

Orchesterwerke in Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen

Sinfonien, Ouvertüren, Sinfonische Dichtungen u. a.





Orchesterwerke in Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen (Projekt „19. Jahrhundert“)

Bearbeiter (Auswahl):

(W. J.) Albrecht Agthe (1790-1873):	307
Julius B. André (1808-1880):	21, 26, 27, 34, 37, 53, 241
Friedrich Brissler (1818-1893):	50, 122, 153, 179, 338
Christian T. Brunner (1792-1874):	250, 318
Hans v. Bülow (1830-1894):	334, 338
Carl Burchard (1818-1896):	133, 0, 139, 152
Alfredo Casella (1883-1947):	192
Franz X. Chotek (1800-1852):	16
Carl Czerny (1791-1857):	1, 20, 23, 24, 28, 29, 44, 97, 99, 100, 102, 202, 203, 205, 224, 252
Anton Diabelli (1781-1858):	12, 55, 56, 158
Carl F. Ebers (1770-1836):	1
Heinrich Enke (1811-1859):	148, 149, 150, 151
Franz X. Gleichauf (1801-1856):	152
George E. Griffin (1781-1863):	231
A. Horn:	5, 51, 254, 284, 288
Peter Horr (1800-1871):	38
Joh. Nep. Hummel (1778-1837):	12
Salomon Jadasohn (1831-1902):	123
Heinrich v. Kaan (1852-1926):	265
Carl Klage (1788-1850):	0, 142, 152, 153, 162, 226, 231, 237, 308, 350
Richard Kleinmichel (1846-1901):	286
A. Langer:	323, 330



Maximilian J. Leidesdorf (1787-1840):	221
F. Löwe:	74, 75, 76, 81, 82, 83
Friedrich W. Markull (1816-1887):	22, 48, 49, 246, 255
Friedrich Mockwitz (1785-1849):	0, 19, 30, 36, 39, 51, 137, 140, 143, 145, 152, 233, 236, 250
Ignaz Moscheles (1794-1870):	63, 309
August E. Müller (1767-1817):	25, 234
Oskar Nedbal (1874-1930):	317
O. Noe:	134
Max v. Pauer (1866-1945):	225
Carl G. Reissiger (1798-1859):	321
Theodor Müller-Reuter (1858-1919):	266, 267
Max Reger (1873-1916):	353, 354, 355
Carl Reinecke (1824-1910):	299, 300
Wilhelm F. Riem (1779-1857):	229
Christian Rummel (1787-1849):	10, 191
Josef Schalk (1857-1900):	77, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95
G. M. Schmidt:	14
Friedrich Schneider (1786-1853):	35, 51, 103
Franz L. Schubert (1804-1868):	116, 118
C. Schulz:	275
Otto Singer (1833-1894):	182
Otto Singer jun. (1863-1931):	311, 312, 314, 329
Sippel:	167, 345, 349
Nikolai A. Sokolow (1859-1922):	69
C. D. Stegmann:	1, 147
F. Stein:	256
Heinrich W. Stolze (1801-1868):	6, 8, 45
A. Sturm:	155
Sergej I. Tanejew (1856-1915):	125, 325, 326
Hugo Ulrich (1827-1872):	50, 250, 254, 285, 341, 342
W. Watts:	32
F. M. Weber:	135
J. Wilkins:	226, 248
H. A. Winter:	261
V. Wörner:	43
Josef V. v. Wöss (1863-1943):	193, 194
Carl Zulehner (1770-1741):	18, 19



SAMMLUNGEN

- 1 **Schuber**: Konvolut von 9 Ouvvertüren in vierhändigen Bearbeitungen. In einem zeitgenössischen, als Buch gearbeiteten Schuber mit Holzrücken. Hldr., Goldprg. – Schuber bestoßen. [167] 500,-
- **Beethoven, L. v.:** Overture de Prometeo ... arrangé pour le Pianoforte à quatre mains op. 43. Mainz, Schott (PN 241) [ca. 1819]. Qu-fol., 1 Bl., 13 gest. S., Pbd. – Minimal stockfleckig.
Übernahme der Ausgabe Zulehners. – Kinky/Halm, S. 105.
- **Beethoven, L. v.:** Overture d'Egmont, Oeuvre 84. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Charles Czerny. Wien, Diabelli et Comp., (PN 2257) [1827]. Qu-fol., 15 gest.S., 1 Bl., Pbd. – Untere Kante leicht wasserrandig.
No. II des Oouvertures à 4 mains. – Kinsky/Halm S. 230, Weinmann, S. 148.
- **Cherubini, Luigi:** Overture de l'Opera: Anacreon. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Charles Czerny. Wien, Diabelli et Comp. (PN D. et C. No.2271) [1826]. Qu-fol., 23 gest. S., Pbd. – Innen fast verlagsfrisch.
No. XVI. des Oouvertures à 4 mains.
- **Kreutzer, Conradin:** Overture zur Oper: Der Taucher für das Piano-Forte eingerichtet auf 4 Hände. Op: 50. Wien, A. Pennauer (PN C.K. 50) [1824]. Qu-fol., 15 S., Pbd. Gestochen – Ebd. leicht fleckig, innen verlagsfrisch.
- **Moscheles, Ignaz:** Overture de Ballet: Les Portraits, pour le Piano-Forte à quatre mains. Oeuv. 40. Wien, Artaria et Comp. (PN 2519) [1818]. Qu-fol., 15 gest. S., Pbd. – Letzte zwei Seiten mit Wasserrand.
Etwas spätere Ausgabe mit verändertem Preis.
- **Mozart, W. A.:** [KV 588] Overture de l'Opera Cosi fan tutte arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par C. F. Ebers. Lpz., Hofmeister (VN 1108) [1825]. Qu-fol., 11 lith. S., Pbd.
- **Schmitt, Jacques:** Overture à quatre mains pour le Piano-Forte. Ov. 100. Hamburg, Schubert & Niemeier (o. PN) [ca. 1830]. Qu-fol., 15 gest. S., Pbd. – Etwas späterer Abzug, leichte Gebrauchsspuren.
- **Weber, C. M. v.:** [J 106] Overture de l'Opera Abu Hassan arrangée por le Piano-Forte à 4 mains par C. D. Stegmann. Bonn, Köln, N. Simrock (PN 2436) [1826]. Qu-fol., 9 gest. S., Pbd.
Etwas späterer Abzug der ersten Ausgabe. – Jähns S. 127.



– **Weber, C. M. v.:** [J 306] Ouverture de l'Opera Oberon arrangée pour le Pianoforte à quatre mains. O. O., o. V. [um 1825]. Qu-fol., 19 gest. S., Pbd. [172] Interessanter Klavierauszug mit Instrumentenangaben. Schöner Abzug. – Aufgrund der Wasserzeichen in die Mitte der 1820er Jahre zu datieren.

2 **Klage, Carl:** [Sammelband mit vierhändigen Arrangements des Bearbeiters C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen (PN 260 / 294 / 315 / 277 / 259 / 300) [ca. 1845-50]. 8 Hefte in 1 Bd., qu-fol., Pbd. d. Zt. Durchwegs gestochen. – Bestoßen, Kapitale beschädigt. [31467] 200,-

C. Klage (1788-1850) galt Mendel-Reissmann als „vortrefflicher deutscher Clavierspieler und Musiklehrer ... Sein Hauptwerk sind die Haydn'schen Sinfonien, die er in zum Teil unübertrefflicher Art für Clavier vierhändig arrangirt hat“. – Enthalten: **J. Haydn:** Sinfonie D-Dur [Hob. I, 75]; **W. A. Mozart:** Sinfonie D-Dur (KV 297); Quintett c-moll (KV 406); Adagio und Rondo (KV 617, als Quintett op. 20); **L. v. Beethoven:** Streichquintett op. 29. – Hob. Coll. Sy. II. – [BEIGEB.:] **L. v. Beethoven,** Grand Septuor [op. 20] (arr. Mockwitz). Lpz., B&H (PN 5485); **ders.** Streichquartett op. 18, 4. Ebd. (PN 7050).

3 **Sammelband:** Werke für Klavier zu vier Händen. Versch. Verlage [um 1850]. Fol., 4 Teile in 1 Bd., Hln. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [41676] 200,-

Inhalt: [I] R. **Schumann:** Drei Quartette. Op. 41. No. III. Arr. von O. Diesel. Lpz., B&H (PN 8429) [1852]. 37 S.; [II] F. **Lachner:** Suite No. II. Op. 115. Mainz, Schott (PN 17507) [1864]. 51 S.; [III] N. **Gade:** Sinfonie (No. 4. B-dur). Op. 20. Lpz., Kistner (PN 1903) [1852]. 29 S.; [IV] R. **Schumann:** Ouverture zu der Oper Genoveva. Lpz., Peters (PN 3364) [1850]. 23 S.

4 **Sammelband:** Ouvertures pour le Piano-Forte à quatre mains. Nouvel Arrangement. Offenbach, André (versch. VN) [1850-60]. 8 Hefte in 1 Bd., qu-fol., Hln. In Lithographie / Umdruck. – Gebrauchsspuren, 1 Heft mit Überklebungen. [3479] 125,-



Inhalt: No. 7. **Boieldieu**, Le Calif de Bagdad (VN 4199), 13 S.; No. 19. **Mozart**, Così fan tutte (VN 5947), 9 S.; No. 14. **ders.**, Entführung aus dem Serail (VN 5842), 11 S.; No. 39. **Weber**, Jubelouverture (9189), 15 S., No. 3. Beethoven, Fidelio (VN 5833), 11 S. - Beigeb.: F. v. **Suppé**, Dichter und Bauer. Mchn., Aibl (o. VN). 17 S.; J. **Haydn**, Sinfonien. No. 7 [Hob.I:], **André** (VN 7137). 29 S.; **Beethoven**, Erste Sinfonie. Op. 21. **André** (VN 6121), 31 S.

5 **Sammlung**: 12 Ouverturen von Mozart und Weber. Für Pianoforte zu vier Händen von A. Horn. Lpz., Steingraber (VN 131) [um 1890]. Fol., 113 S., Hln. – Bestoßen, Bindung locker. [25585] 30,-

Inhalt: **W. A. Mozart**: Idomeneo, Entführung, Don Juan, Figaro, Così fan tutte, Zauberflöte, Titus. – **C. M. v. Weber**: Freischütz, Oberon, Preciosa, Euryanthe, Jubel-Ouverture.

6 (**Holle**): Ouverturen für das Piano-Forte zu vier Händen. Wolfenbüttel, L. Holle [um 1860]. 6 Bde., fol., Typendruck. [26021] 100,-

Enthält die Ouverturen: Zampa von L. J. F. **Herold** (VN 579); Der Calif v. Bagdad (VN 576) und Weisse Dame (VN 578) von A. F. **Boieldieu**; Sylvana (VN 402) und Turandot (VN 403) von C. M. v. **Weber**; Don Juan von W. A. **Mozart** (VN 580). Arrangirt von H. W. Stolze.

7 (**Holle**): Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Auber, zu Fra Diavolo, No. 4. Beethoven, zu Fidelio. Wolfenbüttel, Hollesche Buch Kunst- & Musikalien Handlung (PN 201). 11/9 S., fol., gest. Unschön aus Bindung gelöst. [669] 40,-

Titel von Heft 1 noch gestochen, Heft 4 bereits im Buchdruck.

8 (**Holle**) Ouverturen: Konvolut Opern-Ouvertüren für das Piano-Forte zu vier Händen (arr. / rev. von H. W. Stolze). Wolfenbüttel, Holle (versch. VN) [um 1865]. 6 Hefte, fol. – Etwas bestoßen. [44023] 50,-

Nro. 4. Fidelio von L. van **Beethoven**; Nro. 16. Don Juan von W. A. **Mozart**; Nro. 23. Zauberflöte von W. A. **Mozart**; Nro. 24. Die diebische Elster von G. **Rossini**; Nro. 65. Wilhelm Tell von **Rossini**; Nro. 69. Die Italienerin in Algier von **Rossini**.



