

# 200 Jahre Alte und Neue Musikalien

## Opernpartituren





# 200

## 200 Opernpartituren

Dirigier- und Studienpartituren, Orchestermaterial

1 **Adam, Adolphe:** Der Postillon von Lonjumeau [Oper. Orchesterstimmen]. Hbg., Richter [ca. 1920]. Fol., vollst. Stimmenmaterial, Streicher mehrfach. – Gebrauchspuren. BV (Staatl. Sinfonieorchester Gotha). [50785] 120,-

■ Mit einem weiteren Besitzvermerk: „Eigenthum des Freistaats Gotha“. – Der Freistaat Gotha existierte von November 1918 bis Mai 1920.

2 **Auber, D. F. E.:** Fra Diavolo. Partitura. Versione Tedesca di Haugk / Kertz. Mailand, Ricordi (VN 95468). Gr-fol., 2 Bde., 515 S., Ohln. m. Titelschild. – Gebrauchsexemplar. [39377] 150,-

■ Dirigierpartitur.

3 **Beethoven, L. v.:** Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Bearb. von J. Sonnleithner. Neu bearb. von F. Treitschke. Op. 72b (Dritte Bearbeitung der Leonore). Lpz. / Wien, Eulenburg (VN 4372) 8°, 3 Bll., XX, 668 S., Ldr.-Bd. m. Goldprg., Kopf-Goldschnitt. [45543] 120,-

■ Eulenburg kleine Partitur-Ausgabe. Bühnenwerke No. 14. – Mit Einführung von W. Altmann. – Vorzugsausgabe auf Büttenpapier, Einband sign. Th. Knaur Leipzig.

4 **Beethoven, L. v.:** [Op. 72] Fidelio. Oper in 2 Akten. Partitur. Lpz., EP (VN 5484). 4°, 1 Bl., 269 S., Ln. [17202] 50,-

■ Aus dem Besitz des Dirigenten Rudolf Albert.



5 **Beethoven, L. v.:** [Op. 72] Fidelio. Oper in 2 Akten. Partitur [und] Overtüren in Partitur hg. von A. Dörffel. Bd. I. Lpz., EP (VN 5484 / 9201) 2 Bde., 4°, 1 Bl., 269 / 91 S., Ln. / Obr. [29501] 70,-

■ Der Band mit den 3 ergänzenden Leonoren-Overtüren in der hinterem Umschlagtasche.

6 **Berg, Alban:** Lulu. Oper nach F. Wedekinds Tragödien Erdgeist und Büchse der Pandora. Partitur. Hg. von H. E. Apostel (1963). Wien, UE (13640) © 1964. Gr-8°, 2 Bll., 695 S., Okldr., Goldprg. [46032] 100,-

■ Erste Ausgabe.

7 **Berg, Alban:** Georg Büchners Wozzeck. Oper in 3 Akten (15 Szenen). Op. 7. Partitur. Wien-Lpz., UE (Nr. 7379) © 1926. Fol., Hln. m. aufgez. OU. – Gebrauchsexemplar mit einigen Eintragungen. [43454] 1500,-

■ Erste Ausgabe der großen Dirigierpartitur.

8 **Berg, Alban:** Wozzeck. Opera in 3 Acts. Op. 7. Score. Georg Buechners Wozzeck. Oper in 3 Akten. op. 7. Partitur. Nach den hinterlassenen endgültigen Korrekturen des Komponisten revidiert von H.E. Apostel (1955). Wien, UE (VN 12100) © 1955. Gr-8°, X, 486 S., Opbd., GP. – Etwas bestoßen, Gebrauchsexemplar. [19472] 70,-

■ Mit Eintragungen: „Schlagarten von Dohnanyi, Januar 1971“.

9 **Berg, Alban:** Wozzeck. Opera in 3 Acts. Op. 7. Score. Georg Buechners Wozzeck. Oper in 3 Akten. op. 7. Partitur. Nach den hinterlassenen endgültigen Korrekturen des Komponisten revidiert von H.E. Apostel (1955). Wien, UE (VN 12100) © 1955. Gr-8°, X, 486 S., Obr. – Etwas bestoßen. [45320] 50,-

10 **Bizet, Georges:** Carmen in Full Score [frz.]. NY, Dover © 1989. 4°, 574 S., Obr. [19534] 40,-

11 **Bizet, Georges:** Carmen. Oper in 4 Akten [Partitur, dt.]. Paris, Choudens / [Leipzig] Peters (VN 9028). Gr-8°, 574 S., Hln., Rgp. [13741] 40,-



12 **Bizet, Georges:** Carmen. An opera in 4 acts. Orchestra score [frz]. NY, IMC (VN 2000) © 1950. Gr-8°, 574 S., Obr. [45319] 40,-

■ Reprint der Original-Ausgabe Choudens

13 **Boieldieu, F. A.:** Beniowsky. Opéra en trois Actes en Prose. Paroles de Duval. Représenté pour la Première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la rue Favart le 19. Prairiel an 8. Dédié à Mesdemoiselles Erard [Partitur]. Paris, Mlles. Erard (PN 2. 1-14) [1800]. 3 Bde., getrennte Zählung für jede Szene, neuere Ln.-Bde. Gestochen. [33063] 900,-

■ Erste Ausgabe der Partitur. – Boieuldieus am 8. Juni 1800 uraufgeführte Oper beruht auf Kotzbues Schauspiel *Die Verschwörung von Kamtschatka*, dem eine Episode der Lebenserinnerungen des ungarischen Abenteurers Moritz Beniowski (1711-1786) zugrundeliegt.

14 **Borodin, Alexander:** Fürst Igor. Oper in vier Akten. Partitur. Ff./M., Belaieff (VN 4045) © 1983. Gr-8°, 5 Bll., 757 S., Okldr. [43219] 50,-

■ Vorwort in dt. / russ. / frz. / engl., Text in dt. / russ. / frz.

15 **Cavaliere, Emilio de:** Rappresentazione di Anima e di Corpo. Hg. von E. Funck. Partitur [ital.]. Wolfenbüttel, Möselers (VN 68804). 4°, 161 S., Obr. – Ehem. Bibl.-Ex. [38310] 35,-

16 **Cherubini, Luigi:** Lodoiska. Comédie héroïque en trois actes. Par le C. Filette-Loraux [Partitur]. Paris, Nadermann (o. PN) [1791]. Fol., 2 Bll., 410, 9 S., Hldr., Rü.-Goldprg. – Bestoßen, Rücken stärker. Mit hs. Namenszug Nadermanns auf der 1. Notenseite. [49029] 1200,-

■ Erste Ausgabe. – RISM C 2028; Piper Enzyklopädie I, S. 557. – Blattgroßer gestochener Titel, allegorische Darstellung mit musizierenden Putten. – *Lodoiska* wurde am 17. Juli 1791 mit phänomenalem Erfolg am Pariser Théâtre Feydeau uraufgeführt, sie gilt als eine der ersten „Rettungs-Opern“, deren Linie über Grétrys *Richard Cœur-de-Lion* bis zu Beethovens *Fidelio* führt.

17 **Debussy, Claude:** Pelléas et Mélisande. Drame lyrique en 5 actes. Partition d'Orchestre. Paris, Durand © 1904. Gr-8°, (6), 309 S., Pbd. d. Zt., vord. OU mit eingeb. [17927] 50,-



■ Erste Ausgabe der Taschenpartitur.

18 **Debussy, Claude:** Pelleas et Melisande. Drame lyrique en 5 actes [Partitur]. NY, Kalmus. Fol., 2 Bde., Ln., Goldprg. – Gebrauchsexemplar. [39373] 120,-

■ Dirigierpartitur.

19 **Debussy, Claude:** Pelléas et Mélisande. In Full Score. NY, Dover (1985). 4°, 409 S., Obr. [40218] 40,-

■ Nachdruck der Ausgabe Paris 1904.

20 **Donizetti, Gaetano:** Don Pasquale. Damma buffo. Partitura. Mailand, Ricordi (1977). Gr-8°, 5 Bl., 497 S., Opbd., GP. [19486] 35,-

21 **Donizetti, Gaetano:** [La Favorite, Partitur, Akt 3]. [Paris, Schlesinger] (PN MS 3216) [1840]. Fol., SS. 325-556, gestochen. – Etwas bestoßen, Gebrauchspuren. [16690] 200,-

■ Erste Ausgabe der Partitur, im Jahr der Pariser Uraufführung erschienen. Durchgängig mit Eintragungen eines deutschen Textes. – Nur Akt 3!

22 **Donizetti, Gaetano:** Lucia di Lammermoor. Damma tragico in due atti. Partitura. Mailand, Ricordi 1985. Gr-8°, 4 Bl., 522 S., O-Kart., FS. [19265] 25,-

23 **Donizetti, Gaetano:** Lucia di Lammermoor in Full Score. NY, Dover © 1992. 4°, 522 S., ill. O-Kart. [37945] 20,-

■ Repint der Ausgabe Mailand 1910.

24 **Foerster, Jos. B.:** Cyrano de Bergerac. Op. 55. Partitura. Prag, Foerstrova Spolecnost 1949. Fol., 143 S. Obr. – Papierbed. gebräunt. Kapitale verstärkt. [40497] 100,-

25 **Gluck, C.W.:** Iphigenie en Aulide. Tragédie Opéra en Trois Actes. Paris, Bureau l'Abonnement Musical (o. PN) [wohl 1776]. Fol., 1 Bl., 298



S., Hldr. d. Zt., goldgepr. Rückenschild. – Bestoßen, Kapitale beschädigt, Rücken oben mit Fehlstelle. Innen einige Seiten mit leichtem Wasserrand, sonst gut. [26527] 850,-

■ RISM G 2748; Hopkinson, 40 A (b). – Zweite Ausgabe der großen Partitur. Das Widmungsblatt der ersten Ausgabe wurde weggelassen, auf der Titelseite findet sich stattdessen ein umfangreicher Verlagskatalog. – Die Uraufführung der dem französischen König Ludwig XV. gewidmeten Oper hatte am 19. April 1774 stattgefunden. Glucks Oper blieb lange erfolgreich, noch Richard Wagner bearbeitete 1846 das Werk für eine Dresdner Aufführung.

