

Kammermusik mit Klavier





Kammermusik mit Klavier

Teil 1

1 **Alard, D.:** Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres pour Violon avec acc. de Piano. La Traviata. Verdi. Paris, Benoit (VN 1956) Fol., 17 / 7 S. – Etwas fleckig. [46267] 50,-

Reihentitel mit netter Lithographie.

2 **Bach, Johann S.:** Compositionen für Violoncello solo. Mit Begleitung des Pianoforte hg. von W. Stade. No. 1. Sechs Sarabanden [und] No. 2. Sonate No. 1. G dur [Stimmen]. Lpz., Heinze (PN 85 / 86) [ca. 1865]. 2 Hefte (von 7), fol., 11 / 15 / 5 S. – Bestoßen, teils lose. Vc.-Stimme zu 1 fehlt. [42861] 150,-

3 **Bach, Johann S.:** Air für Violine mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel eingerichtet von A. Wilhelmj. Bln., Raabe & Plothow (VN 730) [ca. 1880]. Fol., Klavierpartitur und 4 Stimmen, OU. – Etwas bestoßen. [45104] 140,-

Album Classischer Stücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel oder Harmonium. No. 1. – Schöne Ausgabe des vor allem im angelsächsischen Raum als „Air on the G-string“ bekanntgewordenen Arrangements. Um die komplette Melodie auf der G-Saite spielen zu können ist der Satz um einen Ganzton nach unten nach C-Dur transponiert.

4 **Bach, Johann S.:** [BWV 847/851] 2 Méditations pour le Piano avec Accompagnement de 2 Violons, Viola et Violoncelle sur les Préludes



No. 2 et No. 6 du Clavecin bien tempéré. Lpz., Peters (PN 4152/4153) [1859]. Fol., 2 Stimmensätze. – Etwas fleckig, gering bestoßen. [48073]

150,-

Anonym erschienene Bearbeitungen für Klavier mit Streichquartettbegleitung, No. 2 mit Betonung des Cello-, No. 6 mit Betonung des Violinparts.

5 **Bargiel, Woldemar**: Drittes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle. Op. 37. Lpz., B&H (PN 12081) [1871]. Fol., 53 / 12 / 12 S., Hldr., Goldprg. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. [41154]

120,-

6 **Bargiel, Woldemar**: 2tes Trio für Piano, Violine & Violoncelle. Op. 20. Lpz., Leuckart (VN 1368) [nach 1870]. Fol., 51 / 9 / 9 S., Hldr., Goldprg. Lith. Umdruck. [41155]

100,-

7 **Bargiel, Woldemar**: Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 6. Neue revidierte Auflage. Lpz., Leuckart (VN 1076) [1871]. Fol., 47 / 10 / 10 S. Lith. Umdruck. – Etwas bestoßen. [46923]

70,-

8 **Bartók, Béla**: Contrasts für Violin, Clarinet and Pianoforte. Ldn. u.a., Boosey & Hawkes (VN 49-73) © 1942. 4°, 34 / 17 / 15 S., ill. Obr. – Leichte Gebrauchspuren. [41301]

80,-

9 **Baußnern, Waldemar v.**: O bellissima Italia! Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello. Bln., Vieweg (VN 1583) © 1925. 4°, 39 / 8 / 8 S., Obr. – OU lose. [45102]

60,-

10 **Becce, G.**: Italienische Serenaden. 9. Serenata Napolitana. Für Violine u. Piano. Bln., Schlesinger (VN 10541) © 1927. 4°, 3 S. / 1 Bl., ill. OU. – Etwas bestoßen. [35572]

20,-

Schöner Sammeltitle, sign. „Kabus“: gitarrespielender Mann.

11 **Beethoven, L. v.**: Trois Trios pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 1. No. [1] und 3. Nouvelle Edition. Mainz, Schott (PN 226.1 / 226.3) [1850]. Fol., 2 Stimmensätze, 29 / 5 / 7; 27 / 5 / 7 S., (O)br. – Etwas bestoßen. Titel fehlt bei Heft 1. [43444]

100,-



12 **Beethoven, L. v.:** Grand Trio (B Dur) pour Piano Violon (ou Clarinette) et Violoncelle ... Op. 11. Bln., Ch. Paez (PN 2880) [1853?]. Klavierpartitur u. 3 Stimmen, fol., 25 / 4/ 4 / 4 S., gest. – Leicht stockfleckig, kl. Wasserfleck. [7034] 50,-

13 **Beethoven, L. v.:** Zwei grosse Sonaten für Pianoforte und Violoncell oder Violine, Op. 5. Nro. 1. Wolfenbüttel, Holle (PN 456) [ca. 1860]. Fol., 29 / 5 / 5 S., Typendruck. – Gebrauchspuren, etwas bestoßen. [16716] 50,-
Sämmtliche Duos für Pianoforte und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe (Liszt), VI. Band. Heft 1.

14 **Beethoven, L. v.:** Zwei grosse Sonaten für Pianoforte und Violoncell oder Violine, Op. 5. Nro. 2. Wolfenbüttel, Holle (PN 457) [ca. 1860]. Fol., 29 / 5 / 5 S. Typendruck. – Gebrauchspuren, bestoßen. [16717] 55,-
Sämmtliche Duos für Pianoforte und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe (Liszt), VI. Band. Heft 2.

15 **Beethoven, L. v.:** Sämmtliche Sonaten u. andere Duetten. Neue Ausgabe in Partitur u. Stimmen. Drei Sonaten für Pianof. & Violine. Op. 12. No. 3. Es dur. Offenbach, André (VN 6459) [ca. 1845]. 2 Hefte, fol., 21 / 6 S., farb. lith. Titel., geheftet. – Etwas bestoßen. [18995] 50,-

16 **Beethoven, L. v.:** [1.-3. Trio für Pianoforte, Violin und Violoncell. ites Werk. 2. Auflage]. Violine / Violoncello. Wien, Cappi et Comp. (PN 563-565) [1825]. Fol., 11; 11; 9 / 8; 8; 8 S., Hln. – Etwas bestoßen. [47895] 200,-

Neustich beim Rechtsnachfolger des Verlegers der Erstausgabe, jetzt im Hochformat., mit beibehaltener Plattennummer. – Nicht im Beethoven-Haus, Bonn.

17 **Beethoven, L. v.:** Sonate pour Piano et Violon. Nouvelle Edition. Op. 24. Mayence, Schott (PN 258) []. 25/7 S., fol., Hln. d. Zt. m. Titelschild- Farb. lith. Sammeltitel, gestochen. – Kl. Ausbesserungen, leicht bestoßen. [5198] 25,-



18 **Beethoven, L. v.:** Grosse Sonate für das Pianoforte und Violoncell. op. 64 (nach dem grossen Trio Oeuvre 3). Wolfenbüttel, Holle (PN 461) [ca. 1860]. Fol., 32 / 7 S., Typendruck. – Gebrauchspuren, bestoßen. [16718] 50,-

Sämmtliche Duos für Pianoforte und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe (Liszt), VI. Band. Heft 6.

19 **Beethoven, L. v.:** Sämmtliche Trios für Pianoforte, Violine (Clarinette) und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe. Wolfenbüttel, Holle (PN 523-533) [ca. 1857]. Fol., Klavierpartitur und 2 Stimmhefte, zu je 11 Heften, Hldr. / Hln. m. Rgp. In Typendruck. – Kanten gering bestoßen. [18119] 150,-

Enthält nahezu das komplette Schaffen Beethovens für Klaviertrio: Op. 1, 44, 63, 70, 97, 121a, sowie WoO 38, 39. – VII. Bd. der Gesamtausgabe.

20 **Beethoven, L. v.:** Zwei Sonaten für Pianoforte und Violoncell oder Violine. Op. 102. Nro. 1. Wolfenbüttel, Holle (PN 459) [ca. 1860]. Fol., 15/3/3 S., Typendruck. – Gebrauchspuren, leicht bestoßen. [16721] 50,-

Sämmtliche Duos für Pianoforte und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe (Liszt), VI. Band. Heft 4.

21 **Beethoven, L. v.:** Grand Trio pour le Pianoforte avec une Clarinette (ou Violon) et Violoncelle. Oe XI. Lpz., Peters (PN 939) [nach 1814]. Fol., 4 Stimmhefte, 14 / 3 / 3 / 3 S., kart., hs. Titelschild. Mit Leibbibliothek-Aufkleber „Musikverein Altenburg“. – Ebd. bestoßen, innen sehr gut. [39605] 200,-

Früher Nachdruck, Titelaufgabe der Ausgabe Kühnells von 1812. – KH, S. 26.