A – Z

- 9 **Abert, Johann Jos.:** Sinfonie in C moll für Pianoforte zu 4 Händen. Seiner Majestät dem König Ludwig von Bayern in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Mainz, Schott (PN 20406) [1870]. Fol., 73 S., br. – Breitrandiges Exemplar, etwas bestoßen. Offenbar unbenutzt. [37365] 130,-
Erste Ausgabe der Bearbeitung. – J. J. Abert (1832-1915) studierte in Prag u. a. bei A. W. Ambros, er wirkte ab 1853 als Kontrabassist in der Stuttgarter Hofkapelle. Er trat mit Opern und mehreren Sinfonien hervor.
- 10 **Auber, D. F. E.:** Ouverture à quatre mains Pour le Piano de l'opéra Fra Diavolo arrangé par Ch. Rummel. Mainz, Schott (PN 3324) [1831?]. Fol., 15 S. – Ausgebunden, Rückenstreifen. Etwas fleckig. [50803] 40,-
- 11 **Auber, D. F. E.:** La Muette de Portici. Lpz., Hofmeister (PN 1608) [1831]. Qu-fol., 11 S. Lith. Reihentitel, gest. Noten. – BV. [15336] 40,-
Collection des Ouvertures arrangees pour le Pianoforte à 4 mains. No. 51.
- 12 **Auber, D. F. E.:** Ouverture zur Oper: Die Stumme von Portici. Für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli (PN 3337) [1830]. Qu-fol., 19 S. Gestochen. – Etwas bestoßen, leicht gebräunt. [32981] 50,-
- 13 **Auber, D. F. E.:** Ouverture zur Oper: Der Schnee, la Neige für das Piano Forte zu Händen Wien, Steiner u. Comp. (PN 4619) [1824]. Qu-fol., 15 S. – Ausgebunden. [46019] 60,-
- 14 **Bach, Johann S.:** [BWV 1068] Sinfonie ou Suite à grand Orchestre, arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par G. M Schmidt. Lpz., Peters (PN 2827) [1843]. Qu-fol., 27 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas fleckig. [46255] 90,-



15 **Balfe, M. W.:** Overture zur Oper: Die vier Haimonskinder. Für das Pianoforte zu 4 Händen. Wien, Diabelli (PN 8099) [1845]. Qu-fol., 23 S. [43267] 40,-

16 **Balfe, M. W.:** Overture zur romantischen Oper Die Zigeunerin. Für Pte. zu 4 Händen (arr. von Fr. X. Chotek). Wien, Mechetti (PN 4062) [1850]. Fol., 15 S. – Stärker bestoßen, etwas lose. [47263] 60,-
Selten, kein Exemplar in ÖNB oder Wien-Bibliothek.

17 **Beer, Max Josef:** Huldigungs-Zug. Ein festlicher Marsch für Orchester. Vom Orchester für das Clavier zu vier Händen übertragen. Opus 53. Wien, Rörich Komm. [1898]. Fol., 15 S., farb. OU. – Bestoßen und verfärbt. OU lose. [38728] 100,-

Beilagen: A. A. Nass, Max Josef Beer. Ein Gedenkblatt. In: Die Lyra. 32 Jg. 1908, Heft 11 [und] Großer Partezettel. Wien, 26. Nov. 1908.

18 **Beethoven, L. v.:** Symphonie [op.21] arrangée à quatre Mains pour Piano-Forte et dédiée a Monsieur le Comte d'Ingelheim par Charles Zulehner. N. [1]. Mainz, Zulehner (PN 182) [1809]. Qu-fol., 31 S., späterer Hln. – Ebd. beschädigt. Innen gut. [43115] 400,-

Erste Ausgabe der ersten vierhändigen Bearbeitung. Die Platten wurden später von Kühnel übernommen. – BeetWv., S. 132.

19 **Beethoven, L. v.:** Première Sinfonie [op.21] pour le Pianoforte à quatre mains arrangée par Charles Zulehner. Leipzig, Bureau de Musique de C. F. Peters (PN 2540) [1834]. Qu-fol., 4 Bde. in 1, gest. Noten. Hldr. d. Zt. m. Rückenvergoldung. – Deckel lose. Innen gut. [808] 220,-

Beigeb.: Quatrième Sinfonie Oeuv. 60 ... Arrangée Pour le Pianoforte à quatre mains par Fr. Mockwitz. Nouvelle Edition. Leipzig, B&H (PN 5453) [1832, Neudruck der Ausgabe von 1813]. – Sinfonia Eroica agguista per il Pianoforte a quattro mani ... Op. 55., Lipsia, presso di C. F. Peters (PN 2539) [1834]. – Deuxième Sinfonie Oeuv. 36 en Re maj (D dur) ... Pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Mockwitz. Leipzig, B&H (PN 5630) [1836, Nachdruck der lith. Ausgabe in Stich].



20 **Beethoven, L. v.:** Première Sinfonie en Ut majeur (C dur.) Op. 21. Arrangée pour la Pianoforté à quatre mains par Ch. Czerny. Lpz., Kistner (PN 352) [nach 1836]. Qu-fol., 31 S., gestochen. [18951] 50,-

Titelaufgabe der 1827 zuerst erschienenen Ausgabe von Probst.

21 **Beethoven, L. v.:** Erste Sinfonie C dur Ut maj. Opus 21 [und:] Zweite Grosse Sinfonie D dur. Ré maj. 36tes Werk. Für das Pianoforte zu vier Händen von J. B. André. Offenbach, André (VN 6121 / 6122) Qu-fol., zus. 75 S., Hln. – Etwas bestoßen. Innen teils fleckig. [49914] 80,-

Zweite Sinfonie zum Einzelverkauf doppelt paginiert.

22 **Beethoven, L. v.:** No. 1. Sinfonie Op. 21 vierhändig. Wolfenbüttel, L. Holle (VN 189) [ca. 1850]. 37 S., fol., Typendruck. – Ebd. leicht best. und stockfleckig. [26022] 40,-

Sämtliche Sinfonien von Ludwig van Beethoven für das Pianoforte zu zwei und vier Händen arrangirt von F.W. Markull. – L. van Beethoven's Werke XIX Band.

23 **Beethoven, L. v.:** Deuxième Sinfonie en Ré majeur (D dur) Op. 36. Arrangée Pour le Pianoforté à quatre mains par Ch. Czerny. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (PN 353) [nach 1836]. Qu-fol., 43 S., gestochen. [18950] 50,-

Titelaufgabe der 1827 zuerst erschienenen Ausgabe von Probst.

24 **Beethoven, L. v.:** Ouverture de Prométhée Oeuvre 43. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Charles Czerny ... No. III des Ouvertures à 4 mains. Wien, Diabelli et Comp. (PN D.et C.No. 2258) [1825]. 15 gest. S., qu-fol. Leicht fingerfleckig. [308] 90,-

Frühe Ausgabe der Bearbeitung.

25 **Beethoven, L. v.:** Sinfonia Eroica aggiusta per il Pianoforte a qattro mani da A. E. Müller. Op. 55. Lpz., Peters (PN 2539) [1834]. Qu-fol., 51 S., gestochen. – Leicht bestoßen, kleiner Wasserrand. [16610] 100,-



26 **Beethoven, L. v.:** Dritte Sinfonie (eroica) Es dur. 55s Werk. für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von J. B. André. Offenbach, André (VN 6123) [1838/39]. Qu-fol., 55 S., Hln. In Lithographie. – Ehem. Leih.-Ex., Gebrauchspuren. [14362] 60,-

27 **Beethoven, L. v.:** Dritte Sinfonie (eroica) Es dur. Mib maj. 55-s Werk. für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Offenbach, J. André (VN III. 6123) [ca. 1860]. 55 S., qu-fol., mod. Hln.- Lith. – Ehem. Bibliotheksex. mit Stempeln, ausgezeichnet erhalten. [5370] 30,-

Spätere Auflage der Bearbeitung Andrés.

28 **Beethoven, L. v.:** Quatrième Sinfonie en Si majeur (B dur) ... Op. 60. Arrangée Pour le Pianoforté à quatre mains par Charles Czerny. Leipzig, Probst (PN 355) [ca. 1827]. Qu-fol., 1 Bl., 45 S., OU. Lith. Titel, gest. Noten. – Nicht beschnitten, erste Lage etwas stockfleckig, sonst schöner, kräftiger Abzug. [31491] 80,-

Kinsky-Halm, S. 145. – Mit dem schönen OU der Sammlung der Beethoven-Übertragungen Czernys: „Collection complète des Sinfonies de L. v. Beethoven arrangées pour le Pianoforte à quatre mains“.

29 **Beethoven, L. v.:** Quatrième Sinfonie. op. 60. en Si b majeur (B dur) arrangée pour le Pianoforté à quatre mains par Ch. Czerny. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (PN 355) [nach 1836]. Qu-fol., 45 S., gestochen. [18949] 40,-

Titelaufgabe der 1827 zuerst erschienenen Ausgabe von Probst.

30 **Beethoven, L. v.:** Quatrième Sinfonie oeuv. 60 [B-Dur] arrangée Pour le Pianoforte à quatre mains par Fr. Mockwitz. Nouvelle Edition. Leipzig, Breitkopf & Härtel (PN 5453) [1832]. Qu-4°, 45 gest. S., Pbd. Lith. Titel. – Stempel auf Titel. [252] 40,-

31 **Beethoven, L. v.:** Quatrième Symphonie. Op. 60. Arrangement pour le Piano à quatre mains. Lpz., B&H (VN 5453) [ca. 1865]. Qu-fol., 47 S., kart. Lithogr. Umdruck. [16541] 40,-



32 **Beethoven, L. v.:** [Op. 62] Ouverture Célèbre de Coriolan arrangée pour le Piano-Forté à quatre mains par W. Watts. Bonn, Köln, N. Simrock, PN 1268 [1817]. Qu-fol., 1 Bl., 15 gest.S., Pbd. Lith. Titel. – BV. [178] 200,-

Erstausgabe dieser Bearbeitung. Eine der wenigen Bearbeitungen von fremder Hand, die Beethovens Zustimmung fand. – Kinsky/Halm, S. 151.

33 **Beethoven, L. v.:** [Op. 62] Ouverturen für das Pianoforte. No. 2. zu Coriolan. 4 mains. Braunschweig, Weinholtz (PN 142) [1855]. Fol., 13 S., kart. – Mit Sammeltitel bis Nr. 30. [24933] 30,-

34 **Beethoven, L. v.:** Fünfte Sinfonie C moll Ut mineur. 67tes Werk. für das Pianoforte zu vier Händen von J. B. André. Offenbach, André (VN 6125) [1838/39] Qu-4°, 43 S., Buntpapierabd. – Gering fleckig. [25745] 50,-

35 **Beethoven, L. v.:** Cinquième Sinfonie. Oeuvre 67. Arrangée pour le Piano à quatre mains par F. Schneider. Nouvelle Edition. Lpz., B&H (PN 7602) [ca. 1846]. Qu-fol., 51 S., gestochen. [18948] 30,-

Neuaufgabe der 1809 zuerst erschienenen Bearbeitung.

36 **Beethoven, L. v.:** Sixième Sinfonie (Sinfonie Pastorale). Oeuv. 68 arrangée Pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Mockwitz. Lpz., B&H (PN 5788) [1837]. Qu-fol., 55 S. – Etwas stockfleckig, äußere Lage leicht lose. [16611] 50,-

37 **Beethoven, L. v.:** Sixième Symphonie (Symphonie Pastorale) arrangé pour le Piano à quatre mains. Op. 68. Lpz., B&H (VN 5788) [nach 1837]. Qu-fol., 55 S., Kart. – Lithogr. Umdruck. [14920] 30,-

38 **Beethoven, L. v.:** Sechste Sinfonie (pastorale) F dur. Fa majeur. 68tes Werk [und II:] Siebente grosse Sinfonie A dur. La maj. Opus 82 [und III] Achte Sinfonie F dur. Fa maj. 93tes Werk. Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von J. B. André [und IV:] 9te Sinfonie mit Schluss-Chor über Schiller's Ode „An die Freude“. 125tes Werk für



Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von P. Horr. Offenbach, André (VN 6126 / 6127 / 6128 / 7929) [1838-1856]. 4 Bde. in 1, qu.-fol., Ln., GP. – Oberes Kapital beschädigt. [27540] 230,-

Schöne Sammlung.

