

200 Jahre Alte und Neue Musikalien

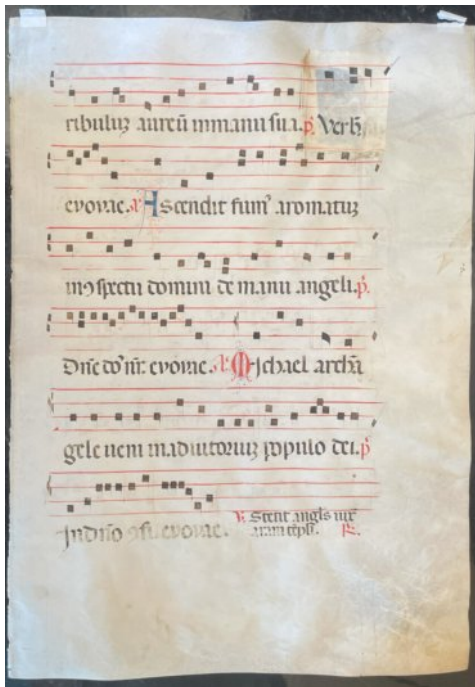
Kirchenmusik





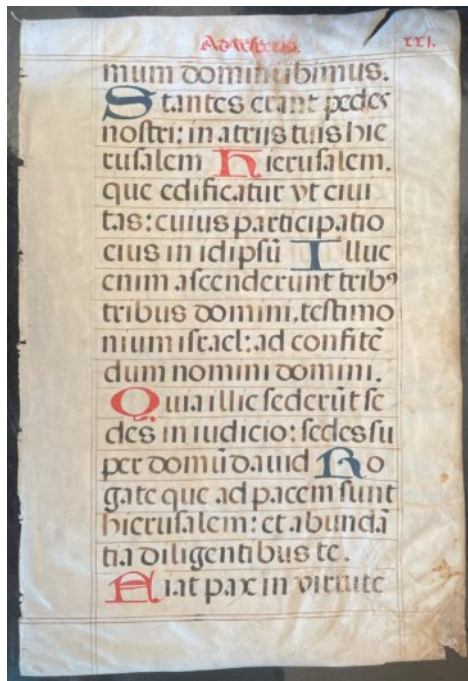
Kirchenmusik

Missale, Gesangbücher



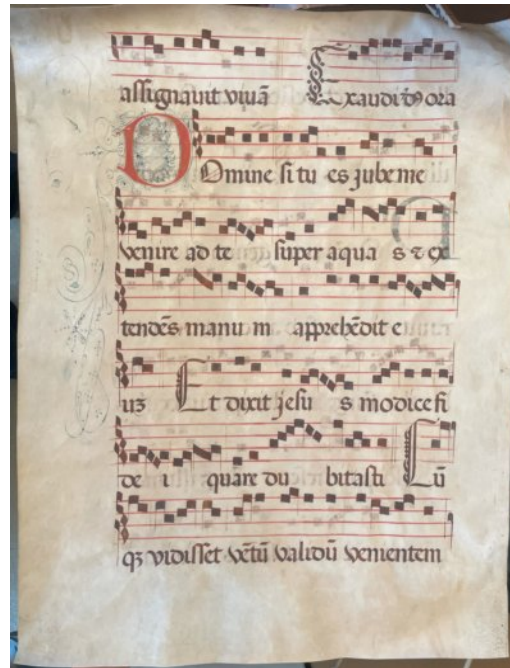
1 [Antiphonar 15. Jh.]: Antiphon „Factum est silentium in caelo“. Handschrift in schwarz-roter Quadratnotation, auf Pergament. Mit blauer figürlicher Initiale „F“. 2 S., pag. [122^v]-123^r]. Ca. 52,5 x 37,5 cm. [51059] 450,-

Vollständige Antiphon zum Michaelis-Fest, auch Erzengel fest am 29. September. Zum selben Fest gehören die vorstehende Antiphon „Ascendit fumus aromatum“, sowie die folgende Antiphon „Milia milium ministrabant ei“.



2 [Antiphonar 15./16. Jh.]: Antiphon „Qui habitas in caelis miserere nobis“ und Psalm 121 „In domum domini letantes ibimus“. Handschrift auf Pergament, schwarz-rote Quadratnotation. Mit mehreren farbigen Initialen, Notenbeginn mit großer figürlicher Initiale „I“ in rot. 2 S., pag. XXI^{r/v}. Ca. 53 x 36,5 cm. – Versoseite mit Klebespuren. [51059] 300,-

Anfang der Antiphon zur Vesper der Feria III per annum, oft mit Psalm 121 gesungen. – Vorhergehend der nahezu gesamte Text des Psalms (es fehlt der Beginn „In do-“ von der vorhergehenden Seite XX^v).



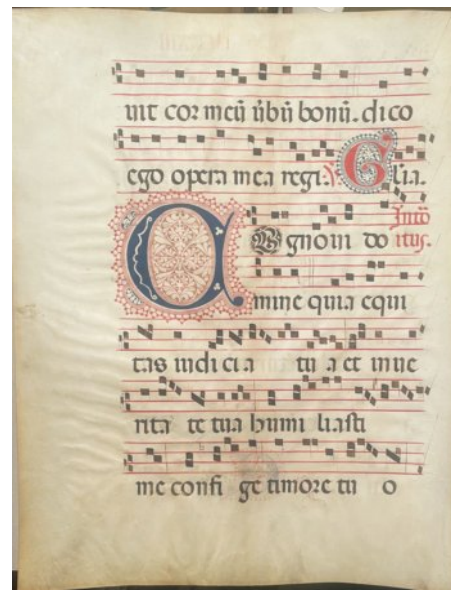
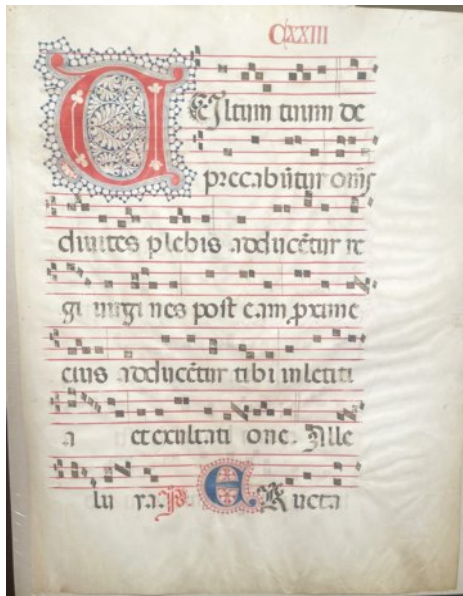
3 [Antiphonar 15./16. Jh.]: Antiphon „Ponens Petrus genua sua oravit“ und Antiphon „Domine, si tu es, jube me“. Handschrift auf Pergament, schwarz-rote Quadratnotation. Mit zwei großen verzierten Initialen in rot und blau, Versoseite mit figürl. Randzeichnung. 2 S., ca. 68 x 50,5 cm. [51059] 300,-

Zwei Texte aus der Apostelgeschichte (Kap. 9, V. 40/41) und Matthäus-Evangelium (Kap. 14, V. 30) zur Communio Missae ritualis sacris ordinibus. – Sehr großes, dekoratives Blatt.



- 4 [Antiphonar 15./16. Jh.]: Antiphonen vor dem Magnificat zur Vesper an Epiphania (Heiligdreikönig). Handschrift auf Pergament in schwarz-roter Quadratnotation. Mehrere rote und blaue Initialen. Ca. 45,5x34 cm. [51059] 350,-

Enthält mehrere Antiphonae ad Vesperas magnif., u. a. „Interrogabat Magos Herodes: Quod signum vidistis super natum regem?“ (Matthäus, Kap. 2, V. 7) und „Omnes de Saba venient aurum et thus deferentes“ (Jesaja Kap. 60, V. 6).



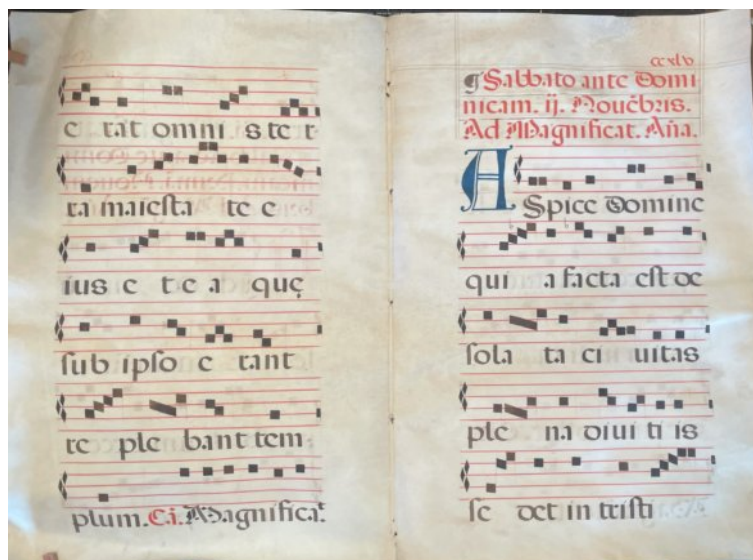
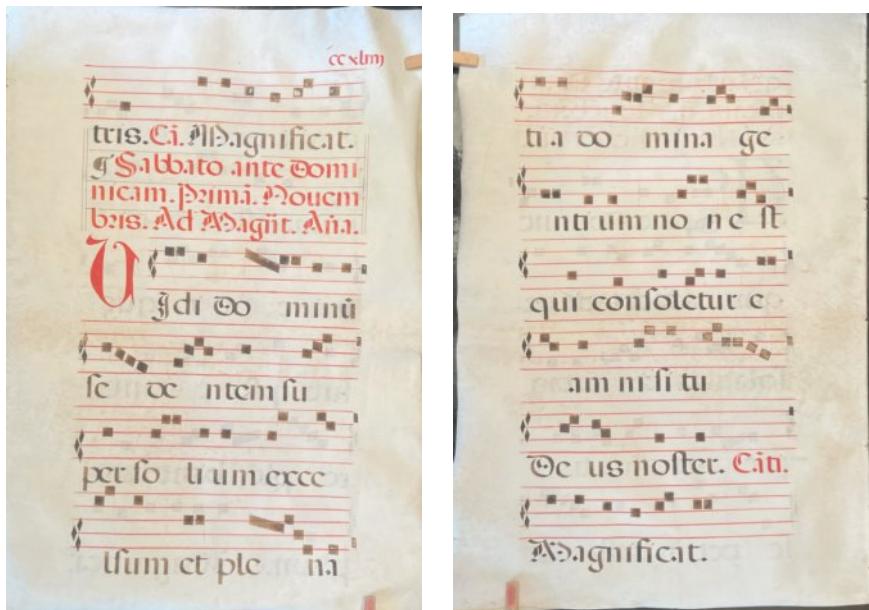
5 [Antiphonar des 15. / 16. Jh.]: Zwei Introitus zur Missa de Beata Maria Virgine und zur Missa pro sanctis mulieribus. Handschrift auf Pergament, schwarz-rote Quadratnotation. Mit mehreren verzierten Initialen. Pag. CCCIII^{r/v}. Ca. 51,5 x 39 cm. – Beschnitten? [51059] 400,-

Recto der vollständige Introitus „Vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis“ zum 1. Januar, Text aus Psalm 44, Verse 13, 15-16 und 2. Verso der Beginn des Introitus „Cognovi Domine, quia aequitas iudicia tua“, aus Psalm 118, Vers 75. – Mit zwei großen, farbigen und zwei kleineren, ebenfalls farbigen Initialen.



6 [Antiphonar 16. Jh.]: Alleluja und Versus alleluiaticus der Antiphon „Haec est vera fraternitas“. Handschrift auf Pergament in schwarz-roter Quadratnotation. Mit großer roter Initiale „A“ [lleluia]. 2 S., pag. 1x^{r/v}. Ca. 59,5 x 40,5 cm. [51059] 300,-

Anfang der Antiphon „Haec est vera fraternitas quae vicit mundi crimina; Chri[stum secuta est incluta tenens regna caelestia.]“ zum Commune plurimorum martyrum extra tempus paschale III (Propriums-Texte für Heilige und Märtyrer ohne eigenen Gedenktag). Einfache, aber schöne Initiale „A“, die Verzierung zu Beginn des Versus erinnert an den Buchschmuck der gleichzeitigen Petrucci-Drucke.



7 [Antiphonar, 16. Jh.]: Antiphon „Aspice domine quia facta est“ und „Vidi Dominum sedentem“. Handschrift auf Pergament, schwarz-rote Quadratnotation. Zwei große Initialen in rot und blau. Doppelblatt, 4 S., pag. ccxliiii^[r/v]-ccxliiv^[r/v]. Ca. 50 x 35 (70) cm. [51059] 550,-
Antiphonen vor dem Magnificat zum Samstag vor dem ersten und zweiten November. Texte aus Jesaja Kap. 1, V. 6 und Jeremias Kap. 1, V. 1. – Selten als Doppelblatt.



8 [Antiphonar des 16. Jh.]: Handschrift auf Pergament, schwarz-rote Quadratnotation. Mit einer großen, rot-blauen Initiale und zwei weiteren Schmuckinitialen. Ca. 48,5 x 31,5 cm. – Beschnitten? [51059] 450,-

Wohl Anfangsblatt eines Codex. Recto mit Titel: „Commune sanctorum in natali Apostolorum ad vespertas Antiphona“, verso Beginn des Responsorium „Hoc est praeceptum meum“ (Johannes, Kap. 5, V. 12ff.).



