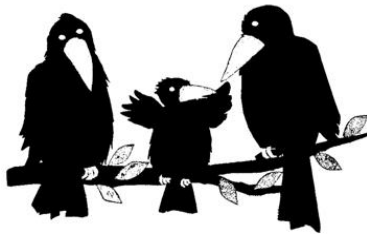


Das 20. Jahrhundert

100 Titel

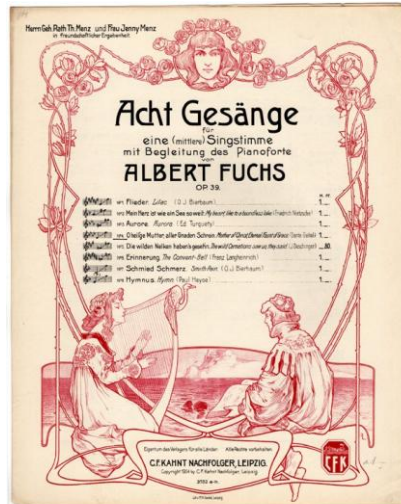




- 1901 Ertel, Paul:** Die Wallfahrt nach Kevlaar. The Pilgrimage of Kevlar. op. 3. Partitur. Bln., Koeppen / Lpz., B&H (VN 175) © 1901. Fol., 24 S., Obr. Beil.: Vollst. Streicherstimmen. In Autographie. – Gebrauchspuren. Rücken geklebt, Überklebungen mit transponierter Fassung der Singstimme. BV. [46928] 100,-
Reihentitel und Rückseite mit Verzeichnis der „Koeppen’s Normal-Harmonium-Litteratur“. – Jean Paul Ertel (1865-1933) war Schüler von Franz Liszt, er wirkte als Komponist und Kritiker in Berlin. – Selten.
- 1902 Wachs, Paul:** La Bavarde. Valse vive pour Piano. Lpz., Cranz (VN 41242) © 1902. Fol., 7 S., OU. [44003] 30,-
Paul Wachs (1851-1915) war französischer Komponist und Organist.



- 1903 Pfitzner, Hans:** Die Heinzelmännchen. Gedicht für eine tiefe Bassstimme und Orchester. Op. 14. Klavierauszug. Stgt., Feuchtinger (VN 2008) © 1903. Fol., 17 S., farb. ill. Titel. – Außere Lage lose. [17185] 120,-
Erste Ausgabe. – Nach einem Gedicht von August Kopisch. – Recht selten.



- 1904 Fuchs, Albert:** Acht Gesänge für eine (mittlere) Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. op. 39. Lpz., Kahnt Nachf. (VN 3752a-h) © 1904. 8 Hefte, fol., ill. Titel. – Gering bestoßen. [38200] 120,-

Lieder nach Texten von J. O. Bierbaum, F. Nietzsche, E. Turquety, Dante / Geibel, J. Deschinger, F. Langheinrich, P. Heyse. – Albert Fuchs (1858-1910) wirkte als Professor an den Konservatorien in Wiesbaden und Dresden. Sein Verdienst liegt vor allem in der Wiederbelebung historischer Instrumente im Konzertleben. Noch heute bekannt ist seine *Taxe der Streichinstrumente*.

- 1905 Doret, Gustave:** La Fête des Vignerons [Kl.A.]. Lausanne / Paris, Foetisch (VN 682) [1905]. 2 Bll., 204 S., O-Kart. – Vord. OU fehlt, erste Seite lose. [17089] 80,-

Doret, unter dessen Leitung Debussys *Prélude à l'Après-midi d'un faune* zum ersten Mal erklang, leitete auch die Uraufführung seiner Kantate in Vevey 1905, wie im Vorwort angegeben mit 1800 Mitwirkenden.



- 1906 Moellendorff, Willy von:** Im Nachtzug. Dichtung von G. Hauptmann für eine Barytonstimme und Männerchor mit Orchesterbegleitung. op. 23. Klavierauszug. Lpz., Rahter (VN 3193) © 1906. Fol., 36 S., großer, ill. Titel. – Etwas bestoßen, BV. [40677] 300,-

W. v. Moellendorff (1872-1934), ein entfernter Verwandter des Philologen Ulrich von Willamowitz-Moellendorff, ist vor allem durch seine Vierteltonkompositionen und *Theoretica* bekannt. 1917 entwickelte er dafür ein vierteltöniges bichromatisches Harmonium, von dem Alois Haba entscheidend beeinflusst wurde. Vor dem ersten Weltkrieg war er unter anderem mit patriotischen (*100 Jahre Schwert und Leier*) aber auch humoristischen Chören (*Das Huhn und der Karpfen*) hervorgetreten.

- 1907 Stern, Julius:** Narciss Rameau. Oper in 4 Bildern (mit Benützung einer Idee von E. Brachvogel) von V. Leon Schurz und E. Franke. Orchester-Partitur. Lpz., Weinberger (VN N.R.1-4) [1907]. Fol., 124, 198, 233, 191 S., Obr., Rücken mit Leinenstreifen. – Bestoßen. Innen sauber [37452] 350,-

Narciss Rameau wurde 1907 in Breslau uraufgeführt. Vorlage ist Brachvogels Roman *Narziß*, eine Bearbeitung von Diderots philosophischem Dialog *Rameaus Neffe*. – Der österreichische Komponist Julius Stern



(1858-1912) ist mit dem gleichnamigen Berliner Komponisten, dem Gründer des dortigen Sternschen Konservatoriums, nicht verwandt.



1908 Liapounow, S.: Sonate pour le Piano. Op. 27. Lpz. / Bln., Zimmermann (VN 4633) © 1908. Fol., 33 S. – Gering bestoßen. [41312] 100,-
Erste Ausgabe der Ch. Klindworth gewidmeten f-moll-Sonate. – Selten.



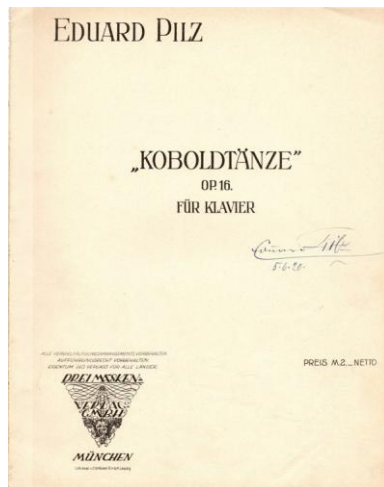
1909 Busoni, Ferruccio: An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken. 3. Giga, Bolero & Variazione (nach Mozart). Lpz., J. H. Zimmermann (VN 4757) © 1909. 11 S., fol., ill. OU. [7065] 70,-



Erste Ausgabe. – Kindermann 245. – Busoni hat hier die *Kleine Gigue*, KV 574, und eine mit „Bolero“ bezeichnete Partie aus dem Finale des 3. Aktes der *Hochzeit des Figaro* (KV 492) bearbeitet. – Eine „entzückende Mozart-Studie“ (Teichmüller / Herrmann).

- 1910 Kodaly, Zoltan:** Quatuor Op. 2. Budapest & Lpz., Rózsavölgyi & Cie. (VN 3316) © 1910. Kl-8°, 53 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen. [27074] 120,-

Erste Ausgabe der Partitur zu Kodalys erstem Streichquartett. – Mit Stempelung „Ehrenexemplar“, aus dem Besitz des Geigers H. Marteau.

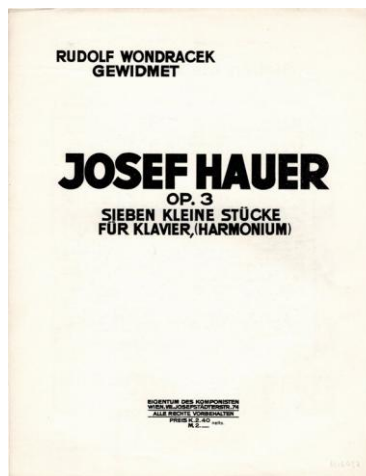


- 1911 Pilz, Eduard:** „Koboldtänze“ op. 16 für Klavier. Mchn., Drei Masken Verlag (VN 27) © 1911. Fol., 15 S. [41315] 70,-

Mit eigenhändigem Namenszug des Komponisten, dat. „5.6.[19]20“.