26 **Gluck, Chr. W.:** *Armide. Drame héroïque. Représenté pour la premiere Fois par l'Académie Royale de Musique le 23. Septembre 1777.* Paris, Deslauriers [nach 1783]. 4°, 1 Bl., 279 S., zeitgenöss. Ppb. Gestochen. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Titel etwas fleckig, letzte Seite mit kl. Abriß ohne Textverlust. Kräftiger Abzug. [18089] 700,-

■ 3. Auflage der Partitur, Hopkinson 45 A(b); RISM G 2679. – Der Musiktext ist gegenüber den vorangegangenen Auflagen unverändert, lediglich das Titelblatt wurde neu gestochen. – Glucks *Armide* markiert den Höhepunkt des berühmten Streits der Gluckisten und Piccinisten, der, wie so viele (Theater-) Fehden, mehr von Epigonen und Mitläufern ausgetragen wurde, als von den angeblichen Protagonisten. Wohl nicht zuletzt aufgrund der „publicity“ wurde die „heiß umkämpfte *Armide* für die Académie Royale ein Kassenerfolg“ (MGG).

27 **Gluck, Chr. W.:** *Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre Actes par M. Guillard [Partitur].* Paris, Deslauriers (PN 4) [1792]. Fol., 2 Bll., 211 S., Hln. m. Titelschild. – Gering bestoßen. Innen sehr gut. [27752] 650,-

■ RISM G 2816; Hopkinson, 46 A(c), S. 60. – Zweite Ausgabe der Oper, jetzt mit Plattenummer. Im neugestochenen Titelblatt entfällt die Widmung an die Königin, aus der „Académie Royale“ wurde „Académie Nationale“. Das Widmungsblatt wurde durch einen zweiseitigen Verlagskatalog ersetzt. Der Katalog spiegelt noch immer die musikalische Situation der 1780er Jahre: Die Opern von Gluck und Piccini werden separat aufgeführt und nehmen den meisten Platz ein, es folgen Salieri, Desormers, Martini u. a. – Mit großem Exlibris des Münchner Musikforschers Adolf Sandberger.

28 **Gluck, Chr. W.:** *Orphée et Euridice, Tragédie Opera en trois Actes dédiée a la Reine. Les Parolles sont de M. Moline. Représentée pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique la Mardy 2 Aoust 1774*



[Partitur]. Paris, des Lauriers [1790?]. Fol., 2 Bll., 217 S., zeitgenöss. Hldr. m. Rü.- u. Titelschild. – Etwas berieben. [51565]

■ Zweite Ausgabe. – RISM G 2853. – Titel mit Stechervermerk „Beaublé“, Rückseite mit *Catalogue de Musique* des Verlegers, Bl. 2 mit Vorwort Glucks und *Argument*.

29 **Gounod, Charles:** Faust. An Opera in Five Acts. Orchestral Score [engl./ frz.]. NY, IMC (VN 2200) © 1962. Gr-8°, 368 S., Obr. [45321] 60,-

30 **Grétry, André-Ernest-Modeste:** [Le comte d'Albert. Drame en deux actes, et la suite, opéra comique en un acte, par M. Sedaine ... oeuvre XXV]. [Paris, Houbaud 1786 (Frey 1813 ?)] Fol., 147 S., Pbd. d. Zt. – Starke Gebrauchspuren, bestoßen. Titel fehlt, Seiten mit Ab- und Einrisen, bei sehr wenigen Seiten auch kleiner Textverlust. [33862] 300,-

■ Große Dirigierpartitur der am 18. November 1786 uraufgeführten Oper.

31 **Grétry, André-Ernest-Modeste:** Oeuvre VIIe. Zemire et Azor. Comédie-Ballet. En Vers et en Quatre Actes [Partitur]. [Paris, Houbaut] (o. PN) [1772?]. 4°, 1 Bl., 216 S., Pbd. – Bestoßen, stärkere Gebrauchspuren. Mit Hinterlegungen, Titel in Kopie. [41674] 400,-

■ RISM G 4497.

32 **Henze, Hans W.:** Elegy for Young Lovers. Elegie für junge Liebende. Oper in drei Akten. Studien-Partitur. Mainz, Schott (EB 5040) © 1961. Gr-8°, 6 Bll., 532 S., Ln. [26292]

■ Erste Ausgabe.

33 **Henze, Hans W.:** Moralities. Moralitäten. Drei szenische Spiele von W. H. Auden nach Fabeln des Äsop. Dt. Übersetzung von M. Bosse-Sporleder. Partitur. Mainz, Schott (VN 42133) © 1969. Fol., 2 Bll., 148 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. Einige Eintr. in Blei. [32885] 180,-

■ Große Dirigierpartitur, nicht im Handel erhältliches Leihmaterial. – Mit kplt. Orchestermaterial.



34 **Hess, Reimund:** Die Dampflo-Story. Ein Kindermusical [Partitur]. Mainz., Schott (ED 6800). 67 S., 4°, O-Kart. [5022] 15,-

35 **Humperdinck, Engelbert:** Königskinder. Ein Märchen in drei Akten von E. Rosmer. Partitur. Lpz., Brockhaus (VN 280) © 1897. 4 Teile in 1 Bd., fol., zus. 3 Bll., 54; 73; 44; 77 S., ill. Ohln. – Etwas bestoßen, Buchblock etwas gelockert. [40630] 1400,-

■ Erste Ausgabe der Partitur der ersten Fassung, die einzelnen Akte teils mit Copyright 1896. – Num. Ex. „49“, mit handschr. Widmung des Verlegers. – Die Uraufführung des musikalischen Märchen-Melodrams fand 1897 in München statt. Trotz der freundlichen Aufnahme durch das Publikum lehnte die Kritik das Werk als zu schwülstig ab, nach der ersten erfolgreichen Saison wurde es abgesetzt. Humperdinck arbeitete daraufhin die Melodram-Fassung zu einer „richtigen“ Oper um, diese wurde 1910 mit großem Erfolg in New York uraufgeführt. Die Umwälzungen des ersten Weltkriegs verhinderten jedoch die weitere Verbreitung. – Das zugrunde liegende Libretto stammt von Elsa Bernstein (1866-1949), Tochter von Heinrich Porges, die unter dem Pseudonym Ernst Rosmer um 1900 eine vielgespielte Bühnenautorin war. – Selten, in keiner Bibliothek komplett.

36 **Le Sueur, Jean-Francois:** La Caverne. Drame Lyrique, en trois actes [Partitur]. [Paris, Nadermann] (PN 3) [1793]. Fol., 330 S., Pbd. d. Zt. – Bestoßen, mit Gebrauchspuren. Teils mit Hinterlegungen. Titel fehlt. [41672] 400,-

■ Originalausgabe, wohl zweiter Druck, bereits mit hinzugefügter PN, eine weitere Auflage mit der PN 699 erschien nach 1800. – Erste Notenseite mit hs. Signatur Nadermanns. – RISM L 2111.

37 **Leoncavallo, Ruggiero:** Pagliacci. A drama in two acts. Orchestra score. NY, Kalmus. Fol., 298 S., Ln., Rgp. – Gebrauchsexemplar mit durchg. Eintragungen eines deutschen Textes und aufführungsprakt. Anmerkungen. [21730] 120,-

■ Dirigierpartitur, photomechanischer Nachdruck der Originalausgabe von Sonzogno.



38 **Lortzing, Albert:** Regina. Oper in drei Akten. Nach den Handschriften hg. von I. Capelle. Feldkirchen, Ricordi © 1997. Fol., 2 Bll., 516 S., Ohln., Goldprg. – Verlagsfrisch. [18679] 220,-

39 **Lortzing, Albert:** Undine. Romantische Zauberoper in 3 Aufzügen. Partitur nach der für Wien bearb. Partitur hg. von K. Soldan. Lpz., Peters (VN 10381 / EP 3789). 2 Bde., fol., zus. 489 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [40915] 120,-

■ Dirigierpartitur.

40 **Lully, Jean B.:** Roland. Tragédie. Mise en musique. Seconde édition. Paris 1709. Fol., 3 Bll., 233 S. Ldr. d. Zt. mit Rü.-Sch., Rücken – und Stehkantenvergold. – Etwas bestoßen, gering fleckig. [46393] 1800,-

■ LWV 65; Schneider 429; RISM L 3028. – Zweite Auflage der Lullyschen Opern in Form der sog. Partition réduite, nun nicht mehr im Typendruck, sondern im Stich. – Prächtig ausgestatteter Band in frischem, klarem Stich, mit einem Porträt von Lully und jeweils einer szenischen Kupferstich-Vignette zum Prolog und zu jedem Akt von de Bausson.

41 **Mancini, Francesco:** Colombina e Pernicone. Tre intermezzi comici dal Trajano. Edizione critica a cura di C. Gallico. Partitura. Mailand, Ricordi © 1984. 4°, XLIV, 174 S., Obr. [19466] 23,-

42 **Marschner, Heinrich:** Hans Heiling. Romantische Oper in drei Akten nebst einem Vorspiel. In Partitur hg. von G. F. Kogel. Lpz., Peters (EP 2636 / VN 7682) [1924]. Fol., 288 S., Obr. – Bestoßen, nicht beschnitten. [41731] 120,-

■ Dirigierpartitur.

43 **Massenet, Jules:** Manon in Full Score. NY, Dover © 1997. Fol., 422 S., O-Kart. [19467] 30,-

■ Reprint der Nouvelle Edition, Paris 1895.

44 **Meyerbeer, Giacomo:** Le Prophète. Opéra en cinq Actes. Paroles de M. E. Scribe [Partitur, Akte 1-3]. Paris, Brandus / Troupenas (PN 5101)



[1851]. Fol., 2 Bll., 494 S., Hldr. m. Titelschild. – Bestoßen und berieben. Gebrauchsexemplar mit Eintragungen und Einlagen. [27818] 400,-

■ Erste Ausgabe der großen Dirigierpartitur. – Nur Bd. 1, es fehlen Akt 4-5. – Gebrauchsexemplar einer deutschen Bühne mit teilweise Eintrag einer deutschen Übersetzung.