9 [Missale des 16. Jh.]: Handschrift auf Papier, schwarz-rote Quadratnotation. Mit mehreren roten und blauen Initialen. Pag. 91^{r/v}. Ca. 46 x 37,5 cm. [51059] 200,-



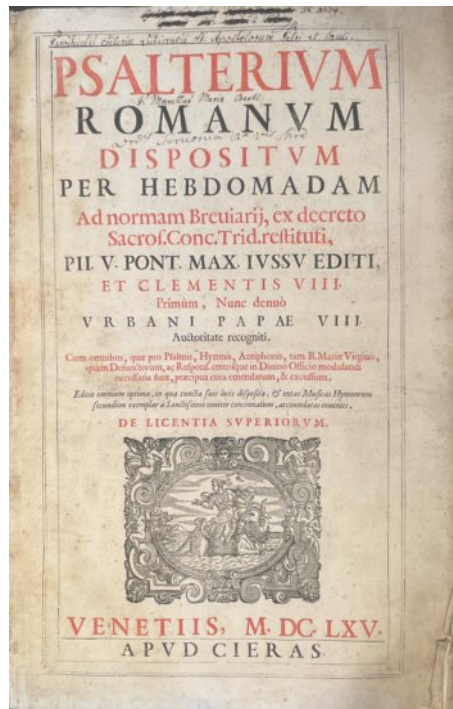
10 [1623] Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pontificis Maximi iussu editum et Clementis VIII auctoritate recognitum. Venetiis, apud Iuntas MDCXXIII. Fol., 20 Bll., 545, (3); 3; 15 S., späterer verz. Ldr.-Bd. mit Gold- u. Blindprg., Dreikantgoldschnitt mit Blindprg., 4 Stoffbänder als Schließen (eines gerissen). Druck in schwarz-rot. Mit 2 Titelnkupfern, mehreren ganzseit. Holzschnitten u. zahlr. bildhaften Initialen im Holzschnitt. Notenteil ebenfalls mehrfarbig schwarz-rot. Mit Ln.-Schuber. – Etwas bestoßen, Kapitale und untere Ecken stärker. Exlibris. [51836] 10.000,-



Missale aus der Bibliothek der römischen Adelsfamilie Borghese, wohl als Privatexemplar zum persönlichen Gebrauch hergestellt, bzw. als solches ausgegeben. – In dieser Form bibliographisch nicht nachweisbar, nicht bei Weale / Bohatta. Nicht identisch mit dem ebenfalls 1623 bei Iunta in Venedig gedruckten Missale, das in mehreren Bibliotheken nachgewiesen ist. Die Abweichungen betreffen

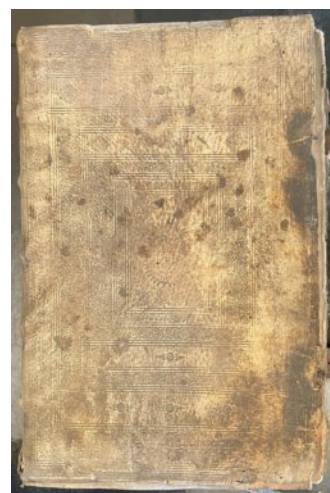
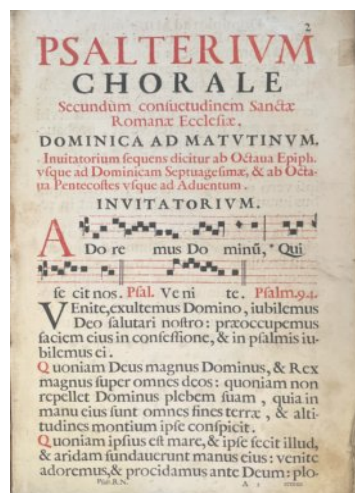


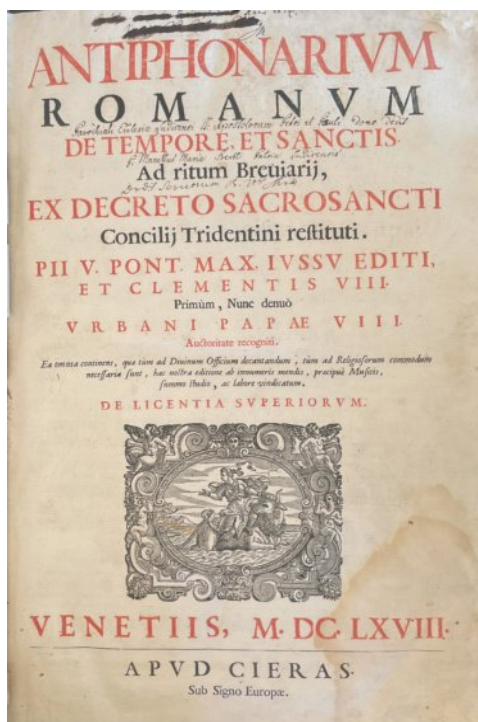
Umfang und Seitenzahlen und Umbruch, sowie die Ausstattung (Titel, Holzstichabb., Initialen). Die Titelseite des vorliegenden Exemplars zeigt ein Porträt des Papstes Paul V. (geb. Camillo Borghese, 1552-1621). Das übliche, schwarz-rote Verlagssignet Iuntas ist durch eine abweichende Abbildung (zwei Putten mit Iunta-Lilie) ersetzt. – Das Exlibris („M. A. Principis Burghesii“ mit Borghese-Wappen) verweist auf die Bibliothek von Marcantonio Borghese (1814-1886), die 1892/93 versteigert wurde. (Im Katalog der W. A. Brewer Bookplate Collection wird das Exlibris um 1800 datiert und Pauline Bonaparte, Princess Burghese zugewiesen). – Der Einband stammt sehr wahrscheinlich vom Beginn des 19. Jh. Die reiche Goldprägung des Bandes zeigt (wie das Exlibris) das Familienwappen, kombiniert mit einem Kardinalshut, als Verweis auf die zahlreichen Kardinäle aus der Familie (u. a. Kardinal Scipione Caffarelli Borghese, dem Adoptivsohn von Papst Paul V.), vgl. das Kardinalswappen in der römischen Kirche San Sebastiano). Auffällig sind die im Gegensatz zur übrigen Ausstattung vollkommen schmucklosen Vorsätze. – Angebunden zwei kleinere Messendrucke: *Missa Propria de S. Ioachimo*. Venedig, Cieras 1623; *Missae approbatae Per Summos Pontifices*. Venedig, Iunta 1623.



11 [1665] Psalterium Romanum dispositum per Hebdomadam Ad normam Breuiarij, ex decreto Sacros. Conc. Trid. restituti, Pii V. Pont. Max. iussu editi, et Clementis VIII Primum, Nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recogniti. Venetiis, MDCLXV apud Cieras. Fol., 203 (recte 202), (2) Bll., zeitgenöss. blindgepr. Ldr.-Bd. über Holzdeckeln, zweifarbiger Druck. Holzschnitt-Druckermarke. – Bestoßen, mit Gebrauchspuren. Schließen fehlen. BV. [42984]1300,-

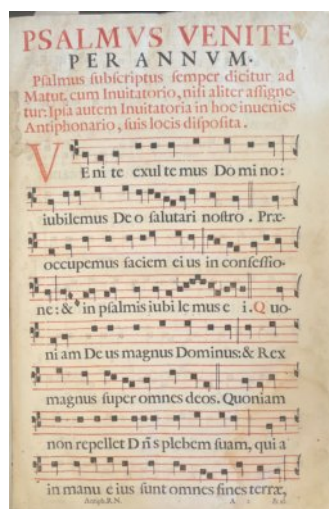
Schönes venezianisches Psalterium, durchgängig schwarz / rot gedruckt. – Anhand des Besitzvermerks („P. Manettus Maria Bertl, Ordo Servorum B.M.V. ... St. Apostoli Petri et Pauli“) lässt sich das Graduale den Beständen des ehemaligen Serviten-Klosters St. Peter und Paul in Grazten / Nove Hrady in Südböhmen, an der tschechisch-österreichischen Grenze zuordnen. Möglicherweise war der Band zur „Erstaussstattung“ des Klosters angeschafft worden, der Einbandschmuck verweist auf die Marienverehrung des Ordens. Die relativ schlichte Ausstattung entspricht dem Selbstverständnis des Bettelordens. Das 1677 gegründete Kloster war 1950 aufgehoben worden, erst in letzter Zeit wurde ein Versuch einer teilweise Neugründung unternommen. – Siehe auch Nr. 12 und 13.





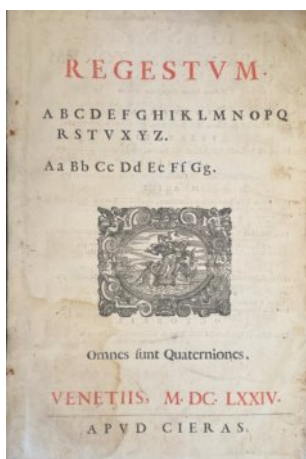
12 [1668] Antiphonarium Romanum de Tempore et Sanctis, Ad ritum Breuiarij, ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restituti, Pii V. Pont. Max. iussu editi, et Clementis VIII Primum, Nunc denuo Urbani Papae VIII. auctoritate recogniti. Venetiis, MDCLXVIII apud Cieras. Fol., 502 S.; 1 Bll.; 7 S., zeitgenöss. blindgepr. Ldr.-Bd. über Holzdeckeln, zweifarbiger Druck. Holzschnitt-Druckermarken. – Bestoßen, mit Gebrauchsspuren. Hint. Deckel beschädigt. Schließen fehlen. BV. [42985] 1300,-

Schönes venezianisches Antiphonale, durchgängig schwarz / rot gedruckt. – Anhand des Besitzvermerks („P. Manettus Maria Bertl, Ordo Servorum B.M.V. ... St. Apostoli Petri et Pauli“) lässt sich das Graduale den Beständen des ehemaligen Serviten-Klosters St. Peter und Paul in Grazten / Nove Hrady in Südböhmen, an der tschechisch-österreichischen Grenze zuordnen. – Siehe auch Nr. 11 und 13.

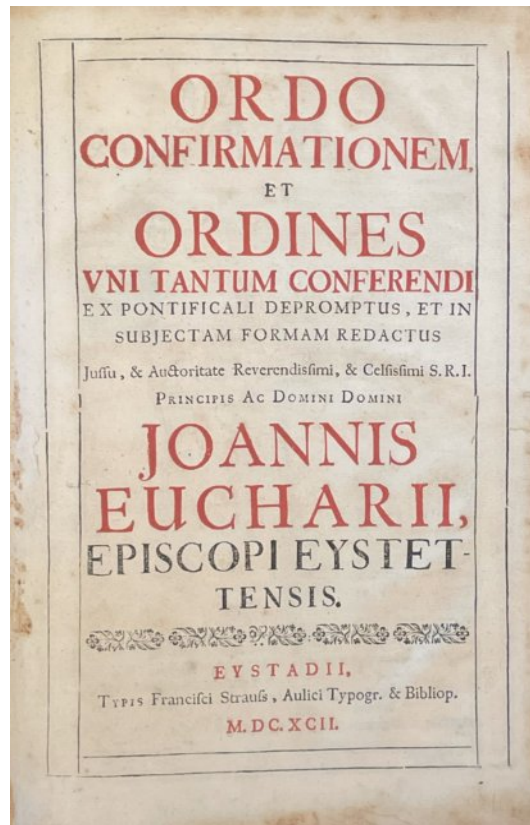




13 [1674] Graduale romanum de tempore et de Sanctis. Ad ritum Missalis, ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restituti. Pii V. Pontificis Maximi iussu editi. Clemens VIII. ac Urbani VIII. Summorum Pontificum auctoritate recogniti. Venetiis, MDCLXXIV apud Cieras Sub Signo Europae. Fol., 478, (2) S., zeitgenöss. blindgepr. Ldr.-Bd. über Holzdeckeln, zweifarbiger Druck. Zwei Holzschnitt-Druckermarken. – Bestoßen, mit Gebrauchspuren. Anfangs mit Wurmgängern. Schließen fehlen. BV. [42982] 1300,-

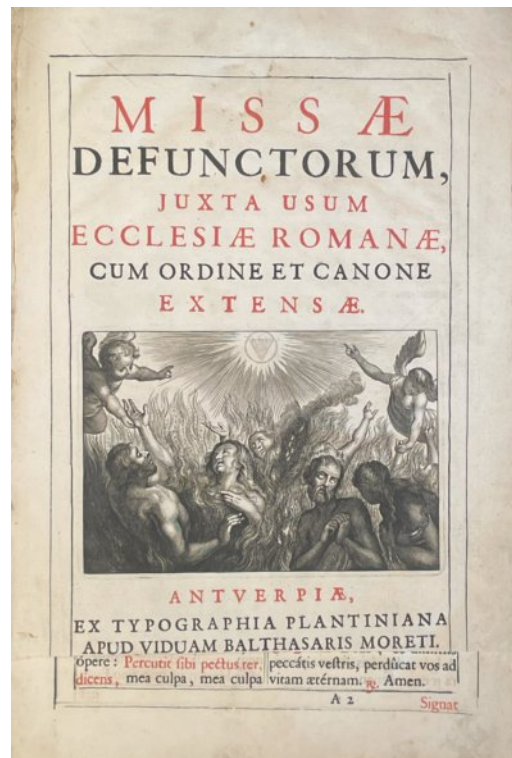


Schönes venezianisches Graduale, durchgängig schwarz / rot gedruckt. – Anhand des Besitzvermerks („St. Apostoli Petri et Pauli ... P. Manettus Maria Bertl, Ordo Servorum B.M.V.“) lässt sich das Graduale den Beständen des ehemaligen Serviten-Klosters St. Peter und Paul in Gratzen / Nove Hradý in Südböhmen, an der tschechisch-österreichischen Grenze zuordnen. – Siehe auch Nr. 11 und 12.

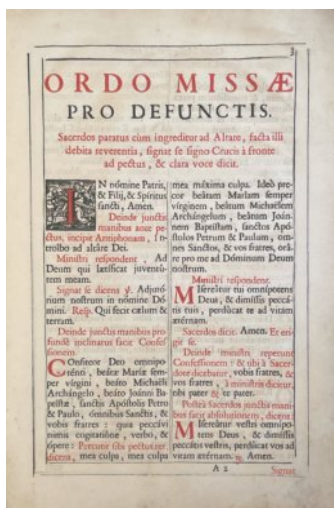


14 [1692] ORDO confirmationem et ordines uni tantum conferendi ex pontificali depromptus, et in subjectam formam redactus. Eystadii, Typis Francisci Strauss MDCXCII. 4°, 44 S., Zweifarbdruck (schwarz/rot). Verzierter Ldr.Bd., Dreikantgoldschnitt. Mit schönen Holzschnitt-Initialen und -Vignetten. – Etwas bestoßen, oberes Kapital beschädigt. Kl. Wurm- gang. Seitenränder leicht gebräunt, sonst recht gut. [21297] 600,-

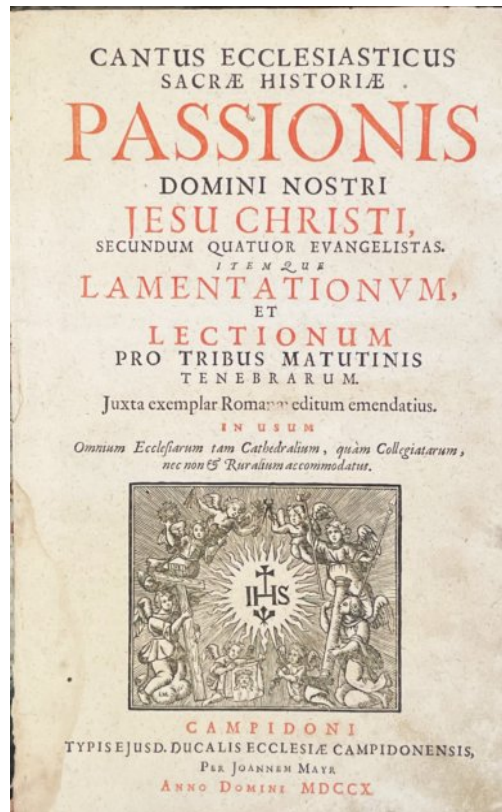
Bibliographisch schwer zu fassender Eichstätter Druck, nicht in VD 17. Franz Strauss läßt sich als Drucker in Eichstätt zwischen 1687-1725 nachweisen (Benzing, Drucker, S. 97). – „Ordo“ ist das Sakrament der Priesterweihe der katholischen Kirche. Die Bezeichnung rührt von den verschiedenen Weihegraden („Ordines“) her, der „ordo confirmationem“ führt in aufsteigender Reihenfolge auf: de ordinatione lectoris, de ordinatione exorcistae, de ordinatione acolythi, de ordinatione subdiaconi, de ordinatione presbyteri.