22 **Beethoven, L. v.:** Six grandes Sonates pour le Piano-Forte avec Violon obl. et Violoncello ad libit. No. VI. Op. 60 [recte: 18] Bonn, Simrock (PN 491) [nach 1806]. Qu-fol., 1 Bl., SS. 80-95 / 26-30 / 30-31, Hln., Streicherstimmen in hint. Ebd.-Tasche. [48926] 120,-

Bearbeitung der Streichquartette op. 18 für Klaviertrio, von Ferdinand Ries. Die Opus-Zahl wurde von Simrock eigenmächtig vergeben. – Spätere Auflage mit neuem Titelblatt mit blau lith. Strahlenhintergrund.



23 **Beethoven, L. v.:** Grand Quintuor en Mi b maj Es dur. Pour Pianoforté, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor ou en Quatuor pour Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre 16. Offenbach, André (VN 6109) [1838]. Fol., 41 S., Hln. [41068] 90,-

Mit Doppelpaginierung.

24 **Beethoven, L. v.:** 4tes Trio (in B.) für Pianoforte, Violine (oder Clarinette) u. Violoncell. utes Werk [Stimmen]. Wien, C. Haslinger (PN Beethoven VII. 4) [nach 1862]. Fol., 15 / 4 / 4 / 4 S. Gestochen. – Etwas bestoßen. [24955] 80,-

Späterer Abzug (Titelaufgabe) aus Haslingers großangelegter, aber nicht vollendeteter Gesamtausgabe der Werke Beethovens. Mit dem bekannten farbigen Titel.

25 **Beethoven, L. v.:** Werke. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechtigte Ausgabe. Serie 24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. Lpz., B&H (PN B.257-263). Fol., 1 Bl., 305 / 48 / 48 S., Oln., Goldprg. In Stich. - Gering bestoßen. [50491] 100,-

Komplette Folge der Serie 24: Schottische, irische, englische, walisische und italienische Lieder. AGA No. 257-263. - Klavierpartitur und Streicher-Stimmen.

26 **Beethoven, L. v.:** Werke. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechtigte Ausgabe. Serie 13. Für Pianoforte und Violoncell. No. 105-111a. Lpz., B&H (PN B. 105-111a) [1862]. Fol., 1 Bl., 162 S., Hldr. Mit beil. Vc.-Stimme (Peters). – Bestoßen. [24955] 40,-

Enthält: Sonaten op. 5 (1-2), 69, 102 (1-2), 66, weiterhin 12 Variationen ü. e. Thema aus Händels Judas Maccabäus u. 7 Variationen ü. e. Thema aus Mozarts Zauberflöte "Bei Männern welche Liebe fühlen".

27 **Beethoven, L. v.:** Werke. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechtigte Ausgabe. Serie 7. Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Partitur. Lpz., B&H (PN B.55-58) [1862]. [24955] 80,-

28 **Beethoven, L. v.:** Werke. Vollständige kritisch durchgesehene ... Ausgabe. Serie 11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Lpz., B&H (VN B. 79-91) [nach 1865]. 3 Stimmhefte, fol., Klavierpartitur: 1 Bl., 362 S.



/ 96 / 80 S., Hldr., Rgp. – Ehem. Bibl.Ex., bestoßen, teils stärkere Gebrauchsspuren. Rücken beschädigt. [7363] 120,-

Exemplare der Beethoven-Gesamtausgabe in Umdruck. - Enthält sämtliche Trios für Klavier mit Streichern und Bläsern, samt Beethovens eigenen Bearbeitungen: Op. 1, 1-3; op. 11, op. 44; op. 70, 1-2; op. 97; op. 121a; WoO 38 u. 39; op. 38 (nach dem Septett); Triobearbeitung der 2. Sinfonie D-Dur op. 36.

29 **Beethoven, L. v.:** Werke. Vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe. Serie 11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1-3. Op. 1. Lpz., B&H (VN B. 79-91) [nicht vor 1870]. 3 Stimmhefte, fol., Klavierpartitur 1 Bl., 94 S. / 22 / 18 S., kart. m. hs. Titelschild. – Gering bestoßen, BV. [24955] 30,-

Exemplare der Beethoven-Gesamtausgabe in Umdruck.

30 **Bériot, Ch. de:** Fantaisie ou Scène de Ballet pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 100 [und] Les Echos. Fantaisie pour Violon avec accomp. de Piano. Composé pour l'emploi de la sourdine-pédale. Op. 125. Mainz, Schott (VN 14459, PN S 231 / 19218) [1867]. Fol., 1 Bl., 17 S.; 7 S. / 1 Bl., 7 S.; 3 S., broschiert. [43930] 50,-

31 **Beriot, Ch. de.:** Air Varié pour le Violon avec Accomp. ... de Piano. Op. 2. Nouvelle Edition. Mainz, Schott (PN 7018) [1844]. Fol., 5 / 7 S., Broschur m. Titelschild. – Etwas bestoßen. [46249] 30,-

32 **Blumenthal, Jacques:** Grand Trio pour piano, violon et violoncelle. Op. 26. Mayence, Schott (PN 12312) [1853]. 3 Bde., fol., 55 / 9 / 9 S., Hln., gestochen. – Leicht stockfleckig, Gebrauchsspuren, BV. [24705] 80,-

33 **Blumer, Theodor:** Sextett. Original-Thema mit Veränderungen für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn, Fagott und Klavier. Op. 45. Bln.-Lpz., Simrock (VN 14452) © 1922. Fol., 6 Stimmen, Hln. m. aufgez. vord. OU / Broschur. [45721] 100,-

34 **Brahms, Johannes:** [WoO 2] Sonatensatz für Violine und Pianoforte. Bln., Dt. Brahms Gesellschaft (VN 1) © 1906. Fol., 15 / 4 S. [45085] 100,-

Erste Ausgabe des Scherzo-Satzes der FAE-Sonate. – McCorkle, S. 507, Hofmann, S. 134.



35 **Brahms, Johannes:** Ungarische Tänze in leicht spielbarer Bearbeitung für Pianoforte und Violine von Fr. Hermann. Erstes [und] zweites Heft. Bln., Simrock (VN 7542/43) [nach 1905]. 2 Hefte, fol., 4 / 13; 5 / 13 S., Obr. [45158] 50,-

36 **Brahms, Johannes:** Quartett für Pianoforte Violine Viola und Violoncello. Op. 25 [Stimmen]. Berlin, Simrock (VN 6264) [1863]. Fol., in Mappe. – Etwas bestoßen, Gebrauchsspuren. [5502] 30,-

Spätere Ausgabe im FD, Preisangabe in Mark.

37 **Brahms, Johannes:** Quartett für Pianoforte Violine Viola und Violoncello. Op. 26 [Stimmen]. Berlin, Simrock (VN 6259) [1863]. Fol., in Mappe. – Gebrauchsspuren. [5503] 35,-

Spätere Ausgabe im FD, Preisangabe in Mark.

38 **Brahms, Johannes:** Andante aus dem Streichquartett in B dur, Op. 67. Für Violone und Pianoforte gesetzt von F. Friedmann. Bln-Lpz., Simrock (VN 12315) © 1907. Fol., 7 / 3 S. [45106] 50,-

39 **Brahms, Johannes:** Trio (A-moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Violine resp. Bratsche) und Violoncell. Op. 114. Bln., N.Simrock (VN 9709) [1892]. 5 Bde., fol., Obr., geheftet. – BV. [24701] 100,-

40 **Brahms, Johannes:** Zwei Sonaten für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte. Op. 120. Bearbeitung vom Komponisten für Violine und Klavier. Berlin, Simrock (VN 10433/34) [nach 1895]. 30/7 u. 30/8 S., fol. – Bestoßen, Kanten gebräunt, fingerfleckig. Vl.-St. mit Wasserrand. – Ohne Titel. [5505] 35,-

Etwas spätere Auflage.

41 **Brust, Herbert:** Konzentrische Musik für Violine und Klavier. Op. 4. Bln., Verlagsanstalt Dt. Tonkünstler (VN 24) © 1929. 4°, 18 / 6 S., ill. OU. [45101] 90,-

Sammlung Neuer Meister No. 24.