45 **Meyerbeer, Giacomo:** Robert le Diable. Opéra en 5 Actes. Paroles de M.M. Scribe et Delavigne. Partition. Paris, Schlesinger (PN 1155) (1832). 2 Bde., fol., zus. 882, 16 S., Hpgt. – Bestoßen, etwas fleckig. Titel fehlt (?) bei Bd. 1. [43776] 1000,-

■ Erste Ausgabe der großen Dirigierpartitur zu Meyerbeers Erfolgsoper. Mit 16 S. Supplement. – Die Premiere am 21. November 1831 an der Pariser Opéra war ein phänomenaler Erfolg der „die Aufführung zu einem Theaterereignis werden [ließ], das die Gattung Oper in Frankreich und bald in ganz Europa in den Brennpunkt der aktuellen Kunstdiskussion rückte“ (Piper Enzyklopädie). Bis 1893 wurde die Oper in Paris mit wenigen Unterbrechungen kontinuierlich aufgeführt. – Selten, nur ein Exemplar in der ÖNB nachgewiesen.

46 **Monsigny, Pierre-Alexandre:** Le Roy et le fermier. Comédie En Trois Actes [Partitur]. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy le lundi 22 Novbre. 1762. Paris, Herissant (o. PN) [1762]. Fol., 1 Bl., 187 S., Ldr.Bd. d. Zt., Goldprg., Supralibros, Goldschnitt. – Etwas bestoßen, stärker berieben. Erste Seiten leicht unfrisch, sonst kräftiger, schöner Druck. Ohne weitere Gebrauchspuren. [31760] 800,-

■ RISM M 3289. – Erste Ausgabe der Partitur. – Die Oper nach einem Text J. M. Sedaines, mit dem Monsigny mehrfach zusammenarbeitete, wurde 1762 an der Comédie Italienne uraufgeführt. Die Oper erregte wegen ihres Sujets und der neuartigen musikalischen Naturschilderungen starkes Aufsehen, der große Erfolg setzte sich an zahlreichen europäischen Bühnen fort. – P.-A. Monsigny (1729-1817) zählt mit Gretry und Philidor zu den Begründern der neuen *opéra comique*.

47 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Il Dissoluto Punito ossia il Don Giovanni. Drame giocoso in due Atti. In Partitura. [zweiter Titel:] Don Juan oder Der steinerne Gast[,] komische Oper in zwey Aufzügen. Mit unterlegtem deutschen Texte nebst sämmtlichen von dem Komponisten später Lpz.,



B&H [1801]. Qu-fol., 2 Bde., zus. 3 Bll., 590, XIV S., Ldr. m. Rü.-Goldprg. Titelvignette. Jeder Band mit eigenem Titel. – Bestoßen, beschabt und berieben. Titel etwas wasserrandig. Bd. 2 erste 2 Seiten mit kl. Abriß, min. Textverlust alt ergänzt. [47839] 3800,-

■ RISM M 4502; Haberkamp, S. 295ff.; Hirsch II, 645. – Erstausgabe der Partitur, in Typendruck. Mit der bekannten Titelvignette (Kininger / Bolt). Bd. 2 mit dem kompletten Libretto von Rochlitz.

48 **Mozart, W. A.:** Idomeneo in Full Score. NY, Dover 1992. Fol., 379 S., O-Kart. – Frisches Exemplar. [19491] 25,-

■ Reprint der Ausgabe Lpz., B&H 1881.

49 **Mozart, W. A.:** The Abduction of the Seraglio in Full Score. NY, Dover © 1989. 4°, 325 S., O-Kart. [19492] 25,-

■ Reprint der Ausgabe Lpz., B&H 1868.

50 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Acten. Partitur. Lpz., Breitkopf & Härtel (VN 10879) (1868). Fol., 1 Bll., XIX, 304, (1) S., verz. Oln., Goldprg. – Ebd. leicht berieben, Rückern verblasst. Einige Seiten stockfleckig. [41742] 80,-

■ Volksausgabe im Jugendstil-Einband hg. von J. Rietz 1868.

51 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Il Ratto del Seraglio. Drame Giocoso in tre Atti [Partitur]. Edition Dédiée Aux Souscripteurs. No. 7 de la Collection des Opéras de Mozart. Paris, Frey (o. PN) [1825]. Fol., 2 Bl., V, 334 S., Hln. – Etwas bestoßen. S. 11 mit kl. Eckausriß. BV (Händlerstempel Frey). [50489] 500,-

■ RISM M 4258; Gribenski 49.17. – Erste vollständige französische Partiturausgabe, mit italienischem Text.

52 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro). Opera buffa in vier Acten. Partitur. Lpz., Peters (VN 6252) [nach 1870]. 4°, 1 Bl., 341 S., Hldr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [21994] 80,-



- 53 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Le Nozze di Figaro. *Dramma Giocoso* in Quattro Atti. Paris, Frey (VN 366 / PN 566.1-4) [1811]. Fol., 4 Teile in 1, 2 Bll., 129; 186; 186; 127 S., Hpgt. d. Zt. m. Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen, leichte Gebrauchspuren. Papierbedingt gebräunt [43774] 2000,-
- \* RISM M 4339; Haberkamp, S. 261; Gribensky 41.Ao1. – Sehr seltene erste Ausgabe der Partitur, zweiter Abzug nach Übergang des Verlags an Frey. – Jeder Teil mit der Signatur des Verlegers Frey auf der ersten Seite. Stechervermerk in Bd. 3, S. 116 „Gvé. Par Dessaux“.
- 54 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro (*Le Nozze di Figaro*). *Opera buffa* in vier Acten. Partitur. Lpz., Peters (EP 1234 / VN 6252) [1922]. 4°, 1 Bl., 341 S., Obr. – Bestoßen, Rücken etwas beschädigt, BV. [41730] 100,-
- 55 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro. *Le Nozze di Figaro*. *Komische Oper* in vier Akten. Deutsche Bearbeitung von G. Schünemann. Partitur hg. von G. Schünemann unter Mitarbeit von K. Soldan. Lpz., C.F. Peters (4504 / VN 11462) (1941). Fol., 4 Bl., 435,(7) S., Hln. [17195] 80,-
- 56 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro. *Le Nozze di Figaro*. *Komische Oper* in vier Akten. *Dramma Giocoso*. Dt. Bearb. von G. Schünemann. Partitur [dt. / it.] hg. von G. Schünemann / K. Soldan. Lpz., Peters (EP 4504 / VN 11462) (1941). Fol., 5 Bll., 435, (9) S., Hln. m. vord. aufgez. Titel. – Einige Eintragungen in Blei. [41733] 100,-
- 57 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Giovanni. *Oper* in zwei Akten. *Dramma Giocoso*. Dt. Bearb. von G. Schünemann. Partitur [dt. / it.]. Hg. von G. Schünemann / K. Soldan. Lpz., Peters (EP 4505 / VN 11456) (1941). Fol., 4 Bll., 461, (9) S., Hln. – Kl. Eintr. [41732] 120,-
- 58 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. *Oper* in 2 Akten. Partitur [ital. / dt.]. Lpz., Peters (5648 / 6252) [um 1880]. Fol., 1 Bl., 385 S., Hldr., Goldprg. – Gering bestoßen. [32886] 50,-



59 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Oper in 2 Akten. Partitur [ital. / dt.]. Lpz., Peters (5648 / 6252) [um 1880]. Fol., 1 Bl., 385 S., Hldr., Goldprg. – Gebrauchsexemplar. BV. [43295] 150,-

■ Durchschossenes Exemplar des Dirigenten Robert Heger, noch aus seiner Kapellmeister-Zeit in Strassburg. Mit datiertem Besitzvermerk „1909“, was schon auf die Anstellungen in Barmen und Wien verweist. – Zur Begleitung der Rezitative verwendetes Exemplar: die Rezitative sind auf Notenpapier handschriftlich ausnotiert und eingelegt, mit mehreren deutschen Textvarianten. In der gedruckten Partitur sind nur die Arien und Ensembles mit deutschem und italienischem Text, die Rezitative nur italienisch, ein deutscher Text ist hs. unterlegt.

60 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Giovanni ossia Il Dissoluto Punito. Dramma in due Atti. Don Juan oder Der steinerne Gast. Oper in zwey Aufzügen. Mit einem Anhang enthaltend sämtliche von dem Komponisten später eingelegte Stücke. Partitur. Mit italienischem und deutschem Text Lpz., B&H (PN 6093) [1839]. Fol., 3 Bll., 337 S., blindgepr. Ln., FS. [50621] 400,-

■ Zweite, neu gestochene Auflage der Partitur beim Original-Verleger. – Das Porträt-Frontispiz nach dem Bildnis von L. Posch wurde von J. Thaeter gestochen. – Preis-Einband des Leipziger Conservatoriums. – Mit Subskribentenliste.

61 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Giovanni. Dramma Giocoso in due Atti [Partitur]. Edition Dédiée Aux Souscripteurs. No. 2 de la Collection des Opéra [!] de Mozart. Paris, Frey (o. PN) [1820]. 2 Bde., fol., zus. VII, 565 S., Pbde. d. Zt., goldgepr. Rü.-Schild. – Etwas bestoßen. BV (Händlerstempel Frey). [50473] 700,-

■ RISM M 4531 (4503a); Gribenski 49.12. – Erste vollständige französische Partiturausgabe, Text it. / frz. – Kein Ex. in D.