- 1912** **Bartók, Béla:** Quatre Nénies pour le piano. op. 8b. Lpz.-Buda-
 pest, Roszavölgyi (VN 3428) © 1912. 9 S., fol. [10566] 60,-
 Originalausgabe. – Titel mit nachträglichem Aufdruck „In die Univer-
 sal-Edition aufgenommen“. In Umschlag der UE (6658).



- 1913** **Hauer, Josef M.:** Op. 3. Sieben kleine Stücke für Klavier, (Har-
 monium). Eigentum des Komponisten, Wien [1913]. Fol., 5 S. –
 Letzte Seite [6] mit Bemerkungen zur Aufführung. [12437] 200,-
 Erste Ausgabe, wie alle frühen Kompositionen Hauers zuerst im
 Selbstverlag erschienen. – Rudolf Wondracek gewidmet.



- 1914 Strauss, Richard:** La Légende de Joseph. Texte du Comte H. de Kessler et de Hugo von Hofmannsthal. Opus 63. Partition complète pour piano seul avec texte détaillé arr. par O. Singer. Bln.-Paris, Fürstner (A.7303 F.) © 1914. Fol., Titel, 115 S., farb. ill. Obr. – Kapitale beschädigt. [12499] 90,-

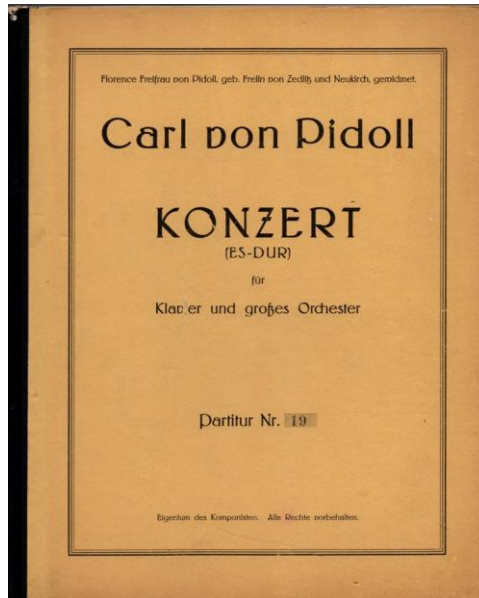
Umschlagillustration sign. Stolze. – Original-Ausgabe, gleichzeitig mit der deutschen Erstaussgabe erschienen. Strauss' *Josephs Legende* wurde im Mai 1914 in Paris durch Diaghilevs *Opera Russes* uraufgeführt, für die Ausstattung war Leon Bakst verantwortlich, die Hauptrolle unter der Regie von Massine tanzte Nijinski. Trotz dieses Staraufgebots blieb dem Werk nicht zuletzt wegen des herannahenden Weltkriegs der (für Strauss gewohnte) Durchbruch versagt.

- 1915 Reger, Max:** Opus 132a. Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für zwei Klaviere zu vier Händen. Bln. / Lpz., Simrock (VN 13697) © 1915. 2 Bde., fol., je 56 S., O-Kart. – Unbeschnitten, OU best., BV. [25981] 120,-

Stein, S. 321; RWV, S. 765. – Erstaussgabe. – Für die Klavierfassung wurde die 8. Variation neu komponiert. In den übrigen, thematisch allgemein mit der Orchesterfassung übereinstimmenden Variationen, ist die Phrasierung gelegentlich abweichend.

- 1916 Kienzl, Wilhelm:** Das Testament. Musikalische Komödie in zwei Aufzügen op. 90. Vollst. Kl.A. Lpz., Weinberger (VN 2035) © 1916. 4°, 1 Bl., 236 S., O-Kart. mit Golddruck. – Unteres Kapital beschädigt. [30943] 130,-

Erste Ausgabe. – Die Uraufführung fand am 6. Dezember 1916 an der Volksoper Wien statt. Den Text, nach Motiven von Peter Rosegger, verfasste Kienzl selbst. – Mit einem Widmungsblatt „Dem großen Sohne der Steiermark, Peter Rosegger in Liebe und Verehrung zugeeignet“. – Selten.

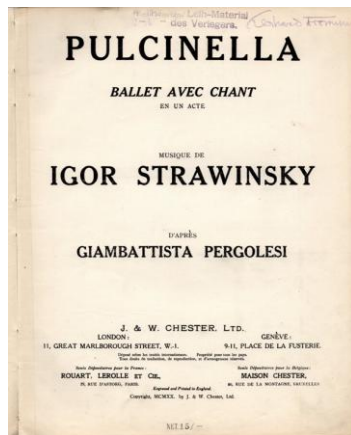


- 1917** **Pidoll, Carl v.:** Konzert (Es-Dur) für Klavier und großes Orchester. Partitur Nr. [gestempelt] 19. München, Selbstverlag 1917. 99 S., fol., Ohln. [5734] 100,-

Mit handschr. Widmung u. Unterschrift des Komponisten: „Fräulein Helene von Stetten freundschaftlich überreicht. Pidoll. Augsburg, 9. 5. 21“. – Karl Friedrich Freiherr von Pidoll (1888-1965), Sohn des Kunstmalers Karl Michael Valentin Freiherr von Pidoll, studierte Musik, Philosophie, Geschichte und Kulturgeschichte an der Universität München und machte sich in den 20er Jahren als Pianist und Komponist einen Namen. Später verlegte er sich mehr auf die Schriftstellerei. – Selten.

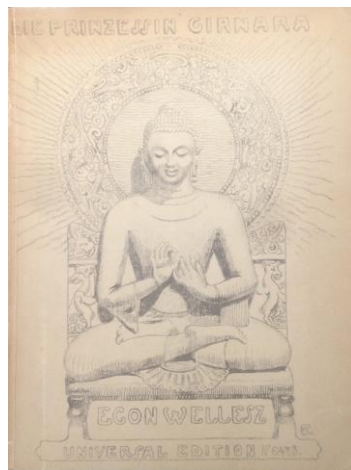


- 1918 Flums, Max:** Mazurka eines kleinen Mädchens [für Klavier]. Basel, Eigenverlag [1918]. Fol., (4) S., ill. OU, Kordelheftung. – Etwas bestoßen. [44331] 100,-
- Einband mit Zeichnung eines Mädchens im Kleid, sign. Max Flums. – S. 4 mit dem Lied *s'Kindli und s'Mueti*, Text vom Komponisten, datiert „Juli 1918“.
- 1919 Osthoff, Hellmuth:** Eigenhändiges Musikmanuskript: Sizilienne [f. Klavier]. O.O., am Ende Datiert „Dezember 1919“. Fol., 4 S., OU. – Bestoßen, Umschlag mit Wasserrändern. [38598] 120,-



- 1920 Stravinsky, Igor:** Pulcinella. Ballet avec Chant d'après Giambattista Pergolesi [Kl.A.]. Ldn., Chester (VN 9707) © 1920. 4°, 1 Bl., 86 S., kart., Teile des OU aufgezogen. [10979] 140,-

Erste Ausgabe. – Complete Catalogue, S. 18; Kirchmeyer 34-1. – Aus dem Besitz des Komponisten G. Frommel, teils mit analytischen Eintragungen („Metronomangaben nach Strawinsky“).

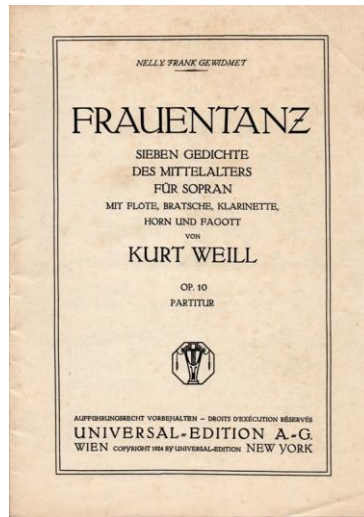


- 1921 Wellesz, Egon:** Die Prinzessin Girnara. Weltspiel und Legende. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE (6473) © 1921. 4°, 173 S., ill. O-Kart. [17112] 80,-

Erste Ausgabe. – Die Oper nach dem gleichnamigen Dramolett von Jakob Wassermann wurde am 15. Mai 1921 in Hannover uraufgeführt.