15 [1695] Missae Defunctorum juxta usum Ecclesiae Romanae, cum ordine et canone extensae. Antverpiae, ex typographia Plantiniana apud viduam Balthasaris Moreti [1695]. Gr-4°, 1 Bl., 46 S., 1 Bl., zeitgenöss. blindgepr. Ldr.Bb. Titelpuffer und 1 ganzseit. Kupferstich. Mit großen Holzstichvignetten, letztes Blatt mit großer Druckermarke in Rot. Zweifarb. Druck schwarz / rot, mit ebenfalls zweifarb. großen Initialen. – Bestoßen, stärkere Gebrauchspuren. Titel mit Abschnitt (Jahreszahl fehlt), eine Seite mit (alt) hs. ergänztem Text. Vord. Deckelinnenseite mit altem Besitzeintrag und Sigelspuren. [43371] 500,-

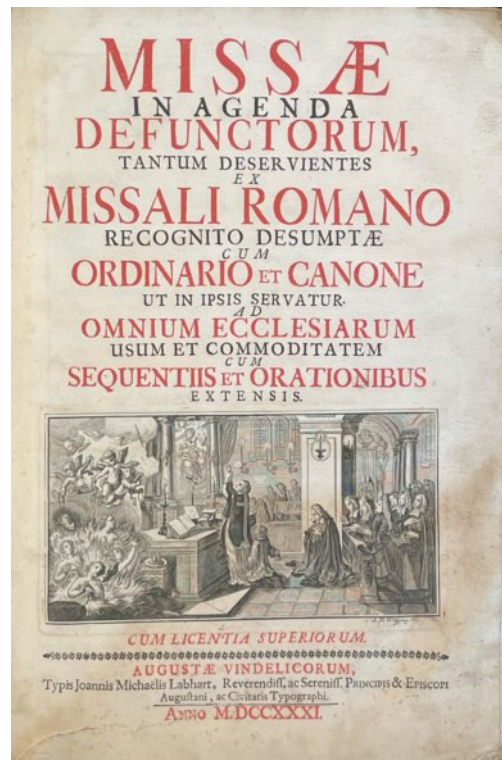


Schöner barocker Requiemdruck aus der bekannten Druckerwerkstatt Plantin-Moretus. – Die Holzschnitt-Vignette (signiert „I.C.I.“) auf dem letzten Blatt zeigt das bekannte Signet Plantins, einen Zirkel mit der Beischrift „Labore et Constantia“, in einem von zwei Figuren getragenen Bogen.

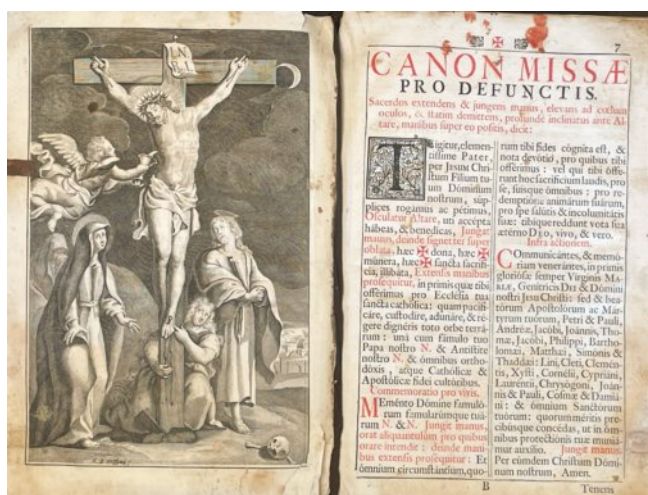


16 [1710] Cantus Ecclesiasticus sacrae historiae Passionis Domini Nostri Jesu Christi, secundum quatuor evangelistas, itemque lamentationum, et lectionum pro tribus matutinis tenebrarum. Juxta exemplar Romanæ editum emendatius. Campidoni, per Joannem Mayr A.D. MDCCX. 4°, 2 Bll., 91 S., Druck in schwarz / rot. – Bestoßen, teils lose, Ebd fehlt. [44939] 450,- Mit schönen Titel- und Endvignetten.





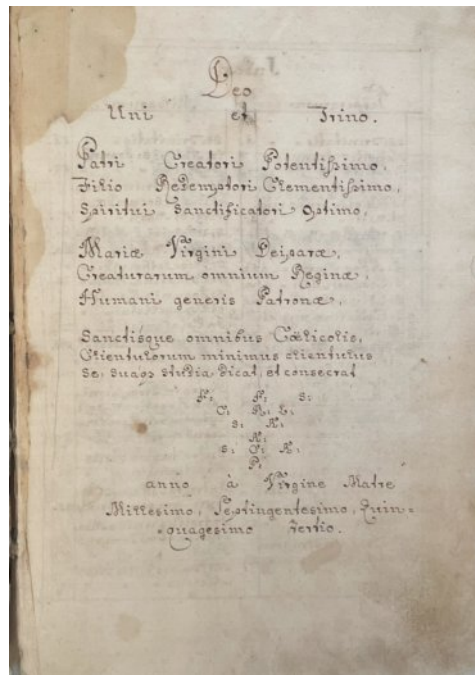
17 [1731] Missae in Agenda Defunctorum Tantum deservientes Missali Romano recognito desumptae ordinario et canone ut in ipsis servatur. Augustae Vindelicorum, Typis Joannis Michaelis Labhart Anno MDCCXXXI. Fol., 1 Bl., 38 S. Druck in schwarz / rot, blindgepr. zeitgenöss. Ldr.bd. Titelkupfer, 1 ganzseit. Kupferstich (sign. A. M. Wolfgang), mehrere Vignetten. – Bestoßen, stärkere Gebrauchspuren. Mit kl. Einrissen und Hinterlegungen (alt). [43839] 450,- Nicht in VD18.





18 [1744]: Episteln und Evang[elia] Wie man [sie] durch das ganze [Jahr an] Sonntagen und and[eren Festen] pfliget zu lesen. Samt der Passion unsers HERRN JESU Christi. Auf Begehren von neuem aufgelegt, und mit vielen Sprüchen vermehret und verbessert. Schwabach, Steinmarck 1744. Kl-8°, (136) S., Lbdr.-Bd. mit Schließe. – Titel beschädigt, mit Abriss, Ebd. lose, fehlt vorne. [51687] 400,-

Seltener Druck, nicht in VD 18, nicht in World-Cat.



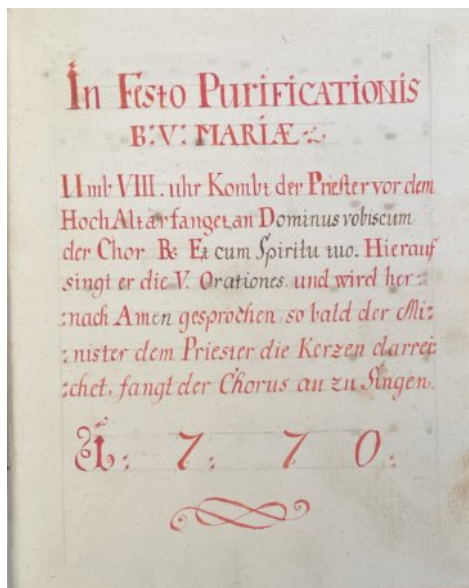
- 19 [1753] Handschriftliches Missale mit Vespern und Messen zu Heiligenfesten. 1753. 4°, 1 Bl., 118 S., blindgepr. Ldr.-Bd. – Bestoßen, teils lose, wasserrandig. [45971] 500,-



Sehr schön geschriebenes Missale wohl klösterlichen Ursprungs (Augsburg?). Neben den allgemeinen Festen listet der Index systematisch zahlreiche Vespere und Messen zu Märtyrerfesten (Sieben Brüder, Afra, Catharina, Rufina u.a.) und heilig gesprochen Ordensleuten, Äbte und Bischöfe, auf (S. Ulrich, S. Leonard, S. Benedict, S. Elisabeth Vidua u.a.). Mit einigen späteren Eintragungen („Im Kloster: Nach dem Amt Antiphon: [!] Gratias pag. 5“, „Graduale“) und Ergänzungen und Korrekturen im Notentext. Titel mit lateinischem Widmungstext „Deo Uni et Trino ... Filio Spiritui Sanctificatori ... Mariae Virgini ... Sanctisque omnibus Coelicolis ... dicat et consecrat F.F.S.C.R.LS.A.A.S.C.AP. anno à Virgine Matre Millesimo, Septingentesimo, Quinquagesimo tertio“. – Schön, teils nahezu kalligraphisch in schwarzer Quadratnotation geschrieben, einige Einschübe (?) auch in leeren ganzen Noten („Kurrentschrift“). – Beil. 4 Bll. Ergänzungen zu einigen Festen, in abweichender Schrift, einer späten Form der Hufnagelnotation. – Der aufwendig verzierte Band mit Blindprägung IHS auf der Vorderseite und MRA mit einem durchstochenen Herz auf der Rückseite.



20 **Müller, Johann Daniel:** [1] Vollständiges Hessen-Hanauisches Psalmen- und Choral-Buch. [2] Vollständiges Hessen-Hanauisches Choral-Buch, Welches so wohl die Melodien der 150. Psalmen Davids, als anderer in beyden Evangelischen Kirchen unseres Deutschlands bisher eingeführten alten und neuen Lieder in sich fasset]. Franckfurt am Mayn, Bey Stocks Erben Schilling und Weber. MDCCLIV [1754]. 2Teile in 1 Bd., 6 Bll., 116, (2) S.; 1 Bl., 272 Bll. (A-Qqq), zeitgenöss. Pgt.-Bd. mit hs. Rückenbeschriftung, verzierter Schnitt. [43401] 1500,-
RISM M 7900 (dort dem nicht verwandten Komponisten Johann Michael Müller zugeschrieben), Eitner VII 107, Wolfheim 1422.



21 [1770] Handschriftliches Missale für die Zeit Maria Lichtmeß bis Karfreitag. O. O. 1770. Gr-8°, 154 gez. S., zeitgenöss. Ldr.-Bd., Rotschnitt, 2 Metallschließen. – Bestoßen, hinterer Deckelbezug mit kl. Fehlstelle. [51890] 500,-

Schöne Missalhandschrift aus dem deutschen Raum. Im Unterschied zu den durchgängig lateinischen Missaldrucken sind die nicht gesprochenen „Handlungsanweisungen“ in deutscher Sprache in rot geschrieben.



22 [1780] Augsburgisches Choralbuch. [Augsburg, ca. 1780]. Qu-8°, 1 Bl., 247 gez. S., 6 Bll. zeitgenöss. Ldr.Bd. mit Rü.-Schild, Rotschnitt. – Bestoßen, Rücken etwas beschädigt. Innen sauber. [43513] 2500,-

Umfangreiches, sauber ausgeführtes Manuskript mit textlosen Choralmelodien mit beziffertem Generalbaß. Mit Register. Offenbar Abschrift aus einem größeren Korpus von Melodien: Die Paginierung verläuft durchgängig, die Numerierung der Choräle weist jedoch immer wieder Sprünge auf. Die letzten drei Einträge des Registers weichen von der übrigen Zählung ab und sind auch von anderer Hand geschrieben.



23 [1782] Neues Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauch in der Graffschaft Ravensberg [nachgeb.:] Das Neue Testament Unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi [nachgeb.:] Der Psalter Königs und Propheten Davids. Bielefeld, Honaeus 1782 / 1777 / 1779. 3 Teile in 1 Bd., 3 Bll., 360, 32; 379, (5); 88 S., Ldr.-Bd. d. Zeit mit verzierten Metallschließen, diese innen monogrammiert „A. F. B.“ und „A. MS. B. S.“. Zeitgenöss. Buntpapiervorsätze. In zugehörigem, ebenfalls zeitgenöss. Schuber. [51953] 650,-

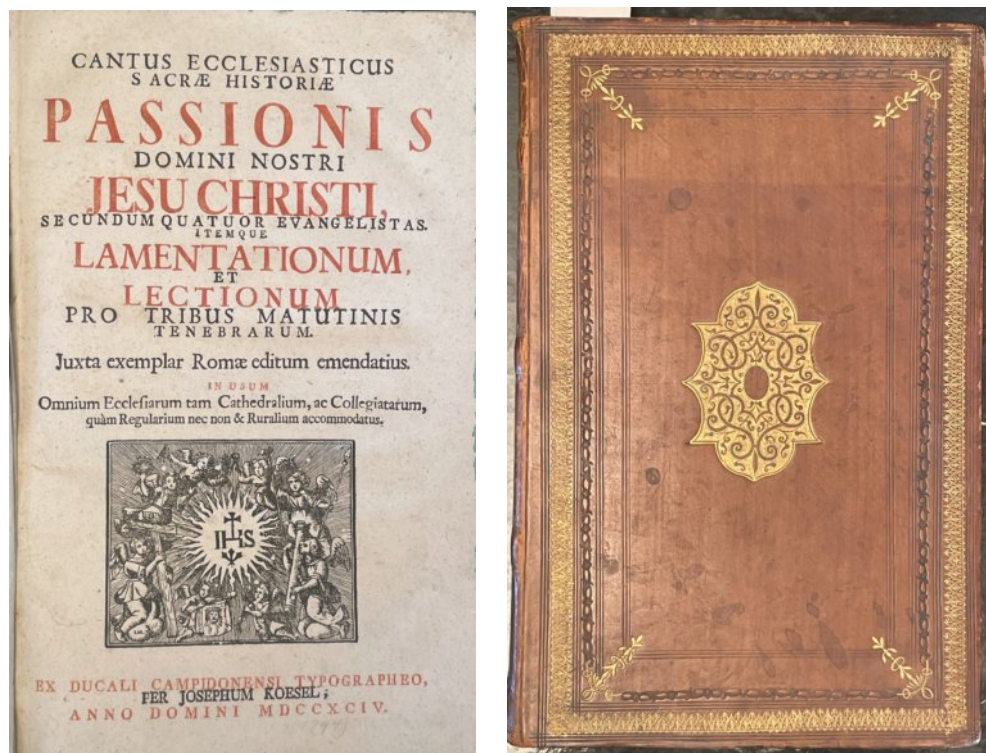
Selten, in dieser Zusammenstellung nicht nachweisbar.