62 **Mozart, W. A.:** [KV 588] Così fan tutte. Komische Oper in zwei Akten. Dramma Giocoso in due Atti. Partitur [dt./ital.]. Nach dem Urtext hg. von G. Schünemann unter Mitarbeit von K. Soldan. Lpz., Peters (VN 11467 / EP 4506) (1941). Fol., 4 Bll., 436 S., Obr. – Etwas bestoßen, unteres Kapital stärker. [30188] 100,-



63 **Mozart, W. A.:** Così fan tutte. KV 588. Hg. von F. Ferguson u. W. Rehm [Partitur]. Kassel, Bärenreiter (TP 314). 8°, XXIV, 631 S., Obr. – Text der NMA. [19827] 20,-

64 **Mozart, W. A.:** [KV 588] Così fan tutte. Alle wie eine. Komische Oper in zwei Akten. Partitur (it./dt.). Lpz., B&H (VN 11685) (ca. 1871?). Fol., XIV, 374, (1) S. verz. Oln., Goldprg. – Ebd. etwas gelöst u. leicht berieben. [41734] 130,-

■ Hg. von J. Rietz 1871.

65 **Mozart, W. A.:** [KV 588] Così fan tutte. Komische Oper in zwei Akten. *Dramma Giocoso in due Atti*. Partitur [dt./ital.]. Nach dem Urtext hg. von G. Schünemann unter Mitarbeit von K. Soldan. Lpz., Peters (VN 11467 / EP 4506) (1941). Fol., 4 Bl., 436, (2) S., Oln., Goldprg. – Kl. Eintr. in Blei. Einige SS. mit Kleberresten am unteren Rand. [40210] 70,-

66 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Oper in 2 Akten. Partitur. Lpz., Peters (EP 470) [ca. 1900]. 4°, 225 S., Hln. m. aufgez. OU. [12916] 70,-

67 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen. Partitur. Hg. u. rev. von K. Soldan. Lpz., Peters (EP 5714, 6252) o.J. Fol., VI, 234, (1) S., Oln., Rü.-Goldprg. – Ebd. leicht berieben. Gebrauchsex. BV „Poeverlein“. [41741] 100,-

68 **Mozart, W. A.:** [KV 620] *Il Flauto Magico*. *Dramma per musica dal Signor W. A. Mozart*. Die Zauberfloete. Grosse Oper in zwey Ackten. Bonn, N. Simrock (PN 1092) [1814]. Fol., 1 Bl., 363 S., schöner Pbd. m. goldgepr. Rü.-Schild. – Titel papierbedingt leicht fleckig, sonst unbe nutztes Exemplar. Alter Händlerstempel (Cocks & Co.) auf Titel. BV. [44711] 5000,-

■ RISM M 4772; Haberkamp, S. 378. – Erste Ausgabe der originalen, vollständigen Partitur, vorangegangen war eine französische Pasticcio-Ausgabe. Der Verfasser des beigefügten italienischen Textes ist nicht bekannt. – Mit mehreren älteren Besitzvermerken („Otto Diesel 1863“ / „J. Comer Boston 1828“) und einem Exlibris von Friedrich Klose auf dem Vorsatz.



69 **Mozart, W. A.:** [KV 621] La Clemenza di Tito. Drame en deux Actes. Partition. Titus. Opéra en deux Actes. Partition. Lpz., B&H (PN 620) [1809]. Fol., 6 Bll., 107 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Bestoßen, vord. Deckel nahezu lose. Innen geringe Gebrauchspuren, teils knapp beschnitten (keinerlei Textverlust). BV. [40264] 3000,-

■ Erste Ausgabe der Partitur von Mozarts letzter Oper. – RISM M 5094; Haberkamp, S. 379.

70 **Nicolai, Otto:** Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch phantastische Oper in drei Akten. In Partitur hg. von G. Kogel. Lpz., Peters (VN 6593). 4°, 368 S., Hln. – Ganz wenige Eintragungen. [11936] 70,-

71 **Orff, Carl:** Antigona. Ein Trauerspiel des Sophokles von F. Hölderlin. Studien-Partitur. Mainz, Schott (ED 5025) © 1959. Gr-8°, 2 Bll., 334 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [38537] 30,-

72 **Paisiello, Giovanni:** Le Barbier de Seville. Comédie Lyrique in IV. Actes Dediée a Catherina II. Traduite de l'Italian par Mr. Moline, les Recitatifs sont de la Composition de Mr. Wenck. Paris, Le Duc (o. PN) [1786]. Fol., 2 Bll., 316, (1) S., Hldr. d. Zt. m. Titelschild. – Berieben, Kanten berstoßen. Innen gut. [48086] 1300,-

■ Französische Originalausgabe als „Comédie lyrique“. Mit 3 S. Verlagskatalog le Ducs. – Die Uraufführung hatte 1782 in St. Petersburg stattgefunden, 1787 wurde die Oper für Paris nochmals überarbeitet (dreiaktige Fassung). Vorlage bildete Beaumarchais' gleichnamiges Bühnenstück. – RISM P 196.

73 **Penderecki, Krzysztof:** Die schwarze Maske. Oper in einem Akt nach dem gleichnamigen Schauspiel von Gerhart Hauptmann (1985/86). Partitur. Mainz, Schott © 1986. Imp.fol. (DIN A2), 5 Bll., 281 S., Obr. mit Titelschild. [43039] 600,-

■ Vorabexemplar der großen Dirigierpartitur. Titelei, Impressum und Besetzungsliste in Typoskript auf DIN A4-Blättern eingeklebt. – Exemplar des Dirigenten der Uraufführung Woldemar Nelson. Die Oper war als Auftragswerk der Salzburger Festspiele am 15. August 1986 uraufgeführt worden. Regie führte Harry Kupfer, der mit Penderecki zusammen auch das Textbuch verfasst hatte.



74 **Pfitzner, Hans:** Palestrina. Musikalische Legende in drei Akten. Studien-Partitur. Mainz, Schott (ES 5030) © 1951. Gr-8°, 625 S., Oln., Goldprg. [19458] 45,-

75 **Prokofieff, Sergej:** [russ.:] Obrutshenie w monastire / Duenja. Sotsch 86. Betrothal in a Nunnury / The Duenny. Lyrico-comic Opera in four acts. Score. Moskau, Muzika 1967. 2 Bde., 380, (2) / 334, (2) S., ill. Oln. [45228] 250,-

76 **Puccini, Giacomo:** La Bohème. Quattro Quadri. Nuova edizione. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi 1953. Gr-8°, 408 S., Oln., GP. – BV Rudolf Albert. [19835] 20,-

77 **Puccini, Giacomo:** La Bohème (Scene de La Vie de Bohème di H. Murger). Quattro Quadri. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi 1920. Gr-8°, (8),408 S., Oln., GP. – Ebd. vorne lose. BV des Komponisten G. Frommel. [17921] 70,-

■ Erste Ausgabe der Studienpartitur.

78 **Puccini, Giacomo:** La Fianculla del West. Opera in tre atti. Partitura. Mailand, Ricordi 1989. Gr-8°, 4 Bl., 440 S., O-Kart., FS. – Verlagsfrisch. [19264] 20,-

79 **Puccini, Giacomo:** Gianni Schicchi. Opera in un atto. Partitura (nuova edizione riveduta e coretta). Mailand, Ricordi (PR 114) 1973. Gr-8°, 5 Bll., 157 S., Opbd. [33128] 25,-

80 **Puccini, Giacomo:** Madama Butterfly. Partitura. Atto Primo [und 2.1]. Mailand, Ricordi (PN / VN 11378) © 1907. 2 Bde. [von 3], fol., zus. 293 S., Hln. – Bestoßen, mit Eintragungen. [33420] 400,-

■ Frühes Exemplar der Partitur-Erstaussgabe, teils gestochen, teils in Umdruck vorliegend. – Ehem. Leihmaterial, Material-Nummer „61“. – Mit durchgeh. hs. Eintragung eines deutschen Textes. – Schickling 74.E.7B.



- 81 **Puccini, Giacomo:** Madama Butterfly. Tragedia giapponese. Nuova edizione. Partitura d'orchestra. Mailand, Ricordi (PR 112) 1994. Gr-8°, 483 S., Obr. [33126] 20,-
- 82 **Puccini, Giacomo:** Suor Angelica. Opera in un atto. Partitura (nuova edizione riveduta e coretta). Mailand, Ricordi (PR 115) 1978. Gr-8°, 5 Bll., 102 S., Opbd. [33129] 20,-
- 83 **Puccini, Giacomo:** Il Tabarro. Opera in un atto. Partitura (nuova edizione riveduta e corretto). Mailand, Ricordi (1974). Gr-8°, 4 Bl., 129 S., Opbd., GP, FS. [19261] 20,-
- 84 **Puccini, Giacomo:** Il Tabarro. Opera in un atto. Partitura (nuova edizione riveduta e coretta). Mailand, Ricordi (PR 118) 1977. Gr-8°, 5 Bll., 129 S., Opbd. [33130] 20,-
- 85 **Puccini, Giacomo:** Suor Angelica. Opera. Partitura (nuova edizione). Mailand, Ricordi (VN 117711-120481) © 1918. Gr-fol., 102 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. Materialnummer „127“. [39390] 120,-
- ▣ Dirigierpartitur.
- 86 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Melodramma in tre atti. Partitura. A cura di M. Parenti (1963). Mailand, Ricordi (1969). Gr-8°, 4 Bl., 436 S., Opbd., FS. GP. – Mit Eintrg. in Blei. [19257] 20,-
- 87 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Partitura. Mailand, Ricordi (BVN 103378) © 1899. Gr-fol., 318 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. Materialnummer „240“. [39388] 150,-
- ▣ Dirigierpartitur.
- 88 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Melodramma in tre atti. Partitura. A cura di M. Parenti (1963). Mailand, Ricordi (PR 111) 1969. Gr-8°, 4 Bl., 436 S., Obr., FS. GP. [33124] 30,-



89 **Puccini, Giacomo:** Turandot. Dramma lirico in tre atti. Partitura (nuova edizione rivedute e corretta). Mailand, Ricordi (PR 117) 1963. Gr-8°, 5 Bll., 461 S., Oln. [26290] 25,-

90 **Rameau, Jean Ph.:** Dardanus, nouvelle tragédie, mise en musique par M. Rameau, et représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, le 17. avril 1744. Paris, chez l'Auteur / Veuve Bobin / le Clair [1744]. Qu-gr-4°, 1 Bl., XXXIII, 181 S., Ldr.-Bd. d. Zt. m. Rü.-Goldprg., Innenkantenvergoldung. – Bestoßen, Kanten und Gelenke stärker. Erste Seiten papierbedingt leicht gebräunt. [34121] 3000,-

■ RISM R 134; BUC, S. 871. – Erste Ausgabe. – Eine erste Fassung der „nouvelle tragedie“ von 1739 wurde von Rameau einer eingehenden Überarbeitung unterzogen. Während die Handlung wegen der Schwächen des Librettos schon bei Rameaus Zeitgenossen auf Kritik stieß, gilt die Oper heute wegen ihrer differenzierten Musik als einer der Höhepunkte der tragédie lyrique.