- 1922 Czarniowski, Cornelius:** Sechs Tanzfantasien [für Klavier] op. 23. Köln, Tischer & Jagenberg (VN 676) © 1922. Fol., 40 S., ill. Obr. – Ebd. leicht angegraut. [47319] 120,-
Schöne Umschlagzeichnung mit Tänzerin, sign. „Pfenning“.
- 1923 Bossi, M. Enrico:** Trio (en Ré mineur) pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 107. A Giuseppe Martucci [Stimmen]. Lpz., Peters (VN 10346.2118 / EP 3710) [1923]. Fol., 46 / 11 / 11 S., Hln. m. eingeb. OU, Goldprg. – Gering bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [9942] 100,-
Erste Ausgabe.

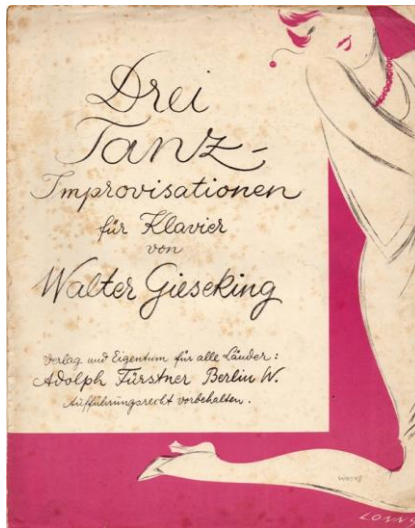


- 1924 Weill, Kurt:** Frauentanz. Sieben Gedichte des Mittelalters für Sopran mit Flöte, Bratsche, Klarinette, Horn und Fagott. op. 10. Partitur. Wien-NY, UE (7599) © 1924. Gr-8°, 28 S., Obr. – Ebd. mit Knickfalte, leicht gebräunt. [41046] 130,-
Erste Ausgabe.

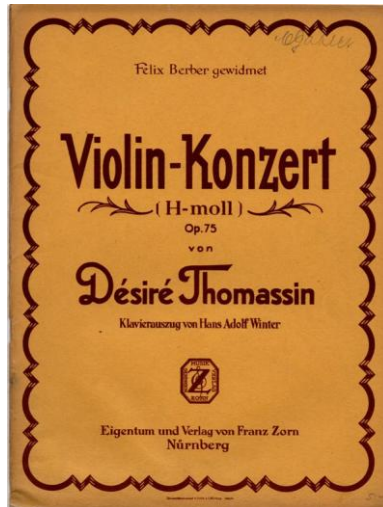




- 1925 Messner, Joseph:** Das Leben. Symphonisches Chorwerk (nach Gedichten von Novalis). op. 13. Klavierauszug von A. Willner. Wien-NY, UE (VN 8255) © 1925. 1 Bl., 43 S., O-Kart. – BV. [30826] 70,-
- Erste-Ausgabe. – J. Messner (1893-1964) studierte in München bei Pembaur und Klose, er wirkte als Domkapellmeister in Salzburg. Von ihm stammt auch die Bühnenmusik zu *Jedermann* (seit 1926).



- 1926 Giesecking, Walter:** Drei Tanzimprovisationen für Klavier. Bln., Fürstner (VN 7739) © 1926. 11 S., fol. – Etwas best., gering stockfl. [10529] 50,-
- Schöner Titel, sign. „Lonny“.



- 1927 Thomassin, Désiré:** Violin-Konzert (H-moll). Op. 75. Klavierauszug (H. A. Winter). Nbg., Zorn (VN 41) © 1927. 4°, 9 / 23 S., Obr. – OU minimal angegraut. [45152] 60,-
- Der Maler und Komponist D. Thomassin (1858-1933) studierte in München bei Rheinberger und M. Hieber. Als Maler stand er der sog. Dachauer Malerschule nahe.
- 1928 Roselius, Ludwig:** Doge und Dogaresa. Musikalische Bühnendichtung. Kl.A. von A. Irmeler. Bln. u.a., Drei Masken Verlag (VN 3943) © 1928. Fol., 254 S., (O)Ln., Goldprg. [30649] 100,-
- Erste Ausgabe, ein Neudruck erschien in den 1950er Jahren bei Bote & Bock. – L. Roselius (1902-1977) studierte an der Preußischen Akademie in Berlin bei Schmalstich, Taubmann und Schumann, daneben an der Universität bei H. Abert und J. Wolf, er war als freischaffender Komponist, Pianist und Schriftsteller tätig.
- 1929 Reutter, Hermann:** Der verlorene Sohn in fünf Szenen. Text nach A. Gide, übersetzt von R. M. Rilke. Opus 34. Partitur. Mainz, Schott (VN 32262, Ed. 3397) © 1929. Fol., 1 Bl., 47 S., Obr. – Gering bestoßen. [42904] 150,-



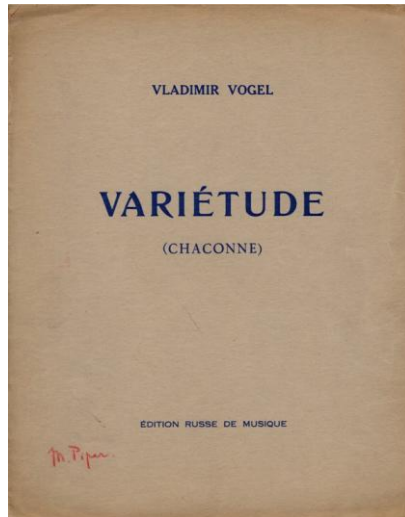
Erste Ausgabe. Nicht in den Handel gelangtes Leihmaterial, mit gestempelter Materialnummer „No. 14“. – Die Uraufführung fand 1929 an der Stuttgarter Staatsoper statt. Reutter (1900-1985) überarbeitete das „Kammer-Oratorium“ (so der Verlagstitel) im Jahr 1952 als *Die Rückkehr des verlorenen Sohnes*. – Das Sujet wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts mehrfach aufgegriffen, so in einem gleichnamigen Oratorium Wilhelm Rudnicks (Lpz. / Wolgast 1902) und als Oper von Robert Heger (1936). Der Regisseur und Schauspieler Luis Trenker legte im Jahr 1934 den Stoff auch seinem ebenfalls gleichnamigen Film zugrunde.

- 1930 Krenek, Ernst:** Fiedellieder aus dem „Liederbuch dreier Freunde“. Op. 64 (1930). Wien / Lpz., UE (No. 9685) 1930. Qu-4°, 15 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [24925] 70,-

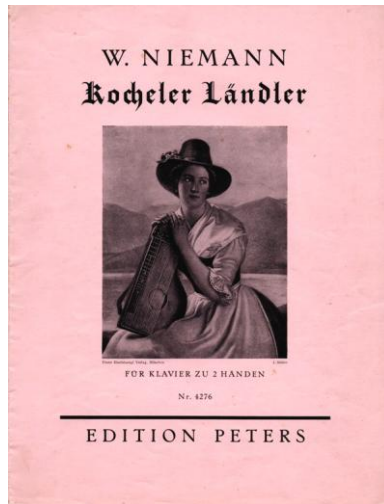
Erste Ausgabe. – Das 1843 zuerst erschienene *Liederbuch dreier Freunde* – Tycho und Theodor Mommsen und Theodor Storm – war 1929 für den Leipziger Bibliophilenabend neu gedruckt worden.

- 1931 Cemal, Ulvi:** Bes Damla [für Klavier]. [Istanbul] © 1931. Gr-4°, 12 S., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken besch. [26566] 140,-

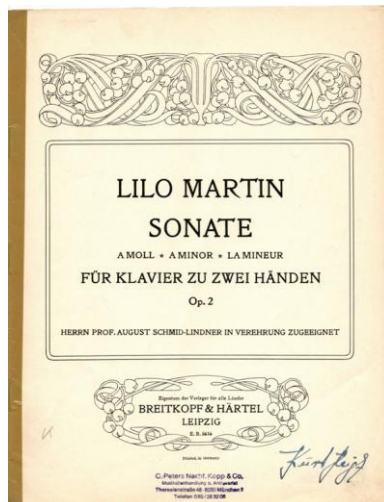
Der türkische Komponist Ulvi Cemal Erkin (1906-1972) wird zur Gruppe der *Türkischen Fünf* gezählt, die als die ersten professionellen (westlichen) Komponisten der Türkei angesehen werden. Die *Fünf Tropfen* zählen zu seinen bekanntesten Stücken. – Selten.