42 **Call, Leonard de:** Serenade pour Piano Forte et Guitarre. Oeuvre n^o 16. Mchn., Falter (o. VN) [1811]. Qu-fol., 1 Bl., 16 S. In Lithographie. – Titel angestaubt, Gitarrenstimme in Kopie (Ausgabe Schott 1810). [47249] 180,-

Schneider, Falter, S. 326. – Nur bibliographisch nachweisbare Ausgabe, keine Druckausgabe.

43 **Chopin, Frederic:** Compositions diverses. Transcrites pour Flûte et Piano par A. Schulz & O. Standke. Braunschweig, Litolff (CL / VN 11196) [ca. 1880]. 4^o, 35 / 15 S., br. – OU fehlt. [25942] 50,-

Enthält Bearbeitungen des Trauermarschs, der Polonaisen op. 40, 1 und op. 26, 1, der Préludes op. 28, Nr. 4, 13 und 15, Berceuse op. 57 u.a. – Kurios.

44 **Clementi, Muzio:** Ah! Vous dirai-je Maman with Variations, adapted for the Harp or Piano Forte, with an Accompaniment for a Flute or Violin. Ldn., Clementi & Co. [ca. 1810]. Fol., 3 S. Gestochen. – Gering bestoßen. [23867] 25,-

Thema mit Unterlegung des französischen Textes, mit allen vier Strophen.

45 **Crumb, George:** Four Nocturnes (Night Music II). Violin and Piano. NY u.a., Peters (66465) © 1971. Qu-fol., 11 S., Obr. [45080] 50,-

46 **Dancla, Charles:** Souvenir d'Armide de Gluck pour Piano et Violon. Op. 97. Mainz, Schott (PN 16224) [1861]. Fol., 13 / 5 S. Geheftet. – Etwas bestoßen. [44918] 50,-

47 **Debussy, Claude:** Six Sonates pour divers instruments. La Troisième pour Violon et Piano. Paris, Durand et Cie. (VN 9504) © 1917 [Druck: 1948]. Fol., 23 / 8 S., OU. – Etwas bestoßen. [45095] 50,-

Die „Six Sonates“, von denen nur drei erschienen, sind Debussys Frau gewidmet. – Lesure, S. 143, Vallas, S. LIV.

48 **Debussy, Claude:** Six Sonates pour divers instruments. La Première pour Violoncelle et Piano. Paris, Durand et Cie. (VN D&F 9390) © 1915. Fol., 15 / 7 S., OU. [7066] 80,-



49 **Debussy, Claude:** Six Sonates pour divers instruments. La Troisième pour Violon et Piano. Paris, Durand et Cie. (VN 9504) © 1917 [Druck: 1948]. Fol., 23 / 8 S., Pbd. – Etwas bestoßen, Titel fehlt. [45107] 50,-

Die „Six Sonates“, von denen nur drei erschienen, sind Debussys Frau gewidmet. – Lesure, S. 143, Vallas, S. LIV.

50 **Drdla, Franz:** Souvenir für Violine und Klavier. Lpz., J. Weinberger (VN 1367) [nach 1906]. 7/3 S., 4°, Obr. – Bestoßen, Gebrauchsspuren. [5527] 25,-

51 **Dussek, Johann Lad.:** [Craw 147-148] Deux Sonates Pour le Piano-forte avec Accompt. de Violon et Basse. Oeuv. 34. Lpz., B&H (PN 2643) [1817]. Qu-fol., 21 / 7 / 6 S. In Lithographie. – Bestoßen, alter Rückenstreifen. [32291] 200,-

Klaviertrio-Ausgabe der ursprünglich für Harfe, Violine und Cello geschriebenen Sonaten, zuerst gedruckt 1797/98 in Paris.

52 **Dvorák, Antonin:** Sonatine für Violine und Pianoforte. Op. 100. Bln., Simrock (VN 10238) 1894. Fol., 23 / 7 S., OU. – Gering bestoßen, OU beschädigt. Bv. [45091] 130,-

Erste Ausgabe.

53 **Dvorák, Antonin:** Trio für das Pianoforte, Violine, und Violoncello. Op. 21 [Stimmen]. Bln., Schlesinger (VN 7327) [nach 1880]. Fol., 41 / 12 / 12 S., Obr. – Etwas bestoßen, mit Eintragungen. [42850] 70,-

Originalausgabe, Umdruck.

54 **Fesca, Alexandre:** Cinquième Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle dédié à son ami H. C. Hustedt. Oeuv. 46 [Stimmen]. Braunschweig, Litolf (VN 647) [1851]. Fol., 31 / 11 / 11 S., in Umschlag mit aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. [43924] 100,-

55 **Fortner, Wolfgang:** Sonate für Violine und Klavier (1945). Mainz, Schott (ED 2275 / VN 37060) © 1948. 4°, 23 / 8 S., Obr. [45079] 40,-

Erste Ausgabe.



56 **Francaix, Jean:** Sonatine pour Piano et Violon. Mainz, Schott / Paris, Eschig (ED 2451 / VN 34335) © 1935. 4°, 15 / 6 S., Obr. [45093] 35,-
Mit Sammeltitel.

57 **Franchomme, Aug.:** 10 Mélodies Italiennes arrangées pour la Violoncelle avec Accompagnement de Piano. Op. 17. II. Partie. Lpz., Hofmeister (PN 2506) [1840]. Fol., 16 / 9 S. – OU fehlt (?). [40199] 100,-
Enthält die Nummern 6-10.

58 **Franck, César:** Sonate pour Piano et Violon ou Violoncelle. Paris, J. Hamelle (VN 2634) [nach 1889]. Fol., 39 / 10 S., br. – Gebrauchsspuren. [5509] 40,-
Original-Ausgabe für Violine.

59 **Franck, César:** 3 Trios concertans pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 1 No. 1. Fis [moll]. Lpz., Schubert (VN 647) [um 1880]. 3 Hefte, fol., 51 / 15 / 15 S., Obr. – Spuren ehem. Bindung. [29221] 60,-
Spätere Auflage beim Originalverleger.

60 **Frühling, Carl:** Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 30. Herrn August Hansel freundschaftlichst gewidmet. Lpz., Leuckart (VN 4677) [1894]. Fol., 5 Stimmhefte, Hln., Goldprg. – Gering bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34582] 140,-
Erste Ausgabe. – Verzierter Titel mit Arabeskenumrahmung. – Frühling (1868-1937) war Lehrer von E. Wellesz, als Klavierbegleiter arbeitete er u. a. mit Huberman, Udel und Sarasate. Das Quintett op. 30 ist eines seiner wichtigsten Werke.

61 **Frumerie, Gunnar de:** Trio nr. 2 für Piano, violin och cello. Privatdruck. Fol., Klavierpartitur u. 2 Stimmhefte. Manuskriptvervielfältigung. – Etwas bestoßen. [45035] 40,-

62 **Ganne, Louis:** Extase. Rêverie. Piano et Violon (E. Alder). Paris, Enoch (VN 5058) [um 1900]. Fol., 3 / 7 S., farb. ill. Titel. [45159] 35,-



63 Goetz, Hermann: Quartett in E-dur für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncell. Op. 6 [Part. u. Stimmen]. Lpz., B&H (PN 12138) [1870]. Fol., 46 S. Kl.-Part., 10 / 10 / 10 S. Gestochen. – OU (mit wh. Titel?) fehlt. Gering bestoßen. [31418] 170,-

Erste Ausgabe. – Hermann Goetz (1840-1876) wirkte nach Studien bei Louis Köhler, H. v. Bülow und J. Stern ab 1863 in Winterthur in der Nachfolge Th. Kirchners als Organist, Komponist und Musikschriftsteller. Sein 1867 komponiertes Quartett hebt sich von dem gelösten Ton der umgebenden Werke ab und schlägt, namentlich im Finalsatz auch tragische Töne an.

64 Goldmark, Carl: Quintett B Dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier. Op. 30 [Stimmen]. Hbg., Pohle (VN 478) [1879]. Fol., 5 Stimmhefte, Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34738] 150,-

Erste Ausgabe.

65 Goldmark, Carl: Quintett B Dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier. Op. 30 [Stimmen]. Bremen, Schweers & Haake (VN 478). In die UE aufgenommen (Nr. 3624) [nach 1914]. Fol., 5 Stimmhefte, Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34577] 90,-

66 Grieg, Edvard: Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 13. Lpz., B&H (VN 11761) [1871]. Fol., 31 / 9 S. – Etwas bestoßen, Rücken verstärkt. [45873] 50,-

Etwas späterer Abzug der Originalausgabe mit Preis in Mark.