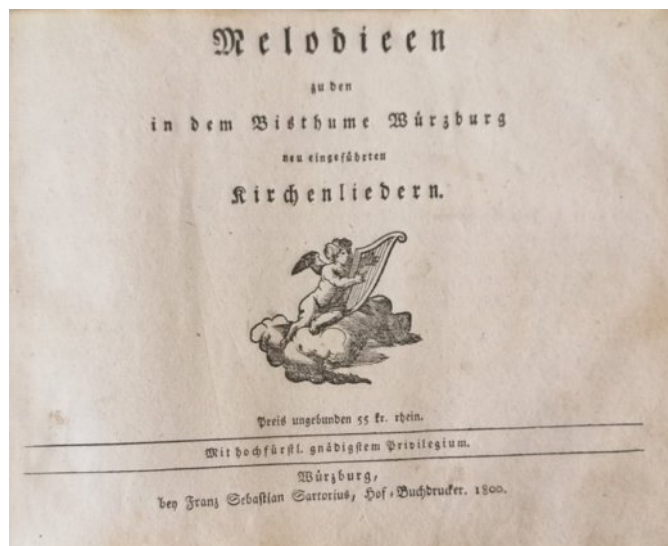
24 **Bach, Johann S.:** [BWV 253-438] Johann Sebastian Bachs vierstimmige Choralgesänge. Lpz., J.G.I. Breitkopf 1784-1787. 4 Teile in 2 Bdn., 4°, zus. 1 Bl., 218 S., Hldr. m. Goldprg. / Pbd. d. Zt. – Außen etwas bestoßen, Bezugspapier teils beschädigt. Bd. 2 erste 4 Bll. mit kleinem Wurmang, einige Seiten papierbedingt gering gebräunt, sonst gutes Exemplar. BV (D. Fischer-Dieskau). [12614] 5000,-

Kinsky (Originalausgaben Bachs) S. 82. – Seltener Bach-Druck, von Bachs Sohn Carl Philipp Emanuel „... nochmals mit vieler Sorgfalt durchgesehen, und von den eingeschlichenen Fehlern gereinigt.“ Im Vorwort weist Bach zudem auf die Vollständigkeit gegenüber der einige Zeit zuvor erschienenen Ausgabe von Agricola und Marburg hin. – RISM B/BB 449.



25 [1794] Cantus Ecclesiasticus Sacrae Historiae Passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum quatuor evangelistas itemque Lamentationum, et Lectionum pro tribus matutinis tenebrarum. Juxta exemplar Romae editum emendatius. In usum Omnium Ecclesiarum tam Cathedralium, ac Collegiatarum quam Regularium nec non & Ruralium accomodatus. Ex Ducali Campidonensi Typographeo, per J. Koesel A.D. MDCCXCIV. Fol., 4, 95 S., zeitgenöss. Ldr.-Bd. mit Goldprg. Zweifarb. Druck. Mit mehreren großen Holzschnittvignetten. – Nur gering bestoßen. [43006] 400,-

Schöner Passionsdruck. Mit einem Vorwort zur Durchführung und Aufführungspraxis der Gesänge, auch im Hinblick auf kleinere (Land)Kirchen und ungeübtere Sänger, u. a. mit Erklärung einiger Notationsarten.



26 **Gesangbuch – Würzburg:** Melodien zu den in dem Bisthume Würzburg neu eingeführten Kirchenliedern. Würzburg, Sartorius 1800. Qu-8°, 2 Bll., 113, (1) S., Hldr. d. Zt. – Bestoßen, Rücken beschädigt. BV auf Titel. [37459] 500,-

Der nicht genannte Herausgeber und Bearbeiter ist Johann J. Emmert (1732-1809), seit 1773 „Universitäts-Chormeister in Würzburg“. – Mit einer einleitenden „Anmerkung über nachstehende Kirchenlieder“, in der didaktische Hinweise zum Erlernen der neuen Lieder gegeben werden: „Von einem geschickten Schullehrer scheinethieby alles abzuhängen. Er wählet unter seinen Schülern anfangs nur Einen, der das beste musikalische Gehör haat. Diesem singet er von dem Liede einen Vers nach dem andern vor, bis er das ganze Lied ohne Fehler nachsingen kann. Alsdann wird der 2te, 3te und 4te hervorgerufen [...] Können nun die Schulknaben mit den Mädchen ein Lied gehörig absingen; so wird es ... in der Kirche in Gegenwart der jungen Leute ... mit der Orgel probiret. Letztere schweigen anfangs, lassen die Kinder allein singen, und merken nur auf – dann stimmen sie mit ein – und der Gesang erreicht seine Völle.“

27 **Becker, Rudolph Z. (Hg.):** Allgemeines Choral-Buch für die protestantische Kirche vierstimmig ausgesetzt mit einer Einleitung über den Kirchengesang und dessen Begleitung durch die Orgel von Karl G. Umbreit. Gotha, Becker 1811. Qu-gr-8°, XVI, 186 S., 29 Bll., Hldr. – Bestoßen, Rücken geklebt. [37460] 370,-

Erstausgabe dieser wichtigen Sammlung. – Der Bearbeiter Umbreit (1763-1829) war durch seinen Lehrer J. C. Kittel (1732-1809) Enkelschüler von J. S. Bach. Der Herausgeber R. Z. Becker (1752-1822) war Autor des meistverbreiteten weltlichen Buchs im Deutschland des 18. Jahrhunderts (*Noth- und Hilfsbüchlein für Bauersleute* von 1788) und ein „führender ‚Volksaufklärer‘ seiner Zeit“.

28 [1814] Musikmanuskript: Liber Ordinarius. Deutsche Handschrift, dat. 1814. 8°, 78 gez. Bll., verz. Hldr. m. Gold- u. Blindprg. – Stärker bestoßen und berieben. Teils deutliche Gebrauchspuren. [46665] 500,-

Aus mehreren verschiedenen Teilen, erkennbar an Unterschieden im Format, Papierart und Schreiben, zusammengesetzte Sammelhandschrift. Das Vorsatz gegebene Datum „1814“ gibt den Zeitpunkt der Zusammenfassung an, einzelne Teile sind älter. Die Handschrift war über längere Zeit in Gebrauch, wie zahlreiche Zusätze, Einschübe und Änderungen zeigen. Besonders auffallend sind dabei die teilweisen Korrekturen der älteren Schlüsselung hin zum „modernen“ Violinschlüssel. – Einen großen Raum nimmt die gesamte Osterliturgie (von Palmsonntag bis Pfingsten) ein, u. a. eine vollständige „Leidensgeschichte Jesu“ nach Matthäus und einer längeren „Erklärung der Ceremonien am Charfreytage“.



29 **Kühnau, Johann Christoph:** Alte und neue Choralgesänge, vierstimmig gesetzt. Vierte verbesserte Auflage, herausgegeben von J. F. W. Kühnau. Berlin 1823, im Verlage des Herausgebers. Qu-4°, 2 Bll., 219 S., Ldr.Bd. d. Zt. Titel mit gestochener Porträtvignette Kühnaus (Meyer sc.). – Gering bestoßen, hint. Ebd.-Bezug mit kl. Fehlstellen, insges. stärker berieben. Innen frisch. [41086] 180,-

30 **Buck, J. F. / Wagner, C. W. L.:** Choral-Buch der protestantischen Kirchengemeinde des Königreichs Bayern zunächst zum Gebrauche in den Fortbildungsanstalten für Schullehrer in Oberfranken für 4 Männerstimmen umgearbeitet. Bayreuth, Selbstverlag der Verfasser [1829]. Qu-8°, 324 S., Hln., Rü.-Goldprg. In Lithographie. – Etwas bestoßen. [44722] 300,-

31 [1830]: Verbessertes Gesang-Buch, zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottes-Dienste sowohl als zur Privat-Erbauung. Kassel, Hof- und Waisenhaus-Buchdruckerei 1830. 340, (44), 48 S., Pbd. d. Zt. Mit Noten im Text. – Bestoßen, papierbed. etwas gebräunt. [28920] 150,-
Mit Hauptregister und Melodienregister, Anhang mit Gebeten, Evangelien und Episteln. – Mehrfach aufgelegtes, verbreitetes Gesangbuch der ersten Hälfte des 19. Jh. – Mit Noten im Typendruck.

32 **Bach, Johann S.:** 371 vierstimmige Choralgesänge. Dritte Auflage. Lpz., B&H (VN 5039) (1831). Qu-4°, IV, 211 S., Hln. m. Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen, leicht fleckig. Impressum alt überklebt (Stgt., Zumsteeg). [47243] 440,-

RISM B 450. – Nach den Ausgaben Birnstils (1765/69) und C.P.E. Bachs (1784-87, s.o. Nr. 24) dritte Ausgabe, wie diese ohne die Texte. – Mit einem Vorwort des Herausgebers C. F. Becker (1804-1877), Organist an der Leipziger Petrikerche. – Selten, RISM weist 4 Exemplare nach.



33 [1836]: Choral-Buch für evangelische Kirchen. Die Choräle kritisch bearbeitet und geordnet von B. C. L. Natorp, und Fr. Keßler, vierstimmig gesetzt und mit Zwischenspielen versehen von C. H. Rink. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Essen, Bädeker 1836. Qu-4°, XII, 229 S. [nachgeb.:] **Rink, C. H.:** Dreissig Choräle mit Präludien und Zwischenspielen. Ein Nachtrag zu dem Choralbuch. Ebd. 63 S., 1 Bl. Druckfehlerverzeichnis. Pbd. d. Zt. – Bestoßen, Buchblock gebrochen. [52409] 550,-



Der Herausgeber Bernhard Christoph Ludwig Natorp (1774-1846), Pfarrer, Pädagoge und Schulverwaltungsbeamter war ein Verfechter einer für die Zeit anspruchsvollen seminaristischen Volksschullehrerbildung, vor allem aber gilt er als einer der wichtigsten „Wegbereiter der Musikdidaktik“

34 **[Gersbach, Anton (Hg.)]:** [Sammlung von Vor- und Nachspielen für die Kirchen des Großherzogthums Baden]. [Karlsruhe, Groos 1837]. Qu-gr-8°, 228 [von 239] S., Pd. d. Zt. Typendruck (B&H). – Bestoßen, Bezug beschädigt, teils lose. Lpz. / Zürich, Hug & Co. [1890]. Notentext komplett. [45806] 230,-

Erschienen als: Choräle nebst Vor- und Nachspielen für die evangelisch-protestantische Kirche im Großherzogthum Baden.

35 **Vilsecker, Franz J.:** Lehre vom Römischen Choralgesange. Zum Gebrauche für Seminarien, Geistliche, Schullehrer und Choralisten. Passau, Pustet 1841. 6 Bll., 88 S., zeitgenöss. Pbd., OU mit eingheftet. Titel und Noten in schwarz / rot gedruckt. – Etwas bestoßen. [26322] 50,-



36 **[1843]** Choralbuch für die protestantisch-evangelische Kirche in der Pfalz. Zweite umgearbeitete und vermehrte Auflage. Speyer, Allg. pfälz. Pfarrwittwencasse 1843. Qu-4°, 1 Bl., 14, (4), 124, (10) S., Hldr., Rü-Goldprg. In Lithographie, Register und Vorwort im Buchdruck. – Bestoßen. BV (Königl. bayer. prot. Konsistorium Speyer). [51889] 250,-

37 **[1843]** Officium in Nativitate Domini (ad Matutinum et laudes) et Hebdomadae Sanctae d.i. Offizium für die Mette in der heiligen Christnacht und für die Charwoche nebst Choralmelodien und deutschen Rubriken, bearb. von R. Schlecht. Nördlingen, Beck 1843. IV, 260 S., Hln., Rotschnitt. – Etwas bestoßen. BV. [31785/49666] 160,-

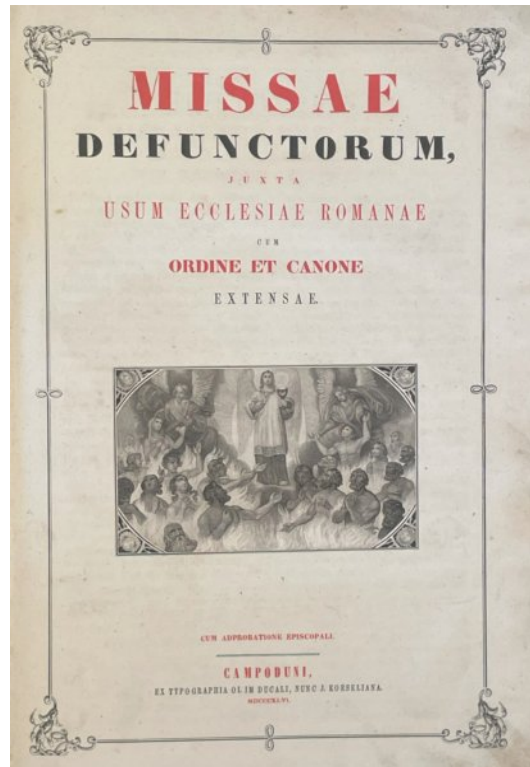
Erste Ausgabe des in mindestens sechs Auflagen erschienenen Officiums.

38 **Engel, D. H.:** Choralbuch (mit Zwischenspielen) zur gottesdienstlichen Feier für Kirche und Haus eingerichtet. 10tes Werk. Bln., B&B (PN 800) (1844). Fol., IV, 72 S., Hldr. Gestochen. – Bestoßen, Rücken leicht beschädigt. Fingerfleckig. BV. [29607] 170,-



39 [1845] Auszug aus dem bisher in den evangelischen Brüder-Gemeinen gebräuchlichen Choral-Buch mit ausgeschriebenen Stimmen der Choral-Melodien. Zweite Auflage. Gnadau, Buchhdlg. der evangel. Brüder-Unität 1845. Qu-4°, VI, 139, (5) S., Obr. Typendruck. – Bestoßen, Rücken verstärkt. [52140] 220,-

Selten.



40 [1846] MISSAE DEFUNCTORUM juxta usum ecclesiae romanae cum ordine et canone extensae. Campoduni, ex typographia olim ducali, nunc J. Koeseliana. MDCCLXVI. Fol., 35 S., Titelpuffer, 1 ganzseit. Kupferstich. Ldr.Bd. d. Zt., Goldprg. Text und Noten zweifarbig schwarz/rot gedruckt. – Bestoßen, Gebrauchspuren. Kapitale leicht beschädigt. [21296] 250,-



Eingebunden: Praefationes in festis et missis votivis (Rgb. 1919); Tres missae in commemoratione omnium fidelium defunctorum (Rgb. 1921).