39 **Beethoven, L. v.:** [Op. 72, III] Grande Overture de l'Opera: Léonore arrangée pour le Pianoforté à quatre mains par F. Mockwitz. Leipzig, Probst (PN 243) [1826]. Qu-fol., 1 Bl., 23 gest. S. / 17 gest. S., Pbd. [175] 250,-

Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. – Beigeb: ders., Overture [E-dur] aus der Oper Fidelio. Für das Piano-Forte auf 4 Hände übersetzt von Joh. Nep. Hummel. Wien, Artaria und Comp. (PN 2359) [1814]. – Spätere Auflage mit veränderter Preisangabe der ersten Ausgabe dieser Übertragung. – Kinsky/Halm S. 192/194.

40 **Beethoven, L. v.:** Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 2 Overture in C. (geschr. im Jahr 1806.) zur Oper: Leonore (Fidelio). Wien, Haslinger (PN 6112) [1833]. Qu-fol., 31 S. Gestochen, geheftet. [27557] 50,-

Gestochener Sammeltitle für die drei damals bekannten Fidelio / Leonoren-Ouvertüren. – Kinsky / Halm, S. 192.

41 **Beethoven, L. v.:** [Op. 72] Overture No. II. zur Oper: Leonore für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet. Lpz., B&H (PN 6659) [Juni 1842]. Qu-fol., 19 S. Gestochen. [27556] 90,-

Erste Ausgabe der zweiten Leonoren-Ouvertüre, das Klavierarrangement erschien noch vier Monate vor der Partitur. – Auf dem Titel eine sechszeilige Bemerkung zu Mendelssohns Vervollständigung der Ouvertüre, die durch Anton Schindler nur in einer Abschrift ohne Schluß worden überliefert war. Eine vollständige Abschrift wurde erst in den 1850er Jahren gefunden. – Kinsky / Halm, S. 191.

42 **Beethoven, L. v.:** Overture de l'Opera: Fidelio arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains. Hbg., Cranz (o. PN). Qu-fol., 11 S. [42090] 40,-



43 **Beethoven, L. v.:** [Op. 84] Overture, Gesänge und Zwischenacte zu Goethe's Egmont für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von V. Wörner. Lpz., B&H (PN 5476) [Dez. 1833]. Qu-fol., 51 S., Obr. Gestochen. – Kanten leicht bestoßen, innen gut. [18947] 120,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Kinsky / Halm, S. 230 (mit 49 Seiten, ohne Leerseiten nach Titel).

44 **Beethoven, L. v.:** Overture d'Egmont. Oeuvre 84. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Charles Czerny. Vienne, Ant. Diabelli et Comp. (PN 2257) [1827]. 15 S., qu-fol., gest., Obr. Nicht beschnitten, bestoßen. Titel mit leichtem Wasserrand. Fingerfleckig. [708] 70,-

OU mit Reihentitel *Recueil des Ouvertures les plus celebres* Nr. 2. Kinsky S.230, Weinmann (Diabelli), S. 148.

45 **Beethoven, L. v.:** [Ouvertüre zu] Egmont. Op. 84. Wolfenbüttel, Holle (PN 569) [um 1850]. Fol., 11 S. – Rücken geklebt. [23865] 30,-

Ouvertüren für das Piano-Forte zu vier Händen, Nro. 5. – Bearbeiter ist H. W. Stolze.

46 **Beethoven, L. v.:** Wellingtons-Sieg oder: Die Schlacht bey Vittoria ... 9ites Werk. Für das Piano-Forté auf 4 Haende. Wien, Steiner und Comp. (PN C.D.S. 2364) [1816]. Qu-fol., 1 Bl., 39 S. Geheftet. – Titel mit altem handschr. BV und altem Händlerstempel. [44674] 2000,-

Erste Ausgabe der vierhändigen Bearbeitung der großen Schlachten-Sinfonie. Mit der Pränumerations-Anzeige „auf zwey neue große Sinfonien“.

47 **Beethoven, L. v.:** Overture Oeuv. 124 arrangée à quatre mains pour Piano-Forte par Ch. Czerny. Mainz, Schott (PN 2314) [1825]. Fol., 23 S. – Ausgebunden, durchg. stockfleckig. BV. [50801] 160,-

Original- Ausgabe der Ouvertüre (C-Dur) zu Carl Meisls Festspiel *Die Weihe des Hauses*, gleichzeitig mit der Partitur. – Die gering früher erschiene, nicht autorisierte Berliner (!) Bearbeitung C. W. Hennings brandmarkte Beethoven als „gänzlich verfehelter verstümmelter, dem Original u. Inhalte nicht getreuer Klavierauszug“.



48 **Beethoven, L. v.:** Sämtliche Sinfonien für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von F. W. Markull. I. Band. Sinfonie Nro. 1-5. Wolfenbüttel, Holle (VN 189-193) (1857). Fol., 5 Hefte in 1 Bd., Hln. m. Titelschild., FS. – Etwas bestoßen. [46873] 170,-

Mit einem Vorwort Markulls, datiert Danzig, Ende August 1857. – Mit einem Stahstich-Porträt Beethovens (Flothe del.).

49 **Beethoven, L. v.:** Sämtliche Sinfonien für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von F. W. Markull. Nro. 7. [8. / 9.] Sinfonie. Wolfenbüttel, Holle (VN 195-197) (1857). Fol., 3 Hefte in 1 Bd., Hln. m. Titelschild., FS. – Etwas bestoßen. [47354] 100,-

50 **Beethoven, L. v.:** Symphonien zu 4 Händen arr. von F. Brissler, H. Ulrich, F. E. Wilsing. No. I [II, III, IV]. Bln., B&B (VN 7672-73 / PN 7675) / Lpz. & Bln., Peters (VN 10) [um 1860]. 4 Bde. in 1, fol., Hln. Teils mit eingeb. farb. OU. [49532] 120,-

Collection des Oeuvres Classiques, mit dem schönen Reihentitel. – Sinfonie Nr. 3 bei Peters erschienen in der „Classiker-Ausgabe“ mit großem Reihentitel mit Porträtvignetten.

51 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe. Erster [und] Zweiter Band. Lpz., B&H (VA 41 / 42) [1888]. 2 Bde., fol., 239 / 277 S., Ln. – Kanten etwas bestoßen. [24817/23625] 80,-

Vollständige Folge, arrangiert von F. Schneider, F. Mockwitz, J. Schäffer, S. Bagge u. A. Horn.

52 **Beethoven, L. v.:** Symphonies pour Piano à 4 mains. Braunschweig & NY, Litolff (VN 2303-2311) [um 1880]. 2 Bde. in 1, 194 / 205 S., Hldr., Rgp. – Hervorragender Zustand. [24816] 80,-

Collection Litolff. Edition populaire. – BEIGEB.: F. Mendelssohn: Drei Clavierstücke. Albumblatt. Op. 117. Capriccio. Op. 118. Perpetuum mobile. Op. 119. (No. 46.47.48 der nachgelassenen Werke. Neue Folge). Zweite Ausgabe. Lpz., Kistner (VN 4319). 31 S.



- 53 **Beethoven, L. v.:** Sammelband mit Bearbeitungen zu vier Händen. Lpz., Breitkopf / Offenbach, André [zw. 1850-1870]. 4 Hefte in 1, qu-fol., Hldr., Rgp. - Bestoßen, im Bund locker. [25017] 100,-
Enthält: Dritte Sinfonie (eroica) Es dur. Mi b maj. 55.s Werk bearb. von J. B. André. Offenbach, André (VN 6123). 55 S.; Zweite grosse Sinfonie D dur. Ré maj. 36.tes Werk bearb. von J. B. André. Ebd. (VN 6122). 43 S.; Grande Septuor. Op. 20. Lpz., B&H (PN 5485) [nach 1870]. 39 S. - BEIGEB.: Ouvertures. Nouvel Arrangement. No. 9. Cherubini: Le deux Journées. Ebd. (VN 5838). 11 S.
- 54 **Bellini, Vincenzo:** I Montecchi ed i Capuleti. Romeo und Julie. Overture ... für das Pianoforte zu vier Händen. Lpz., B&H (PN 5405) [nach 1833]. 11 S., qu-fol., br. - Mit lith. Sammeltitel für die ges. Oper, wohl um 1850. [6332] 40,-
- 55 **Bellini, Vincenzo:** Overture zur Oper: Montechi und Capuleti. Für das Pianoforte auf vier Hände eingerichtet von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli (PN 4548) [1833]. Qu-fol., 11 S. Gestochen. - Etwas bestoßen. leicht gebräunt. [32982] 40,-
- 56 **Bellini, Vincenzo:** Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen. No. 8. Bellini zu Montecchi & Capuleti. Wolfenbüttel, Hollesche Buch Kunst- & Musikalien Handlung (PN 117). 9 S., fol., gest. - Leicht stockfleckig. [694] 20,-
- 57 **Bellini, Vincenzo:** Overture zur Oper Norma. Für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli (PN 4729) [1833]. Qu-fol., 11 S. Gestochen. - Etwas bestoßen. leicht gebräunt. Letzte Seite lose. [32983] 40,-
- 58 **Bellini, Vincenzo:** I Puritani. Overture arrangée à quatre mains pour le Piano par L. Spamer. Mainz, Schott (PN 4497) [1836]. Fol., 19 S. Gestochen. - Gering fleckig. [31532] 40,-
- 59 **Benedict, Jules:** [Musikmanuskript:] Overture zu der Oper: Die Kreuzfahrer, oder Der Alte vom Berge arr. für Pianoforte zu 4 Händen.



Abschrift, o.O. [um 1850]. Qu-fol., 17 S., geheftet. In Umschlag. – Bestoßen. [38585] 40,-

Saubere Abschrift nach der Ausgabe bei Hallberger, Stuttgart (1849).

60 **Bennett, William St.:** Die Najaden. Overture für das Pianoforte zu Vier Händen eingerichtet. Op. 15. Lpz., Kistner (VN 1166) [nach 1870]. Qu-fol., 19 S. Lithogr. Umdruck. – Bestoßen. [28522] 40,-

Spätere Auflage der 1837 zuerst erschienenen Komposition. – Mit einer netten Titelvignette.

61 **Bizet, Georges:** Djamileh. Romantische Oper. Overture. Für Pianoforte zu vier Händen. Berlin, Simrock (PN 9853) [1893]. 11 S., fol. Farb. Titel. [4363] 50,-

62 **Böhner, Louis:** Overture sur l'Opera: „Der Dreiherrenstein“ arrangée pour le Pianoforte a quatre mains. 2te Auflage [und:] Palm-Overture für's Pianoforte zu vier Händen. 2te Auflage. Langensalza, Schulbuchhandlung [1861/62]. 4°, 4 Hefte in 1 Bd., Hln. m. Titelschild. In Lithographie. – Bestoßen, fingerfleckig. [38248] 90,-

Anthologie berühmter Overtüren No. 1 u. 2. – Beigeb.: ders.: [Instruktive Walzer (2 hdg.). Aus dem Nachlasse hrsg. v. Chr. Immler. Heft 2]. Ebd. 1862. – Titel fehlt; Lützenberger, H.: [Jugend-Freuden. 6 leichte Tänze über bekannte Volksmelodien]. Ebd. 1862. – Titel fehlt; Popp, W.: Mozart, Beethoven, Weber. Duftende Blüthen aus dem reichen Garten unserer drei größten Tondichter. Heft IV. Ebd. 1857.

63 **Boieldieu, F. A.:** Overture de l'Opéra Comique Jean de Paris arrangée à quatre mains pour le Piano-Forte par J. Moscheles. Wien, T. Haslinger (PN S.u.C. 20048) [nach 1826]. Qu-fol., 15 S. – BV. [15335] 40,-
Titelaufgabe.