91 **Ravel, Maurice:** Daphnis and Cloe in full score. NY, Dover © 1989. 4°, 208,(7) S., Obr. – Wenige Gebrauchsspuren. [19455] 25,-

92 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** [russ.] Zolotoi petuschok [Der goldene Hahn. Oper. Partitur, Bde. 2+3 von 3]. Moskau, 1950. 4°, 151 S., Oln. [12164] 80,-

■ GA Bd., 15b. – Nur die Akte 2 und 3.

93 **Rossini, Gioacchino:** Der Barbier von Sevilla. Deutsche Übertragung: G. Rennert. Partitur. Mailand, Ricordi (VN 1044) © 1969 [Druck: 1985]. Imp.-fol., Ohln. – Gebrauchsexemplar. [39374] 140,-

■ Dirigierpartitur.

94 **Rossini, Gioacchino:** Il Barbiere di Siviglia. Melodramma buffo in due atti. Partitura. Edizione critica a cura di A. Zedda (1969). Mailand, Ricordi (PR 1044) 1979. Gr-8°, 6 Bl., 432 S., Opbd., GP, FS. – Gelenke verstärkt. Kl. Eintr. in Blei. [33127] 30,-



95 **Rossini, Gioacchino:** La Cenerentola. Edizione critica. Mailand, Ricordi / Pesaro, Fond. Rossini Gr-fol., 2 Bde., zus. 349 S., Oln. – Gebrauchsexemplar. [39371] 100,-

▣ Dirigierpartitur.

96 **Rossini, Gioacchino:** La Cenerentola. Edizione critica. Partitura. Mailand, Ricordi / Pesaro, Fond. Rossini (VN 131771) © 1971. Gr-fol., 2 Bde., zus. 819 S., Oln. – Gebrauchsexemplar. [39391] 130,-

▣ Dirigierpartitur.

97 **Rossini, Gioacchino:** L'Italiana in Algeri. Testo tedesco. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 1844) 2 Bde., gr-fol., 336 / 350 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. Materialnummer „114“. [39392] 120,-

▣ Dirigierpartitur.

98 **Rossini, Gioacchino:** L'Italiana in Algeri. Drame giocoso. Edizione critica. Partitura. Mailand, Ricordi / Pesaro, Fond. Rossini © 1973 2 Bde., gr-fol., 336 / 350 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. [39384] 120,-

▣ Dirigierpartitur.

99 **Rossini, Gioacchino:** La Scala di Seta. Edizione critica a cura di A. Wiklund. Partitura. Mailand, Ricordi / Pesaro, Fond. Rossini (VN 134554) © 1988. Gr-fol., 583 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. [39369] 100,-

▣ Dirigierpartitur. – „Edizione provvisoria“, zur Erstellung der krit. Ausgabe.

100 **Rossini, Gioacchino:** Semiramide. Edizione critica. Partitura. Mailand, Ricordi / Pesaro, Fond. Rossini © 1981 2 Bde., gr-fol., 409 / 494 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. Bindung beschädigt. [39381] 100,-

▣ Dirigierpartitur.

101 **Rossini, Gioacchino:** [Le siège de Corinthe, Partitur, Akte 2+3]. [Paris, Troupenas] (PN 180) [1827]. 2 Bde., fol., SS. 207-551, Pbd. – Bestoßen, Gebrauchspuren. [16678] 300,-



■ Sehr schön gestochene Erstaussgabe der Partitur. Durchgängig mit Eintragung eines deutschen Textes.

102 **Rossini, Gioacchino:** *Il viaggio a Reims*. Edizione critica a cura di J. Johnson. Partitura. Pesaro, Fond. Rossini / Mailand, Ricordi (VN 133828) © 1983 [Druck: 1984]. Imp.-Fol., 6 Bll., 448 S., Ohln. m. Titelsch. – Gebrauchsexemplar mit prakt. Eintragungen [34796] 120,-

■ Große Dirigierpartitur. Vorliegendes Exemplar wurde für Aufführungen unter Claudio Abbado benutzt.

103 **Rossini, Gioacchino:** *Il viaggio a Reims*. Edizione critica a cura di J. Johnson. Partitura. Pesaro, Fond. Rossini / Mailand, Ricordi (VN 133828) © 1983 [Druck: 1984]. Imp.-Fol., 6 Bll., 448 S., Ohln. m. Titelsch. – Gebrauchsexemplar mit prakt. Eintragungen [34795] 130,-

■ Große Dirigierpartitur. Vorliegendes Exemplar wurde u. a. 1992 bei der Berliner Produktion mit Cheryl Studer und Ruggero Raimondi benutzt.

104 **Sacchini, Antonio:** *Dardanus*. *Tragédie Lyrique, quatre Actes* [Partitur]. Paris, Le Duc (PN 85 A) [ca. 1785]. Fol., 2 Bll., 269 S., Hldr., Rgp. – Gering bestoßen, papierbedingt leicht gebräunt. Mit überklebter Verlagsangabe (Paris, Imbault). Exlibris. [22448] 500,-

■ Dritte Ausgabe der großen Partitur. – RISM S 117. – *Dardanus* war die erste Pariser Oper Sacchinis mit komplett neuer Musik. Hier und in den noch folgenden zwei Opern versuchte er sich dem Ideal des französischen Musikdramas anzunähern. – Sacchinis Opern für den Pariser Hof standen unter keinem guten Stern. Gleich nach seiner Ankunft 1781, spätestens aber mit der Aufführung der Oper *Renaud*, wurde er in den Streit der Piccinisten und Gluckisten hineingezogen. Intrigen und Neid der Theaterleute führte zu schlechten Aufführungen und Inszenierungen seiner Opern, die so kaum ihre Wirkung entfalten konnten. Die Uraufführung des *Dardanus* im September 1784 war ein Mißerfolg, erst die Aufführung der (auf Veranlassung Marie Antoinettes) revidierten Fassung konnte einen Erfolg verbuchen. Die Enttäuschung schließlich über die verhinderte Uraufführung seines *Oedipe en Colonne* soll zu seinem Tod wenige Wochen später (Oktober 1786) geführt haben [New Grove 2].



105 **Sacchini, Antonio:** Evelina. Opera en trois actes. Paroles de Mr. Guillard. Paris, Imbault (PN 175) (1789). Fol., 1 Bl., 329 S., Hldr. – Etwas bestoßen. [31188] 800,-

■ RISM S 89. – Dritte Ausgabe der Partitur. – A. Sacchini (1730-1786) war 1781 nach Paris gekommen und wurde bald durch Vermittlung vom Hof mit der Komposition von drei Opern beauftragt. So entstanden *Renaud*, *Dardanus* und *Oedip à Colone*. Die Entstehungs- und Aufführungsumstände waren für Sacchini ungünstig, da er sich in den damals schwelenden Streit der Gluckisten und Piccinisten hineinziehen ließ. Einzig sein *Oedip* erlangte (nach seinem Tod) eine gewisse Berühmtheit. Von den Mißerfolgen enttäuscht versuchte Sacchini mit einem neuen Librettisten, N.-F. Guillard, der auch für Glucks *Iphigenie auf Tauris* den Text verfasst hatte, einen Neuanfang, starb aber kurz nach der Fertigstellung der Oper. – Sacchinis letzte Oper wurde postum 1788 in Paris uraufgeführt.

106 **Sacchini, Antonio:** Oedipe à Colone, Opera en trois Actes de N. F. Guillard. 2e. Edition [Partitur]. Paris, Janet et Cotelte (PN 100) [ca. 1820] Fol., 1 Bl., 235 S., Hln., Rgp. [27770] 350,-

■ RISM S 201. – Titelaufgabe der Ausgabe Imbaults.

107 **Schönberg, Arnold:** Moses und Aaron. Opera in Three Acts. Miniature Score. Moses und Aron [dt. / engl.]. Mainz, Schott © 1958. Gr-8°, 5 Bll., 540, (8) S., Oln., GP. – Leicht berieben, Rückenschild. [19628] 35,-

■ Erste Ausgabe der Studienpartitur. – Die unvollendete Oper wurde im Jahr zuvor uraufgeführt.

108 **Schönberg, Arnold:** Die glückliche Hand. Drama mit Musik. Op. 18 [Partitur]. Wien-Lpz., UE (Nr. 5670) © 1916. Imp.fol., 63 S., Obr. – Etwas bestoßen, Kapitale stärker. [43452] 1000,-

■ Erste Ausgabe, im Mai 1917 in einer Auflagenhöhe von 102 Exemplaren erschienen.