- 41 **Wackernagel, Philipp (Hg.):** Martin Luthers geistliche Lieder mit den zu seinen Lebzeiten gebräuchlichen Singweisen. Stgt., Liesching 1848. XVII, 194, (2) S., verz. Oln. Mit figürl. Goldprg., Rü.-Goldprg., Goldschnitt. – Bestoßen, innen leicht fleckig. [44720] 100,-
Mit Buchschmuck und Randzeichnungen von Gustav König.
- 42 **Layriz, Fridrich (Hg.):** Kern des deutschen Kirchengesangs zum Gebrauch evangelisch-lutherischer Gemeinden und Familien. Erste [- dritte] Abteilung. Nördlingen, Beck 1854/55/53. 4 Teile in 1 Bd., 4 Bll., 88; VII, 124; XI, 144; 18 S., Hln., Rü.-Schild. – Etwas bestoßen, stärker berieben. [51915] 140,-
Enthalten sind zusammen 631 Lieder mit Melodien. Die einzelnen Teile mit verschiedenen Erscheinungsjahren, KVK weist noch einen 4. Teil nach. – Mit Registern, Quellennachweisen und Verzeichnissen nach Versmaßen, Anhang mit Generalregister. – Alle Texte in durchgehender Kleinschreibung nach Grimm.
- 43 **Kirnberger, U. L. (Hg.):** Handbuch für den Römischen Choralgesang. Zum Gebrauche für Clerikal- und Schullehrer-Seminarien. Landshut, Wölfler 1858. VI, 110 S., Hldr., Rü.-Goldprg. Mit Noten. Dreikantrotschnitt. – Etwas bestoßen, kl. Wasserrand. [43311] 70,-
- 44 **Bach, Johann S.:** Vierzig Choräle für gemischten Chor. Zum Gebrauche für Gymnasien, höhere Lehranstalten und Gesangvereine hg. von F. Möhring. Neu-Ruppin, Petrenz 1860. Qu-8°, 40 S., Pbd., OU mit eingeb. – Etwas fleckig. [31533] 50,-
- 45 **Sachs, J. G.:** Choralbuch vierstimmig mit einfachen Zwischenspielen. Opus 55. Langensalza, Schulbuchhandlung 1860. Qu-4°, 4 Bll., 184 S., Hldr. Typendruck. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Im Gelenk locker. [28289] 50,-
- 46 **Schlosser, Johann F. H.:** Die Kirche in ihren Liedern durch alle Jahrhunderte. Zweite, mit den Originaltexten vermehrte Auflage. Frbg., Herder 1863. 2 Bde., XXIV, 488 / 426 S., Hln., Rü.-Goldprg., FS. – Etwas bestoßen. Papierbedingt fleckig, erste Seiten stärker. BV. [322622] 60,-
- 47 [1870] *Rituale Augustanum Rituali Romano conformatum ac jussu et auctoritate reverendissimi et illustrissimi Domini Domini Pancratii Episcopi Augustani editum.* Augsburg 1870. XII, 439, 8 S., Hldr., Rgp. Zweifarb. Druck in schwarz / rot. – Etwas bestoßen. Wenige Marginalien von alter Hand in Blei. [26651] 100,-
- 48 [1874] *Office Complets Notés conformes au Missel et au Bréviaire Romains rédigés d'après le décret du T. S. Concile de Trente et au chant publié par P. Valfray en 1669. Nouvelle Édition suivie d'un supplement a l'usage du Diocèse de Paris. Partie d'hiver.* Paris, le Clere et Cie. 1874. 4 Bll., X, 4, X, 744, 4, 82 S., Oldr. m. Rü.-Goldprg., Goldschnitt. – Etwas berieben. BV. [47621] 120,-
- 49 **Mohr, Joseph (Hg.):** Jubilate Deo! Lieder für den katholischen Gottesdienst größtenteils aus alten katholischen Gesangbüchern gesammelt und für gemischten Chor bearbeitet, nebst einem Auszuge aus den officiellen Choralbüchern für Hochamt, Vesper und Complet und einer Sammlung von Gebeten. Rgb. u.a., Pustet 1877. XII, 680 S., Oln., verblasste Rü.-Goldprg., Dreikantrotschnitt, FS. – Ebd. etwas verzogen, bestoßen und fleckig. ger. Wasserschaden. Hs. Widmg. an einen „Musikmeister Sebastian Nigge“ auf Vorsatz. [36548] 60,-



- 50 **Ornithoparchus – Lyra, Justus W.:** Andreas Ornithoparchus [...] und dessen Lehre von den Kirchenaccenten. Nach der [...] Schrift desselben: Musicae activae Micrologus. Lipsiae 1517 dargestellt und mit Bemerkungen über die Anwendung der Lehre auf den liturgischen Gesang der lutherischen Kirche begleitet. Gütersloh, C. Bertelsmann 1877. VIII, 57, (1) S., priv. Pbd. Mit Notenbsp. – BV. [36604] 90,-
- 51 [1877] Missae Defunctorum juxta usum Ecclesiae Romanae. Mecheln, Dessain 1877. 4°, 40, 6 S. Mit 1 Stahlstich. – Ebd fehlt. Buchblock gebrochen. [41689] 50,-
- 52 **Kirnberger, U. L. (Bearb.):** Lehr- und Uebungsbuch des Gregorianischen Choralgesanges. Für Clerikal- und Schullehrer-Seminarien. Zweite gänzlich umgearb. Auflage. Freising, Franz Paul Datterer 1878. 236 S. Hldr., Rü.-Goldprg. Mit Abb.-Anh. und Dreikantrotschnitt. – Ebd. bestoßen, Rücken geklebt. Gelenke innen etwas besch. Wenige Eintragungen in Blei. BV. [36539] 40,-
- 53 **Steglich, E. (Hg.):** Choralbuch zu neueren Gesangbüchern, namentlich zur Dresdner und Leipziger neuen Liedersammlung enthaltend das vollständige Hiller'sche Choralbuch, so wie die darin fehlenden Melodien. Zweite Auflage. Lpz., Gebhardt [1879]. Qu-4°, XVI, 120 S., Hldr. – Bestoßen und berieben. [22061] 100,-
Ausgabe mit Register, Konkordanzen und Verzeichnis der Melodien nach Metrum und Charakter.
- 54 **Pothier, Dom Joseph:** Der Gregorianische Choral. Seine ursprüngliche Gestalt und geschichtliche Überlieferung. Übers. v. P. Ambrosius Kienle. Tournai, Desclée 1881. 273 S., Hln. Mit zahlr. Notenbsp. – BV. [34163] 50,-
- 55 **Bäumker, Wilhelm:** Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Freiburg, Herder 1883 / 1886 / 1891 / 1911. 4 Bde., Ohldr., Rü.-Goldprg. / Bd. 4 abweichend Obr. [31427] 350,-
Standardwerk. Selten komplett. – Die Fertigstellung zog sich über nahezu 30 Jahre hinweg. Bd. 2 erschien drei Jahre vor Bd. 1 (!), der letzte Band wurde nach Vorarbeiten des Verfassers nach dessen Tod von J. Gotzen herausgegeben.
- 56 [1884] Ritus ordinum minorum et majorum ex Pontificali Romano depromptus. Juxta editionem typicam. Rgb., Pustet 1884. 59 S., Hldr., Rü.-Goldprg. Druck in schwarz/rot. – Bestoßen, Rücken stärker. [50672] 25,-
- 57 [1886] Psalterion Eine Sammlung kirchlicher Gesänge und geistlicher Lieder für höhere Lehranstalten insbesondere für Schullehrer-Seminarien. Bearb. von F. Zimmer. Quedlinburg, Vieweg 1886. 146 S., Hldr. – Bestoßen. Fleckig. [49959] 30,-
- 58 [1888] Vesperale Romanum concinnatum ex editionibus typicis antiphonarii et breviarii romani (...). Rgb., Pustet 1888. XXII, 396, 4* S., Hldr., Rü.-Goldprg., Zweifarbdruk. – Ebd. bestoßen, Rücken und vorderer Vorsatz geklebt, Bindg. besch. Nicht beschnitten, einige SS. leicht fleckig, 1 Bl. lose, wenige Marginalien. BV. [36528] 40,-



59 [1889]: Geistliche Lieder. Eine Sammlung der schönsten Choräle und Hymnen. Herausgegeben von H. Ahlfeld, H. Kretzschmar, P. Stöbe. Lpz., F. W. Grunow 1889. VI, 666 S., Oldr. Aufwendige Goldprägung auf Deckeln und Rücken, Dreikantgoldschnitt, sehr schöne Vorsätze, Titel in Farbchromolithographie. Noten in Typendruck. – Gering berieben. [457] 100,-

60 **Zahn, Johannes**: Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder aus den Quellen geschöpft und mitgeteilt. Bde. 1+2. Gütersloh, Bertelsmann 1889-93. 2 Bde., [von 6]., Ohln., Rgp. Melodien im Typendruck. – Rücken und Kanten gering berieben. [30289] 50,-

Geordnet nach der Zeilenzahl der zugrunde liegenden Texte werden über 8800 Liedmelodien vom 15. bis zum 19. Jahrhundert mitgeteilt. Gut erschlossen durch chronologisches, topographisches, alphabetisches Register der Melodien und ein chronologisches Register der Quellen. – Seltenes, unverzichtbares Standardwerk zum evangelischen Kirchenlied. Auch alle Nachdrucke sind derzeit vergriffen.

61 [1890]: Gesangbuch für die evangelisch-reformierte Kirche der deutschen Schweiz. Für Orgel, Harmonium oder Klavier. Mit Anhang enthaltend für die Kantone Basel und Schaffhausen neu hinzugefügten Choräle. Lpz. / Zürich, Hug & Co. [1890]. VIII, 141 S., Ohln. Goldprg. Leicht bestoßen. [2884] 40,-

62 **Witt, F. X. (Hg.)**: Organum Comitans ad Ordinarium Missae quod ut partem gradualis romani curavit sacrorum rituum congregatio. Editio quinta emendata. Rgb., Pustet 1890. Qu-4°, VIII, 123 S., Hln. Noten in Typendruck. – Bestoßen, innen sauber. [38643] 100,-

Weitverbreitete Orgelbegleitung zum greg. Choral. Mit Vorwort Witts.

63 [1891]: Les répons-graduel Justus ut Palma reproduit en fac-similé d'après plus de deux cents antiphonaires manuscrits d'origines diverses du IXe au XVIIe siècle. Solesmes, Imp. Saint-Pierre 1891. 1 Bd. [von 2], fol., 4 Bll., 88 S., 107 Faksimiletafeln, Ohldr. m. Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. [32505] 100,-

Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictines de Solesmes. Bd. 2

64 [1892] Officium majorius hebdomadae a dominica in palmis usque ad sabbatum in albis juxta ordinem breviarii, missalis et pontificalis romani cum cantu ex editionibus authenticis. Rgb. u.a., Pustet 1892. 2 Bll., 436 S., Ohldr., Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen, Rücken berieben. BV. [51949] 100,-

Enthält die Stundengebete vom Palmsonntag bis zum weissen Sonntag.

65 [1893] Epitome ex Vespérali Romano concinnata ex editionibus typicis antiphonarii et breviarii romani. Rgb., Pustet 1893. XII, 208, 110, 34, 6 S., Ohln., Rü.-Goldprg. [30606] 40,-

66 **Schmetz, Paul**: Die Harmonisierung des gregorianischen Choralgesangs. Ein Handbuch zur Erlernung der Choralbegleitung. Zweite, verbesserte Auflage. Düsseldorf, Schwann (1894). 114 S., Oln., Goldprg. – Etwas bestoßen. [30357] 50,-

67 [1898] Enchiridion Gradualis Romani sive Cantiones Missae [...] Ratisbonae [Rgb.], Pustet 1898. IV, 284, 132, 93, 16 S., Ohldr., Goldprg. – Berieben, Rücken besch. [7235] 25,-



- 68 [1898] Recueil de Cantiques Chrétiens a l'usage du culte public et particulier. Troisième édition refondue et considérablement augmentée. Ff./M., Knauer 1898. XII, 475 S., Oldr., Goldprg. – Etwas berieben, Rücken bestoßen. Ebd. verfärbt. BV. [51951] 70,-
Schönes, hugenottisches Gesangbuch.
- 69 **Hauber, J. M. u. a. (Hg.):** Cantica sacra. Kirchliche Gesänge mit Orgelbegleitung für den Pfarrgottesdienst. Vierte, vermehrte Auflage der Witt'schen Ausgabe. Rgbg. u.a., Pustet 1898. 255 S., Ohln. – Rück. abgeplatzt, Ebd. berieb. u. angeschmutzt, Gelenke besch., hint. Vorsatz fleckig, SS. 33-40 fehlen, SS. 41-46 lose, Eintr., BV. [28949] 20,-
- 70 **Haberl, Franz X.:** Magister Choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständnis und Vortrag des authentischen römischen Choralgesangs. Zwölfte vermehrte und verbesserte Auflage. Rgb., Pustet 1900. VI, 244 S., Oln. – Gering best. und berieb., BV. [28144] 25,-
- 71 **Molitor, Raphael:** Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Lpz., Leuckart 1902. 283 S., Obr. – Ebd.-Ränder leicht verfärbt. BV. Bd. 1 Ebd.-Rücken gering beschädigt. Nicht beschnitten. [30389] 50,-
1. Bd. Die Choral-Reform unter Gregor XIII, Bd. 2. Die Choral-Reform unter Klemens VIII. und Paul V.
- 72 [1902] Choralbuch zum Gesangbuch für die evangelisch-lutherische Kirche des Herzogtums Braunschweig vom Jahre 1902. Wolfenbüttel, Zwißler [1902]. Qu-fol., XXVIII, 121 S., Ohln., Goldprg. [49344] 70,-
Mit Vorwort, Melodien-, Lieder-, Quellen- und „Erfinder“-Verzeichnis.
- 73 **Mitterer, Ignaz:** Die wichtigsten kirchlichen Vorschriften für Kirchenmusik. Für die Hand des Chorregenten, Organisten und Kirchensänger. Vierte, umgearbeitete Auflage. Rgb., Copenrath 1905. Kl-8°, 152 S., Hln. Rgpr. – BV. Etw. fleckig. [15619] 15,-
- 74 **Scharbach, Edmund:** Einleitungen zu den Liedern des Gesangbuches für die Dözese Trier für Orgel oder Harmonium leicht spielbar gesetzt. Trier, Schaar & Dathe 1906. Qu-4°, VIII, 209 S., Ohldr., Goldprg., Rotschnitt. [46660] 50,-
- 75 **Springer, Max:** Die Kunst der Choralbegleitung. Theoretisch praktische Anleitung zum richtigen Singen und Begleiten des gregorianischen Chorals. Rgb., Copenrath 1907. XII, 280 S., Hldr. Mehrere Notenbsp. – Rück. gering best. [23215] 30,-
- 76 [1907] Toni Comunes Missae Toni V. Gloria Patri ad Introitum. Modus cantandi Alleluia Tempore Paschali secundum octo tonos conformes Editioni Vaticanae. Düsseldorf, Schwann 1907. 32 S., Obr., Goldprg. – Berieben. [9722] 25,-
Handex. des Verlages.
- 77 [1908] Epitome e Graduali de Tempore et de Sanctis. Düsseldorf, Schwann 1908. XX, 322, 220, 169, 130, 13 S., Ohln., gr-8°, Goldprg. – Bestoßen, Ebd. teils lose. [9777] 40,-
Handexemplar des Verlages.