64 **Boieldieu, F. A.:** Coll. des Overtures arrangées pour le Pianoforte à quatre mains. Jean de Paris. Lpz., Hofmeister (o. PN). Qu-fol., 13 S., gestochen. – Wasserfleckig. [16644] 40,-



65 **Boieldieu, F. A.:** [Musikmanuskript] Overture der Oper Der Kalif von Bagdad [f. Kl. vierhdg.]. O.O., dat. 1847. Qu-4°, (11) S. – Leicht gebräunt. [37640] 30,-

Saubere Abschrift.

66 **Boieldieu, F. A.:** Overture für vier Hände aus der Oper der Calif von Bagdad. Braunschweig, Spehr (PN 1084). Qu-fol., 15 S. – Etwas fleckig. [42092] 50,-

67 **Boieldieu, F. A.:** Overture pour le Pianoforte à 4 mains de l'Opéra: la Dame blanche (Die weisse Dame). Hbg., Cranz (o. PN). Qu-fol., 15 S. [42091] 30,-

68 **Boieldieu, F. A.:** Overture zur Oper: Die weisse Frau (La Dame Blanche) für das Pianoforte zu vier Händen. Wien, Steiner und Comp. (PN 4749) [1826]. Qu-fol., 15 S. – BV, Titel mit leichten Wasserflecken. [15334] 50,-

69 **Borodin, Alexander:** Overture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. 2. Danses. Réduction pour Piano à 4 m. par N. Sokolow. Lpz., Belaieff (VN 147) 1889. Fol., 47 S., O-Kart. – Gering bestoßen, Händlerstempel (alt) auf Titel. [23499] 100,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung. – Mit farbigem Titel von P. Buek.

70 **Brahms, Johannes:** Vierte Symphonie (Emoll) für Grosses Orchester. Op. 98. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Bln., Simrock (VN 8712) 1887. Fol., 63 S. In Lithographie. – Gering bestoßen. [27543] 150,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung. – Simrock hatte Brahms im Oktober 1886, kurz nach Erscheinen der Partitur um dieses Arrangement gebeten. – McCorkle, S. 405.

71 **Brahms, Johannes:** Sammelband mit vierhändigen Klavierbearbeitungen der Symphonien. Bln., Simrock [zw. 1880-1892]. Fol., 4 Hefte in 1 Bd., Ldr. m. Goldprg. – Etwas bestoßen. [47411] 280,-



Enthalten: Symphonie (C moll) für Grosses Orchester. Op. 68. Clavierauszug für vier Hände. Bln., Simrock (VN 7959). 67 S.; Zweite Symphonie (D dur) für Grosses Orchester. Op. 73. Clavierauszug für vier Hände. Bln., Simrock (VN 8030). 63 S.; Dritte Symphonie (F dur) für Grosses Orchester. Op. 90. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Bln., Simrock (VN 8466). 51 S.; Vierte Symphonie (E moll) für Grosses Orchester. Op. 98. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Bln., Simrock (VN 8466). 63 S. – Op. 98 in erster Ausgabe, die anderen Symphonien in frühen Titelaufgaben beim Originalverleger. – Hofmann, S. 147, 157, 191, 209, 243.

72 **Brahms, Johannes:** Sammelband mit vierhändigen Klavierbearbeitungen. Bln., Simrock / Lpz., Rieter-Biedermann [zw. 1878-1892]. Fol., 7 Hefte in 1 Bd., Ln. m. Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. Innen sehr gut. [33873] 700,-

Enthalten: Symphonie (C moll) für Grosses Orchester. Op. 68. Clavierauszug für vier Hände. Bln., Simrock (VN 7959). 67 S.; Zweite Symphonie (D dur) für Grosses Orchester. Op. 73. Clavierauszug für vier Hände. Bln., Simrock (VN 8030). 63 S.; Dritte Symphonie (F dur) für Grosses Orchester. Op. 90. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Bln., Simrock (VN 8466). 51 S.; Vierte Symphonie (E moll) für Grosses Orchester. Op. 98. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Bln., Simrock (VN 8466). 63 S.; Quintett für Clarinette (oder Bratsche) 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 115. Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen. Bln., Simrock (VN 9717). 47 S.; [beigeb.:] Walzer für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 39. Lpz., Rieter-Biedermann (VN 470). 33 S.; Variationen über ein Thema von R. Schumann für Pianoforte zu vier Händen. Op. 23. Lpz., Rieter-Biedermann (VN 270). 23 S. – Erste Ausgaben der Bearbeitungen von op. 73, 90, 98 und 115, op. 68 frühe Titelaufgabe im Flachdruck, op. 23 u. 39 in Titelaufgaben beim Originalverleger nach 1870. – Hofmann, S. 147, 157, 191, 209, 243.

73 **Brahms, Johannes:** Sammelband mit vierhändigen Klavierbearbeitungen. Bln., Simrock (versch. VN) [um 1910]. Fol., 5 Hefte in 1 Bd., Ln.Bd. – Bestoßen, innen gut. [41669] 370,-

Enthalten: [I] Symphonie (C moll) für Grosses Orchester. Op. 68. Clavierauszug für vier Hände. (VN 7959). 67 S.; [II] Zweite Symphonie (D dur) für Grosses Orchester. Op. 73. Clavierauszug für vier Hände. 63 S.; [III] Vierte Symphonie (E moll) für Grosses Orchester. Op. 98. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. VN 8466). 63 S.; [IV] Sextett op. 36. (VN 6175). 51 S.; Sextett op. 18. (VN 6200). 47 S. – Spätere Ausgaben der Originalarrangements.



74 **Bruckner, Anton:** Erste Symphonie (C-Moll) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von F. Löwe. Wien, Doblinger (VN 1849) [1893]. Fol., 93 S., Ln. m. Goldprg. – Ebd. wasserrandig. BV (Grunsky). [38907] 120,-

Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeitsexemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere (Grunsky).

75 **Bruckner, Anton:** Erste Symphonie (C-Moll) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von F. Löwe. Wien, Doblinger (VN 1849) [1893]. Fol., 93 S., Obr. – Etwas bestoßen. [47404] 120,-

Erste Ausgabe.

76 **Bruckner, Anton:** Erste Symphonie [c-moll] für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Arrangirt von F. Löwe. Wien-Lpz, UE (Nr. 420) [1913]. 4°, 93 S., O-Kart. – OU lose, wenige Seiten mit Knickfalten. [25756] 30,-

77 **Bruckner, Anton:** Zweite Symphonie (c-moll) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 1804) [1892]. Fol., 83 S., O-Kart. Rücken mit Leinenstreifen. – Etwas bestoßen, unteres Kapital beschädigt. [25077] 120,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung, gleichzeitig mit der ersten Partitur.

78 **Bruckner, Anton:** Zweite Symphonie (c-moll) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 1804) [1892]. Fol., 83 S., Ln. m. Goldprg. – Ebd. wasserrandig. BV (Grunsky). [38906] 120,-

Erste Ausgabe. – Wohl Arbeitsexemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere (Grunsky).

79 **Bruckner, Anton:** Zweite Symphonie [c-moll] für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Arrangirt von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 1804). In die UE aufgenommen Nr. 421) [1914]. 4°, 83 S., O-Kart. [25755] 30,-



80 **Bruckner, Anton:** Symphonie (in D moll) für grosses Orchester. Meister Richard Wagner in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Clavier-Auszug arr. v. J. Schalk. Lpz., Rättig (VN 165) [1890]. Fol., 55 S., Hldr. – Gering unfrisch. [37906] 120,-

Erste Ausgabe der dritten Fassung der Dritten Symphonie. – WAB 103.

81 **Bruckner, Anton:** Symphonie (in D moll) für grosses Orchester. Meister Richard Wagner in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Clavier-Auszug Vierhändig (Arr. v. F. Löwe u. J. Schalk). Neue Auflage. Lpz., Rättig (VN 165) [1890]. Fol., 55 S., (H)Ln. m. Goldprg. [38905] 90,-

WAB 103.

82 **Bruckner, Anton:** Vierte (romantische) Symphonie (Es Dur) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von F. Löwe. Wien, Gutmann (VN 712) [1890]. Fol., 2 Bll., 89 S., (H)Ln. m. Goldprg. – Ebd. wasserrandig. BV (Grunsky). [38904] 120,-

Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeits-exemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.

83 **Bruckner, Anton:** Vierte (romantische) Symphonie (Es Dur) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von F. Löwe. Wien, Gutmann (VN 712) [1890]. Fol., 2 Bll., 89 S., Hln. m. Goldprg. [40602] 120,-

Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel.

84 **Bruckner, Anton:** Fünfte Symphonie (B Dur) für Grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 2062) []. Fol., 97 S., Ln. m. Goldprg. – Ebd. wasserrandig. BV (Grunsky). [38903] 120,-

Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeits-exemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.

85 **Bruckner, Anton:** Sechste Symphonie A Dur für Grosses Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN



2301) [1899]. 75 S., fol., Obr. – Bestoßen, Ebd. beschädigt, teils lose.
[6283] 120,-

Erste Ausgabe. – WAB 106.

86 **Bruckner, Anton:** Sechste Symphonie A Dur für Grosses Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 2301) [1899]. Fol., 75 S., Ln. m. Goldprg. – Ebd. wasserrandig. BV (Grunsky). [38902] 120,-

WAB 106. – Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeitsexemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.

87 **Bruckner, Anton:** VI. Symphonie für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Arr. von J. Schalk. Wien-NY, UE (Nr. 425) [1921]. 4°, 75 S., Obr. – Gering bestoßen. [25619] 30,-

Titelaufgabe.

88 **Bruckner, Anton:** VII. Symphonie E Dur für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen arr. von F. u. J. Schalk. Wien-Lpz., Gutmann (VN 575) [1890]. Fol., 1 Bl., 81 S., Hln. [40601] 90,-

Titelaufgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel.

89 **Bruckner, Anton:** VII. Symphonie E Dur für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen arr. von F. u. J. Schalk. Wien-Lpz., Gutmann (VN 575) [1890]. Fol., 1 Bl., 81 S., Ln. m. Goldprg. – Ebd. mit Wasserrand. BV (Grunsky). [38901] 100,-

Titelaufgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeitsexemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.

90 **Bruckner, Anton:** [WAB 107] Siebente Symphonie (E dur) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von F. u. J. Schalk. Wien, Gutmann (VN 575) [1890]. Fol., 1 Bl., 81 S., Hldr. – Fingerfleckig. [47406] 120,-

Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel.



- 91 **Bruckner, Anton:** VII. Symphonie E Dur für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen arr. von F. u. J. Schalk. Wien-Lpz., Gutmann / UE (VN 2888) [1912]. 4°, 1 Bl., 81 S., Obr. – Lose. Mit Eintragungen in Blei. [33435] 60,-
Titelaufgabe. – Mit dem Widmungsblatt an Ludwig II.
- 92 **Bruckner, Anton:** Achte Symphonie (C-moll) für grosses Orchester. Für Klavier vierhändig [J. Schalk]. Wien, Haslinger / Bln., Schlesinger (VN 8289) [1892]. Fol., 71 S., Hln. – Fingerfleckig. Titel hinterlegt, letzte S. mit kl. Ausriß (hinterlegt). Kl. Eintr. in Blei. [37907] 120,-
Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel.
- 93 **Bruckner, Anton:** Achte Symphonie (C-moll) für grosses Orchester. Für Klavier vierhändig [J. Schalk]. Wien, Haslinger / Bln., Schlesinger (VN 8289) [1892]. Fol., 71 S., Ln., Goldprg. – Ebd. Wasserrandig. Mit Eintragungen. B V(Grunsky). [38900] 110,-
Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeits-exemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.
- 94 **Bruckner, Anton:** VIII. Symphonie c-moll. Für Klavier zu vier Händen. Bearb. von J. Schalk. Neurevision 1929 Wien, UE (2494) [1940]. Fol., 71 S., Obr. – Etwas bestoßen. [39452] 40,-
- 95 **Bruckner, Anton:** IX. Symphonie für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen arr. von J. Schalk u. F. Löwe. Wien, Doblinger (VN 2910). In die UE aufgenommen [ca. 1905]. 4°, 99 S., Hln. – Ebd. mit Wasserrand. BV (Exlibris Grunsky). [39063] 30,-
- 96 **Bruckner, Anton:** Andante aus der nachgelassenen Symphonie f moll (komponiert 1863). Für Klavier zu vier Händen. Nach der Partitur bearb. von C. Hynais. Wien-Lpz., UE (5258) © 1913. 4°, 17 S., Obr. – Bestoßen. [39455] 80,-



97 **Caté, H.:** Ouverture de l'Opera: Semiramis. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Ch. Czerny. Wien, Diabelli & Comp. (PN 2503) [1827]. Qu-fol., 15 S. – BV. [15317] 90,-

No. XXVIII des Ouvertures à 4 mains.