67 Grieg, Edvard: Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 8. Lpz. / Bln., Peters (VN 4534) [1865]. 4°, 23 / 8 S., Hln. Lith. Umdruck. – Händlerstempel auf Titel (dat. [18]77). [25667] 100,-

Original-Ausgabe.

68 Halm, August: Kammermusik. V. Heft: Drei Sonaten für zwei Violinen und Klavier. Wolfenbüttel, Zwissler (Inh. Kallmeyer) (VN 8) 1923. Fol., 39 / 11 / 11 S., Obr. – Gering bestoßen. [44791] 80,-



69 **Hartmann von An der Lan-Hochbrunn, P:** Romanze für Violine und Klavier. Lpz., Kistner (VN 9809) [ca. 1905]. Fol., 4 / 3 S. [35456] 40,-
Großer Farbtitel: Franziskanermönch an der Orgel, mit zahlreichen Engelein.

70 **Haydn, Joseph:** Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et de Violoncelle. No. 1 [bis 6] [Hob. XV: 25-29, 24]. Leipzig, B&H (PN 8281-85/8923) [1850/1854]. Fol., in 3 Stimmheften geb., Hln. d. Zt., Goldprg. – Etwas bestoßen, innen leicht stockfleckig. [3319] 90,-

Trios 1-5 mit übereinstimmendem Titel, Nr. 6 mit späterem Sammeltitle [Neue, genau bezeichnete Ausgabe].

71 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 5] V Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1802]. 63/16/14/4 S., qu-fol./fol., farb. Obr. – Etwas bestoßen, kl. Wasser-rand. [6608] 200,-

Oeuvres Completttes. Cahier V. – Enthält die Klaviertrios Hob. XV: 6-8, 14, 16. – RISM H 2467.

72 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 3] VI Sonates pour le Pianoforte avec l'Accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (Haydn. III) [1801]. Qu-fol. / fol., 72 / 22 S., Hldr. m. hs. Titelschild. – Ohne Cellostimme. Vl.-Stimme stärker bestoßen. [18961] 150,-

Oeuvres Completttes. Cah. III. – Enthält die Klaviertrios: Hob. XV. 24-29. – Lith. Vortitel mit Vignette.

73 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 7] VI Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1803]. Klavier- u. Streicherstimmen, 76 / 22 / 16 S., qu-fol. / fol. – Bestoßen, Ebd. besch. Buchblock locker, FS lose. Vc.-Stimme fehlt (Kopie). [41660] 100,-

Oeuvres de J. Haydn. Cahier VII. – Mit einer schönen gestochenen Titelvignette (sign Bach / Grünler) – Enthalten sind die Trios Hob. XV: 18-20 u. 11-13. – RISM H 2469.



74 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 2] XI Pièces pour le Pianoforte. Lpz., B&H (Haydn. II) [1801]. Qu-fol., 104 S., Obr. – Bestoßen, Rücken leicht beschädigt. Eine Seite mit Einriß. [43921] 190,-

Oeuvres Completttes. Cah. II. – Enthält die Klavierstücke Hob. XVI: 35-39 u. 20, XVII: 6, 4, 1, 5, 3. – Mit den schönen, ziegelroten Umschlag und dem Vortitel mit Vignette (zwei Putten mit Flöte).

75 **Haydn, Joseph:** Sämmtliche Trios. Pianoforte. Neue vollständige Ausgabe nach den Originalen revidirt von F. Hermann. Lpz. u.a., Payne (o. VN) [um 1860]. Fol., 3 Bll., 523 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Vord. Deckel und erste Lage lose, Rücken beschädigt. [31800] 100,-

Sammlung aller 31 Klaviertrios in Klavierpartitur.

76 **Herz, Henri / Lafont, C.P.:** Trois Duos Concertantes pour Piano et Violon sur des Themes favoris. 1. Valse du Duc de Reichstadt ...arrangés pour Piano & Flute par Tulou, op. 75. No.1. Mainz, Schott, VN 4277 (PN 4039, Klavier: PN 4277 Flöte) [um 1835]. Fol., 17 / 5 gest. S., lith. Titel. – Gebrauchsspuren, unschön aus Bindung gelöst. [287] 70,-

77 **Hindemith, Paul:** Sonate. Violine und Klavier. Opus 11 No. 2 (in D). Mainz, Schott (VN 30596) © 1920. Fol., 27 / 11 S. [6303] 50,-

Original-Ausgabe.

78 **Hindemith, Paul:** Sonate. Violine und Klavier. Op. 11 No. 1 (Es Dur). Mainz, B. Schott's Söhne (VN 30595). Fol., 12 / 4 S., Obr. [5569] 50,-

Erste Ausgabe.

79 **Hindemith, Paul:** Sonate. Violine und Klavier. Opus 11 No. 1 (Es-Dur). Mainz, Schott (VN 30595). Fol., 12 / 4 S. [6302] 35,-

80 **Hollaender, Gustav:** Spinnerlied für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 3. Lpz., Forberg (VN 1636.1814.2811) [1874]. Fol., 7 / 3 S., OU. – Etwas bestoßen, Rücken geklebt. [31541] 90,-



81 Honegger, Arthur: Première Sonatine pour Violon et Piano. Paris, Senart (VN 4398) © 1921. Fol., 28 / 8 S., Obr. – OU Rücken geklebt. [50698] 120,-

Erste Ausgabe.

82 Honegger, Arthur: Sonatine pour Clarinette en La et Piano. Paris, Rouart, Lerolle & Cie. (VN 11514) © 1925 [Druck: 1948]. Fol., 11 / 4 S., kart. [34784] 30,-

83 Hubay, Jenő: Scènes de la Csárda (No. 1) pour Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Op. 9 [Vl. u. Kl]. Hambourg, Aug. Cranz (VN 27975) [1890]. 7/3 S., fol., br. – Gebrauchsspuren. [5514] 50,-

84 Hummel, Johann N.: Trio pour le Piano Forte avec Violon & Violoncelle obligés. Op. 35 [Stimmen]. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1431) [1819]. 3 Hefte, fol., 13 / 5 / 4 S., kart. Mit beil. hs. Viola-Stimme. – Ränder gering bestoßen, kl. Wasserrand recht oben. [24920] 120,-
Früher Nachdruck. – Zimmerschied, S. 65.

85 Hummel, Johann N.: Grand Trio pour le Piano Forté, Violon & Violoncelle Concertans. Op. 12 [Stimmen]. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1638) [1819]. 3 Hefte, fol., 23 / 6 / 5 S., kart. – Unbeschnitten, Ränder gering bestoßen, sonst frische Abzüge. [24919] 120,-
Früher Nachdruck. – Zimmerschied, S. 32.

86 Indy, Vincent d: Sonate (en ut) pour Violon et Piano (Op. 59). Paris, Durand & Fils (VN 6464) © 1905. Fol., 15 / 53 S., OU. – Bestoßen. [49230] 100,-

Erste Ausgabe.

87 Jacobi, A.: Klänge aus Thüringen. Heitere, melodienreiche Tänze für Violine und Pianoforte. Heft. I. Langensalza, Beyer & Söhne (VN 588) [1862]. Fol., 4 / 11 S. Ill. Titel. – Etwas bestoßen. [47824] 60,-

Enthält Polonaise op. 11 und Mazurka op. 12.



88 **Kahn, Robert**: Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 35. Bln., Simrock (VN 11723) © 1902. Fol., 39 / 11 S. – Etwas bestoßen, Vl.-Stimme fehlt. [46926] 60,-

89 **Kattnigg, Rudolf**: Quartett Nr. II E moll für Klavier, Geige, Bratsche und Violoncell op. 4. Wien, Philharmon. Verlag (No. 411), in die UE aufgenommen (VN 7620) © 1924. Fol., 60 / 12 / 11 / 11 S., Obr. – Etwas bestoßen, Ebd. verfärbt. [49231] 80,-

90 **Ketelbey, Albert**: In a Monastery Garden. Characteristic Intermezzo. Violon & Piano. Ldn., Larway (VN 1976) © 1915. Fol., 7 / 3 S., farb. ill. OU. – Bestoßen. [38486] 40,-

91 **Kölling, Carl**: O! Maria. Romanze. Ausgabe für Horn oder Cello, Harfe oder Piano und Streichorchester. Hbg., Leichssenring (VN 62) [1879]. Fol., 7 Stimmen. – Gering bestoßen. [37068] 90,-

92 **Korngold, Erich W.**: Op. 6. Sonate für Violine und Klavier. Mainz u.a., Schott (VN 29885) © 1913. Fol., 19 / 65 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen, Rücken verstärkt. [48532] 120,-

Erste Ausgabe. – Ill. Titel sign. „Heroux, 11“.