78 [1908] Missa pro defunctis conformis editioni vaticanae. Düsseldorf, Schwann 1908. 24 S., Obr., Goldprg. – Berieben, Ebd.-Überzug lose. [9726] 25,-

Handex. des Verlages.

79 [1908] Graduale romanum Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae de tempore et de sanctis SS. D.N. Pii X. Düsseldorf, Schwann 1908. XX, 414, 260, 262, 172 S., Ohln., Goldprg. – Bestoßen. [47238] 100,-

Editio Schwann P.

80 [1908] Kyriale sive ordinarium missae. missa pro defunctis. toni communes missae. toni v. gloria patri ad introitum. modus cantandi alleluia tempore paschali, te deum. veni creator. pange lingua juxta editionem vaticanam. Recentioris musicae signis. Düsseldorf, Schwann 1908. VII, 163 S., Oln., Goldprg. – Etwas berieben. [9717] 30,-

81 [1909] Intonationes et toni communes missae conformes editioni vaticanae. Düsseldorf, Schwann 1909. 50 S., Oln., Gp – Leicht berieben. [9727] 25,-

Handex. d. Verl.

82 [1909] Epitome e Graduali de Tempore et de Sanctis. Düsseldorf, Schwann 1909. XX, 322, 220, 196, 165 S., Ohldr., Goldprg. – Berieben und etwas bestoßen. [9707] 40,-

Handexemplar des Verlages.

83 **Wiltberger, August / Wiltberger, Karl:** Organum Comitans ad Epitomen e Graduali Romano. Orgelbegleitung zum „Auszug aus dem Graduale“ der vatikanischen Choral Ausgabe. Düsseldorf, Schwann (1910). 3 Bde., qu-4°, 2 Bll., 266 S. / 2 Bll., 252 S. / 2 Bll., 224 S., Oln. / Obr. – Bestoßen, Gebrauchspuren. [48983] 120,-

Heft 1: Proprium de Tempore; Heft 2: Proprium Sanctorum; Heft 3: Commune Sanctorum.

84 **Wagner, Peter:** Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Mischauflage. Lpz., B&H 1911/12/21. 3 Bde., XI, 360 / XVI, 505 / 540 S., Ohln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. u. Abb., mehrere Tafeln. [51955] 180,-

Teil 1: Ursprung und Entwicklung der gregorianischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters; Teil 2: Neumenkunde. Paläographie des liturgischen Gesangs nach den Quellen dargestellt; Teil 3: Gregorianische Formenlehre. – Das Standardwerk in der Originalausgabe.

85 [1911] Epitome e Graduali De Tempore Et De Sanctis (...) Pii X. Pontificis Maximi Jussu Restituto Et Edito (...). Editio ratibonensis juxta vaticanam. Rgb. / Rom, Pustet 1911. XVIII S., (1 Bl.), 430, 540, dazwischen: 6, 6, 3, [204], 164*, (74) S., Hln., Dreikantrotschnitt. – Ebd. bestoßen, Schnitt etwas wasserfleckig. Geringf. Marginalien. Papier teilw leicht braunfleckig. [36530] 40,-

86 [1911] Vierstimmiges Melodienbuch zum Gesangbuch der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern. Fünfundzwanzigste Auflage. Erlangen, Blaesing 1911. Qu-4°, XX, 117 S., Ohldr., GP. – BV. [52291] 25,-

Ausführliches Vorwort (J. Zahn, 1854), mit mehreren syst. Verzeichnissen.



87 **Nekes, F.:** Kyriale sive Ordinarium Missae, Missa pro Defunctis, Toni Communes Missae... juxta Editionem Vaticanam Organum Comitans. opus 46. Quarta impressa. Düsseldorf, Schwann (1912). Qu-4°, 112, 28, 28 S., Oln., Goldprg. – Bestoßen, Ebd. fleckig. Gebrauchspuren. Buchblock gebrochen. [48287] 40,-

88 [1912] Petit Graduel Romain contenant les messes pour tous les dimanches et les fêtes doubles, les principales messes votives, l'Ordinaire de la messe, etc. selon l'Edition Vatican avec traduction des pièces chantées. En notation musicale moderne. Düsseldorf, Schwann 1912. VI,250,174,153,124 S., Oln., Goldprg. – Berieben. [9708] 40,-
Handexemplar des Verlages.

89 **Böser, Fidelis:** Der rhythmische Vortrag des gregorianischen Chorals. Zum Gebrauch bei Instruktionkursen und zum Selbstunterricht. Dritte Auflage. Düsseldorf, Schwann (1913). 52 S., Obr. Mehrere Notenbsp. – Gering best., unbeschnitten, teils nicht aufgeschnitten, kl. Eintr. in Blei. [28986] 25,-

90 [1913] Psalmi vesperarum et completorii pro omnibus dominicis et festis duplicibus ac pro officio defunctorum. Juxta editionem typicam vaticanam in quibus concordantiae verborum et melodiae in clausulis (...) diligenter providit Maximilianus Springer. Rgb. / Rom, Pustet 1913. IV, 235 S., Oln., Goldprg., mit Dreikantrotschnitt und drei Lesebändchen. – Ebd. etwas bestoßen. [36529] 30,-

91 [1913] Vesperale Romanum excerptum ex Antiphonali S.R.E. jussu SS.D.N. Pii X. Pontifex Maximi restituto et edito. Editio Ratisbonensin juxta Vaticanum. Rgb. u.a., Pustet 1913. XVIII, 528, 204, 44, 35 S., Ohln., Rü.-Goldprg., Dreikantrotschnitt. – Hint. Ebd. mit kl. Wasserrand. BV. [28894] 50,-

92 [1913] Vesperale seu Liber antiphonarius pro versperin et Completorio ad exemplar antiphonalis sacrosanctae romanae ecclesiae concinnatus. Düsseldorf, Schwann 1913. XXI, 628, 296 S., Ohldr., Rü.-Goldprg. – Bestoßen. [47239] 90,-
Edition Schwann F1.

93 [1913] Kyriale sive ordinarium missae. missa pro defunctis. toni communes missae. toni v. gloria patri ad introitum. modus cantandi alleluia tempore paschali, te deum. veni creator. pange lingua juxta editionem vaticanam. Düsseldorf, Schwann 1913. 151 S., gr-8°, Oln., Goldprg. [9728] 30,-
Handex. d. Verl.

94 **Johner, Dominicus:** Kleine Choralschule. 2., erweiterte Auflage. Rgb., Pustet 1913. VIII, 190 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. [29970] 15,-

95 [1914] Enchiridion geistlicher gesenge und Psalmen für die leien mit viel andern denn zuvir gebessert. Sampt der Vesper, Mette, Complet und Messe [Faksimile]. Lpz., 1914. Kl-8°, 2 Bll., 113, 30 S., Obr. – Nicht beschnitten. [52022] 70,-



Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1530. – Mit Nachwort: Das Erste Leipziger Gesangbuch von Michael Blume. Leipzig 1530. Geschichtliches über das 1. Leipziger Gesangbuch und textkritische Anmerkungen zu den einzelnen Liedern desselben von H. Hofmann.

96 [1914] Vierstimmiges Melodienbuch zum Gesangbuch der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern. 28. Auflage. Erlangen, Blaesing 1914. XX, 117 S., qu-4°, Ohldr., GP. [9684] 25,-

Ausführliches Vorwort (J. Zahn, 1854), mit mehreren syst. Verzeichnissen.

97 [1915] Kyriale seu ordinarium Missae juxta editionem vaticanam. Editio Nona. Rgb., Pustet 1915. 148* S., Hln., Goldprg., Dreikantrotschnitt. – Ebd. etwas bestoßen, Ecke stärker. Exlibris (M. Hellmuth). – Beiliegend ein hschr. Faltbl. „Miserere“ und 2 x eine vierseitige Einführung in die Vatikanische Choral Ausgabe. [36538] 40,-

98 **Wagner, Peter**: Elemente des gregorianischen Gesangs. Zur Einführung in die Vatikanische Choral Ausgabe. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Rbg. u.a., Pustet 1917. 199 S., kl-8°, verz. Ohln. [28892] 15,-

Sammlung Kirchenmusik, Bd. II.

99 [1917] Missa pro defunctis conformis editioni vaticanae ... Recentioris musicae signis. Düsseldorf, Schwann 1917. 25 S., Obr., Goldprg. – Berieben, Ebd.überzug lose. [4712] 25,-

Handex. des Verlages.

100 **Borrenbergs, J. A.**: De Golden Harp. Tweede deel. Orgelbegleitung van „Cantuale“, Vesper- en Lofboek voor de Kerkprovincie van Nederland. Utrecht, van Rossum (1919). Qu-4°, 175 S., Hln. – Angestaubt. [51293] 40,-

101 [1920] Officium Vespertinum Cantus praecipui ad versperas completorium et benedictionem S. Sacramenti in dominicis et festis. Ex Editione Vaticana et libris solesmensibus excerpti (Edition rhythmicis signis ornata). No. 898. Paris u.a., Desclée 1920. Kl-8°, XVII, 262, 21 S., Oln. – Etwas bestoßen. [28982] 40,-

102 **Bas, Julius**: Kyriale seu Ordinarium Missae ad Exemplar Editions Vaticanae Concinnatum Cantum Gregorianum Harmonicae Mudulavit ad Normam Editionis Rhythmicae a Solesmibus Monachis Exaratae. Paris, Desclée © 1921. 4°, 2 Bll., 99 S., Obr. – OU lose. [29273] 20,-

103 [1922]: Abrégé du Graduel Romain contenant les messes pour tous les dimanches et les fêtes doubles, les principales messes votives, l'Ordinaire de la messe etc. d'après l'édition typique vaticane. Düsseldorf, Schwann 1922. XIX, 544, 142, 147 S., Oln., Goldprg. – Berieben, etwas lose. [9705] 50,-

Handex. des Verlages. Mit frz. Übersetzung der Rubriken und der Texte.

104 [1922] In triduo sacro majoris hebdomadae officium et missae cum cantu juxta ordinem breviarii, missalis et pontificalis romani. Editio typica vaticana. Rom 1922. 236 S., gr-8°, Obr. – Erste Seite lose. [10020] 25,-



105 **Abrahmsen, Erik:** Elements Romains et Allemands Dans le Chant Gregorien et la Chanson Populaire en Danemark. Kopenhagen, Haas & Fils 1923. 235 S., Opbd. Mit einigen Notenbsp. – Ebd. leicht berieben, Seiten nicht beschnitten. [41707] 75,-

Publications de l'Academie Gregorienne de Fribourg (Suisse), XI.

106 [1923] Officium Majoris Hebdomadae Et Octavae Paschae Cum Cantu Juxta Ordinem Breviarii, Missalis Et Pontificalis Romani. Editio Compendiosa I Juxta Typicam. Rgb., Pustet 1923. IV, 547 S., Hln., mit Dreikantrotschnitt. – Gering bestoßen, vorderes Gelenk teilw. aufgeplatzt. Seitenränder papierbed. etwas gebräunt, wenige Seiten mit ger. Randläsuren, 1 Seite mit Klebeband (ohne Textverlust). BV. [36541] 50,-

Das Exemplar gehörte ehemals zum kath. St.-Andreas-Pfarramt in München.

107 [1924] Vierstimmiges Melodienbuch zum Gesangbuch der Evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern. Dreiunddreißigste, unveränd. Ausgabe. Erlangen, Allg. Pfarrwitwenkasse 1924. Qu-4°, XVII, 117 S., Ohln., Goldprg. – Etwas bestoßen, leicht lose. BV. [52289] 20,-

Ausführliches Vorwort (J. Zahn, 1854).

108 **Bertheau, Martin:** 400 Jahre Kirchenlied. Worte und Weisen. Ein kurzer Rückblick. Hbg., Norddt. Männer- und Jünglingsbund 1924. 45 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen, Ränder papierbed. leicht gebräut. Einige Anstr. in Blei. [37196] 50,-

Beil. Brief des Verfassers, auf Titel montiert.

109 [1925]: Le codex 903 de la Bibliothèque Nationale de Paris (XIe siècle). Graduel de Saint-Yrieix. Tournai, Société Saint Jean l'Évangéliste, Desclée & Cie. 1925. Fol., 227, 8, 265 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Ebd. und Vorsatz mit ger. Wasserschaden. [32507] 250,-

Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques sous la direction de Dom A. Mocquereau. Bd. 13.

110 [1925] Vierstimmiges Melodien-Buch zum Gesangbuch der Evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern. Vierunddreißigste Ausgabe. Mchn., Evang. Verlagsbuchhdlg. 1925. Qu-4°, XX, 117 S., Ohln., GP. – Etwas bestoßen. BV. [52290] 25,-

Ausführliches Vorwort (J. Zahn, 1854), mit mehreren syst. Verzeichnissen.

111 [1926] Missae in summis festis juxta editionem vaticanam. Düsseldorf, Schwann 1926. 55 S., gr-8°, O-Kart. [10019] 20,-

Handexemplar des Verlages.

112 **Johner, P. Dom.:** Cantus Ecclesiasticus juxta editionem vaticanam ad usum clericorum collecti et illustrati. Quinta editio aucta [lat.]. Rgb., Pustet 1926. Kl-8°, 184 S., verz. Ohln. Mit beil. Appendix, 16 S. [28893] 25,-

Sammlung Kirchenmusik, Bd. 2.