98 **Chelard, [André H.] – Lachner, Theodor:** Ouverture zur Oper Macbeth für das Piano-Forte auf 4 Hände eingerichtet. Mchn., Falter (VN 63) [1829]. Qu-fol., 15 S. In Lithographie. [44278] 80,-

99 **Cherubini, Luigi:** Ouverture de l'Opera: Les Abencérages. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Ch. Czerny. Wien, Diabelli et Comp. (PN 2272) [1827]. Qu-fol., 19 S. – BV. [15309] 70,-

No. XVII des Ouvertures à 4 mains. – RISM CC 2028 I,65

100 **Cherubini, Luigi:** Ouverture de l'Opera: Anacreon. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Ch. Czerny. Wien, Diabelli et Comp. (PN 2271) [1826]. Qu-fol., 23 S. – BV, sonst sehr sauberer Abzug. [15311] 60,-

No. XVI des Ouvertures à 4 mains. – RISM CC 2028 I,97)

101 **Cherubini, Luigi:** Ouverture de l'Opera: Les deux Journées arrangée à quatre mains pour le Pianoforte . Lpz., Peters (PN 1161) [1814]. Qu-fol., 15 S. – Ausgebunden. [46018] 90,-

Erste Ausgabe.

102 **Cherubini, Luigi:** Ouverture de l'Opera: Epicure. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Ch. Czerny. Wien, Diabelli et Comp. (PN 2506) [1827]. Qu-fol., 15 S. – BV, sonst sehr gut erhalten. [15310] 60,-

No. XXXI des Ouvertures à 4 mains. – RISM CC 2028 I,227

103 **Cherubini, Luigi:** Ouverture de l'Opera Lodoiska pour le Pianoforte à quatre mains arrangée par Fr. Schneider. Lpz., Hofmeister (VN 559) [ca. 1818]. Qu-fol., 13 S. Lithographie. – BV. [15313] 80,-



104 **Cherubini, Luigi:** Overture aus der Oper Medea für das Piano-Forte zu vier Hände. Wien, Chem. Druckerei (VN 1876) [1811]. Qu-fol., 15 S.- Minimal stockfleckig, BV. [15308] 120,-

In Lithographie. – RISM CC 2028 I,388.

105 **Cherubini, Luigi:** Collection des Ouvertures arrangées pour le Pianoforte à 4 mains. No. 47. Cherubini. – Wasserträger. Lpz., Hofmeister (VN 1470) [1830]. Qu-fol., 13 S. In Lithographie. – BV. [15312] 50,-

106 **Cowen, Frédéric H.:** Symphonie C-moll (Scandinavische). Bearbeitung für das Klavier zu vier Händen vom Componisten. Wien, Gutmann (VN 347) [1882]. Fol., 75 S., OU. – Gering bestoßen, mit durchg. Eintragung der Taktzahlen. [44276] 70,-

107 **David, Felicien:** Le Désert. Ode Symphonie en trois Parties à quatre mains pour le Piano. Mainz, Schott (PN 8252) [1845]. Fol., 1 Bl., 53 S., geheftet. – Rückenstreifen. Etwas bestoßen, Ränder leicht gebräunt. [49044] 100,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung von Davids Ode Symphonie. Mit den gesprochenen Texten (frz. / dt.).

108 **David, Felicien:** Le Désert. Ode Symphonie en trois Parties à quatre mains pour le Piano. Mainz, Schott (PN 8252) [1845]. Fol., 1 Bl., 53 S., graue OU mit eingeb., Hldr. m. GP. – Rücken gering berieben, Kapitale bestoßen. [22293] 300,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung von Davids Ode Symphonie. Mit den gesprochenen Texten. – BEIGEB.: G. **Meyerbeer.** The Favorite Airs from Dinorah, or (Le pardon de Ploermel) arranged for the Piano Forte [4 hands] by R. Nordmann. In 3 books. Ldn., Boosey & Sons [ca. 1860]. 27 / 29 / 35 S. Gelbe OU mit eingeb.; **Nicolai,** Otto. Die lustigen Weiber von Windsor. Komischphantastische Oper in drei Akten mit Tanz. Overture. Für 2 Pianos [zu 8 Händen]. Bln., Breslau, Stettin, B&B (PN 2533) [1853]. 2 Hefte, 17 / 17 S. Pno.-2 Stimme in hinterer Umschlagtasche.

109 **Dvorák, Antonin:** Slavische Rhapsodien für grosses Orchester. Op. 45. No. 2. Clavierauszug für Pianoforte zu vier Händen. Bln., Sim-



rock (VN 8082) 1879. 4°, 27 S. Farb. Titel. Geheftet. – Etwas bestoßen,
Rücken verstärkt. [27379] 90,-

Erste Ausgabe.

110 **Esser, Heinrich:** Suite in fünf Sätzen für Piano-Forte zu 4 Händen
eingrichtet. Op. 70. Mainz, Schott (PN 18387) [1866]. Fol., 1 Bl., 53 S.,
Hln. [40310] 90,-

111 **Falla, Manuel de:** Deux Danses Espagnoles tirées de la partition
de La Vie Brève (La Vida Breve). No. 1. Piano à 4 mains. Transcription de
G. Samazeuilh. Paris, Eschig (VN 1037) © 1923. Fol., 10 S., OU. [25538]40,-

112 **Fauré, Gabriel:** Masques et Bergamasques. Suite d'Orchestre
[op. 112]. Ouverture – Menuet – Gavotte – Pastorale. Piano à 4 mains par
l'auteur. Paris, Durand (D.&F. 9456) © 1919. Fol., 1 Bl., 34 S., OU. [21480]
60,-

113 **Fuchs, Robert:** Serenade (No. 2 C dur) für Streichorchester. Op.
14. Vierhändiger Clavier-Auszug. Leipzig, Fr. Kistner (VN 4678) [1876].
27 S., fol., br., OU mit eingeb. Florale Titelbordüre. – Rechte obere Ecke
mit durchg. Fleck. [5287] 70,-

114 **Gade, Niels W.:** Nachklänge aus Ossian. Ouverture für Orchester.
Klavierauszug zu vier Händen. Lpz., B&H (PN 6610) [1841]. 17 S., qu-fol.,
br. – Lith. Titel, gest. Noten. [6193] 90,-

115 **Gade, Niels W.:** Sinfonie für grosses Orchester arrangirt für das
Pianoforte zu vier Händen von F. L. Schubert. Opus 5. Lpz., Kistner (PN
1399) [1844]. Fol., 49 S., Pbd. m. aufgez. vord. OU. – Etwas angestaubt.
[47880] 100,-

116 **Gade, Niels W.:** Sinfonie für grosses Orchester arrangirt für das
Pianoforte zu vier Händen von F. L. Schubert. Opus 5. Lpz., Kistner (VN
1399) [nicht vor 1870]. Fol., 49 S. – Ränder gering bestoßen. [22162] 60,-
Spätere Ausgabe im Umdruck.



- 117 **Gade, Niels W.:** Im Hochland. Schottische Ouverture für Orchester ... seinem Freunde Herrn H. W. Ernst zugeeignet. Op. 7. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Lpz., F. Kistner (PN 1443) [1845]. Fol., 19 S. Gest. Noten, großer illustrierter Titel in Lithographie. [6390] 100,-
- 118 **Gade, Niels W.:** Symphonie No. 2 für Orchester. Op. 10. Vierhändiger Clavierauszug von F. L. Schubert. Lpz., B&H (PN 7039) [1844]. Qu-fol., 43 S., Pbd. [47878] 90,-
- 119 **Gade, Niels W.:** Symphonie (No. 3 A moll) für Orchester. Op. 15. Vierhändiger Clavierauszug. Lpz., B&H (PN 7784) [um 1850]. Qu-fol., 49 S., Pbd. [47879] 80,-
- 120 **Gade, Niels W.:** Symphonie (No. 3. A moll) für Orchester N. P. Nielsen zugeeignet. Op. 15. Vierhändiger Clavierauszug. Leipzig, B&H (PN 7784) [nach 1848]. Qu-fol., 49 S. [46883] 80,-
Etwas späterer Abzug, Rückseite mit Verlagsanzeigen bis op. 37.
- 121 **Gade, Niels W.:** Sinfonie (No. 4. B-dur). Op. 20. Clavier-Auszug zu 4 Händen. Lpz., Kistner (PN 1903) [1852]. Fol., 39 S., br. – Papierbed. etwas gebräunt. [44234] 90,-
- 122 **Gade, Niels W.:** Symphonie (No. 7. F dur) für Orchester. Op. 45. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von F. Brissler. Leipzig, B&H (PN 10771) [1865/66]. 63 S., qu-fol., br. – Lith. Titel, gest. Noten. [5406] 90,-
- 123 **Gade, Niels W.:** Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Op. 55. Klavierauszug zu vier Händen von S. Jadassohn. Lpz., B&H (PN 15593) Fol., 43 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Rücken bestoßen. [46214] 90,-
- 124 **Glazunow, Alexandre:** 4ème Symphonie en mi bémol pour grand Orchestre. Op. 48. Rd. pour Piano à 4 mains par l'auteur. Lpz., Belaieff



(VN 978) 1894. Fol., 67 S. Geheftet. – Bestoßen, Spuren ehem. Bindung.
[38575] 100,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung, gleichzeitig mit der Partitur. – Großer, farbig lith. Titel. – Die Symphonie ist Anton Rubinstein gewidmet.

125 **Glazunow, Alexandre:** Cinquième Symphonie pour grand Orchestre. Op. 55. Réduction pour Piano à quatre mains par S. Taneiew. Lpz., Belaieff (VN 1334) 1896. Fol., 79 S., Obr. Mit farb. ill. Titel. – Etwas bestossen, Rücken unten gering beschädigt. Eintragungen, BV. [42084]
100,-

Erste Ausgabe der Transkription.

126 **Gluck, C. W. / Mozart, W. A.:** Ouverture Aus Der Oper Iphigenia in Aulis. Music von Gluck mit beigegefügtm Schluss von Mozart zu vier Händen für das Piano-Forte eingerichtet von W. Hahn. Bln., Lischke (PN 808) [ca. 1820]. Qu-fol., 19 S. Gestochen. – Sehr sauberer, frischer Abzug, lediglich eine Seite mit kl. Einriß. [27545] 120,-

KV Anh. C 5.01, KV6, S. 832. – Die wohl unzutreffende Zuschreibung des Schlusses an Mozart muß bereits sehr früh erfolgt sein, da er schon 1795 von Heinse erwähnt wird. – Selten.

127 **Goetz, Hermann:** Sinfonie (in F Dur) für grosses Orchester. Op. 9. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann. Lpz., Kistner (VN 4563) [1875]. Fol., 57 S. – Titel mit kl. Überklebung, letzte Seite hinterlegt. Etwas angestaubt. BV. [47883] 90,-

128 **Goldmark, Carl:** Scherzo für Orchester. Op. 19. Arrangement für Pianof. zu 4 Händen. Wien, Doblinger (VN 1158) [um 1890]. Fol., 15 S. – Papierbed. gebräunt [44269] 60,-

Titelaufgabe der Ausgabe Gotthards (1870).