- 1932 Vogel, Valdimir:** Variétude (Chaconne) pour piano à 2 mains. Bln., Ed. Russe (VN 558) [1932]. 8 S., fol., OU. [10565] 100,-
 Erstausgabe. – Vladimir Vogel (1896-1984) war Schüler von Skrjabin und Busoni. In gegensätzlichen Kulturen beheimatet, leistete er mit seiner Synthese von slawischem Klangempfinden und westeuropäischem Formbewusstsein einen wichtigen Beitrag zur Neuen Musik. Neben der Einführung des „Sprechchors“ entwickelte er mit *Ritmica* (Komposition für ein und zwei Klaviere, 1923) ein auf konstanten Rhythmen basierendes Variationsprinzip, das auch in der *Variétude* Anwendung findet.
- 1933 Medtner, Nicolai:** Sonata Minacciosa (Sonate Orageuse) pour piano. op. 53 no. 2. Lpz., Zimmermann (VN 11548) [1933]. Fol., 1 Bl., 33 S., OU. – Etwas bestoßen. [24661] 100,-
 Erste Ausgabe.

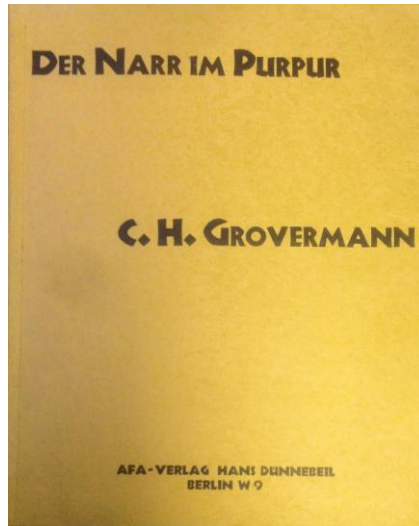


- 1934 Niemann, Walter:** Kocheler Ländler für Klavier zu 2 Händen. Opus 135. Lpz., Peters (EP 4276 / VN 11152) © 1934. 4°, 27 S., ill. Obr. [38207] 50,-

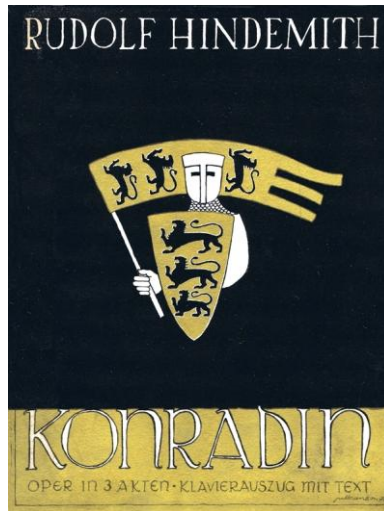


- 1935 Martin, Lilo:** Sonate a amoll für Klavier zu zwei Händen. op. 2. Lpz., B&H (VN 60728 / EB 5616) © 1935. 4°, 23 S. – OU fehlt, Rücken geklebt. [45256] 200,-

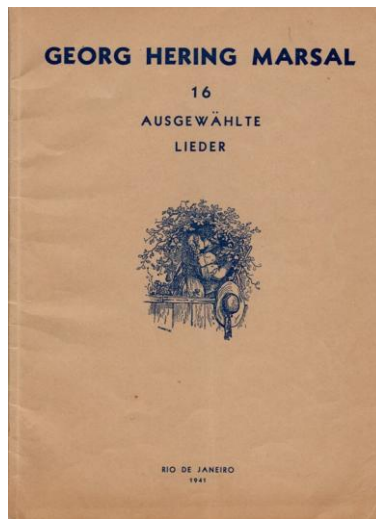
Erste Ausgabe, August Schmid-Lindner gewidmet. – L. Martin (1908-1986) studierte in München bei Schmid-Lindner und Pfitzner. – Selten.



- 1936 Grovermann, C. H.:** Der Narr in Purpur. Dramatische Handlung. Kl. A. von C. Hildebrand. Bln., Dünnebeil [1936]. Fol., 192 S., Obr. [30700] 130,-
Über den 1905 geborenen Komponisten Carl Hans Grovermann ist wenig bekannt. Er schrieb mehrere Opern, Orchester- und Konzertstücke. – Selten.
- 1937 Orff, Carl:** Carmina Burana. Cantiones profanae. Klavierauszug [Bergese]. Mainz-Lpz. u.a., Schott (ED 2877) © 1937. 4°, 2 Bll., 88 S., ill. Obr. – Rücken geklebt. Bestoßen, leicht lose. BV. [44796] 130,-
Erstausgabe des Klavierauszugs. – Orff Dok. IV, 200. – Mit handschr. Besitzvermerk „Thr. Georgiades“.
- 1938 Langlais, Jean:** Trois Paraphrases Grégoriennes pour Orgue. Paris, Philippo (VN 2273 / 2574 / 2317) © 1938. 3 Hefte in 1 Bd., fol., 7; 5; 7 S., Hln. – Leichte Gebrauchspuren. BV (M. Hellmuth). [37808] 60,-



- 1939 Hindemith, Rudolf:** Konradin, der letzte Hohenstaufe. Oper in drei Akten. Text von M. Landes und H. Bischler. Klavierauszug. Mchn., Selbstverlag [1939]. 4°, 311 S., ill. O-Kart. [30922] 130,-
 Selten. – R. Hindemith (1900-1974) war mit seinem Bruder Paul Gründungsmitglied des Amar-Quartetts, verließ dieses jedoch bald wieder. Er wirkte als Dirigent und Pädagoge, galt jedoch als zumindest „skurriler Lehrer“, unter dem angenommenen Namen Hans Lofer starb er in München.
- 1940 Sutermeister, Heinrich:** Romeo und Julia. Oper in zwei Akten. Klavierauszug. Mainz, Schott (ED 3187 / VN 36026) © 1940. Fol., 258 S., ill. O-Kart. – Gebrauchsexemplar. Mit Eintragungen, einige Seiten lose. [30926] 80,-
 Erste Ausgabe. – Karl Böhm zugeeignet. Unter seiner Leitung wurde die Oper 1940 in Dresden uraufgeführt.



- 1941 Hering Marsal, Georg:** 16 ausgewählte Lieder. Rio de Janeiro 1941. 4°, 47 S., ill. Obr. [25979] 220,-

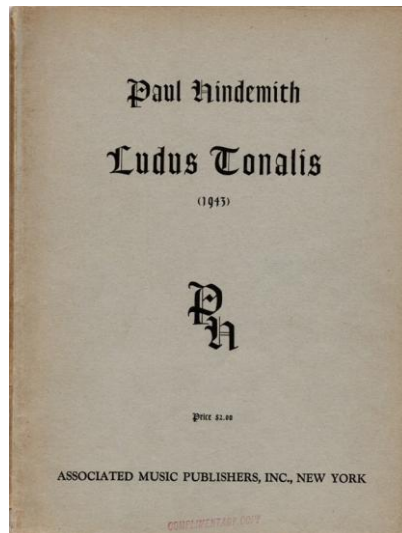
Lieder nach Gedichten von Eichendorff, Hölty, Claudius, Hesse, Storm, Brentano, Uhland, Lenau u.a. – Der aus Dresden stammende G. H. Marsal (1909-1974) war 1934 nach Brasilien ausgewandert. Er kehrte 1943 nach Deutschland zurück. – Beil. zwei masch. Briefe (München, 29.-30.9.43) eines Bekannten des Komponisten (unleserlich: H. v. Wieser?) an die Sopranistin Felice Hüni-Mihacek (1891-1976) in München mit der Bitte um Ansicht von Werken Marsals, sowie eine undat. Ansichtskarte. – Selten.