93 **Küzdö, Victor**: „Niagara“. Rêverie pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 12. Lpz., Zimmermann (VN 4244) © 1905. Fol., 4 S. / 1 Bl., OU. [6321] 50,-

94 **Le Moine [Le Moyne, J.B. ?]**: Overture [und Polacca] d'Olivia. Arrangée pour Le Clavecin our Piano Forte par N. Carbonel [Innentitel:] arrangée pour le Forte-Piano avec Accompt. de Violon par N. Carbonel. Paris, Leduc [ca. 1794]. Fol., 2 Bll., (8) S. Gestochen. Mit Verlegerstempel „Leduc“. Verlagsangabe überklebt mit; Paris, Louis [ca. 1803]. – Etwas bestoßen. [33546] 350,-

Mit interessantem Reihentitel, offenbar für eine Ouvertüren-Sammlung: Gedruckt sind die Angaben „Overture“ und „arrangée pour le clavecin“, Titel und Arrangeur (nicht Komponist!) werden handschr. ergänzt. – Innen mit Nummerierung“ 13me Année No. 10, No. 22“, wohl des *Journal de clavecin* (1782-1798). –



Eine Oper mit dem Titel „Olivia“ ist nicht nachzuweisen. Fétis erwähnt zwei Musiker mit dem Namen Carbonel, die zu dieser Zeit in Paris wirkten, sehr wahrscheinlich handelt es sich um J. F. N. Carbonel (1773-1855), von dem mehrere Werke für Klavier und Violine überliefert sind.

95 **Léonard, Hubert:** Souvenir de Haydn. Fantaisie sur l'air: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ pour le Violon avec acc. de Pianoforte. Oeuvre 2. Offenbach, Andre (VN 6719) [1845]. Fol., 11 / 8 S. In Lithographie. – Etwas fleckig. Ausgebunden. BV. [47567] 70,-

96 **Léonard, Hubert:** Souvenir de Haydn. Fantaisie sur l'air: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ pour le Violon avec acc. de Pianoforte. Op. 2. 2.de Edition. Offenbach, André (VN 6719) [1887]. Fol., 13 / 11 S., geheftet. – Bestoßen. [44915] 40,-

97 **Léonard, Hubert:** Élégie pour le Violon avec. accompagnement de Piano. Op. 20. Mainz, Schott (PN 12076) [1853]. Fol., 9 / 3 S. – Etwas fleckig. Ausgebunden. BV. [47568] 40,-

98 **Lipinski, Charles:** Rondeau de Concert pour le Violon Avec Accompagnement de Pianoforte. Oeuv. 18. Lpz., B&H (PN 5653) [1836]. Fol., 11 / 9 S. – Etwas fleckig. Ausgebunden. BV. [47570] 140,-

99 **Louis Ferdinand Prinz von Preussen:** [Trio Pour le Piano-Forte avec Violon et Violoncelle composé et dédié au Prince Antoine Radziwill. Oev. 2]. [Lpz., B&H] (PN 382) [1806]. Fol., 38 / 8 / 8 S. Gestochen. – Umschlag / Titel fehlt. Etwas bestoßen, innen sehr sauber. [32293] 200,-
Erste Ausgabe des As-Dur-Klaviertrios.

100 **Louis, N.:** Divertissement pour Piano et Violon sur les motifs de La Fille du Regiment, de Donizetti. Opera 93. Paris, Schonenberger (PN 698) [1840]. Fol., 1 Bl., 12 / 5 S., fol., OU. – Etwas fleckig. [5363] 80,-

101 **Marteau, Henri:** Berceuse pour Violon avec accompagnement de piano. Oeuvre 1 [recte: 2]. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 58) [1907]. Fol., 1 Bl. / 5 S., OU. [38295] 35,-



102 **Marteau, Henri**: Sammlung von Bearbeitungen und von Marteau herausgegeben Werken für Klavier und Violine. Versch. Verlage: Lpz., Steingräber / Lpz., Peters, / Straßburg, Süddt. Musikverlag, ca. 1910-1930. 30 Hefte, fol / 4°, Obr. – Einige Doppelexemplare. Geringe Gebrauchspuren. BV. [38276] 350,-

Sammlung von Belegexemplaren aus dem Besitz Marteaus. Mit einigen Korrekturexemplaren (teils auch in Stich). – Enthalten: – Steingräber: Tschaiowsky, Serenade Melancholique; Rode, Violinkonzert Nr. 6, B-Dur; Tartini, Sonate in G-moll (Didone Abondanata); Leonard, Oop. 61, 5. Serenade; ders., op. 61, 1. Han und Henne; Händel, Largo a. Xerxes; Godard, Op. 28, 3. Adagio pathétique; ders. op. 35. Canzonetta; Gounod, Cäcilienhymne; Beethoven, Romanze Op. 50; Kreutzer, 40 Etüden f. Violine allein; Biber, Sonate Nr. VI, C-moll; Mozart Rondo Concertant, Violin-Konzert D-Dur (KV 211); . – Peters: Wieniawski, Violin-Konzert No. 2. Op. 22; ders. Deux Mazurkas caracteristiques. Op 19; ders., Scherzo-Tarantelle. Op. 16; ders. Deux Mazurkas de Salon. Op. 12; ders. Polonaise de Concert Op. 4; Mozart: Violin-Konzert A-dur, (KV 219); ders. Violin-Konzert D-dur (KV 218). – Süddt. Musikverlag: Schubert, Rondo für Violine (D 438); ders. Konzertstück für Violine (D 345); Mozart, Adagio für die Violine (KV 261); ders. Rondo für die Violine (KV 373).

103 **Marteau, Henri**: Ave Maria pour Chant, Violon, Harpe (Piano) et Orgue (Harmonium). Oeuvre 4, No. 1. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 38). Fol., Orgelpart. u. Stimmen, OU. [38232] 50,-

104 **Martinu, Bohuslav**: Ariette pour violoncelle et piano. Paris, Leduc (VN 17905) © 1931. Fol., 7 / 3 S., OU. – Etwas bestoßen. [42169] 80,-
Erste Ausgabe.

105 **Mayseder, Joseph**: Trois Grands Trios concertants pour Pianoforte et Violon [Nr. 2]. Op. [hs.:] 31. Vienne, Sauer & Leidesdorf (PN 614) [1824]. Fol., 15 S., kart. – Gering bestoßen, nur Klavierstimme. [25918]60,-
Weinmann, Sauer, S. 52. – Erste Ausgabe.

106 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix**: Quatour pour le Piano Forté Avec Accompagnement de Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre 1. Bln., A.M. Schlesinger (PN 1222) 1823. 4°, 23 S. Nur die Klavierstimme. – Leicht stockfleckig. [12688] 100,-
Erste Ausgabe.



107 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Sonate für Pianoforte und Violine. 4.tes Werk. Leipzig, chez Fr. Hofmeister (PN 1729/4273) [1842]. 2 Hefte, 14 / 6 S., fol. Durchweg gestochen. – Späterer Abzug. Ränder etwas be-
stoßen. [5197] 90,-

Titelaufgabe, mit erhöhtem Preis. – Schöner großer Titel.

108 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeares Sommernachtstraum eingerichtet für Harfe und Pianoforte oder für zwei Pianoforte und Lady Fitzwilliam gewidmet von Parish Alvars. Lpz., B&H (PN 7803) [nicht vor 1870]. Fol., 4 / 7 S., gestochen. [37035] 80,-

109 **Mikorey, Franz:** Trio H-Dur für Violine, Violoncell und Klavier. Lpz., Kahnt Nachf. (VN 6712) © 1913. Fol., Kl.-Part. u. 2 Stimmen. Titel mit Farbdruck. Auf extra starkem Papier gedrucktes Exemplar. – Gering be-
stoßen, Titel mit Einriß. Cello-Stimme mit Eintragungen. [31369] 280,-

Erste Ausgabe. – Aus dem Besitz von Henry Marteau, der mit Mikorey zusammen die Uraufführung gespielt hatte.