129 **Goldmark, Carl:** Ländliche Hochzeit. Symphonie in 5 Sätzen. Op. 26. [Klavierauszug] zu 4 Händen. Mainz, Schott (VN 22137) [1877]. Fol., 77 S., OU. – Etwas bestoßen. [44267] 90,-



- 130 **Goldmark, Carl:** Ouverture Penthesiliea. Op. 31. Clavier-Auszug zu 4 Händen. Mainz, Schott (PN 22832) [1879]. Fol., 43 S. – Rückenstreifen. [44266] 80,-
- 131 **Goldmark, Carl:** Zweite Symphonie (Es-Dur). Op. 35. Klavier-Auszug zu 4 Händen. Mainz, Schott (VN 24592) [1888]. Fol., 59 S. – Rückenstreifen. [44264] 80,-
- 132 **Goldmark, Carl:** Im Frühling. Ouverture Op. 36. Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten. Mainz, Schott (VN 24791) [1889]. Fol., 23 S., OU. [44265] 90,-
- 133 **Händel, Georg F.:** Wasser- und Feuermusik. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von C. Burchard. B. Feuermusik. Dresden & Zittau, Friedel (Paul) (PN 566) [1861]. Fol., 25 S. – Etwas bestoßen. [44241] 120,-
- Erste Ausgabe der Bearbeitung. – Mit der Angabe „Genanntes Werk wurde in Deutschland zum ersten Male durch den Dresdner Tonkünstler-Verein und zwar ... die Feuermusik am 28. Februar 1860 zur Aufführung gebracht“.
- 134 **Hausegger, Sigmund von:** Barbarossa. Symphonische Dichtung in drei Sätzen für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von O. Noe. Bln., Ries & Erler (VN 7104) © 1901. Fol., 87 S., OU. Farb. ill. Titel. [38576] 130,-
- Erste Ausgabe. – Dem Übersetzer und Librettisten Alfred Goedel, der mit Hausegger verwandt war, gewidmet.
- 135 **Hausegger, Sigmund von:** Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von F. M. Weber. Bln., Ries & Erler (VN 7210/7294) © 1902. Fol., 45 S. – Gering bestoßen. Kl. Eintr. [38577] 120,-



- 136 **Haydn, Joseph:** [Hob. I: 35] Drei Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von C. Burchard (Zum ersten Mal im 4 händigen Arrangement.). No. 3. Dresden, Meser (PN 496) [1856]. Qu-fol., 17 S., geheftet. – Etwas fleckig. [31468] 30,-
- 137 **Haydn, Joseph:** Collection complète des Sinfonies arrangées pour le Piano à quatre mains par Fr. Mockwitz No. 14 [C-Dur, Hob I: 63]. Rostock, Hagemann & Topp (o. PN) [1849]. 25 S., qu-fol. – Schöner Druck, sehr schöne Titelumrahmung. Etwas stockfleckig. [1054] 40,-
- 138 **Haydn, Joseph:** [Hob. I: 75] siehe Sammelband Klage Nr. o. [27648]
- 139 **Haydn, Joseph:** [Hob. I: 80] Drei Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von C. Burchard (Zum ersten Mal im 4 händigen Arrangement.). No. 1. Dresden, Meser (PN 494) [1856]. Qu-fol., 23 S., geheftet. – Etwas fleckig. [31467] 30,-
- 140 **Haydn, Joseph:** Collection complète des Sinfonies arrangées pour le Piano à quatre mains par Fr. Mockwitz No. 12 [g-moll, Hob. I: 83]. Rostock, Hagemann & Topp (o. PN) [1847]. 27 S., qu-fol. Schöner, kräftiger Druck. [1053] 30,-
- 141 **Haydn, Joseph:** Collection complète des Sinfonies arrangées pour le Piano à quatre mains par Fr. Mockwitz No. 11 [D-Dur, Hob. I: 86]. Rostock, Hagemann & Topp (o. PN) [1847]. 31 S., qu-fol. – Kräftiger, schöner Druck. [1052] 30,-
- 142 **Haydn, Joseph:** Symphonie [Hob. I: 91] für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt von C. Klage. No. 15. Magdeburg, Heinrichshofen (PN W.H. 240) [1845]. Qu-fol., 23 S., Ppb. m. goldgepr. Titelschild. – Etwas bestoßen, leicht fleckig. [46878] 40,-
- 143 **Haydn, Joseph:** Collection complète des Sinfonies arrangées pour le Piano à quatre mains par Fr. Mockwitz No. 10 [C-Dur, Hob. I: 97].



Rostock, Hagemann & Topp (o. PN) [1847]. 31 S., qu-fol. – Händlerstempel (Hagemann) auf Titel. Erstes und letztes Blatt lose. [1058] 25,-
Schöne Titelumrahmung, guter, schöner Druck.

144 **Haydn, Joseph:** [Hob. I: 103] Symphonien. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. No. 3. Es-Dur. Lpz., B&H (PN 9160) [um 1855]. Fol., 31 S. – Bestoßen, Rücken geklebt. [44084] 30

145 **Haydn, Joseph:** [Hob. I: 104] Sinfonies arrangées pour le Piano-forte à quatre mains par F. Mockwitz. No. [hs.] 1. Bln., Riefenstahl (PN 171) [1840]. Qu-fol., 27 S. – Oben mit durchg. leichtem Wasserrand. [46905] 30,-

146 **Haydn, Joseph:** Sinfonie en sol majeur (G dur) arrangée pour Piano à quatre mains. Bln., B&B (PN 978) [1845]. Qu-fol., 22 (von 23) S. – Bestoßen, geklebt, letzte Seite fehlt. [16616] 25,-

„Premiere Edition de cette Sinfonie“.

147 **Haydn, Joseph:** J. Haydn's Simphonieen fürs Pianoforte bearbeitet von C. D. Stegmann. No. XIII [-XXIV]. Bonn, Simrock (PN zw. 1013-1024) [1812-14]. Qu-fol., 12 Hefte in 1 Bd., mit getrennter Seitenzählung, Hldr. d. Zt. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. Innen frische, saubere Abzüge. [50551] 550,-

Coll.Sy.17c, 2. – Erste Ausgaben. – Ohne den bei Hob. erwähnten Sammeltitlel. – Bis 1814 erschienen 31 Sinfonien in Stegmanns Bearbeitungen. – Enthalten: Hob. I: 44, 47, 48, 61, 63, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 75, 82, 83, 85, 87, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97.

148 **Haydn, Joseph:** Symphonie No. 10 D-dur. Wolfenbüttel, L. Holle (VN 276) [1853]. 31 S., fol., Typendruck. – Gering stockfleckig, Rück. geklebt, BV. [26026] 25,-

XII der schönsten Symphonien von Joseph Haydn arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von H. Enke.



149 **Haydn, Joseph:** 12 der schönsten Sinfonien für das Pianoforte zu 4 Händen arrangiert von H. Enke. Wolfenbüttel, Holle (VN 267-278) [1850]. Fol., 12 Hefte in 1 Bd., Hln., FS. In Typendruck. FS. – Bestoßen, teils lose. Unfrisch. [49537] 200,-

Jos. Haydn's ausgewählte Compositionen, III. Abtheilung. – Mit „Haydn's Portrait in Stahlstich als Prämie“. – Später als Bd. 4 in die „Gesamtausgabe“ übernommen. – Enthält (in dieser Reihenfolge) die Sinfonien Hob. I: 104, 102, 94, 103, 100, 101, 88, 95, 99, 96, 85, 86.

150 **Haydn, Joseph:** 12 der schönsten Sinfonien für Pianoforte zu vier Händen arrangiert von H. Enke. Wolfenbüttel, Holle (VN 267-278) [1853]. Fol., 12 Hefte in 1 Bd., Hln. Mit Stahlstichporträt. Stereotypausgabe. – Außen etwas bestoßen, berieben. Innen anfangs leicht fleckig. [24931] 240,-

Jos. Haydn's sämtliche Compositionen. Erste vollständige Gesamtausgabe. IV. Band.

151 **Haydn, Joseph:** 12 der schönsten Sinfonien für Pianoforte zu vier Händen arrangiert von H. Enke. Wolfenbüttel, Holle (VN 267-278) [1853]. Fol., 12 Hefte in 2 Bd., Hln. Stereotypausgabe. – Außen etwas bestoßen, berieben. Innen anfangs leicht fleckig. Bd. 1 vord. Ebd.-Deckel lose, Rücken fehlt. Vortitel verfärbt und berieben. [24932] 200,-

152 **Haydn, Joseph:** Sammelband Bearbeitungen von Sinfonien, Streichquartetten und Klaviertrios zu vier Händen. Versch. Verlage [zw. 1840-50]. 9 Hefte in 1 Bd., qu-fol., Hln. m. goldgepr. Titelschild. – Bestoßen, ehem. Bibl-Ex. [46495] 450,-

Enthalten: Sinfonien arrangées à quatre mains par Fr. Mockwitz. No. 4 [Hob. I: 100]. Bln, Riefenstahl (VN 174); dass. No. 9 (la Reine) [Hob. I: 85]. Ebd. (PN 179); Symphonien für das Pianoforte zu vier Händen bearb. von C. Klage u. C. Burchard. No. 37 [Hob. I: 70]. Magdeburg, Heinrichshofen (PN 1542) []; Collection de Quatuors arr. par F. X. Gleichauf. No. 38 [Hob. III: 75]. Lpz., Hofmeister (PN 5697) []; Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Arrangement von C. Burchard. No. I-V (PN 7915-7917/8451-8452) [Hob. XV: 25-29]. Lpz., B&H. – Titelschild und Stempel auf erster Seite mit Adelskrone und Initiale „G“, zweiter Stempel mit Krone und „MTH“. Späterer russischer Bibliotheksstempel („Gorodskij Bibliotheka No 2“).



153 **Haydn, Joseph:** Sinfonien. Arrangées pour le Piano à quatre mains. No. 1 [-12]. Bln., B&B (VN 2479-2489). Fol., 12 Hefte in 1 Bd, Ln. – Vord. Deckel lose, etwas bestoßen. [49531] 220,-

Collection des Oeuvres Classiques. – Mit dem schönem Reihentitel. – Arrangements von Klage, (F. D.) Wagner und Brissler. – Systemat. Sammlung der ersten 12 Sinfonie-Bearbeitungen, später auf 24 erweitert. Einige Hefte mit themat. Verzeichnis auf der Rückseite.

154 **Heidingsfeld, Ludwig:** König Lear. Dramatische Sinfonie in drei Sätzen mit Bezug auf die Shakespeare'sche Tragödie. Opus 8. Clavierauszug zu 4 Händen. Breslau, Hainauer (VN 3034) [1887]. Fol., 49 S., kart. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. [41322] 100,-

155 **Herbeck, Johann:** Symphonie D moll. Op. 20. Arrangement für Piano zu 4 Händen v. Aug. Sturm. Wien, Spina / Hbg., Cranz (PN C 24493) [1878]. 4°, 39 S. Lith. Titel, gest. Noten. Geheftet.- Rückenstreifen. [38572] 100,-

Erste Ausgabe.

156 **Herold, Louis-J.-F.:** Ouverture aus der Oper: Die Rosenmädchen (Les Rosieres) für das Pianoforte zu vier Händen. Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe (PN 1343) [ca. 1825]. Qu-fol., 13 S. – Etwas bestoßen. [31620] 120,-

157 **Herold, Louis-J.-F.:** Ouverture de l'opéra: Zampa, ou la Fiancée de Marbre arrangée pour le pianoforte à quatre mains. Hbg., Cranz (o. PN) [ca. 1835]. Qu-fol., 11 S. – Etwas bestoßen, leicht fleckig. BV. [43200] 90,-

158 **Herold, Louis-J.-F.:** Ouverture zur Oper: Zampa oder: Die Marmorbraut. Für das Piano-Forte zu vier Händen gesetzt von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli (PN 4168) [1832]. Qu-fol, 19 S. – BV. [15337/32984] 80,-

159 **Hofmann, Heinrich:** Frithjof. Sinfonie für grosses Orchester. Op. 22. Arrangement für Clavier zu 4 Händen vom Componisten. Bln., Erler



(VN 152) [1875]. Fol., 59 S., Ln. m. Goldprg. Farb. lith. Titel. – Ebd. verschmutzt. Fingerfleckig. [44296] 100,-

Der Philharmonic Society in London zugeeignet. – Selten, nur ein Exemplar in der British Library nachweisbar.