- 1942 Huber, Kurt / Orff, Carl:** Musik der Landschaft. Volksmusik in neuen Sätzen. Aus dem Bajuvarischen Raum. Lieder und Tänze [und:] Zwiefache Tänze für Klavier von H. Bergese. Mainz, Schott © 1942. 2 Hefte, qu-gr-8°, je 1 Bl., 23, (3) S., Obr. – Etwas be-
stoßen. BV (A. B. Speckner). [44926] 400,-

Alles Erschienene, einer der letzten Publikationen Hubers. – Mit einer Übersichtskarte der verschiedenen deutschen musikalischen Landschaften. – Die zwei „bajuvarischen“ Bände sollten das einzige Produkt der Zusammenarbeit Orffs und Hubers bleiben, kurz nach dem Erscheinen wurde Huber wegen seiner Mitgliedschaft in der Widerstandsgruppe *Die weiße Rose* verhaftet und zum Tode verurteilt.



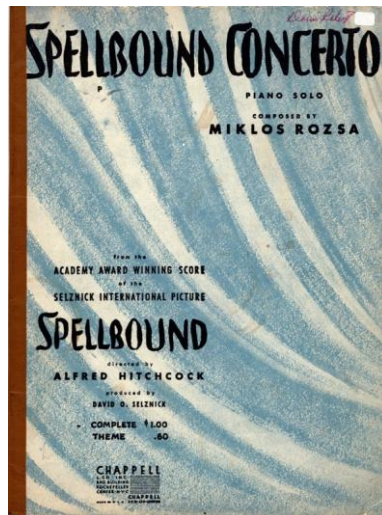
- 1943 Hindemith, Paul:** Ludus Tonalis (1943). Studies in Counterpoint, Tonal Organization & Piano Playing. NY, AMP (VN 19431-60) © 1943. 4°, 2 Bll., 60 S., O-Kart. – Unteres Kapital besch. [26805] 200,-

Erste Ausgabe des in Amerika entstandenen Zyklus. – Einband-Vorderseite mit Aufdruck „Complimentary Copy“. Mit eigenhänd. Vermerk der Cembalistin Eta Harich-Schneider „vom Komponisten. Tokyo, Weih-



nachten 1947“, sowie aufführungspraktischen und analytischen Eintragungen von ihrer Hand.

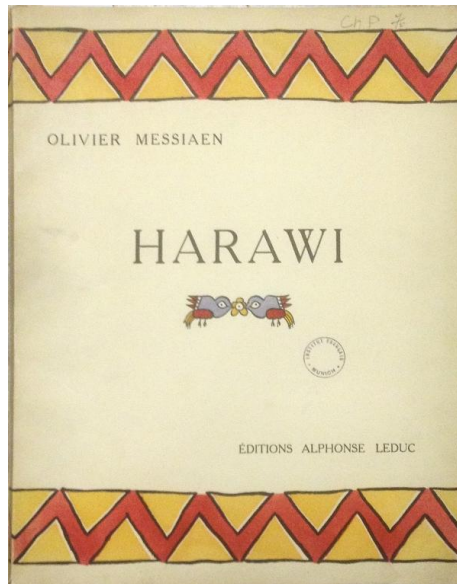
- 1944 Sutermeister, Heinrich:** Konzert für Klavier und Orchester. Klavierauszug [für 2 Kl.]. Mainz, Schott (ED 3669 / VN 36911) © 1944. 4°, 103 S., Obr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Etwas locker. Eintr. in Blei. [45180] 70,-
Erste Ausgabe. – Nicht im Handel erschienenenes Leihmaterial, als Verlagskopie vervielfältigt.
- 1945 Strawinsky, Igor:** Scènes de Ballet for orchestra. Miniature score. Ldn., Chappell & Co (VN 1873) © 1945. Gr-8°, 1 Bl., 58 S., Obr. – Rücken leicht beschädigt. [5148] 90,-
Erste Ausgabe. – Handexemplar des Komponisten Gerhard Frommel.



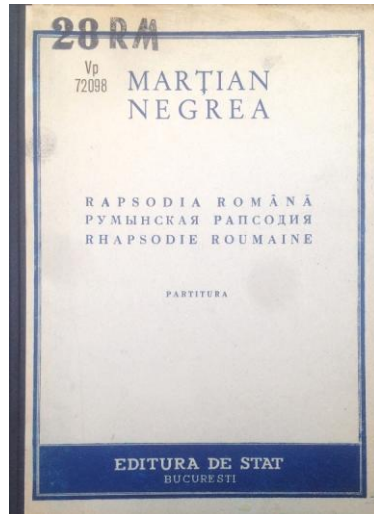
- 1946 Rozsa, Miklos:** Spellbound Concerto. Piano Solo. NY, Chappell © 1946. 4°, 18 S., Obr. – Rücken geklebt, Gebrauchspuren. Eintragungen. Beil.: Mehrere Bll. mit hs. Ergänzungen. [31439] 80,-
Erste Ausgabe der selbständigen Fassung der Filmmusik zu A. Hitchcocks gleichnamigem Film von 1945.



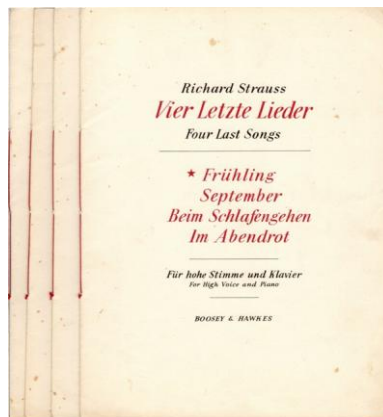
- 1947 Hofer, Maria:** Toccata (Die Maschine). Piano solo. Wien UE (VN 1129) © 1947. 4°, 18 S., Obr [44283] 80,-



- 1948 Messiaen, Olivier:** Harawi. Chant d'amour et de mort pour chant et piano. Paris, Leduc (VN 20527) © 1948. Fol., 4 Bll., 100 S., farb. ill. Obr. [43919] 90,-
Erste Ausgabe.



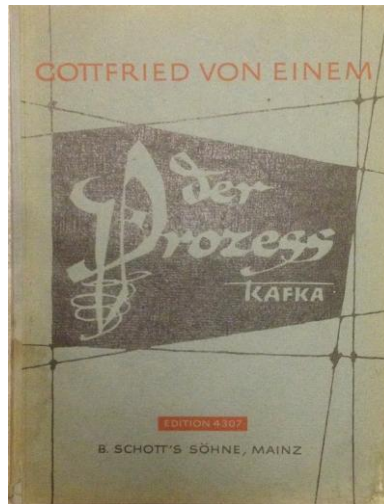
- 1949** **Negrea, Martian:** Rapsodia Romana. Partitura. Bukarest, Editura de Stat 1949. 60 S., fol., Hln. m. aufgez. OU. – Ehem. Bibl.-Ex. [1106] 60,-



- 1950** **Strauss, Richard:** Vier letzte Lieder für Sopran und Orchester für Sopran und Orchester. Four last songs. Ausgaben für hohe Stimme und Klavier. Ldn., Boosey & Co. (VN 16922-16925) © 1950. 4 Hefte, 4°, Obr. m. roter Kordelheftung. – Minimal fleckig. [35591] 220,-
Erste Ausgabe der Einzelausgaben.