- 113 **Heinrichs, Georg (Hg.):** Aus alten hessischen Choralbüchern. 26 Tonsätze reformierten Hessen-Casselschen Choralbüchern des 17., 18., 19. Jh. entnommen. Homberg, Verlag d. ev. Kirchengemeinde 1926. 31 S., gr-8°, Obr. [7481] 15,-
Anhang „Beispiele zur Geschichte zweier alterierter Harmonien“; Faksimiles aus zwei Gesangbüchern von 1612 u. 1665.
- 114 [1927]: Frankfurter Evangelisches Gesangbuch. O. O., o. V. 1927. Kl-8, 128 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Bestoßen, Rücken abgeplatzt (liegt bei). Letzte Seiten lose, Register fehlt SS. 124/125. Titel fehlt? [91950] 25,-
- 115 **Bas, Julius:** Vespertini Psalmi pro Dominicis et Festis juxta tonos gregorianos. Cantum gregorianum Harmonice modulavit. Paris u.a., Desclée 1927. 4°, XII, 118 S., Hln. – BV (M. Hellmuth). [32457] 60,-
Wichtiges Werk zur Orgelbegleitung des gregorianischen Chorals.
- 116 **Bas, Julius:** Ordinarium divini officii et psalterium vespertinum per hebdomadam dispositum ad exemplar editionis Vaticanae Cantum gregorianum Harmonice modulavit. Paris u.a., Desclée 1928. 4°, 1 Bl., 119 S., Hln. – BV (M. Hellmuth). [32440] 60,-
Wichtiges Werk zur Orgelbegleitung des gregorianischen Chorals.
- 117 **Nelle, Wilhelm:** Geschichte des deutschen evangelischen Kirchenliedes. Dritte, erweiterte Auflage. Lpz. u. Hbg., Schloessmann 1928. 315 S., Oln., FS. Mit Abb. – Ebd. etwas angegraut. BV. [35740] 25,-
- 118 [1929]: Cantuale Romano-Seraphicum Edition altera aucte ac Caeremoniali necnon Antiphonali Ordinis adaptata. Paris u.a., Desclée 1929. 380 S., blindgepr. Oln., Rü.-Goldprg., Rot-schnitt. [50671] 40,-
- 119 [1929] Das Erfurter Enchiridion 1524 [Faksimile]. Kassel, Bärenreiter 1929. Kl-8°, 29 Bll., Obr. [51998] 40,-
- 120 [1929] Das Babst'sche Gesangbuch 1545. Geystliche Lieder. Mit einer neuen vorrhede D. Mart. Luth. Kassel, Bärenreiter 1929. Kl-8°, Opbd. [52026] 90,-
Originalgetreuer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1545, mit einem Nachwort hg. von K. Ameln.
- 121 **Liliencron, Rochus Frh. von:** Chorordnung für die Sonn- und Feiertage des evangelischen Kirchenjahres. Neudruck mit einem Vorwort von H. J. Moser. Kassel, Bärenreiter 1929. XV, 264 S., O-Kart. – Leicht bestoßen und braunfleckig. Wenige SS. gelockert/lose. Gelegentl. Eintragungen in Blei. [17142] 40,-
Standardwerk.
- 122 **Bas, Julius:** Proprium et Commune Sanctorum pro Vesperali Romano ad exemplar editionis Vaticanae concinnata. Cantum gregorianum Harmonice modulavit. Paris u.a., Desclée 1930. 4°, 1 Bl., 207 S., Hln. – BV (M. Hellmuth). [32459] 60,-
Wichtiges Werk zur Orgelbegleitung des gregorianischen Chorals.



- 123 **Söhner, Leo:** Die Geschichte der Begleitung des gregorianischen Chorals in Deutschland vornehmlich im 18. Jahrhundert. Augsburg, Filser 1931. XVI, 213, 21 S., Obr. Mit Notenbsp., Notenanhang. – Nicht beschnitten. Ehem. Bibl.-Ex. [30363] 50,-
Veröffentlichungen der gregorianischen Akademie zu Freiburg i.d. Schweiz, Heft 16.
- 124 **Weißer, Michael:** Gesangbuch der Böhmisches Brüder vom Jahre 1531 hg. von W. Thomas. Kassel, Bärenreiter 1931. 164 Bll., (8) S., Hln. [52009] 130,-
Faksimilenachdruck der Ausgabe von 1531. – Selten.
- 125 [1931] Officium pro defunctis cum missa et absolutione ... juxta editionem vaticanam hodiernae musicae signis. Editio quarta. Rgb., Pustet 1931. 124 S., Oln., Goldprg. [9721] 30,-
- 126 **Sunol, Gregor M.:** Gregorianischer Choral nach der Schule von Solesmes. Ins Deutsche Übertragen von Fr. Kosch. Tournai, Société de St. Jean L'Évangéliste / Desclée 1932. 220 S., Oln. Mehrere Notenbsp. – Eintr. in Blei, BV. [28955] 30,-
- 127 **Michaelis, Otto:** Erlebtes Kirchenlied. Ein kleiner Führer durchs Gesangbuch. Lpz. / Hbg., Schloßmann (1935). 2 Bde in 1., 72/72 S., Opbd. [15582] 25,-
Gutes Nachschlagewerk mit Kommentaren zu den Liederdichtern, den Texten und ihrer Verwendbarkeit im evangel. Gottesdienst.
- 128 **Petzold, Joachim:** Die gedruckten vierstimmigen Choralbücher für die Orgel der deutschen evangelischen Kirche (1785-1933). Halle, Akademischer Verlag 1935. 155 S., Obr. Mit Notenbsp. – Ebd.-Rü. besch., Titel beschnitten. BV. [37424] 25,-
- 129 **Söhner, Leo:** Die Orgelbegleitung zum gregorianischen Gesang. Rgb., Pustet 1936. 97, (2) S., Ohln. Mehrere Notenbsp. – BV. [18226] 30,-
Kirchenmusikalische Reihe, Heft 2.
- 130 **Johner, Dominicus:** Grosse Choralschule. 7., erweiterte Auflage. Rgb., Pustet 1937. XX, 406 S., Oln. Mehrere Notenbsp. – Einige Eintragungen in Blei. BV. [7240] 25,-
- 131 **Fellerer, Karl Gustav:** Deutsche Gregorianik im Frankenreich. Rgb., Bosse 1941. 112 S., Obr. [34209] 20,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 5.
- 132 [1941] Cationale für die Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern. 5. Auflage des Musikalischen Anhangs zur Agende. Hg. vom Evang.-Luth. Landeskirchenrat in München. Ansbach, Brügel & Sohn 1941. 2 Bde., 4°, XVI, 256 / 276 S., Oln., Goldprg., OU. – OU mit Lagerspuren, Bd. 3 Seiten mit Klammerspuren, sonst offenbar unbenutzt. [24936] 50,-
- 133 **Bennett, Ivan L.:** The Hymnal. Army and Navy. Washington, U.S. Government Printing Office 1942. 607 S., Oln. – Zahlr. Notenbsp. [12012] 35,-
Enthält protestantische, katholisch und jüdische Gottesdienstordnungen, Psalmen, sowie zahlreiche Lieder im vierstimmigen Satz.



- 134 [1944] The New Service Book Containing the choral service for morning and evening prayer; chants for the canticles, Music for the Communion service etc, etc. Boston, Parish Choir 1944. Gr-8°, 3 Bl., 154 S., Oln. – BV, berieben. [12836] 30,-
- 135 [1946] Nüw gsangbüchle von vil schoenen Psalmen und geistlichen liedern durch ettliche diener der kirchen zu Costentz un[d] anderstwo mercklichen gemeert / gebessert und in gschickte ordnung zesamen gstellt / zu übung unnd bruch jrer ouch anderer Christlichen kirchen. Zür., Zwingli-Verlag 1946. Kl-8°, 9 Bll., CCXLI, (10) S., Opbd., Rü.-Schild. [52021] 70,-
Nachdruck der Ausgabe Zürich 1540, hg. von J. Hotz. Num. Ex. „404“ von 1000. – Die im Basler Exemplar fehlenden Seiten sind im Anhang wiedergegeben.
- 136 [1949]: Antiphonale sacrosanctae romanae ecclesiae. Paris u.a., Desclée 1949. XXIX, 931, 192, 252, 8, 10, XXXII-LXXXVII, 7, 5 S., Oln., Rü.-Goldprg. [51954] 90,-
- 137 [1949]: Choralmessbuch für die Sonn- und Feiertage. Neue, erweiterte Auflage. Düsseldorf, Schwann © 1949. XVI, 672 S., Oln. – Etwas fleckig. [51918] 20,-
- 138 [1950]: Evangelisches Kirchengesangbuch. Stammausgabe. Kassel, Bärenreiter [ca. 1950]. Kl-8°, 466, 43 S., Oln., Goldprg. – Etwas bestoßen. [42532] 25,-
Gedruckt mit Schriften von Paul Koch, Anhang in älterer Fraktur.
- 139 **Gajard, Joseph**: La Méthode de Solesmes. Ses Principes Constitutifs. Ses Règles Pratiques d'Interprétation. (frz.). Paris u.a., Desclée & Cie. 1951. 94 S., gr-8°, Obr. (etwas bestoßen, gering fleckig). [37528] 20,-
- 140 **Glahn, Henrik**: Melodistudier til den Lutherske Salmesangs Historie fra 1524 til ca. 1600. 2 Bde. Kphgn., Rosenkilde og Bagger 1954. 2 Bde., 294, 73 S., 4°, O-Kart. - Papierbed. leichte Bräunung. BV. [36629] 45,-
Standardwerk.
- 141 [1957]: Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae de tempore et de sanctis. Paris u.a., Desclée 1957. XXVI, 658, 149, 159, 182 S., Oln., Rü.-Goldprg., Rotschnitt. – BV. [51948] 120,-
- 142 [1957] Das Achtliederbuch Nürnberg 1523/24 in originalgetreuem Nachdruck hg. von K. Ameln. Kassel, Bärenreiter 1957. 15 Bll., ill. Obr. [52049] 50,-
- 143 [1958] Cantorial Gregoriano Popular para las funciones religiosas usuales. Cuarta edicion. Barcelona, Balmes 1958. XVI, 503 S., kl-8°, Ohln. [7486] 20,-
- 144 **Rosenberg, Bernhard-Maria**: Beiträge zur Geschichte des katholischen deutschen Kirchenliedes im Ermland. Osnabrück, A. Fromm 1958. SS. 439-519, Obr. Mit Notenbsp. – Ebd. gebräunt. Anstr. in Blei. [35707] 20,-
SD aus: „Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands“, 29. Bd., H. 3.



- 145 [1959] *La Forme des Prières et Chants Ecclésiastiques*. Genève 1542. Fac-similé de l'édition originale. Avec une notice par P. Pidoux. Kassel / Basel, Bärenreiter 1959. Kl-8°, ca. 100 Bll., 8 S. Nachwort, Opd., im O.-Schuber. [52050] 90,-
- 146 [1960] *Kyriale sive ordinarium missae, missa pro defunctis, toni communes missae, toni v. gloria patri ad introitum, modus cantandi alleluia tempore paschali, te deum / veni creator / pange lingua juxta editionem vaticanam*. Düsseldorf, Schwann 1960. 160 S., Oln., Goldprg. [9713] 40,-
- 147 **Analecta Hymnica – Blume, Clemens (Hg.)**: *Sequentiae Ineditae*. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Frühdrucken. Achte / Neunte Folge. Ff./M., Minerva 1961. 2 Bde., 332 / 352 S., Okldr., Rü.-Goldprg. – Ebde. etwas berieben. [36523] 90,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 42 + 44. – Reprint der Ausgaben Leipzig 1903/04.
- 148 **Analecta Hymnica – Blume, Clemens (Hg.)**: *Die Hymnen des Thesaurus Hymnologicus H. A. Daniels und anderer Hymnen-Ausgaben. II. Die Hymnen des 12.-16. Jahrhunderts aus den ältesten Quellen neu hg.* 358 S., Okldr., Rü.-Goldprg. – Ebd. etwas berieben. [36525] 50,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 52. – Reprint der Ausgabe Leipzig 1909.
- 149 **Analecta Hymnica – Dreves, Guido Maria (Hg.)**: *Historiae Rhythmicae*. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Erste Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken. New York / Ldn., Johnson Reprint Corporation 1961. 278 S., Okldr., Rü.-Goldprg. – Ebd. etwas bestoßen. [36515] 50,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 5. – Reprint der Ausgabe Leipzig 1889.
- 150 **Analecta Hymnica – Dreves, Guido Maria (Hg.)**: *Hymni Inediti*. Liturgische Hymnen des Mittelalters. Aus Handschriften und Wiegendrucken hg. Zweite Folge. New York / Ldn., Johnson Reprint Corporation 1961. 274 S., Okldr., Rü.-Goldprg. – Ebd. ger. berieben. [36517] 40,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 11. – Reprint der Ausgabe Leipzig 1891.
- 151 **Analecta Hymnica – Dreves, Guido Maria (Hg.)**: *Historiae Rhythmicae*. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Zweite Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken. Ff./M., Minerva 1961. 266 S., Okldr., Rü.-Goldprg. – Ebd. etwas berieben, am oberen Rand leicht verblasst. [36518] 40,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 13. – Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1892.
- 152 **Analecta Hymnica – Dreves, Guido Maria (Hg.)**: *Hymnarius Severianus*. Das Hymnar der Abtei S. Severin in Neapel. Nach den Codices Vaticanus 7172 und Parisinus 1092. Orricus Scacabarotius. Origo Scaccabarozzi's Liber Officiorum. Ff./M., Minerva 1961. 2 Tle in 1, zus. 262, (1) S., Okldr., Rü.-Goldprg. – Ebd. etwas berieben, am oberen Rand leicht verblasst. [36519] 50,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 14 a und b. – Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1893.



153 **Analecta Hymnica – Dreves, Guido Maria (Hg.):** Hymni Inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters. Aus Handschriften und Wiegendrucken hg. Vierte Folge. Ff./M., Minerva 1961. 280 S., Okldr., Rü.-Goldprg. – Ebd. ger. berieben, am oberen Rand leicht verblasst. [36520] 35,-
 Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 19. – Reprint der Ausgabe Leipzig 1895.

154 **Analecta Hymnica – Dreves, Guido Maria (Hg.):** Hymni Inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters. Aus Handschriften und Wiegendrucken hg. Fünfte Folge. Ff./M., Minerva 1961. 300 S., Okldr., Rü.-Goldprg. – Ebd. ger. berieben, oben leicht verblasst. [36521] 40,-
 Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 22. – Reprint der Ausgabe Leipzig 1895.

155 **Analecta Hymnica – Dreves, Guido Maria (Hg.):** Historiae Rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Vierte Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken. Ff./M., Minerva 1961. 288 S., Okldr., Rü.-Goldprg. – Ebd. etwas berieben. [36522] 35,-
 Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 24. – Reprint der Ausgabe Leipzig 1896.

156 **Brodde, Otto:** Evangelische Choralkunde (Der gregorianische Choral im evangelischen Gottesdienst). [Kassel 1961]. SS. 344-555, Obr. Mit Notenbsp. – Kl. Anstr. in Blei. [52337] 15,-
 Sonderdruck aus Leiturgia, Handbuch des evang. Gottesdienstes Bd. IV.

157 **Faksimile – Sevilla / Paris:** Faksimile-Ausgabe der Handschriften Sevilla 5-1-43 & Paris N.A.Fr. 4379 (Pt. I) mit einer Einleitung von D. Plamenac (dt. / engl.) NY., Institute of Mediaeval Music 1962. Fol., 99 S., Obr. [22872] 50,-
 Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften. Nr. 8. – Mit hs. Widmung u. U. des Herausgebers.