160 **Hummel, Johann N.:** Overture célèbre Pour le Pianoforte à quatre mains. Oeuvre 43. Hbg., Cranz (o.PN) [ca. 1830]. Qu-4°, 19 S., gestochen. – Etwas fleckig. [16684] 80,-

Nicht bei Zimmerschied.

161 **Humperdinck, Engelbert:** Königskinder. Ein Märchen in drei Akten. Einleitung zum III. Akt. Für Klavier. Vierhändig. Lpz., Brockhaus (VN 280a III) © 1896. 4°, 13 S., geheftet. – Rücken verstärkt, unten beschnitten. [27382] 80,-

162 **Isouard, Nicolo:** Overture de l'Opéra: Ioconde arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par Ch. Klage. Bln., Schlesinger (PN 993) [1819]. Qu-fol., 11 S. – Ausgebunden. [46020] 100,-

163 **Jadassohn, S.:** Serenade (No. 2, D dur) für Orchester. Op. 46. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen v. Componisten. Lpz., Kistner (PN 4531) [1875]. Fol., 35 S. [44255] 90,-

164 **Jadassohn, S.:** Serenade (No. 4 F dur) für grosses Orchester. Op. 73. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von H. Sitt. Lpz., Kistner (VN 6280) [1884]. Fol., 65 S. [44261] 90,-

165 **Kalafati, Basile:** Symphonie en la pour grand orchestre. Op. 12. Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur. Lpz., Belaieff (VN 2949) 1912. Fol., 97 S., Obr. [47347] 140,-

Vasilij Pavlovič Kalafati (1869-1942) Schüler von Rimski-Korsakow, war Professor am St. Petersburger Konservatorium, zu seinen Schülern zählen Skrjabin und Strawinsky. Kalafati wurde Opfer der deutschen Belagerung Leningrads. – Selten, nur ein Exemplar in der British Library nachweisbar.



- 166 **Kalliwoda, J. W.:** Seconde Overture pour le Pianoforte á quatre mains. Op. 44. Lpz., Bureau de Musique de C. F. Peters (PN 2422) [1833]. 15 S., qu-fol., br. – Lith. Titel, gest. Noten. [6240] 80,-
- 167 **Kreutzer, Conradin:** Overture aus der Oper Libussa für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Sippel. Hannover, Bachmann (PN 55) [1822]. Qu-fol., 12 S. – Ausgebunden. [46021] 100,-
- 168 **Kreutzer, R.:** Overture de Lodoiska, arrangée à quatre mains. Bonn / Köln, N. Simrock (PN 59) [1813]. 11 gest. S., qu-fol. Leicht fingerfleckig, BV (alt) auf Titel. [273] 120,-
- 169 **Kücken, Fr.:** Waldleben. Concert-Ouvertüre für großes Orchester. Op. 79. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. Lpz., Kistner (PN 3008) [1866]. Fol., 31 S., br. Lith. Titel, gest. Noten. – Titel gering gebräunt. [21929] 90,-
Mit großem lith. Titel und gestochener Widmungseite mit dem Wappen des Königs von Württemberg. – Kücken war 1851-1861 Hofkapellmeister in Stuttgart gewesen.
- 170 **Kuhlau, Fr.:** Overture pour le Pianoforte à 4 mains de l'Opera Die Räuberburg. Hbg., Cranz (o. PN) [1815]. Qu-fol., 1 Bl., 13 S. – Ausgebunden. [46027] 100,-
- 171 **Lachner, Franz:** Suite in vier Sätzen für grosses Orchester. Op. 113. Für Piano-Forte zu 4 Händen eingerichtet. Mainz, Schott (PN 17001) [1863]. Fol., 65 S., neuer Pbd. [50117] 90,-
- 172 **Lachner, Franz:** Suite No. II in fünf Sätzen für grosses Orchester. Op. 115. Für Piano-Forte zu 4 Händen eingerichtet. Mainz, Schott (PN 17487) [1864]. Fol., 51 S., neuer Pbd. [50116] 90,-
- 173 **Lachner, Franz:** Suite No. III in sechs Sätzen. Op. 122. Für Piano-forte zu 4 Händen eingerichtet. Mainz, Schott (PN 18388) [1865]. Fol.,



1 Bl., 61 S., Hln. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Titel stärker fleckig. Mit Titelschild der Musikalien-Handlung Werner, München. [28074] 80,-

Erste Ausgabe. – Otto Jahn gewidmet.

174 **Lachner, Franz:** Suite No. V in fünf Sätzen für grosses Orchester. Op. 135. Für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von L. Grill. Mainz, Schott (PN 19651) [1869]. Fol., 1 Bl., 49 S., Hln. – Gering bestoßen, nicht frei von Stockflecken. Mit Titelschild der Musikalien-Handlung Werner, München [28073] 90,-

Erste Ausgabe.

175 **Lachner, Franz:** Suite No. VI in vier Sätzen für grosses Orchester. Op. 150. Für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. Mainz, Schott (PN 20760) [1872]. Fol., 39 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Bestoßen. [44290] 90,-

176 **Lachner, Franz:** Sinfonia passionata (in C-moll) für das Piano-Forte zu 4 Händen. 52tes Werk [Vortitel:] Preis-Sinfonie für das Concert spirituel in Wien. Wien, Haslinger (PN 6998) [1836]. Fol., 5 Bll., 107 S. Hldr. d. Zt. m. Titelschild. Kräftiger Druck auf festem Papier. – Außen etwas bestoßen, innen von hervorragender Erhaltung. [32022] 350,-

Erste Ausgabe. – Sehr schön ausgestatteter Druck der Preis-Sinfonie. Mit zweifarbig blau-schwarz gestochenem Vortitel (Engel mit Kranz), fein gestochenem Titel mit Vignette (Lyra mit Strahlenhintergrund) und gestochenem Widmungsblatt. Folgend zwei Bll. „Geschichtliche Einleitung“ über die Entstehungsumstände der Sinfonie.

177 **Lachner, Franz:** Overture zur Cantate: Die vier Menschenalter für das Pianoforte zu 4 Händen. Wien, Diabelli (VN 5802) [vor 1852]. Qu-fol., 19 S. Geheftet, lith. Umdruck. – Etwas bestoßen. [25794] 90,-

178 **Lacome, P.:** Noce Gasconne. Scènes Villageoises. La Suite complète, piano seul [recte: 4-hdg.]. Paris, Enoch (VN 2158) [1893]. Fol., 23 S., ill. Titel. [44288] 80,-

Selten.



179 **Lalo, Edouard:** Rapsodie pour Orchestre. Réduction pour Piano à quatre mains par L. Bussler. Bln., B&B (VN 12411) [1880]. Fol., 25 S. Farb. hinterleger Titel. – Etwas bestoßen, Rückenstreifen. [44289] 60,-

180 **Lindpaintner, P.:** Ouverture de la Tragédie Faust de Goethe pour le Pianoforte à quatre mains. Oeuv. 80. Lpz., C.F. Peters (PN 2475) [1833/34]. Qu-fol., 19 S., lith. Titel, gest. Noten. [17604] 50,-

Erste Ausgabe.

181 **Liszt, Franz:** Zwei Episoden aus Lenau's Faust für großes Orchester. No. 1. Der nächtliche Zug. Für das Pianoforte zu vier Händen übertragen vom Componisten. Lpz., Schuberth (VN 2792) [1862]. Fol., 26 S. Geheftet. – Etwas bestoßen. [47425] 100,-

R 182.

182 **Liszt, Franz:** Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I: Faust. II: Gretchen. III. Mephistopheles. und Schluss Chor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss“ für grosses Orchester und Männer-Chor. Ausgabe [für Klavier] zu vier Händen [Stade]. Lpz., Schuberth & Co. (VN 6010) [1883]. Fol., 89 S. 4 Bde. in 1, Hln., GP. – Etwas bestoßen. [9695] 600,-

Erste Ausgabe dieser Bearbeitung der Faust-Symphonie. – BEIGEB.: [II] **Strauss, R.:** Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise – in Rondeauforn – für grosses Orchester gesetzt. Op. 28. Kl.A. zu 4 Händen (H. Levy). Mchn., Aibl (VN 2835) © 1895/1896. Fol., 33 S. [III] **ders.:** Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester. Op. 24. Für 1 Klavier zu 4 Händen (Uebertragung von O. Singer). Mchn., Aibl (VN 2676.2679). Fol. 1 Bl., 35. [IV] **ders.:** „Also sprach Zarathustra“. Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche) für grosses Orchester. Op. 30. Kl.A. zu 4 Händen [Singer]. Mchn., Aibl (VN 2859.2861.2862.) © 1896. Fol., 1 Bl., 55 S.

183 **Liszt, Franz:** Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern und Schluss Chor. Ausgabe zu vier Händen von Dr. Stade. Lpz., Schuberth & Co. (VN 6010) [1883]. Fol., 89 S., Obr. – Bestoßen, Titel mit Läsuren. [44292] 300,-



- 184 **Liszt, Franz:** Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Für Pianoforte zu vier Händen von A. Hahn. Lpz., B&H (VN 18187). Fol., 83 S., Obr., ill. Titel. Beil. 2 Bll. Einführung von R. Pohl. [44293] 200,-
- 185 **Liszt, Franz:** Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. Lpz., B&H (VA 506/507) [vor 1880]. 2 Bde., fol., 177 / 173 S., Ln. [22297] 120,-
- 186 **Liszt, Franz:** Symphonische Dichtungen für Grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. Lpz., B&H (VA 506/507) [nach 1880]. 2 Bde., 4°, 177 / 173 S., verz. Oln., GP. – Teils etwas lose, außen angeschmutzt. [12453] 100,-
- 187 **Liszt, Franz:** Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. Lpz., B&H (versch. PN / VN) [zw. 1870-1900]. 7 Hefte (von 12), fol. teils mit OU. Mit versch. Reihentitel / -umschlag. – Bestoßen. [47348] 100,-
Enthalten: 1. Ce qu'on entend sur la montagne, 2. Tasso, 3. Les Préludes, 4. Orphée, 6. Mazeppa, 9. Hungaria, 10. Hamlet. – In verschiedenen Ausgaben, teils in Stich, teils Umdruck, zwei Hefte bereits mit Sammeltitel der Klavier-Bibliothek.
- 188 **Liszt, Franz:** Vier Stücke aus der Legende der Heiligen Elisabeth für das Pianoforte zu vier Händen. 1. Orchester-Einleitung. Lpz., Kahnt (VN 1240) [ca. 1875]. 4°, 11 S. [47426] 70,-
- 189 **Litolff, Henry:** Ouverture zu Maximilian Robespierre. Trauerspiel von R. Griepenkerl. Op. 33. Für Pianoforte zu vier Händen. Braunschweig, Meyer (PN 861) [1850]. Fol., 15 S. – Bestoßen, Rücken geklebt. Titel mit alter Hinterlegung. [42071] 90,-
- 190 **Litolff, Henry:** Das Welfenlied von Gustav von Meyern. Musikalisch illustriert für grosses Orchester. Op. 99. Für Pianoforte zu vier Händen. Braunschweig, Litolff (PN 1273) [1857]. Fol., 31 S., Pbd. Lith. Titel, gest. Noten. [21937] 100,-