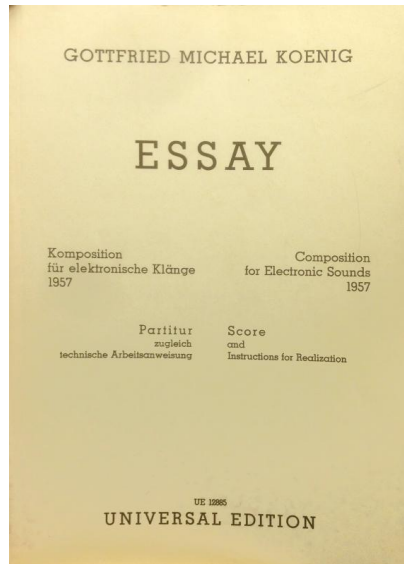
- 1951 Henze, Hans W.:** Boulevard Solitude. Lyrisches Drama in sieben Bildern. Text von G. Weil. Klavierauszug (Stiebitz). Mainz, Schott (ED 4305) © 1951. 4°, 3 Bll., 133 S., Hln. – BV G. Frommel. [10849] 80,-
- Erste Ausgabe. – Handexemplar des Komponisten G. Frommel mit teils analytischen Eintragungen.
- 1952 Greiner-Pol, Kurt:** Das Lied vom glücklichen jungen Kapitän. Für Volkskünstlerorchester bearbeitet [Partitur + Stimmen]. Halle, Mitteldeutscher Verlag (V 1165) 1952. 4°, 6 S., Obr. 8 Stimmen. [30953] 40,-



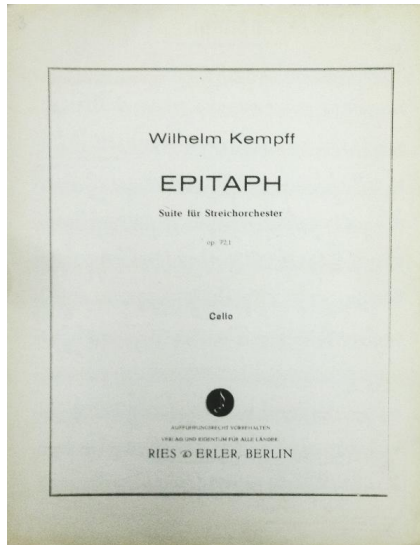
- 1953 Einem, Gottfried von:** Der Prozeß nach dem Roman von F. Kafka. Neun Bilder in zwei Teilen von B. Blacher und H. v. Cramer. Opus 14. Klavierauszug. Mainz. Schott (ED 4307) © 1953. 4°, 219 S., ill. O-Kart. [38334] 50,-
- 1954 Tippett, Michael:** The Midsummer Marriage. An Opera in three acts. Words and Music Transcription for Piano by M. Tillet. Ldn., Schott & Co. (VN 38891) © 1954. 4°, 4 Bll., 413 S., O-Kart. [38311] 60,-
- Erste Ausgabe. – Geschenkexemplar des „British Council“.



- 1955 Martin, Frank:** Concert pour Clavecin et petit orchestre dédié à Mad. Isabelle Nef. Réduction pour Clavecin et Pianoforte. Wien / Zür., UE (12364 Z) © 1955. 4°, 55 S., O-Kart. – Gering bestoßen, BV. [28619] 100,-
Erste Ausgabe. – Mit Besitzvermerk der Cembalistin Eta Harich-Schneider (Wien 20. Nov. 1957) und einigen Eintragungen von ihrer Hand.
- 1956 Tomasi, Henri:** L'Atlantide. Drame lyrique et chorégraphique en 4 actes. Livret de F. Didelot. Paris, Lemoine (VN 23631) © 1956. Fol., 3 Bll., 179 S., Obr. [31027] 90,-
Erste Ausgabe. – Nach dem gleichnamigen Roman von P. Benoit.
- 1957 Hartmann, Karl A.:** Simplicius Simplicissimus. Drei Szenen aus seiner Jugend. Klavierauszug (H. Moehn). Mainz, Schott (ED 4324) © 1957. Fol., XXV, 147 S., ill. Obr. [38853] 150,-
Erste Ausgabe der zweiten Fassung. – Korrektorexemplar mit zahlr. Eintragungen, Ergänzungen und Streichungen von dynamischen und anderen diakritischen Zeichen, die in die späteren Auflagen übernommen wurden. – Ebd.-Ill. sign. „Rothfuchs“.
- 1958 Cage, John:** Variations I, for David Tudor. [NY], Peters (ED 6767) © 1958. 4°, 2 Bll., 6 transparente Folien, OU. [47591] 70,-
Erste Ausgabe.
- 1959 Goodman, Alfred:** String Quartett No. II. [New York, 1959]. Fol., 59 S., Ringheftung. – Etwas bestoßen. [45181] 200,-
Xerokopie des Autographs, mit einigen autographen Zusätzen (Korrekturen, Überklebungen). – Alfred Goodman (1919-1999) wurde als Alfred Guttman in eine jüdische Kantorenfamilie in Berlin geboren. Aus dem Exil in den USA kehrte er in den 50er Jahren nach München zurück, wo er neben seinem Schaffen als Komponist und Arrangeur beim Rundfunk und an der Hochschule wirkte.



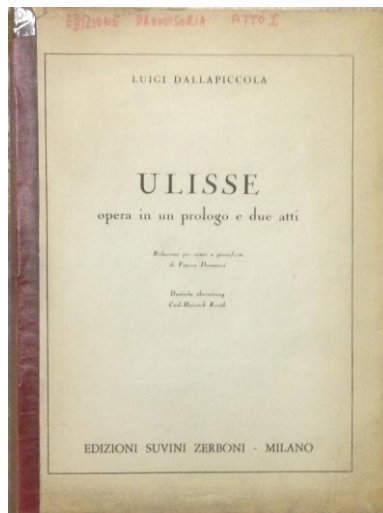
- 1960 Koenig, Gottfried M.:** Essay. Komposition für elektronische Klänge 1957. Partitur zugleich technische Arbeitsanweisung. Wien, UE © 1960. 4°, 110 S. O-Kart. [21511] 110,-
Erste Ausgabe.
- 1961 Penderecki, Krzysztof:** Ofiarom Hiroszimy. Tren. Threnody. Den Opfern von Hiroshima. Klagegesang. Pour 52 instruments a cordes. Warschau, PWM © 1961. Fol., 18 S., ill. O-Kart. – Etwas bestoßen. [29938] 120,-
Tribune Internationale des Compositeurs UNESCO 1961. – Erste Ausgabe.



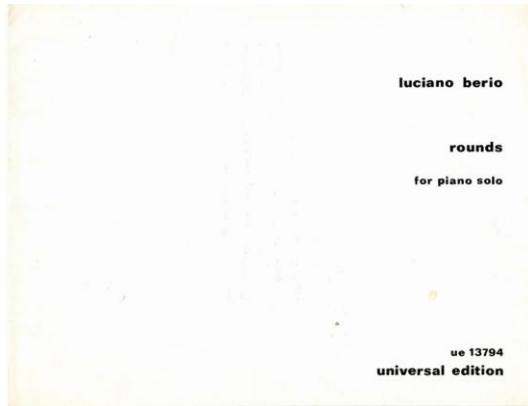
- 1962 Kempff, Wilhelm:** Epitaph. Suite für Streichorchester op. 72.1 Bln., Ries & Erler (VN 11177) © 1962. Fol., vollst. Stimmensatz. [37134] 90,-
Erste Ausgabe.
- 1963 Lutoslawski, Witold:** Trois Poèmes d'Henri Michaux. Partition de Choeur [und] Partition d'Orchestre. Warschau, PWM © 1963. 2 Hefte, fol., 48 / 51 S., in ill. O.-Mappe. [29932] 100,-
- 1964 Mann, Harald Joh.:** Eigenhänd. Musikmanuskript: „Erhöre mich Gott meines Heils“. Geistliche Kantate für Soli, 4-stimmigen Chor, Streicher und Orgel-Continuo op. 20. O.O., am Ende dat. 11. Januar 1964. Fol., 51 gez. S. [44757] 70,-
Reinschrift der vollständigen Partitur. – Mit Widmung „Herrn Professor Dr. Thrasylolus Georgiades in tiefer Verehrung zugeeignet. München, Januar 1964. Harald Johannes Mann.“ – H. J. Mann wirkt als Historiker und Komponist in Rain a. Lech.



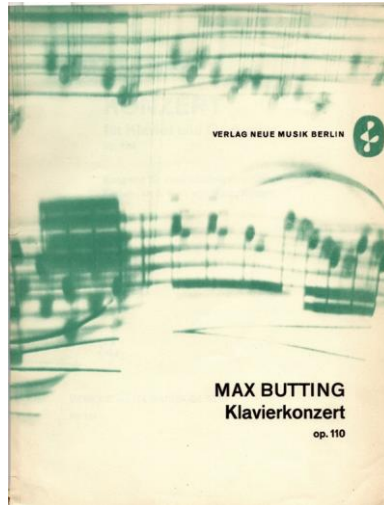
- 1965 Kálmán, Charles:** Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2. h-moll. Partitur. Bln., Astoria-Verlag (VN 989) © 1965. Fol., 161 S., Obr. Orig. Verlagskopie. [46008] 150,-
Mit beil. Leihzettel mit handschr. Vermerken Kálmáns. – Selten.
- 1966 Tcherepnin, Alexander:** Divertimento. Op. 90. Full Score. Ldn., Boosey & Hawkes (19364) © 1966. 114 S., fol., O-Kart. [11509] 70,-
Erste Ausgabe, nicht im Handel erhältlich.