110 **Mozart, W. A.:** 18 Duos für Pianoforte und Violine revidirt, corrigirt und mit Periodenbezeichnung versehen von H.W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle (PN 730a/b-747a/b) [um 1850]. Fol., je 18 Hefte in 2 Bd., Hldr. / Hln. m. Titelsch. Typendruck. – Bestoßen, innen gering fleckig, sonst gut. [16676] 100,-

Der Gesamt-Ausgabe III. Band. – Enthält die Violinsonaten: 378, 379, 526, 547, 304, 454, 481, 376, 303, 301, 305, 296, 306, 302, 377, 380, 404, Bearb. von KV 570.

111 **Mozart, W. A.:** Sonaten für Pianoforte und Violine. Neue Ausgabe nach den Original-Manuskripten [3 Bde.]. Offenbach, André (VN 6501-6517/1036) [um 1845]. Fol., Klavierstimme zus. 287, 13 S., Vl.-St. 85, 6 S., Hldr. d. Zt., GP. – Gering be-
stoßen. [975] 350,-

Wichtige Ausgabe, vollständig selten komplett. – Schöner, mehrfarbig lith. Sammeltitel in Bd. 1 der Klavierstimme, zusätzlich jede Sonate mit zweifarbigen Zwischentitel.



112 **Mozart, W. A.:** Sonaten für Pianoforte und Violine. Offenbach, André (VN 6501-6517) [um 1845]. Fol., 17 Hefte (Klavierpartitur) in 1, zus. 287 S., Hldr. d. Zt. – Bestoßen. [47355] 300,-

Wichtige Ausgabe, vollständig selten komplett. – Jede Sonate mit zweifarbigen Zwischentitel.

113 **Mozart, W. A.:** [KV 478] Deux Quatuors pour Piano-Forté, Violon, Alto et Violoncelle. No. 1. Offenbach, André (VN 4514) [nach 1823]. 4 Stimmhefte, fol. / qu-fol. – Bestoßen. [37715] 100,-

114 **Mozart, W. A.:** [KV 498] Trio Pour Piano Violon et Alto. No. 3. Nouvelle Édition revue et soigneusement corrigée. Paris, Benoit (PN MP 12.M.3) [ca. 1855]. Fol., Klavierpart. SS. 50-72, Vl. / Clar. SS. 11-14, Vla. 1-4, gestochen. Klavierstimme geheftet. – Etwas bestoßen. [27446] 60,-

Einzelausgabe des *Kegelstatt-Trios* aus der großen Kammermusik-Ausgabe Benois.

115 **Mozart, W. A.:** Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées. No. 5. en Mi b. Mainz, Schott (PN 524) []. Fol., Hln. / geheftet. Lith. Sammeltitel, gest. Noten. [50618] 120,-

116 **Mozart, W. A.:** Sonaten für Pianoforte und Violine. Neue billigste Zinnstich-Ausgabe in 3 Bänden [Stimmen]. Braunschweig, Weinoltz (PN 393-410) [vor 1870]. 3 Bde. in 2, fol., 1 Bl., 269 S., / 1 Bl, 84 S. Lith. Titel, gest. Noten. Hln. d. Zt. mit rotem Titelschild m. GP. – Gering bestoßen, innen sehr gut. [11768] 150,-

„Clavier-Stimme als Partitur gedruckt“. – Enthält die Sonaten KV 378 (B-Dur), KV 379 (Es-Dur), KV 526 (A-Dur), KV 547 (F-Dur), KV 304 (e-moll), KV 454 (B-Dur), KV 481 (Es-Dur), KV 376 (F-Dur), KV 303 (C-Dur), KV 301 (G-Dur), KV 305 (A-Dur), KV 296 (C-Dur)

117 **Osborne, [Charles] / Artot, J.:** Grand Duo pour Piano et Violon sur l'Elisire d'Amore de Donizetti, dédié à Madame C. Bordon. Op. 43 / Op. 11. Paris, Meissonnier (PN 1284) [1841]. Fol., 19 / 7 S., OU (lose). – Händlerstempel (alt) auf Titel. [43806] 100,-

Erste Ausgabe der Gemeinschaftsproduktion, original mit zwei Opus-Zahlen.



118 **Paganini, Nicolo**: God save the Queen pour Violon avec acc. de Piano. Oeuvre 9. No. 4 posthume. Mainz, Schott (PN 11371) [1852]. Fol., 9 / 6 S., br. [44913] 70,-

119 **Paganini, Nicolo**: God save the Queen pour Violon. Oeuvre 9 avec. Acc. de Piano. No. 4. posthume. Mainz, Schott (PN 11371) [1852]. Fol., 9 / 6 S. – Ausgebunden. BV. [47575] 80,-

120 **Petersen, Wilhelm**: II. Sonate für Violine und Klavier. Opus 22. Darmstadt, Selbstverlag 1934. Mit späterer Stempelung W. Müller, Heidelberg. 4°, 7 / 20 S., Obr. [47830] 70,-
Selten.

121 **Pfitzner, Hans**: Sonate (E moll) für Violine und Klavier. Opus 27. Lpz., Peters (PN 3620 / VN 10147) © 1918. 4°, 44 / 11 S., Obr. – Leichte Gebrauchspuren. BV (Frommel). [45087] 60,-

122 **Pfitzner, Hans**: Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 23. Lpz., Peters (EP 292 / VN 9359) © 4°, Klavierpartitur und 4 Stimmhefte, Obr. – Bestoßen, etwas lose. [45037] 80,-

123 **Pfitzner, Hans**: Opus 43. Duo für Violine und Violoncello mit Begleitung eines kleinen Orchesters oder des Klaviers. Klavierauszug. Mchn.-Lpz., Leuckart (9355) © 1937. 4°, 23 / 5 / 5 S., Obr. [49388] 70,-

124 **Pijper, Willem**: Twee Sonaten. De eerste: voor Viool en Piano. Amsterdam, Broekmans & van Poppel (o. VN) (1919). Fol., 24 / 7 S., in OU. – Gering bestoßen. [26572] 50,-

125 **Poole, Sam.**: Spanish Air. Arranged with Variations for the Piano Forte and Flute. Ldn., Preston (o. PN) [ca. 1820]. Fol., Titel, 6 S. – Gestochen. [12742] 100,-

Nicht in British Library.



126 **Poot, Marcel**: Quatuor A Clavier pour violon, alto, violoncelle et piano. Au quatuor Belge A Clavier. Paris, Eschig (VN 4921) © 1936. Fol., 4 Stimmhefte, Hln. m. eingeb. OU. – Gering bestoßen, Ebd. leicht fleckig. Ehem. Bibl.-Ex., innen sauber. [34580] 80,-

127 **Portnoff, Leo**: Concertino in drei Sätzen für Violine (I.-III. Lage) mit Begleitung des Pianoforte. Op. 11. Offenbach, André (VN 16787) © 1916. Fol., 4 / 15 S. – Bestoßen, leicht lose. [47821] 40,-

128 **Rachmaninoff, Sergej**: [russ.:] Sonata dlja fortepiano i violontschell. Sonate pour Piano et Violoncelle. Op. 19. Moskau, Staatsverlag (PN 9532) 1930. Fol., 49 / 13 S., Obr. – Bestoßen. BV. [49450] 40,-
Wiederauflage der Ausgabe Gutheils.

129 **Ravel, Maurice**: Pièce en forme de Habanera. Flûte et piano (Fleury) [Stimmen]. Paris, Leduc (VN 16171) © 1926 [Druck: 1946]. Fol., 2 Bll. / 4 S., in ill. OU. – Etwas bestoßen. [24838] 20,-

130 **Reger, Max**: Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll) für Violine und Klavier. Opus 103a. Bln., B&B (VN 17095.18845) © 1908. Fol., 28 / 13 S., Obr. [45075] 40,-

Reihenumschlag Kammermusikwerke von Max Reger, Opus 103 dort als „Haus-Musik“ bezeichnet.

131 **Reger, Max**: Zwei kleine Sonaten für Violine und Klavier. Op. 103b. No. 2. A Dur. Bln., B&B (VN 17266) [1909]. Fol., 31 / 7 S., Hln. – Vl.-St. m. kl. Eintr. [5346] 60,-

Erste Ausgabe. – Stein, S. 247.