109 **Schönberg, Arnold:** Von heute auf morgen. Oper in einem Akt von Max Blonda [Op. 32]. Partitur. Bln., Im Selbstverlag des Komponisten. Auslieferung und Bühnenvertrieb Ed. B. Balan © 1930. Gr-fol., 164 S., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken leicht beschädigt. Ebd. mit Wasserfle-



cken. Einige Seiten gering wellig (von Bindung?), Exemplar frei von Eintragungen. [27128] 2500,-

■ Zweiter Originaldruck der Partitur, Faksimiledruck nach einer Transparentenschrift, die zum Teil vom Komponisten selbst, zum Teil vom Kopisten geschrieben wurde. – Max Blonda ist das Pseudonym für Schönbergs Frau Gertrud. – Unter dem Eindruck des Erfolgs der sogenannten Zeitoper der ausgehenden Zwanziger Jahre, allen voran Krenek und Weill, plante Schönberg mit der Oper *Von heute auf morgen* zu zeigen, daß auch die Zwölftontechnik zur Darstellung einer populären, modernen Oper fähig sei. Die nach seinen eigenen Worten „heitere und leichte Oper“, die auch Schlager- und Jazz-Elemente integriert, sollte jedoch Schönbergs einziger Beitrag in diesem Genre bleiben. Der Uraufführung in Frankfurt war der Erfolg völlig versagt. In dem etwa zwei Monate später verfassten Essay *Mein Publikum* macht Schönberg die „Sachverständigen“ (Dirigenten, Ausführende und einflußreiche Personen des Musiklebens) für den Mangel am Verständnis seiner Musik verantwortlich. – Selten.

110 **Schostakowitsch, Dmitri:** [russ.:] Katerina Ismailowna. Opera in 4 acts (revised edition, 1963). Score. Moskau 1965. 2 Bde., 4°, 451 / 259 S., Ohln., ill. OU. [40587] 170,-

■ Mit Libretto und Vorwort von L. Lebedinsky (russ. / engl.).

111 **Smetana, Bedrich:** Dalibor. Opera ve trech jednanich. Partitura. Prag 1945. Gr-8°, XII, 640 S., Ohln., FS. [19470] 60,-

112 **Smetana, Bedrich:** Dve Vdovy [Zwei Witwen]. Komická opera. Partitura [tsch.] Prag 1950. XVII,654 S., gr-8°, Hln.m. aufgez. OU, FS. – Ehem. Bibl.-Ex. Etwas berieben. [11150] 70,-

■ Große Studienpartitur im Rahmen der Smetana-Ausgabe Spolecnost B. Smetana.

113 **Smetana, Bedrich:** Hubicka. Pprstonárodi opera o dvou jebnanich. Partitura. Prag 1942. 493,VIII S., Ohln., GP. – Etwas bestoßen. [19469] 60,-

■ Smetana GA.



114 **Smetana, Bedrich:** Libuse [Oper]. Partitura [tsch.]. Prag 1949. XVI, 735 S., gr-8°, Hln., Porträt. [11147] 70,-

■ Große Studienpartitur im Rahmen der Smetana-Ausgabe Spolecnost B. Smetana.

115 **Smetana, Bedrich:** Prodaná Nevesta. Die verkaufte Braut. The Bartered Bride. Komische Oper in drei Akten [St.P., tsch. / dt. / engl.]. Adliswil, Kunzelmann (10016) © 1980. Gr-8°, XXV, 623 S., O-Kart. – Buchblock leicht schief. [40213] 70,-

116 **Smetana, Bedrich:** Prodana Nevesta. [Partitur, tsch. Edit. V. O. Ostrcil]. Prag, Hudba 1932-1936. Gr.- 4°, 3 Bde. XIII, 263 / 183 / 213 S., ill. Oln., Goldprg. – Ebde. leicht berieben. [41911] 130,-

117 **Stern, Julius:** Narciss Rameau. Oper in 4 Bildern (mit Benützung einer Idee von E. Brachvogel) von V. Leon Schurz und E. Franke. Orchester-Partitur. Lpz., Weinberger (VN N.R.1-4) [1907]. Fol., 124, 198, 233, 191 S., Obr., Rücken mit Leinenstreifen. – Bestoßen. Innen sauber [37452] 400,-

■ Die Oper *Narciss Rameau* wurde 1907 in Breslau uraufgeführt. Vorlage ist Brachvogels Roman *Narziß*, eine Bearbeitung von Diderots philosophischem Dialog *Rameaus Neffe*. – Der österreichische Komponist Julius Stern (1858-1912) ist mit dem gleichnamigen Berliner Komponisten, dem Gründer des dortigen Sternschen Konservatoriums, nicht verwandt.

118 **Strauss, Richard:** Salome. Musikdrama opus 54. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner / Boosey (VN 5500) © 1943. Gr-8°, 352 S., Oln. [40535] 35,-

119 **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie. Opus 58. Studien-Partitur Wien, Verlag Dr. Strauss Erben 1996. Gr-8°, 370 S., Obr. [40217] 35,-

120 **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie opus 58. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner / Boosey © 1943. Gr-8°, 370 S., Oln. [19636] 35,-



121 **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie. Op. 58. Studienpartitur. Ldn., Fürstner / Boosey © 1943. Gr-8°, 370 S., Ohln. [43047] 35,-

122 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Komödie für Musik. Op. 59. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner Ltd. / Bln., A. Fürstner (A. 5900 F.) © 1938. 523 S., 4°, Oln. [38] 60,-

■ Erste Ausgabe der von Clemens Krauss durchgesehenen Auflage der Partitur zu Studienzwecken.

123 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Komödie für Musik. Op. 59. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner Ltd. / Bln., Oertel (A.5900 F.) © 1938. 523 S., 4°, Oln. – Rücken gering verfärbt. [21820] 45,-

124 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Komödie für Musik. Op. 59. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner / Boosey & Hawkes (A.5900 F.) © 1943. 523 S., 4°, Oln. [30672] 45,-

125 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Opus 60. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner / Boosey (A.6300 F.) © 1943 4°, 2 Bl., 303 S., Oln. [12545] 35,-

126 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Opus 60. Studienpartitur. Ldn., Fürstner / Boosey (A.6300 F.) © 1943 4°, 2 Bl., 303 S., Ohln. [30674] 35,-

127 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Opus 60. Studienpartitur. Ldn., Fürstner / Boosey (A.6300 F.) © 1943 4°, 2 Bl., 303 S., Ohln. – Gering unfrisch. [30675] 40,-

■ Mit einer persönlichen Widmung von Richard Strauss Enkel.

128 **Strauss, Richard:** [Opus 60. Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzug. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“]. Paris, Fürstner



(PN A 6300 F) © 1912. Imp.fol., SS. 5-266, Hldr. – Ohne Titelei. Etwas bestoßen, Gebrauchsexemplar mit Eintragungen. [43055] 2000,-

■ Gestochene erste Ausgabe der großen Dirigierpartitur, mit gestempelter Materialnummer „6a“, damit eines der frühesten Exemplare. Vorabexemplar (?), auf (zusammengeklebten) Einzelseiten. – TV 228; Asow, S. 532. – Strauss' dritte Hofmannsthal-Oper war 1912 am Stuttgarter Hoftheater mit geringem Erfolg ausgeführt worden. Grund war unter anderem die ungewöhnliche Gesamtkonzeption als Kombination von Oper und vorhergehendem Schauspiel (Molières *Bürger als Edelmann*, zu dem Strauss ebenfalls Musik geschrieben hatte). 1916 brachten Strauss und Hofmannsthal die überarbeitete Fassung der Oper heraus. – Aus dem Besitz des Dirigenten Richard Kraus (1902-1978), der als Interpret der Opern von Wagner und Strauss hervorgetreten ist, mit seinen Eintragungen. – Sehr selten, nach 1916 verschwand die Erstfassung nahezu vollständig aus den Spielplänen.

129 **Strauss, Richard:** Die Frau ohne Schatten. Oper. Opus 65. Studien-Partitur. Wien, Strauss Erben 1996. 4°, 666 S., Obr. [11016] 40,-

130 **Strauss, Richard:** Daphne. Bukolische Tragödie. Op. 82. Orchester-Partitur [Studienpart.]. Mainz, Schott / Ldn., Boosey & Hawkes © 1938. Gr-8°, 361 S., Ohln., Goldprg. [24583] 35,-

131 **Thomas, Ambrois:** Mignon. Opéra-Comique. Ouverture [Partitur]. [Paris, Heugel (VN 4682)]. Fol., 36 S., Ln. – Verlags-Kopie. [19446] 20,-

132 **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ:] Ewgenij Onegin. Liritscheskije szeni. Partitura. Moskau, Muzika 1984. 8°, 3 Bll., 496 S., Obr. [43224] 70,-

■ Studienpartitur mit russ. Text.

133 **Ulmauft, Paul:** Evanthia [Stimmen]. Lpz., Oberdörffer (VN 1240) [1893]. Nahezu komplettes Stimmenmaterial (ohne Kb, Clar. II, Hrn I-III). Fol. – Etwas bestoßen, Gebrauchspuren. [33232] 230,-

■ Seltenes Stimmenmaterial zu Umlaufts 1893 für einen Kompositionswettbewerb des Herzogs Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha geschriebener Oper. Die Uraufführung fand im selben Jahr in Gotha statt. – Mit Eintragungen und einigen handschriftlichen Ergänzungen und Korrekturen. – Paul Umlauft (1853-1934) wirkte in Leipzig und Dresden als Komponist und Musikkritiker.



134 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Opera in quattro atti. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Mailand, Ricordi 1953. Gr-8°, 4 Bl., 444 S., Oln., GP. – Rücken verblasst. [19859] 20,-

135 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Opera in quattro atti. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Mailand, Ricordi (FR 152) 1980. Gr-8°, 4 Bl., 444 S., Opbd., GP. – Verlagsfrisch. [19483] 20,-

136 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Opera in quattro atti. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 113954) © 1913. Gr-8°, 4 Bl., 444 S., Oln., GP. – Bestoßen. BV. [42286] 20,-

■ Erste Ausgabe der Studienpartitur.

137 **Verdi, Giuseppe:** Un Ballo in Maschera. Melodramma in tre atti. Partitura (nuova edizione rivedute e corretta). Mailand, Ricordi (PR 159) 1980. Gr-8°, 4 Bl., 527 S., Ln. [26291] 20,-

138 **Verdi, Giuseppe:** Un ballo in maschera. Melodramma. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Mailand, Ricordi (1976). Gr-8°, 5 Bl., 527 S., Opbd., GP. – Gebrauchsexemplar mit aufführungspraktischen Eintragungen. Mit hs. unterlegtem dt. Text. [19482] 20,-

139 **Verdi, Giuseppe:** Don Carlos. Oper in einem Vorspiel und vier Akten. Partitur. Für die dt. Bühne neu bearb. von J. Knapp u. K. Soldan [dt.]. Lpz., Peters (EP 4535a, 4535b, VN 11538) (1947/48). Fol., 2 Bde., VII, 488 S., Obr. – Rücken beschädigt, Bd. 2 Rücken geklebt. Eintragungen in Blei. Auf Titel Stempel von B&H. [41743] 130,-

■ Dirigierpartitur.