158 **Husmann, Heinrich:** Tropen- und Sequenzenhandschriften. Mchn., Henle 1964. 236 S., Oln, Goldprg. – Ebd.-Rü. leicht verblasst. BV. [21270] 60,-
 RISM B V, 1.

159 [1965] Kyriale Simplex Editio Typica. [Rom], Typis Polyglottis Vaticanis 1965. 47 S., O-Kart. [12280] 20,-

160 [1967] Thomas Kingos Graduale udgivet af Samfundet Dansk Kirkesang med en efterskrift af E. N. Svendsen og H. Glahn i anledning af M. Wöldikes halvfjerdsarsdag. Odense 1967. 4°, 5 Bll., 300. (8), 38 S., Oln. Goldprg. [52007] 50,-
 Faksimile des 1699 in Odense erschienenen dänischen Kirchengesangbuchs.

161 [1967]: Choral-messbuch für die Sonn- und Feiertage. Im Auftrage der Benediktinerabtei St. Matthias, Trier. 5. Auflage. Düsseldorf, Schwann 1967. XVI, 734 S., Oln., Goldprg. [9816] 20,-

162 **Hammer, Hubert-Gabriel:** Die Allelujagesänge in der Choralüberlieferung der Abtei Altenberg. Beitrag zur Geschichte des Zisterzienserchorals. Köln, Volk 1968. 251 S., Obr. Mit Notenbsp. [52331] 20,-
 Beiträge zur rhein. Musikgeschichte, Bd. 76.



163 **Bäumker, Wilhelm (Hg.):** Ein deutsches geistliches Liederbuch mit Melodien aus dem XV. Jahrhundert nach einer Handschrift des Stiftes Hohenfurt. Hildesheim, Olms / Wiesbaden, B&H 1970. XVIII, 98 S., Oln., Goldprg. [49652] 70,-

Nachdruck der Ausgabe Lpz. 1895.

164 **Breitendich, F. C.:** Choral-Bog 1764. udgivet i facsimile af Samfundet Dansk Kirkesang med en oversigt over koralbogens melodier ved H. Glahn. Kopenhagen, Dan Fog 1970. Qu-4°, 6 Bll., 240, (14) S., Opbd., Goldprg. [52013] 50,-

Beil. Quellenübersicht für die Melodien.

165 **Stäblein, Bruno:** Nochmals zur angeblichen Entstehung des gregorianischen Chorals im Frankenreich. Wiesbaden, Steiner 1970. SS. [110]-121, gr-8°, Obr. (etwas bestoßen). [35704] 15,-

Sonderdruck aus: Archiv für Musikwissenschaft, XXVII. Jahrgang, Heft 2, Juni 1970. – Vorderseite mit Stempel „Mit herzlichen Grüßen vom Verf.“

166 **Faksimile – Dijon:** Dijon. Bibliothèque publique. Manuscrit 517. Mit einer Einleitung / with an introduction by D. Plamenac. Brooklyn, Inst. of Medieval Music [1971]. Kl-8°, 12 S., 203 Bll., Oln.. Rü.-Goldprg. [51682] 150,-

Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften, Bd. 12. – Mit hs. Widmung u. U. des Herausgebers an einen Fachkollegen.

167 **Janssen, N. A.:** Wahre Grundregeln des Gregorianischen oder Choralgesanges. Ein archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges ... übersetzt und überarbeitet von J. C. B. Smeddinck. Walluf, Sändig 1972. 294 S., Oln., Goldprg. [30355] 25,-

Nachdruck der Ausgabe Mainz 1846.

168 **Wolfrum, Philipp:** Die Entstehung und erste Entwicklung des deutschen evangelischen Kirchenliedes in musikalischer Beziehung. Mit musikalischen Beilagen. Neudruck. Walluf, Sändig 1972. XIV, 250 S., Oln., Goldprg. – Ebd. gering berieben. BV. [35177] 45,-

Zuerst 1890 erschienen.

169 **Faksimile – Baxter, J. H. (Hg.):** An Old St. Andrews Music Book (Cod. Helmst. 628). Published in facsimile with an introduction. NY, AMS Press 1973. XIX, 397 S., Oln., Goldprg. [52051] 90,-

Reprint der Originalausgabe London / Paris 1931.

170 **Byzantinistik – Agioreitou, Andreou M.:** [griech.:] Iera asmata tis thias leitourgias. Athen 1973. Gr-8°, 615 S., Okldr., Goldprg. [8672] 70,-

In griech. Sprache. Byzant. Notation.

171 **Byzantinistik – Troparium:** [griech.:] Ai Dyo Neai Melissai. Periekousai: panta to mathemata esperinou, orthrou kai leitourgias. Athen 1973/1977. 2 Bde., 360 / 592 S., Okldr., Goldprg. [8674] 100,-

In griech. Sprache, byzantin. Notation. – Tom. A: Esperinos & orthros; Tom. B: E Leitourrgia.



172 **Jammers, Ewald**: Das Alleluia in der gregorianischen Messe. Eine Studie über seine Entstehung und Entwicklung. Münster, Aschendorff 1973. 172 S., Obr. Mehrere Notenbsp. [23516]30,-
Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen. Heft 55.

173 [**Paléographie Musicale**]: Le Codex 339 de la Bibliothèque de Saint-Gall (Xe siècle). Antiphonale Missarum Sancti Gregorii. Bern, Lang & Cie. 1974. Fol., 3 Bll., 8, 168, 141, 31 S., Okldr., Rü.-Goldprg., im Schuber. [51059] 90,-
Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictines de Solesmes. Bd. 1. – Reprint der Ausgabe Solesmes 1889.

174 **Riederer, Bartholomäus**: Abhandlung von der Einführung des teutschen Gesangs in die evangelischlutherische Kirche überhaupts und in die nürnbergische besonders. Wobey auch von den ältesten Gesangbüchern und Lieder so bis zum Tode Lutheri herausgegeben und vefertiget worden gehandelt wird. Lpz., Zentralantiquariat 1975. Kl-8°, 8 Bll., 326 S., Oln. – Ebd. unten gering stockfleckig. [35879] 20,-
Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1759.

175 **Grandjean, Wolfgang**: Das katholische Kirchenlied in den trierischen Gesangbüchern von seinen Anfängen bis heute. Mainz 1975. XVII, 174 S., Obr. Mit Notenbsp. – Kleine Anstr. in Blei. [39405] 25,-
Quellen und Abhandlungen zur mittelhhein. Kirchengeschichte, Bd. 22.

176 **Haberl, Ferdinand**: Das Kyriale Romanum - liturgische und musikalische Aspekte. Bonn 1975. 232 S., ill. O-Kart. - Kl. Eintr. [28964] 20,-
Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verband Bd. 10.

177 **RISM – Ameln, Konrad u.a.**: Das deutsche Kirchenlied. DKL. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Bd. I. Mchn., Henle 1975 /1980. Gr-8°, 2 Bde., 61*, 745 / 55*, 204 S., Oln., Goldprg. – Ebd.-Rü. etwas verblasst. [37653] 280,-
RISM B VIII, 1+2. – Verzeichnis der Melodien und Register.

178 **Byzantinistik – Kiatzanidou, Prouseaos (Hg.)**: [griech.:] Doxastarion petrou tou peloponnisou periechon. Tomos protos. Thessaloniki 1977. Gr-8°, 751 S., Okldr., Goldprg. [8521]80,-
Reprint der Ausgabe von 1882. In griech. Sprache, byzantinische Notation.

179 **Byzantinistik – Devreli, Asteriou K.**: [griech.:] Pidalion. Byzantinis Mousikis. Dodekaimeron. Thessaloniki 1978. Gr-8°, 251 S., Obr. [8521] 50,-
In griech. Sprache, byzantinische Notation.

180 **Kohrs, Klaus H.**: Die ap parallelen Sequenzen. Repertoire, liturgische Ordnung, musikalischer Stil. Mchn., Katz bichler 1978. 160 S., Oln. Noten anhang. [52415] 15,-
Beiträge zur Musikforschung, Bd. 6.



- 181 **Canberra – Anderson, G. A. / Dittmer, L. A. (Hg.):** Canberra. National Library of Australia. Ms. 4052/2 1-16 (The Musico-Liturgical Fragments from the Nan-Kivell-Collection). Faksimile-Ausgabe der Fragmente. Henryville / Binningen, Inst. of Medieval Music © 1981. 19 S., 20 Bll., Oln., Goldprg. – Etwas unfrisch. [51917] 70,-
Veröffentlichungen Mittelalterlicher Handschriften, Nr. 13.
- 182 **Falck, Robert:** The Notre Dame Conductus: A Study of the Repertory. Henryville u. a., Inst. of Medieval Music 1981. 4 Bll., III, 260 S., Oln., Goldprg. – Kl. Eintr. [524112] 35,-
Wissenschaftl. Abhandlungen, Bd. 33.
- 183 **Werf, Hendrik van der:** The Emergence of Gregorian Chant. A Comparative Study of Ambrosian, Roman, and Gregorian Chant. Vol. I: A Study of Modes and Melodies. Rochester, Privatdruck 1983. 2 Bde., 4°, VII, 173 / XIII, 187 S., Oln., Goldprg. [46719] 120,-
- 184 [1983]: Das Klug'sche Gesangbuch 1533 nach dem einzigen erhaltenen Exemplar ergänzt und hg. von K. Ameln. Kassel, Bärenreiter 1983. Kl-8°, (8), 180 gez. Bll., 32 S., Opbd., O.-Schuber. [52008] 120,-
- 185 [Luther]: Ein feste Burg. Luthers Kirchenlieder nach der Ausgabe letzter Hand von 1545. Hg. von J. Heimrath und M. Korth. Mch., Artemis 1983. 144 S., ill. Opbd. Mehrere Abb., Faksimiles, Noten. [36193] 15,-
- 186 **Faksimile – Everist, Mark:** French 13th-Century Polyphony in the British Library. A Facsimile Edition of the Manuscripts Additional 30091 and Egerton 2615 (folios 79-94*). Ldn., The Plainsong and Mediaeval Music Society 1988. XI, 71 S., zus. 25 Bll. Faksimile, Opbd. Goldprg. [49617] 60,-
- 187 **Werf, Hendrik van der:** Integrated Directory of Organa, Clausulae, and Motets of the Thirteenth Century. Rochester, Privatdruck 1989. 4°, XI, 187 S., Oln., Goldprg. [46718] 100,-
- 188 **Apel, Willi:** Gregorian chant. Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press 1990. XIV, 529 S., Obr. Mit Notenbsp. u. Faks. – Ebd. gering bestoßen. [34485] 35,-
- 189 **Iversen, Gunilla:** Tropes du Sanctus. Introduction et édition critique. Stockholm, Almqvist & Wiksell International 1990. 432 S., Obr. Mit einigen Abb. [39412] 40,-
Corpus Troporum VII. Tropes de l' ordinarie de la messe. – Zugl. Acta Universitatis Stockholmiensis, Bd. 34.
- 190 **Teviotdale, Elizabeth C.:** The Cotton Troper (London, Brit. Library, Cotton MS Caligula A.XIV, FF 1-36): A study of an illustrated english troper of the eleventh century. (Chapel Hill) 1991. XIII, 389 S., Obr. Abb.-Anh. – BV (Widmung d. Verf.). [52414] 70,-
Diss. Univ. of North Carolina 1991.



191 **Werf, Hendrik van der:** The Oldest Extant Part Music And The Origin of Western Polyphony. Rochester, Privatdruck 1993. 2 Bde., 4°, XI, 227 / XXI, 215 S., Oln., Goldprg. [46718] 160,-
Bd. 1: Text, Bd. 2: Editon.

192 **Eham, Markus (Hg.):** Münchner Kantore für die musikalische Gestaltung der Messfeier. Vorschläge zu den Propriumsteilen aus dem „Gotteslob“ und Gesänge im Wortgottesdienst: Antwortpsalm, Ruf vor dem Evangelium. Heiligengedächtnis. Besondere Anlässe. Planegg, Promultis 1995. IX, 393 S., 4°, Opbd. (gering berieb.). [28991] 30,-

193 **Levy, Kenneth:** Gregorian Chant and the Carolingians. Princeton, PUP © 1998. X, 271, S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. u. Abb. [52417] 90,-

194 **Roth, Adalbert:** Das Weihnachtsmissale der Päpste. Feierlicher Mittelpunkt der Christnacht im Petersdom. Stgt., Belser © 1998. Fol., 128 S., Opbd., Rü.-Goldprg., OU. [46385] 25,-
Mit zahlreichen farbigen Faksimiles der Handschrift (von ca. 1494) im Originalformat.

195 **Büttner, Fred:** Die Klauseln der Handschrift Saint-Victor (Paris, BN, lat. 15139). Tutzing, Schneider 1999. 4°, 334 S., Oln., Goldprg. Mit Noten u. farb. Faksimile-Anhang. [43720] 120,-

196 **Steiner, Ruth:** Studies in Gregorian Chant. Aldershot, Ashgate © 1999. [XI, 312 S.], Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. u. Abb. – Mit Widmung d. Verf. [52416] 80,-

197 **Wielewskla-Bach, Anna:** Das polnische katholische Kirchenlied in oberschlesischen Gesangbüchern von 1823 bis 1922. Sinzig, Studio 1999. Gr-8°, 304 S., Obr. [14444] 25,-
Edition IME, Reihe 1, Bd. 2.

198 **Gesangbuch – Schemelli, George Chr. (Hg.):** Musicalisches Gesang-Buch. Hildesheim, Olms 2000. 11 Bll., 654, (14) S., Oln., Goldprg. [52166] 70,-
3. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1736.

199 [2002] Das deutsche Kirchenlied Abt. III. Band 2: Die Melodien 1571-1580. Kassel, Bärenreiter 2002. XI, 164 S., Oln. [30255] 100,-
DKL. Kritische Gesamtausgabe der Melodien, Abt. III, Bd. 2. – Notenband.

200 **Hirschmann, W. / Korth, H.-O. (Hg.):** Das deutsche Kirchenlied. Bilanz und Perspektiven einer Edition. Bericht über die internationale Tagung in Mainz 2008. Kassel, Bärenreiter © 2010. 206 S., Obr. Mit einigen Notenbsp. [50875] 30,-
Mit Beiträgen von Krummacher, Henkys, Axmacher, Evers, Marti u. a.

201 **Klugseder, Robert:** Quellen des gregorianischen Chorals für das Offizium aus dem Kloster St. Ulrich und Afra in Augsburg. Tutzing, Schneider 2008. 234 S., Obr. Mit Abb. u. Notenbsp., beil. CD. [463805] 35,-
Regensburger Studien zur Musikgeschichte, Bd. 5.