v. Carolsfeldt / Riedel). [43228] 500,-

■ Oeuvres complètes, Bd. 16. – Enth. in Erstausgabe KV 59, 57, 55, 58, 60, 560, 553, 556, 558, 232, 561, 231, 229, sowie KV Anh. 134, Anh. 284d, 507, Anh. 284b, 508, 228 II, 23, Anh. 284e. – RISM M 7431; Haberkamp S. 416f.

86 **Mozart, W. A.:** [KV Anh. A 22] De Profundis für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte. Bln., Trautwein (o. PN) [um 1820]. Qu-4°, 5 S. – Etwas fleckig. [37227] 100,-

■ Erste Ausgabe des lange für eine Komposition Mozarts gehaltenen Psalms. Komponist ist C. G. Reutter (1708-1772). – Vgl. Kö6, S. 759.

87 **Mozart, W. A.:** [KV Anh. 233] Messa in B a 4 voci cantanti con 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, Alto ed Organo. Con le parti ricavate ossia in Partizione. Lpz., Peters (PN 968.3981) [nach 1814]. Fol., 13 Stimmen. – Etwas bestoßen, Titel mit Hinterlegungen, Rücken verstärkt. [41926] 100,-

■ Vollständiger Stimmensatz.



88 Mozart, W. A.: [KV 109; Anh. 125] Cantate Allerbarmer höre, ach höre &c mit vier Singstimmen im Clavierauszug von C. Zulehner. No. 4. Bonn & Cöln, Simrock (PN 1176) [1816]. Qu-fol., 12 S. [37230] 180,-

■ Frühe Ausgabe der Bearbeitung des Kyrie aus der Litanei BV 109. -Kö6, Anh. B, S. 771.

FAKSIMILES

89 Mozart, W. A.: Idomeneo. K. 366, with Ballet K. 367. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by H. J. Kreutzer. Musicological Introduction by B. A. Brown. Los Altos, PHI 2006. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31289] 200,-

■ Mozart Operas in Facsimile I. – Faksimile und Kommentar (engl. / dt.).

90 Mozart, W. A.: La Clemenza di Tito. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by J. A. Rice. Los Altos, PHI 2007. 2 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [44351] 200,-

■ Mozart Operas in Facsimile V. – Faksimile und Kommentar (engl. / dt.).

91 Mozart, W. A.: Così fan tutte ossia La scuola degli amanti. K. 588. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by J. A. Rice. Los Altos, PHI 2007. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31288] 200,-

■ Mozart Operas in Facsimile V. – Faksimile und Kommentar (engl. / dt.).

92 Mozart, W. A.: Le nozze di Figaro. K. 492. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by D. Edge. Los Altos, PHI 2007. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31290] 200,-

■ Mozart Operas in Facsimile III. – Faksimile und Kommentar (engl. / dt.).



93 **Mozart, W. A.:** Messe c-moll KV 427. Faksimile der autographen Partitur. [Vorgel. von K. H. Köhler]. Lpz., DVfM [1983]. Qu-4°, 73 Bll., Oln., Rgp. Im Opp.-Schuber. [43583] 180,-

■ Gesuchtes Faksimile, lange vergriffen.

94 **Mozart, W. A.:** [KV 618] Ave Verum. Faksimile nach dem Autograph. [Hg. mit] Vorwort von L. Nowak. Wien, ÖNB 1956. Qu-fol., 2 Bll., 2 Bll. Faksimile, OU. [44349] 30,-

95 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Mozarts Requiem. Nachbildung der Originalhandschrift Cod. 17561 der k.k. Hofbibliothek in Wien in Lichtdruck. Herausgegeben und erläutert von A. Schnerich. Wien, Gesellschaft f. Graphische Industrie (1913). Qu-fol., 32, XCV S., Opbd., alt folienkaschiert. – Ehem. Bib.-Ex., sauber. [44164] 400,-

■ Qualitätvolles Faksimile der Mozartschen Handschrift. Mit ausführlicher Einleitung und Beschreibung des Autographs, mit ebenfalls faksimilierten Handschriften-Vergleichen der Ergänzungen von Süßmayer, Stadler und Eybler.

96 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Requiem. Reprint des Lichtdrucks von 1913 hg. von A. Schnerich. Neu hg. von F. Beyer. Lottstetten / Aldiswil, Kunzelmann Qu-fol., 23, LXXXI S., Ohln. m. Goldprg., Schuber. [50950]

■ Mit einer neuen Einleitung in dt. / engl.

97 **Mozart, W. A.:** Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA / Kassel, Bärenreiter 1990. Qu-4°, 37 S., 100 Bll., Opbd., Goldprg. [43332] 100,-

■ Sonderdruck anlässlich des Erscheinens der Complete Mozart Edition. Ausgabe in einem Band, inhaltlich identisch mit der Originalausgabe.

98 **Mozart, W. A.:** Die neugeborne Ros' entzückt. Arie für Sopran und zwei Hörner KV Anh. 11a. Faksimile mit Edition. Geleitwort von Chr. Wolff. Einführung von F. Ferguson. Salzburg, Stiftung Mozarteum 1996. Qu-fol., 12 S., (2)S. Faksimile, Obr. [14540] 25,-



Neue Mozart-Gesamtausgabe

99 **Mozart, W. A.:** Serie I. Geistliche Gesangswerke. Fol., 15 Bde., Oln., Goldprg. – Leichte Gebrauchspuren [F54321] 500,-

■ Komplette Folge der Messen, Requiem, Vespern, Litaneien, kleinere Kirchenmusikwerke, Oratorien, Kantaten u. a.

100 **Mozart, W. A.:** Serie II. Bühnenwerke. Fol., 32 Bde, Oln., Goldprg. – Leichte Gebrauchspuren [F54322] 900,-

■ Komplette Folge der Opern, Singspiele, Musik zu Schauspielen, Pantomimen, Balletten, Arien, Szenen, Ensembles und Chöre.