140 **Verdi, Giuseppe:** Don Carlos. Oper in einem Vorspiel und vier Akten. Partitur. Für die dt. Bühne neu bearb. von J. Knapp u. K. Soldan [dt.]. Lpz., Peters (EP 4535, VN 11538) [1969]. Imp.-fol., VII, 488 S., Obr. – Vord. Ebd. Mit Einriß. [44136] 130,-

■ Große Dirigierpartitur.



141 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. Commedia lirica in tre atti. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 96180). Fol., 472 S., Ohln. – Gebrauchspuren, ehem. Leihmaterial mit Eintragungen. Bestoßen, Rücken beschädigt. [21446] 300,-

▣ Große Dirigierpartitur, Materialnr. 98. Verlagskopie (Umdruck) nach der Erstausgabe von 1893. – Hopkinson, 64 c.

142 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. Commedia lirica in tre atti. Partitura (nuova edizione riveduta e corretto). Mailand, Ricordi (FR 154) 1980. Gr-8°, 4 Bl., 464 S., O-Kart., FS. [19266] 25,-

143 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. In Full Score. NY, Dover (1980). Gr-8°, 6 Bll., 464 S., ill. Obr. [40207] 30,-

▣ Nachdruck der Ausgabe Mailand 1893.

144 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. Commedia lirica in tre atti. Partitura (nuova edizione riveduta e corretto). Mailand, Ricordi (1974). Gr-8°, 4 Bl., 464 S., FS, Opbd., GP. [19479] 30,-

145 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. Commedia lirica in tre atti. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 2113953) © 1898. Gr-8°, 4 Bll., 464 S., Oln., Golpdprg. – Etwas bestoßen. BV. [42287] 25,-

146 **Verdi, Giuseppe:** La Forza del Destino. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 151) 1986. Gr-fol., 214 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. Materialnummer „244“. [39385] 100,-

▣ Dirigierpartitur.

147 **Verdi, Giuseppe:** La Forza de Destina. Die Macht des Schicksals. Melodramma in quattro atti. Dt. Textbearb. v. G. Göhler. Partitur. Ff./M., Peters (EP 4801a) © 1960. Gr-8°, 3 Bll., 536 S., Okldr., Goldprg. [40537] 25,-

148 **Verdi, Giuseppe:** La forza del destino. Partitura. Mailand, Ricordi Gr-fol., Ohln. – Gebrauchsexemplar. [39375] 100,-



## ■ Dirigierpartitur.

149 **Verdi, Giuseppe:** La Forza del Destino. Melodramma in quattro atti. Partitura. Mailand, Ricordi 1985. Gr-8°, 4 Bl., 614 S., O-Kart., FS. [19267] 25,-

150 **Verdi, Giuseppe:** La Forza del Destino [Dirigierpartitur]. Mailand, Ricordi (VN 98646) [ca. 1910]. 4 Bde., fol., zus. 661 S., Ohln. m. Titelschild. – Etwas bestoßen, Gebrauchspuren. [28750] 350,-

■ Zweite Ausgabe der großen Dirigier-Partitur. – Ehem. Leihmaterial des Verlags, Materialnummer „83“. – Hopkinson, 60 C(a).

151 **Verdi, Giuseppe:** Luisa Miller. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 123951). Gr-fol., Ohln. – Gebrauchsexemplar. Materialnummer „5“. [39386] 130,-

## ■ Dirigierpartitur.

152 **Verdi, Giuseppe:** Nabucco. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 99590). Gr-fol., mehrere Teile mit getrennter Seitenzählung, Ohln. – Gebrauchsexemplar. Materialnummer „45“. [39389] 130,-

## ■ Dirigierpartitur.

153 **Verdi, Giuseppe:** Otello. Drama lirico in quattro atti. Partitura (nuova edizione riveduta e corretto). Mailand, Ricordi. Gr-8°, 4 Bl., 572 S., Opbd., FS, GP. – Verlagsfrisch. Mit Widmung eines Verlagsmitarbeiters. [19259] 20,-

154 **Verdi, Giuseppe:** Otello. Partitura d'orchestra. Mailand, Ricordi (VN 52214) © 1913. Gr-fol., 365 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. Materialnummer „162“. [39382] 100,-

## ■ Dirigierpartitur.



155 **Verdi, Giuseppe:** Otello. Dramma lirico in quattro atti. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 113955) © 1913. Gr-8°, 4 Bll., 572 S., Oln. GP. – Gering bestoßen. BV. [104] 60,-

156 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. Melodramma in tre atti. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 113960) © 1914. Gr-8°, 5 Bl., 431 S., Opbd., GP, FS. – Etwas bestoßen. BV. [42288] 20,-

157 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. Melodramma in tre atti. Partitura. A cura di M. Parenti (1964). Mailand, Ricordi (FR 156) 1980. Gr-8°, 5 Bl., 431 S., Opbd., GP, FS. – Mit Eintragungen in Blei. [19480] 20,-

158 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. An Opera in three acts [Part.]. NY, Broude (VN 139). 4°, 2 Bll., 431 S., Oln., GP. – Leichte Gebrauchspuren, BV. [24173] 70,-

▣ Reprint der großen Dirigierpartitur von Ricordi in etwas kleinerem Format. – Mit einigen Eintragungen und Signatur des Dirigenten Lawrence Foster, wohl aus der Zeit als Chefdirigent des Orchester der Oper in Monaco.

159 **Verdi, Giuseppe:** Simon Boccanegra. Prologo [und] Atto III [Partitur]. Mailand, Ricordi (VN 124348). 2 Bde., gr-fol., Ohln. m. Titelschild. – Gebrauchsexemplar. Materialnummer „6“. [39380] 100,-

▣ Dirigierpartitur.

160 **Verdi, Giuseppe:** La Traviata. Melodramma. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Mailand, Ricordi (FR 157) 1976. Gr-8°, 425 S., O-Kart. – Kl. Eintr. in Blei. [19632] 40,-

161 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore. Dramma lirico in 4 parti (rev. D. Lawton). Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 132694) © 1980. Gr-fol., 445 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. [39370] 100,-

▣ Dirigierpartitur.



162 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore. Drama in quattri parti. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 113957) © 1913. Gr-8°, 4 Bll., 445 S., Oln., Goldprg. – Bestoßen, BV. [105] 60,-

163 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore. Drama in quattro parti. Partitura. Edizione critica a cura di D. Lawton. Mailand, Ricordi / Ldn., UCP © 1990. Gr-fol., 450 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. [39367] 90,-

▣ Dirigierpartitur. – Arbeitsexemplar für die Neuauflage der krit. Edition.

164 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore [Partitur]. Mailand, Ricordi (VN 115340) © 1913. 4 Bde., fol., zus. 445 S., Hln. – Bestoßen, mit Eintragungen (durchg. deutscher Text) und Anstreichungen. [24001] 500,-

▣ Dritte (?) Ausgabe der großen Dirigier-Partitur. – Ehem. Leihmaterial, Materialnummer „45“. – Mit Copyright-Angabe, Variante zu Hopkinson, 54 C(b), dort mit ca. 1915 datiert.

165 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 158) © 1913 [Druck:] 1989. Gr-fol., 445 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. [39378] 100,-

▣ Dirigierpartitur.

166 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore. Drama lirico in 4 parti (rev. D. Lawton). Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi © 1978. Gr-fol., 445 S., Ohln. – Gebrauchsexemplar. [39368] 90,-

▣ Dirigierpartitur.

167 **Wagner, Richard:** [WWV 70] Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Partitur. Alte und neue Fassung. Lpz., EP (VN 10352 [EP 3810a/b]) [1924]. 574 S., gr-8°, Ln. m.goldgepr. Rü.-Sch. – BV. [30182] 60,-

168 **Wagner, Richard:** [WWV 70] Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Partitur. Alte und neue Fassung. Lpz., EP (VN 10352 [EP 3810a/b]) [1924]. 2 Bde., gr-8°, zus. 574 S., Hldr. [11015] 60,-

▣ Im Anhang die Änderungen der Pariser Fassung.



169 **Wagner, Richard:** [WWV 70] Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Partitur. Alte und neue Fassung. Lpz., EP (VN 10352 [EP 3810a/b]) [1924]. 574 S., gr-8°, Oln. Goldprg. [35291] 60,-

170 **Wagner, Richard:** [WWV 75] Lohengrin. Partitur. Ff./M., Peters (EP 3508 / VN 10031) © 1917. Gr-8°, 571 S., Oln., Goldprg. [35290] 50,-

171 **Wagner, Richard:** [WWV 75] Lohengrin. Partitur. Lpz., Peters ([EP 3508] VN 10031). Gr-8°, 571 S., Hln., Rü.Goldprg. – Gering bestoßen. [19860] 50,-

172 **Wagner, Richard:** [WWV 86A] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Vorabend. Das Rheingold [Partitur]. Mainz, Schott (VN 20800) [um 1900]. Fol., 5 Bll., 320, 7 S., Oln. m. Goldprg. [29465] 250,-

■ Späterer lithographischer Abzug der Erstausgabe mit verändertem Impressum. – Num. Ex. „No. 343“.

173 **Wagner, Richard:** Das Rheingold. Orchester-Partitur [dt. / engl. / frz.]. Mainz, Schott (VN 27001). VIII, 397 S., Oln., GP. – Etwas bestoßen, erste Seiten mit Knickfalten. [17933]



174 **Wagner, Richard:** [WWV 86B] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Erster Tag. Die Walküre [Partitur]. Mainz, Schott (VN 21170) [um 1900]. Fol., 5 Bll., 457 S., Oln. m. Goldprg. [29466] 250,-

■ Späterer lithographischer Abzug der Erstausgabe mit verändertem Impressum. – Num. Ex. „No. 462“.