- 1967 Dallapiccola, Luigi:** Ulisse. Opera in un prologo e due atti. Riduzione per canto e pianoforte di F. Donatoni. Dt. übersetzung [!] C.-H. Kreith. Mailand, Suvini Zerboni (VN 6521) © 1967. 2 Bde., gr-4°, zus. 1 Bl., 407 S., Obr. – Etwas bestoßen. [43457] 150,-
Erste Ausgabe, Vorabexemplar („Edizione provvisoria“) ohne Titelei, mit eingeklebtem korrigierten Personenverzeichnis (masch.). – Kommissionsauftrag der Deutschen Oper Berlin zu den Berliner Festwochen September 1968. – Beil. mehrere Kritiken u. Berichte über die Uraufführung.



- 1968 Berio, Luciano:** Rounds for Piano solo. Wien, UE (VN 13794) © 1968. Qu-4°, 1 Bl., 5 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [27350] 50,-
Erste Ausgabe. – Mit Besitzvermerk und Eintragungen des Komponisten Gerhard Frommel.
- 1969 Ligeti, György:** Zwei Etüden für Orgel. Two Etudes for Organ. Mainz, Schott (ED 6477) © 1969. Qu-fol., 11 S., Obr. [45825] 60,-
Erste Ausgabe.
- 1970 Heger, Robert:** Musikmanuskript: Te Deum ad pacem glorificandam für Sopran-Solo, Tenor-Solo, gemischten Chor und Orgel. Opus 45. Partitur. [Mchn.] 1970. Imp.-fol., 94 S., Ohln. m. hs. Titelschild. – Etwas bestoßen, unfrisch. [43298] 1300,-
Autographe Reinschrift der Partitur, auf 36zeiligem Notenpapier. – Dem Lehrergesangverein München gewidmet. – Beil.: Konzertprogramm der Uraufführung des *Te Deum* am 15. März 1971 in München anlässlich des 85. Geburtstages Hegers.

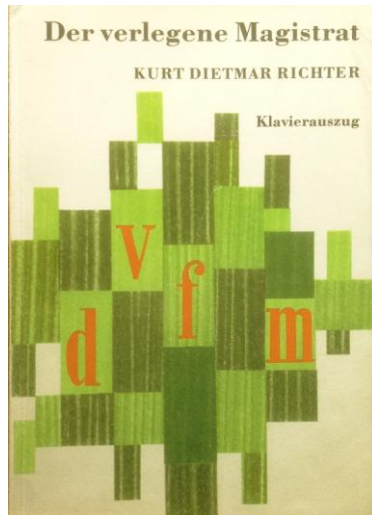


- 1971 Butting, Max:** Konzert für Klavier und Orchester op. 110. Ausgabe für zwei Klaviere vom Komponisten. Bln., Verlag Neue Musik (288) 1971. 4°, 68 S., O-Kart. [26806] 120,-
Mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift des Komponisten, November 1972.
- 1972 Yun, Isang:** Sim Tjong. Koreanische Legende. Libretto von H. Kunz. Klavierauszug. Bln., B&B (VN 22416) © 1972. 4°, 307 S., ill. Obr. [38540] 150,-
Nicht im Handel erhältliches Leihmaterial. – Die Oper wurde 1972 in München uraufgeführt.
- 1973 Schnebel, Dieter:** Versuche. Studien-Partitur. Mainz, Schott (ED 6336) © 1973. 90 S., 4°, Obr. [11497] 30,-
- 1974 Dessau, Paul:** Der geflügelte Satz für Soli, Chor und Instrumente nach Worten von V. Braun. Klavierauszug. Lpz., Peters (EP 9486) © 1974. 4°, 1 Bl., 50 S., Obr. [46609] 30,-



- 1975 Dorati, Antal:** Concerto per pianoforte ed orchestra (1975) [Partitur]. Mailand, Suvini Zerboni [1975]. Imp.-fol., 182 S., Obr. [29704] 100,-

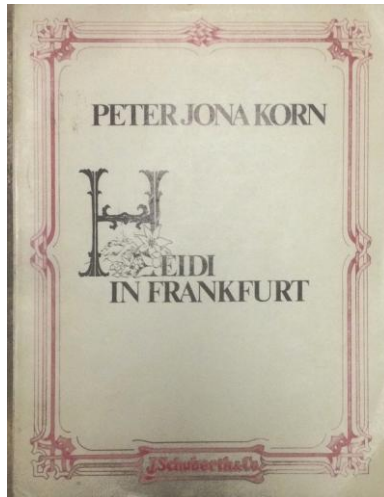
Verlagskopie nach der Handschrift.



- 1976 Richter, Kurt D.:** Der verlegene Magistrat. Heitere Oper (nach Kleist). Kl.A. Lpz., DVfM (6115) © 1979. 4°, 330 S., farb. ill. O-Kart. [22349] 25,-

- 1977 Vlachopoulos, Jannis:** Figures. Ballettmusik 1976-1977. Partitur [und] Adieuxodos 1977. Partitur. Komposition für Klavier, Schlagzeug und Tonband. O. O. ca. 1977. 2 Bde., fol., 49 / 14 S. In Mappe. – Xerokopie der Handschriften. [21572] 120,-

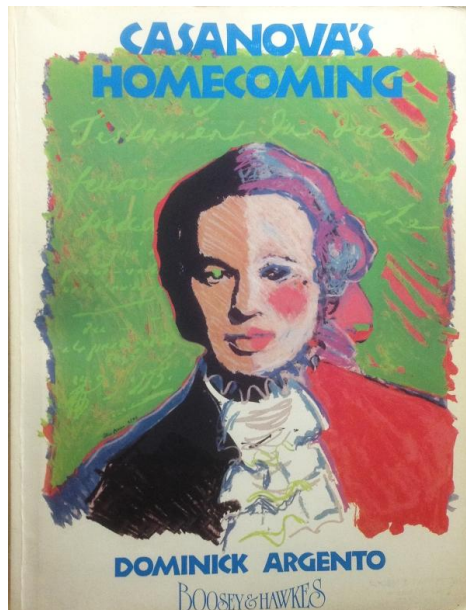
Beil.: Begleitender Brief des Komponisten (an G. Frommel) mit den Partituren „zur Orientierung“ und Hinweisen auf bevorstehende und erfolgte Aufführungen.



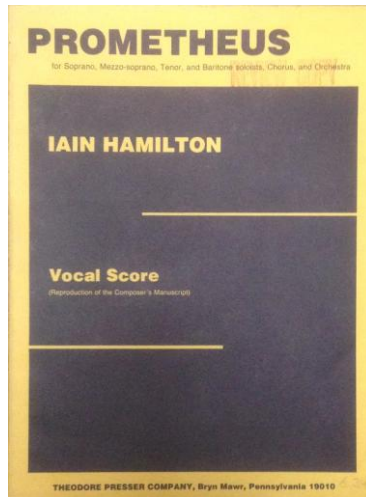
- 1978 Korn, Peter J.:** Op. 35. Heidi in Frankfurt. Oper in drei Akten. Klavierauszug (H. Feldigl) [dt. / engl.]. Hbg., Schuberth & Co. (VN 111) © 1978. 4°, 3 Bll., 241 S., Obr. – Etwas bestoßen. [37130]
60,-
- Erste Ausgabe. – Das Libretto nach der Erzählung Johanna Spyris verfasste Korn selbst.
- 1979 Crumb, George:** Celestial Mechanics (Makrokosmos IV). Cosmic Dances for Amplified Piano, Four Hands. NY, Peters (ED 66788) © 1979. Qu-fol., 36 S., Obr. – Facsimile printing from the manuscript by the composer. [21580]
50,-
- 1980 Kagel, Mauricio:** Variété. Concert-Spectacle für Artisten und Musiker. Studienpartitur. Ff./M., Litolff/EP (8407) © 1980. Qu-4°, V, 163 S., Obr. [13590]
45,-
- 1981 Huber, Klaus:** Erniedrigt – Geknechtet – Verlassen – Verachtet ... für Gesangssolisten, Chor und Orchester. Partitur Mchn., Ricordi (Sy 2350) © 1981. Gr.-fol. (ca. 100x50 cm), 8 Bll., 155 S., Spiralbindung. [32044]
100,-