132 **Reger, Max**: Sonate (C-Dur) für Violine und Klavier. Op. 72. Bln., B&B (VN 16921) [nach 1909]. Fol., 51 / 12 S., Obr. [5348] 30,-

Titelaufgabe. – Stein, S. 136.



133 **Reger, Max:** Trio für Violine, Violoncell und Klavier. Opus 102. Bln., B&B (VN 17094) © 1908. Fol., 23 / 21 / 92 S., Hln., vord. OU mit eingeb. [45710] 80,-

134 **Reger, Max:** Hausmusik für Violine und Klavier. Opus 103 B. Zwei kleine Sonaten. No. 2. A Dur. Bln., B&B (VN 17266) © 1909. Fol., 31,(1) / 7,(1) S., ill. Obr. – Gering bestoßen. [23862] 80,-

Originalausgabe. – Etwas späterer Abzug mit Anzeige von op. 128 (1913).

135 **Reger, Max:** Zwei kleine Sonaten für Violine und Klavier. Op. 103b. No. 1. D moll. Bln., B&B (VN 17265) [1909]. Fol., 29 / 6 S., Hln. [5206] 40,-
Erste Ausgabe.

136 **Reger, Max:** Sonate (B Dur) für Klarinette (Bratsche) oder Violine und Klavier. Opus 107. Lpz., Lauterbach & Kuhn / B&B (VN 17221). In die UE aufgenommen (2672) © 1909. Fol., 35 / 9 S., Obr. – Bestoßen. [45098] 30,-

137 **Reger, Max:** Suite im alten Stil für Violine und Klavier. Op. 93. Bln., B&B (VN 17074) [nach 1909]. Fol., 27 / 11 S., Hln. – Gebrauchsspuren, Eintr. [5562] 20,-

138 **Reissiger, C. G.:** Grand Trio pour Piano-Forte, Violon et Violoncell dédié à son ami Monsieur Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 33. Bonn et Cologne, Simrock (PN 2333) [ca. 1825]. Fol., 31 / 7 / 7 S., br. [43925] 150,-
Erste Ausgabe.

139 **Respighi, Ottorino:** Adagio con variazioni per Violoncello e Piano-forte (1921). Bologna, F. Bongiovanni (VN 1421). 12 S., 4°. – Etwas bestoßen. Nur Klavierpartitur. [5551] 30,-

140 **Rheinberger, Josef:** Quartett (Es-dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell Op. 38. Lpz., Siegel (VN 13403 / 13430, PN E.W.F.150 L.) 1870. 3 Bde., fol., 57 / 9 / 9 S., Obr., geheftet. – Violine fehlt, Gebrauchsspuren, BV. [24700] 80,-



141 **Röntgen, Julius:** Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Op. 23 [Stimmen]. Lpz. / Brüssel, B&H (VN 16998) [1885]. Fol., 59 / 11 / 12 S., Hln. m, Goldprg. – Gering bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34575]

100,-

Erste Ausgabe.

142 **Rubinstein, Anton:** Quintett Op. 55. Arrangé en Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Paris, Gérard (VN 11681) [nach 1881]. Fol., 77 / 7 / 7 / 7 S. In Lithographie. – Unbenutzt, Titel mit kl. Einriß. Wenig fleckig. [46903]

90,-

143 **Rubinstein, Anton:** Deux Trios pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 15. No. 2. in Gm. Lpz., Hofmeister (PN 4943) [ca. 1855]. Fol., 49 / 9 / S. – Titel mit Händlerstempel (alt). [43791]

100,-

144 **Saint-Saens, Camille:** Suite für Violoncello und Pianoforte. Op. 16. Lpz., Leuckart (VN 2578). In die UE aufgenommen (Nr. 1739) [ca. 1905]. Fol., 12 / 37 S. [45161]

40,-

Mit Namensnennung „Camillo Saint-Saens“.

145 **Saint-Saens, Camille:** 1re Sonate pour Piano et Violon. Op: 75. Paris, Durand & Fils (PN D.S. 3541) [1885]. 39/15 S., fol., Hln. m. Titelsch. – BV. Eintragungen in Violinstimme. [5203]

60,-

146 **Saint-Saens, Camille:** Konzertstück für Violine mit Orchester oder Pianoforte. Op. 20 [VI. u. Kl.]. Leipzig, F.E.C. Leuckart. In die UE aufgenommen (VN FECL 5493, UE No. 1788) [nach 1920]. Fol., 23 / 7 S., Obr. [5522]

30,-

Ausgabe von Leuckart, Rückseite mit Verlagsanzeigen Leuckarts. Lediglich der Umschlag von UE.

147 **Saint-Saens, Camille:** Havanaise pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Op: 83. Avec accompagnement de Piano. Paris, Durand & Fils (VN 3860) [nach 1888]. Fol., 15 / 7 S., br. – Vl.-St. mit Eintr. [5563]

50,-



148 **Salomon, Siegfried**: Canzonetta für Violine & Klavier. Opus 24. [Hbg.], Selbstverlag [1906]. Fol., 7 / 3 S. Ill. Titel. – Etwas bestoßen. [28351] 100,-

Nette Titelillustration signiert „A.S. 06.“

149 **Sarasate, Pablo de**: Zigeunerweisen pour Violon acc. de Piano. Op. 20. Lpz., Senff (VN 1380.1381) [1879]. Fol., 11 / 5 S., geheftet. – Etwas bestoßen. [44930] 50,-

150 **Schubert, Franz**: Grand Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 100 [D 929]. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (PN414/2460) [wohl 1859]. 3 Stimmhefte, 4°, 67 / 13 / 13 S. – Klavierstimme wenige Seiten mit Abrissen (ohne Textverlust), äußere Lage lose. Bestoßen. [12262] 180,-

Titelaufgabe.

151 **Schubert, Franz**: Trio No. 1. in B dur für Pianoforte Violine und Violoncello. Op. 99. Neue billige Partitur Ausgabe. Breslau, Leuckart (VN 2071) [ca. 1869]. Fol., 43 / 11 / 11 S. – Bestoßen, Rücken verstärkt. BV. [41691] 40,-

152 **Schumann, Robert**: Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 44. Lpz., B&H (PN 6899) [Sept. 1843]. 5 Stimmhefte, fol., 31 / 10 / 10 / 10 / 10 S. Klavierstimme mit grün lith. Titelumrahmung. – Ausgebunden, etwas bestoßen. Stimmen etwas gebräunt. [49001] 260,-
Erste Ausgabe. – McCorkle, S. 194; Hofmann, S. 102f.

153 **Schumann, Robert**: Quartett in Es für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 47. Neue Ausgabe. Lpz., Heinze (PN G.H.21) [wohl 1859]. Vier Stimmhefte, 4°, 47 / 11 / 11 / 11 S. – Klavierstimme etwas bestoßen, erste Seite lose. [12263] 100,-

Hofmann, S. 109.

154 **Schumann, Robert**: Märchen-Bilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola. Op. 113. Kassel, Luckhardt (PN 273) [ca. 1854]. Fol., 2 Stimmbücher. [31939] 90,-

Titelaufgabe mit Angabe der vierhänd. Bearbeitung. – Nicht bei Hofmann.



155 **Sinding, Christian**: Quintett e-moll für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 5 [Partitur]. Kopenhagen & Lpz., Hansen (VN 9803) [1900]. Fol., 89 S., Obr. – Bestoßen. leicht lose. [47345] 90,-

Titelaufgabe der ersten Ausgabe 1888.

156 **Sinding, Christian**: Sérénade pour deux Violons et Piano. Op. 56. Kopenhagen & Lpz., Hansen (VN 13090) [ca. 1903]. Fol., Klavierpartitur und 2 Stimmhefte, broschiert. [45070] 50,-

157 **Sinding, Christian**: Sonate F dur für Violine und Klavier. Opus 73. Lpz., EP (VN 3059 / PN 9251) [1922]. 2 Bde., 43 / 10 S., Obr. – BV. [24637] 40,-

158 **Singer, Edm.**: Romance, Csardas, Air Valaque. 3 Pièces de Salon pour le Violon avec. Acc. de Piano. Op. 10 No. 2 u. 3. Lpz., Kistner (PN 2129 / 2139) [1855]. Fol., 9 / 5; 7 / 2 S. – Ausgebunden. BV. [47578] 50,-

159 **Spohr, Louis**: Trio Concertant pour Pianoforte, Violon et Violoncelle dédié à Madame Caroline de Malsbourg. Op. 119. Hbg. / Lpz., Schuberth & Co. (PN 452) [1841]. Fol., 48 / 15 / 13 S. – Etwas fleckig. Klavierpartitur außere Lage mit Einriß, Rücken mit Klebespuren. BV gelöscht. [41061] 100,-

160 **Steibelt, Daniel**: Grande Sonate pour le Piano Avec Accompagnement de Violon Obligé. Oeuvre [hs.] 80. Paris, Duhan (PN 283) [1808]. Fol., 1 Bl., 21 S. Gestochen. – Verlegerstempel auf Titel. Klavierpartitur. [31253] 120,-

RISM S[S] 5168.