175 **Wagner, Richard:** [WWV 86c] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Zweiter Tag. Siegfried [Partitur]. Mainz, Schott (VN 21544) [um 1910]. Fol., 5 Bll., 439 S., Hldr. – Etwas bestoßen. Gebrauchsex. mit Eintragungen. [27703] 250,-



■ Späterer lithographischer Abzug der Erstausgabe mit verändertem Impressum. – WWV S. 385; Klein S. 45. – Aus dem Besitz des Kapellmeisters Karl Fischer, der in den 30er Jahren Leiter der Staatskapelle Wiesbaden war. Mit seinen Eintragungen zu Aufführungen an den Theatern in Wiesbaden, Mannheim, Kronstadt und Coblenz.

176 **Wagner, Richard:** [WWV 86c] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel. Zweiter Tag. Siegfried [Partitur]. Mainz, Schott (VN 21544). Fol., 5 Bll., 439 S., O-Kart. [26461] 90,-

■ Neudruck der originalen, großen Dirigierpartitur. – Nicht im Handel erhältliches Leihmaterial.

177 **Wagner, Richard:** [WWV 86c] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Zweiter Tag. Siegfried [Partitur]. Mainz, Schott (VN 21544) [um 1920]. Fol., 5 Bll., 439 S., Hldr. [29467] 200,-

■ Späterer lithographischer Abzug der Erstausgabe mit veränderten Titeln. – Num. Ex. „472“.

178 **Wagner, Richard:** [WWV 86D] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Dritter Tag: Götterdämmerung [Partitur]. Mainz, Schott (o. VN) [um 1970]. Fol., 5 Bll., 615 S., Oln. m. Goldprg. [40543] 250,-

■ Spätere Ausgabe, Nachdruck der Erstausgabe mit neuer Titelseite.

179 **Wagner, Richard:** [WWV 86d] Götterdämmerung. Orchester-Partitur [dt. / engl. / frz.]. Mainz, Schott (VN 27004) [nach 1901]. 2 Bde., zus. VIII, 1361 S., Oln., GP. [17931] 50,-

■ Originalausgabe der Taschenpartitur, etwas spätere Ausgabe in 2 Bänden. – WWC 86D, XV/a.

180 **Wagner, Richard:** [WWV 86D] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Dritter Tag. Götterdämmerung [Partitur]. Mainz, Schott (VN 21955) [um 1920]. Fol., 5 Bll., 615 S., Oln. m. Goldprg. [29456] 250,-



■ Späterer lithographischer Abzug der Erstausgabe mit neuer Titelseite, aber mit dem Widmungsgedicht an Ludwig II. – Num. Ex. „No. 358“.

181 **Wagner, Richard:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Partitur. Lpz., EP (VN 9904) [1914]. 655 S., gr-8°, Pbd. [11013] 50,-

■ Mit Bemerkungen von F. Mottl. – WWV 90, XVI,b.

182 **Wagner, Richard:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Partitur. Lpz., EP (VN 9904) [1914]. 655 S., gr-8°, Oln., Goldprg. – Kl. Anstr. in Blei. [30181] 80,-

■ Hg. mit Bemerkungen von F. Mottl. – WWV 90, XVI,b.

183 **Wagner, Richard:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Complete Orchestral Score. NY, Dover © 1973. Gr-8°, 655 S., O-Kart. – Etwas be-  
stoßen. [19633] 30,-

■ Reprint der Ausgabe Lpz. 1911 (Mottl).

184 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Partitur. Lpz., EP (VN 9821) [1914]. 2 Bde., gr-8°, zus. 823 S., Ln., Rgp. – Leichte Gebrauchspuren. [26479] 80,-

■ WWV 96, XVII,b.

185 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Partitur. Lpz., EP (VN 9821) [1914]. 2 Bde., zus. 823 S., gr-8°, Pbd. [11025] 80,-

■ WWV 96, XVII,b.

186 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Partitur. Lpz., EP (VN 9821) [1914]. 2 Teile in 1 Bd., zus. 823 S., gr-8°, Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Gering be-  
stoßen. Innen frisch. [40536] 80,-

■ WWV 96, XVII,b.



187 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Complete vocal and orchestral score. NY, Dover © 1976. 823 S., ill. O-Kart. – Gering bestoßen. [22783] 30,-

188 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständige Partitur. Mainz-Lpz., Schott (VN 18469) [nach 1868]. 2 Bde., fol., zus. 4 Bll., 570 S., Hldr., Goldprg. – Etwas bestoßen, Bd. 2 etwas locker. Mit Eintragungen. [25205] 390,-

■ Original-Ausgabe der großen Dirigierpartitur, etwas späterer Abzug mit gestempelter Nummer „327“. – Mit Widmungsseite an König Ludwig II. von Bayern. – Aus dem Besitz des Komponisten Joseph Suder, mit aufführungspraktischen Eintragungen.

189 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg. WWV 96. [Partitur] Hg. von E. Voss. Ldn. u.a., ETP (8033) © 2000 4°, XV, 840 S. [21575] 30,-

190 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständige Orchester-Partitur. Mainz, Schott (VN 27500) [1904]. 3 Bde., (8), 432 / (8), 359 / (6), 620 S., Oln., GP. [14276] 200,-

■ Erste Ausgabe der Taschenpartitur, noch mit dem Widmungsblatt an König Ludwig II. – Text in dt./engl./frz. – WWV 96, XVII/a, S. 482.

191 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Partitur. Lpz., EP (EP 3421 / VN 9821) [1967]. 2 Bde., gr-8°, zus. 460 S., O-Kart. [30680] 70,-

192 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Partitur. Lpz., EP (VN 9821) [1914]. 4°, 460 S., verz Oln. – BV Rudolf Albrecht. Bd. Rücken etwas beschädigt. [14277] 80,-

193 **Wagner, Richard:** [WWV 111] Parsifal. Partitur. Lpz., Peters (VN 10261) [ca. 1920]. Gr-8°, 592 S., Ln. [30184] 70,-



194 **Wagner, Richard:** [WWV 111] Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Orchester-Partitur. Mainz u.a., Schott (VN 23571) [vor 1901]. Fol., 2 Bll., 377 S., Oln. m. Goldrg. – Unbenutztes, frisches Exemplar. Titel mit altem Händlerstempel. [45953] 650,-

▣ Originalausgabe der großen Dirigierpartitur, gestempeltes Exemplar Nr. „202“ mit handschriftlich ergänztem Vermerk: „Diese Partitur Nr. 202 darf nicht zu öffentlichen Aufführungen benützt werden. Mainz, 8/XI 1901“. Mit beil. Blatt der Verlagshandlung mit der Androhung einer Conventionalstrafe „von Mark [hs.:] ein tausend“ bei Zuwiderhandlung. – Mit einem vor dem Titel eingeklebten kalligraphischen Widmungsblatt für den Münchner Hofmusiker und Dirigenten Gottfried Closner (1866-1922) „zur Erinnerung an das XXV. Stiftungsfest“ des „Privat-Musik-Kränzchens“, dat. „München, den 16. November 1901“, unterschrieben von B. Streck und A. Bauckner.

195 **Wagner, Richard:** [WWV 111] Parsifal. Drama mistico in tre atti. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Mailand, Ricordi-Sonzogno. Gr-8°, 5 Bl., 467 S., Opbd., OU, FS, GP. [19258] 30,-

196 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Partitur. Hg. u. rev. von K. Soldan. Lpz., Peters (VN 10513) (1926). Fol., 1 Bll., VI, 258, (6) S., Oln., Rü.-Goldprg. – Ebd. leicht berieben. Gebrauchsex. BV „Poeverlein“. [41746] 80,-

197 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Romantische Oper [Partitur]. Lpz., C.F. Peters (VN 5373) [ca. 1871]. 199 S., 4°, verz. Oln., GP. – Bestoßen, Ebd. etwas beschädigt. Einige Seiten mit Einriß (ohne Textverlust). [11295] 50,-

198 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Gedichtet von Fr. Kind. Partitur. Einzig rechtmässige, nach der Handschrift des Componisten neu-revidierte Original-Ausgabe. Bln., Schlesinger (PN 3512) [1848]. Fol., 262 S., Hldr. d. Zt. m. handschr. Titelschild. – Gebrauchsexemplar mit aufführungspraktischen Eintragungen. Stärker berieben und bestoßen, Rücken abgeplatzt. BV. [46691] 700,-

▣ Die bei Jähns (S. 303) angegebene Jahreszahl 1849 als Erscheinungsdatum der revidierten Partitur bezieht sich auf die erste Ausgabe, lediglich die Partitur der Ouvertüre war 1843 erschienen (vgl die Angaben bei Hofmeister). – Selten.



199 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz [Partitur]. Lpz., Peters (VN 8449) [ca. 1898]. 4°, 203 S., Hln. – Anstr. in Buntstift. [14097] 35,-

200 **Weill, Kurt:** Happy End. Komödie. Partitur. Wien, UE (17243). Gr-8°, 121 S., O-Kart. [19861] 30,-

▣ *Happy End* ist ein dreiaktiges Songspiel von Elisabeth Hauptmann, Kurt Weill und Bertolt Brecht, das in der ersten Jahreshälfte 1929 als Nachfolgeprojekt zur erfolgreichen *Dreigroschenoper* entstand und am 2. September 1929 im Theater am Schiffbauerdamm in Berlin uraufgeführt wurde. Das Stück wurde nach nur sieben Aufführungen abgesetzt und erlebte seine erste große Renaissance erst 1977 am Broadway, wo es sich immerhin für 75 Aufführungen auf dem Spielplan halten konnte. *Happy End* setzt sich mit der Geschichte der Heilsarmee, einer Gangsterbande und der Zerstörung der großen Städte auseinander. Es geht dabei um die Zusammenhänge zwischen Religion und Geschäft.