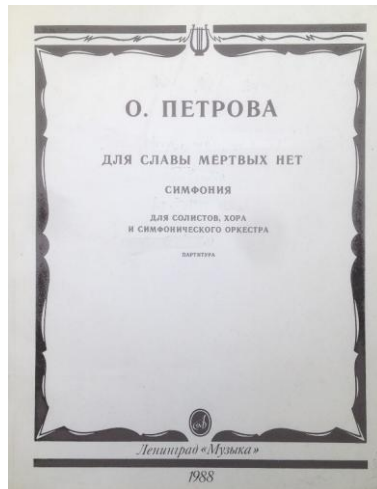
- 1982 Zechlin, Ruth:** Situationen für Orchester (1980). Partitur. Lpz., EP (10301) 1982. 4°, 36 S., Obr. Autograph-Edition. [19654] 40,-
Erste Ausgabe, beim Verlag nur noch als print-on-demand erhältlich.
- 1983 Frumerie, Gunnar de:** Intermezzo och Fuga för piano op. 81. 1983. Fol., 8 S. [45201] 80,-
Xerokopie des Autographs mit Eintragungen und Ergänzungen in Blei. – Titel mit eigenhänd. Widmung: „Martin Piper. Mit herzlichen Grüßen und Glückwünschen zum 70-jährigen Geburtstag von Gunnar“.
- 1984 Henze, Hans W.:** Symphonie Nr. 7 (1983/84). Studien- und Dirigierpartitur. Mainz u.a., Schott (ED 7349) © 1984. Imp.fol., 3 Bll., 142 S., Obr. [43461] 180,-
Erste Ausgabe. – Mit eigenhänd. Unterschrift Henzes „Basel, 25. Oktober 1985“, anlässlich der Schweizer Erstaufführung durch das Basler Kammerorchester unter seiner Leitung. – Das Werk entstand zum 100. Gründungstag des Berliner Philharmonischen Orchesters, die Uraufführung (unter G. Gelmetti) fand am 1. Dez. 1984 in Berlin statt. – Beil. mehrere Artikel und Kritiken.



- 1985 Argento, Dominik:** Casanova's Homecoming. Opera Buffa in three Acts. Vocal Score. Ldn., Boosey & Hawkes © 1985. 4°, VIII, 406 S., ill. Obr. – Geringe Gebrauchspuren. [42833] 80,-
Erste Ausgabe. – Nicht im Handel erhältliches Leihmaterial.
- 1986 Godár, Vladimír:** Partita für 51 Schlaginstrumente, Cembalo, Pauken und Röhrenglocken. Partitúra. Partitur. Faksimile. Bratislava, Opus 1986. 82 S., gr-fol., Hln. – Bibl.-Ebd. m. eingeb. Obr. [1128] 70,-



- 1987 Hamilton, Iain:** Prometheus for Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, and Baritone soloists, Chorus, and Orchestra. Vocal score. Bryn Mawr, Th. Presser (VN 412-71070) © 1987. 4°, 2 Bll., 208 S., Obr. – [37128] 80,-
Manuscript reproduction.



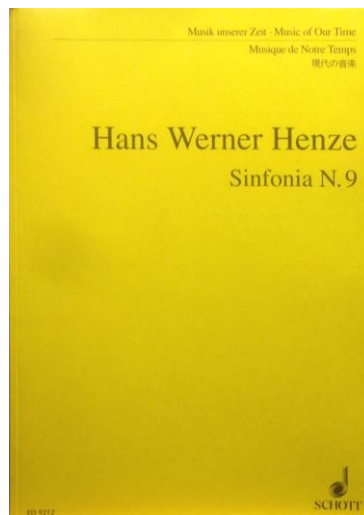
- 1988 Petrova, O.:** [russ:] Dlja slavij mertvijk net. Simfonia [für Soli, Chor und Orchester. Partitur]. Leningrad, Muzika 1988. 4°, 202 S., O-Kart. [13520] 40,-



- 1989 Ferneyhough, Brian:** La terre est un homme. Orchestra [Partitur]. Ldn.-Ff./M., EP (7225)© 1989. 57 S., gr-fol., Obr. – Teils ausfaltbare Notenseiten. [11104] 40,-
- 1990 Hukvari, Jenő:** Aphorismen nach Worten von Rabindranath Tagore [Part.]. Oslo, NMIC [ca. 1990]. 4°, 67 S., O-Kart. [31702] 50,-
- 1991 Dmitriev, Georgii:** Sibylle. Konzertmusik für Soloflöte und Kammerorchester. Partitur. Ff./M., EP (8731) © 1991. 4°, 95 S., O-Kart. – Mit beil. Solostimme. Verlagsfrisch. [19389] 60,-
- 1992 Nono, Luigi:** Quando stanno morendo, Dario Polacco n. 2 per soprano 1, soprano 2, mezzosoprano, contralto, flauto basso, violoncelle e live electronic (1982). Partitura. Mailand, Ricordi (VN 133462) © 1992. Fol., XIV, 91 S., Obr. – Leichte Gebrauchsspuren. [43214] 120,-
Originalausgabe, „partitura provvisoria in corso de definizione grafico-testuale“. – Wiedergabe der Handschrift, mit Einleitung (= Gebrauchsanweisung) in mehreren Sprachen. Texte von E. Ady, A. Blok, V. Chlebnikov und B. Pasternak.
- 1993 Linde, Hans-Martin:** Konvolut Notenblätter. (Mössingen 1993). 4°, 14 Bll., Xerokopie der Autographen. In 2 Mappen. Mit handschr. Numerierung und Namenszug Lindes. [45178] 80,-
Wohl Unterrichtsmaterial für die Linde-Tage Mössingen März 1993. – Enthält die Stücke: *Sonnerie*, *O the cockoo*, *Abzählvers*, *Music for a Bird*, *Ornamente*, *Una Follia nova*, *Ruf und Antwort* u.a.
- 1994 Hummel, Franz:** Konzert für Klavier und Orchester. Partitur. Rgb., Accent Musikverlag © 1994. Fol., 164 S., Ln. m. aufgez. vord. OU. – Mit privater Widmung des Komponisten. [20338] 60,-
- 1995 Bose, Hans-Jürgen v.:** Schlachthof V. Oper. UA-Kl.A. Mchn., Ricordi (VN Sy.3249/03) © 1995. 2 Bde., zus 630 (von 660) S., Spiralbindung. – Korrekturabzug. [22804] 45,-



- 1996 Schnittke, Alfred:** Sonate nr. 3 für Kalvier und Violine. Sonate no. 3 for violin and piano. Hbg., Sikorski © 1996. Fol., 11 / 23 S., Obr. [99998] 25,-
- 1997 Harvey, Jonathan:** Percussion Concerto. Full Score. Ldn., Faber © 1997. Imp.-Fol., 121 S., Spiralbindung. Faksimilereproduktion. – Ehem. Leihmaterial. [99997] 40,-
- 1998 Holt, Simon:** Eco-Pavan. Full score. Ldn., Chester © 1998. Imp.-Fol., 23 S., Spiralbindung. Faksimilereproduktion. – Ehem. Leihmaterial. [99996] 30,-
- 1999 Widmann, Jörg:** Streichquartett Nr. 1. Partitur und Stimmen. Mainz, Schott © 1999. 4 Hefte, fol., Obr. [99995] 35,-



- 2000 Henze, Hans W.:** Sinfonia N. 9 für gemischten Chor und Orchester (1996/97). Studienpartitur. Mainz, Schott (ED 9212) © 2000. 4°, 200 S., Obr. [21468] 30,-