161 **Steibelt, Daniel**: Grande Sonate pour le Piano Avec Accompagnement de Violon Obligé. Oeuvre [hs.] 79. Paris, Duhan (PN 283) [ca. 1808]. Fol., 1 Bl., 21 S. Gestochen. – Verlegerstempel auf Titel. Klavierpartitur. [31252] 180,-

Nicht in RISM, dort nur die Ausgabe Breitkopf & Härtel (RISM S 5166).



162 **Strauss, Richard:** Serenade (Es-dur. Andante). Op. 7 für Violine und Klavier (übertr. v. H. Ley). Mchn., Aibl (VN 2786) [ca. 1895]. Fol., 11 / 3 S. – Etwas bestoßen. [42733] 50,-

163 **Strauss, Richard:** Quartett in C moll (Allegro – Scherzo – Andante – Finale.) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 13 [Stimmen]. Mchn., Aibl (VN 2579 / 2580) [1886]. Fol., Klavierpartitur und 3 Stimmen, in Umschlag mit aufgez. vord. OU. – Gering bestoßen, [45051] 140,-
Erste Ausgabe. Klavierpartitur mit großem Widmungsblatt an den Herzog von Sachsen-Meiningen.

164 **Strauss, Richard:** Sonate (Es dur) für Violine und Klavier. Op. 18. Lpz., J. Aibl. In die UE aufgenommen (VN R.2613) [nach 1904]. 4°, 51 / 8 S., br. – Vl.St. mit Eintr. [5567] 50,-

Die neue Verlagsangabe in abweichender Schrifttype gedruckt.

165 **Strawinsky, Igor:** Airs du Rossignol et Marche Chinoise. Transcription pour violon et piano par l'Auteur et S. Dushkin. Bln. u.a., Ed. Russe de Musique (VN 583) © 1934. Fol., 15 / 6 S., OU. [45088] 70,-
Erste Ausgabe der Bearbeitung.

166 **Tansman, Alexandre:** Trio No. II pour Piano, Violon, Violoncelle [Stimmen]. Paris, Eschig (VN 5959) © 1939. Fol., 31 / 11 / 12, Hln. m. eingeb. OU (angerändert). – Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34576] 100,-
Erste Ausgabe.

167 **Thilman, Johannes P.:** Choralduo. Für Violine und Klavier Op. 26. Heidelberg, Müller (VN 1083) [ca. 1950]. Fol., 19 / 8 S., Obr. – Papierbedingt leicht gebräunt. [47309] 60,-

168 **Thuille, Ludwig:** Quintett (Es dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 20. Lpz., Kistner (VN 9388) © 1901. Fol., 84 / 12 / 12 / 12 / 12 S., OU. – OU geklebt, bestoßen. [43792] 300,-
Erste Ausgabe, Max Schillings gewidmet. – Mit hs. Widmung u. Unterschrift (teilweise überklebt) von Thuille „Herrn Josef Hösl zur freundlichen Erinnerung“.



169 **Thuille, Ludwig**: Sextett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Bdur op. 6. Lpz., B&H (VN 807/808) [um 1895]. Fol., Klavierpartitur und 5 Stimmhefte, Obr. [45040] 60,-

Kammermusikbibliothek 807 a/d.

170 **Tschaikowsky, Peter I.**: Trio pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 50. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Lpz., Rahter / Moskau, Jurgenson (VN 2864) [1888]. Fol., 1 Bl., 91 S., Hln. [37943] 300,-

Mit Widmungsseite „A la memoire d'un grand artiste“ für Nikolai Rubinstein.

171 **Tulou, Jean L.**: La Déclaration d'Amour. Potpourri sentimental pour la Flûte avec accompagnement de Piano. Dedié aux ames sensibles. Oeuvre 38 [Klavierpartitur]. Mainz, Schott (PN 2358) [1826]. Fol., 11 S. Gestochene Noten, lith. Titel. – Aus Bindung gelöst. [29591] 150,-

Mit einer sehr schönen Titellithographie. – Die Lied- und Arienausschnitte sind mit dem jeweiligen Textbeginn oder Titel unterlegt (Une fièvre brûlante – Je vous attends dans l'ombre de la nuit – Aimons nous – Te bien aimer usw.).

172 **Turina, Joaquin**: Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. Paris, Salabert (VN 11807) © 1932. Fol., Klavierpartitur und 3 Stimmhefte, Obr. [45042] 120,-

173 **Vieuxtemps, Henri**: Feuilles D'Album. 3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40. No. 1. Romance. Mayence, Schott. (PN 17549.1) [1863]. Fol., 6 / 3 S., br. Lith. Titel gest. Noten. [5200] 45,-

174 **Vieuxtemps, Henri**: Troisième Morceau de Salon. „Rêverie“. Adagio pour le Violon avec Accompagnement de Piano. Oe. 22 No. 3. Berlin et Posen, B&B (PN. 1007) [1846]. Fol., 9 / 3 S., br. Lith. Titel, gest. Noten. [5201] 70,-

175 **Volkmann, Robert**: Schlummerlied für Viola, Violoncell und Piano-forte. Op. 76. Ausgabe für Harfe, Clarinette und Horn. Mainz, Schott (PN 23468bis) [1883]. Fol., 1 Bl., 7 / 2 / 2 S., OU. Lith. Titel, gest. Noten. [37022] 90,-



176 **Wagner, Richard**: Ein Albumblatt für das Klavier. Bearbeitungen. I. für Horn mit Pianofortebegleitung von F. Gumbert. Lpz., Fritsch (VN 363) [1881]. Fol., 1 Bl., 3 / 4 S., OU. [37069] 70,-

177 **Weber, Carl M. v.:** [J 76] Grand Quatuor pour Piano Violon Alto & Violoncelle. Paris, Lemoine (PN 2415) [um 1857]. Fol., 4 Stimmhefte. In OU (besch.). – Etwas bestoßen und fleckig. [29627] 60,-

Titelaufgabe der Ausgabe Schlesingers von 1830.

178 **Weitensteiner, Josef**: Burleske für Violine & Klavier. Xerokopie des Autographs. Fol., 5 Bll., geheftet. [43211] 60,-

Josef Weitensteiner (1924-1986) wirkte als Komponist, Dirigent und Bildhauer.

179 **Wieniawski, Henri**: Deux Mazurkas de Salon pour Violon avec. Acc. de Piano. Op. 12. Lpz., Kistner (PN 2026) [1854]. Fol., 8 / 7 S. – Ausgebunden. BV. [47581] 70,-

180 **Wieniawski, Henri**: 2 Mazurkas caractéristiques pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 19. Mayence, B. Schott's Söhne (VN 22571.1/2) [nach 1879]. Fol., 12 / 7 S., br. [5524] 35,-

181 **Wolf-Ferrari, Ermanno**: Sonate A moll für Pianoforte und Violine. Op. 10. Leipzig, D. Rahter (VN 1873) [1902]. 27/9 S., fol., br. – vereinz. Eintragungen in Violinstimme. [5209] 75,-
Erstausgabe.

182 **Wolf-Ferrari, Ermanno**: Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 7. Hbg.-Lpz., Rahter (VN 1678) 1901. Fol., 31 / 9 / 9 S. – Lose. [49348] 120,-

Erste Ausgabe.

183 **Zilcher, Hermann**: Quintett in Cis Moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 42. Lpz., B&H (EB 5121 / VN 28408) © 1919. Fol., Klavierpartitur u. 4. Stimmen, Obr. – Bestoßen, OU lose. [44997] 100,-

Im letzten Satz sind der Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“ und die Melodie des „Österreichischen Reiterliedes“ verarbeitet.