- 191 **Lobe, J. C.:** Overture der Oper Die Fürstin von Grenada oder Der Zauberblick zu 4 Händen für das Piano-Forte eingerichtet von Ch. Rummel. Mainz, Schott (PN 4060) [1834]. Fol., 17 S. – Ausgebunden, Rückenstreifen. Etwas fleckig. [50804] 100,-
- 192 **Mahler, Gustav:** Siebente Symphonie. Klavierauszug zu vier Händen arr. von A. Casella. Bln., B&B (VN 16869) / Wien, UE (2984) © 1910 [Druck: 1920]. Fol., 153 S., Obr. Etwas bestoßen, OU mit Hinterlegungen. [47410] 50,-
- 193 **Mahler, Gustav:** Symphonie in G Dur No. 4. Clavierauszug à 4/ms arr. von J. V. von Wöss. Wien, Doblinger (VN 33) [um 1900]. Fol., 71 S., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken gering beschädigt. Ebd. verfärbt. [47409] 100,-
- Erste Ausgabe.
- 194 **Mahler, Gustav:** Vierte Symphonie in G Dur. Klavierauszug zu vier Händen arr. von J. V. Wöss. Wien-Lpz., UE (Nr. 953) [1922]. 4°, 71 S., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken gering beschädigt. [25620] 50,-
- 195 **Marschner, Heinrich:** Collection des Oouvertures ... Arrangées pour le Pianoforte à quatre Mains. No. 63. Marschner, solenelle Oe. 78. Fest-Ouverture. Leipzig, F. Hofmeister (PN 1970) [nach 1835]. 19 S., qu-fol., gest. Titel mit min. Wasserrand. [828] 60,-
- 196 **Marschner, Heinrich:** Overture aus der Oper: Der Vampyr arrangirt für das Pianoforte zu vier Händen. Lpz., Hofmeister (VN 1360) [1829]. Qu-fol., 15 S. In Lithographie. – Etwas bestoßen, leicht fleckig. BV. [42175] 90,-
- 197 **Martín y Soler, Vicente:** Overtura per il Pianoforte à 4 mani nell'Opera Una Cosa Rara Lilla. Hbg., Cranz (o. PN) [ca. 1825]. Qu-fol., 1 Bl., 9 S. Gestochen. [40740] 80,-



- 198 **Massenet, Jules:** Esclarmonde. Suite pour Orchestre. Réduction pour Piano à quatre mains. Paris, Hartmann (VN 2077) [1890]. Fol., 47 S. – BV. [22165] 100,-
- 199 **Massenet, Jules:** Esclarmonde. Suite pour Orchestre. 2. L'Île magique. Réduction pour piano à quatre mains. Paris, Hartmann (VN 2077) [1890]. Fol., 1 Bl., 13 S. [22309] 40,-
- 200 **Massenet, Jules:** Scènes Pittoresques. Suite d'Orchestre. Pour le Piano à 4 mains. Mainz, Schott (PN 21931) [1875]. Fol., 37 S., OU. – Frischer Abzug. [22303] 90,-
- 201 **Méhul, E.:** Ouverture de l'Opera: Les deux Aveugles es Toledo arrangée à mains pur le Pianoforte. Lpz., Peters (PN 930) [nach 1814]. Qu-fol., 11 S. – Ausgebunden. [46022] 70,-
Titelaufgabe.
- 202 **Mehûl, E.:** Ouverture de l'Opera: La chasse du jeune Henri. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Ch. Czerny. Wien, Diabelli & Comp. (PN 2275) [1827]. Qu-fol., 23 S. – BV. [15315] 60,-
No. XX des Ouvertures à 4 mains.
- 203 **Mehûl, E.:** Ouverture de l'Opera: Joseph et ses frères. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Ch. Czerny. Wien, Diabelli & Comp. (PN 2511) [1827]. Qu-fol., 15 S. – Kräftiger Abzug, sauber. BV. [15316] 60,-
No. XXXVI des Ouvertures à 4 mains.
- 204 **Mehûl, E.:** Ouverture aus der Oper: Joseph in Egypten für das Pianoforte zu vier Händen. Braunschweig, Musikal. Magazin a.d. Höhe (PN 1277). Qu-fol., 7 S. [42088] 70,-
- 205 **Mehûl, E.:** Ouverture de l'Opera: Timoleon. Arrangée pour le Piano-Forte à 4 mains par Ch. Czerny. Wien, Diabelli & Comp. (PN 2277) [1827]. Qu-fol., 15 S. – BV, kräftiger Abzug. [15314] 60,-



No. XXII des Ouvres à 4 mains. – *Timoleon* ist entgegen der Angabe keine Oper, sondern das gleichnamige Schauspiel von M. J. Chenier. Mehûls Musik wurde 1794 zum ersten Mal in Paris aufgeführt.

206 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** ire Sinfonie arrangée pour Pianoforte à quatre mains. Op. 11. Bln., Schlesinger (PN 1858) [1834]. Fol., 43 S., Hln. – Etwas fleckig. Rücken beschädigt. [26883] 180,-

Erste Ausgabe von Mendelssohns eigener Bearbeitung seiner ersten Sinfonie. – BEIGEB.: [II] **ders.** Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akt. Op. 89. Overture zu vier Händen. Lpz., B&H (PN 8275) [1850]. 19 S.; [III] **ders.** [op. 74] Overture zu Athalia für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. Lpz., B&H (PN 7908) [1848]. 19 S. – Mendelssohn Papers III, 203 / (114); Sammlung Hoboken 10, 127 / (282).

207 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** [Op. 26] Overture aux Hébrides (Fingals Höhle) arrangée Pour le Pianoforte à quatre mains. Lpz., B&H (5483) [1833]. Qu-fol., 23 S., lith. Titel, gest. Noten. – Ausgebunden. [16615/28521] 100,-

Deutscher Erstdruck. – Mendelssohn Papers III, 113; Sammlung Hoboken 10, 168.

208 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Overture zu den Hebriden (Fingals Höhe). Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. Op. 26. Lpz., B&H (PN 5483) [1833]. Qu-fol., 23 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen, Titel mit Ausbesserung, Rücken verstärkt. [28521] 70,-

209 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Overture zum Märchen: von der schönen Melusine. Vierhändiger Klavierauszug. Lpz., B&H (PN 5670) [1836]. Qu-fol., 27 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Gebrauchspuren, Titel leicht fleckig. [45862] 100,-

210 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** [Op. 32]. Overture zum Märchen: von der schönen Melusine. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten. Lpz., B&H (PN 5670) [um 1856]. Qu-fol., 27 S., lith. Titel, gest. Noten. [27620] 50,-

Titelaufgabe. – Sammlung Hoboken 10, 182.



211 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Symphonie (No. 3.) für Orchester Ihrer Majestät der Königin Victoria von England zugeeignet. Op. 56. Vierhändiger Clavier-Auszug vom Componisten. Lpz., B&H (PN 6821) [1843]. Qu-fol., 69 S. Titel mit rot. lith. Umrandung. – Letzte Seite papierbedingt gering fleckig. [27564] 120,-

Erste Ausgabe des Arrangements der sog. *Schottischen Symphonie*. – Große Titelumrahmung, lith. von F. Krätzschmer.

212 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Symphonie No. 3. für Orchester Ihrer Majestät der Königin Victoria von England zugeeignet. Op. 56. Vierhändiger Klavierauszug vom Componisten. Lpz., B&H (PN 6821) [1843]. Qu-fol., 69 S. – BEIGEB.: ders. Second Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arrangé pour le Piano à quatre mains. Op. 66. Ebd. (PN 7777) [1848]. 59 S.- Händlerstempel (alt) auf Titel. – Hldr., Rgp. – Gering bestoßen. [22292] 220,-

[I] Originalausgabe, etwas späterer Abzug mit neu gestaltetem Titel. – [II] Erste Ausgabe. Titel mit altem Stempel der Musikalienhandlung Klever, St. Petersburg. – Frische Abzüge.

213 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 61. Lpz., B&H (PN 7040) [1844]. Qu-fol., SS. 90-95. Gestochen. – Etwas fingerfleckig. [16623] 30,-

Aus der ersten Ausgabe der vollständigen vierhändigen Bearbeitung.

214 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 61. Lpz., B&H (VN 7040) [um 1860]. Qu-fol., SS. 90-95. Gestochen. – Etwas fingerfleckig. [38136] 20,-

Umdruck aus der ersten Ausgabe der vollständigen vierhändigen Bearbeitung.

215 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Meeresstille und glückliche Fahrt [op. 27]. Ouverture ... arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von J. D. Baldenecker. Leipzig, B&H (PN 5594) [1834]. Qu-fol., 25 S., lith. Titel, gest. Noten. – Ausgebunden. [710] 90,-

Erste Ausgabe.



- 216 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** [Op. 74] Overture zu Athalia für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. Lpz., B&H (7908) [1849]. Fol., 19 S. Gestochen. [6391] 70,-
- 217 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akt. Op. 89. No. 18 der nachgelassenen Werke. Klavierauszug. Overture zu vier Händen. Leipzig, B&H (VN 8275) [nach 1850]. 19 S., 4°, br. - Ehem. Bibl. ex., teils fleckig. Umdruck. [5298] 50,-
- 218 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Overturen für Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. No. 6. Heimkehr aus der Fremde, Op. 89. Lpz., B&H (VN 8275) [nach 1870]. Fol., 19 S. – Etwas unfrisch. [46910] 30,-
- 219 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Symphonie No. 4. für Orchester. Op. 90. No. 19 der nachgelassenen Werke. Klavierauszug zu vier Händen Lpz., B&H (PN 8361) [1851]. Qu-fol., 55 S. – Spuren ehem. Bindung. [46885] 90,-
Erste Ausgabe des vierhänd. Arrangements.
- 220 **Meyerbeer, Giacomo:** Overture pour le Piano à quatre mains de l'Opéra Les Huguenots. Lpz., B&H (PN 5765) [1837]. Qu-fol., 23 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Gebrauchspuren. [45864] 90,-
- 221 **Meyerbeer, Giacomo:** Overture aus der Oper: Costanze und Romilde von J. Mayerbeer, für das Piano-Forte auf 4 Hände eingerichtet von M. J. Leidesdorf. Wien, Cappi (PN 2390) [1820]. Qu-fol., 17 S. – Etwas bestoßen. [31619] 120,-
- 222 **Moscheles, Ignaz:** Overture der Oper: Joseph und seine Brüder von Mehul. für das PianoForte zu 4 Hände eingerichtet, vollständig mit verlängertem Schlusse nach der Aufführung des K- K. Hoftheaters. Wien, Mechetti (PN 391) [1815]. Qu-fol., 13 S. Gestochen. [38777] 100,-



223 **Moszkowski, Moritz:** Johanna d'Arc. Symphonische Dichtung in vier Abtheilungen nach Schiller's Jungfrau von Orleans. Op. 19. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. Breslau, Hainauer (VN 2016) [1879]. Fol., 99 S., Hln. – Etwas bestoßen, innen leicht gebräunt. BV. [49085] 120,-

Erste Ausgabe. – Recht selten.

224 **Mozart, W. A.:** Zwölf Sinfonien. Zweite Serie. No. 13 bis 24. Bisher noch ungedruckt. Arrangirt fürs Pianoforte zu vier Händen von C. Czerny. Original-Ausgabe nach der eigenhändigen Handschrift Mozart's im Besitz der Verleger. No. 16. Hbg., Cranz (o. PN) (1847). Qu-fol., 17 S., Obr. Sammeltitel. [38409] 90,-

Mit lith. Umschlag *W.A. Mozart. Zwölf Sinfonien. 2te Serie No. 13 bis 24.* – Enthält die Bearbeitung der Sinfonie KV 162 (C-dur). – Letzte Seite mit „Zeugnis“, Bestätigung der Einsichtnahme der Autographen Mozarts, mit faksimilierten Unterschriften von Czerny, Gyrowetz, Fuchs u. a. – Kö6, S. 773 u. passim; RISM M 5577.

225 **Mozart, W. A.:** Symphonie [KV 385] Nr. 5 in D- dur (Haffner) für Klavier zu 4 Händen. Bearb. von M. Pauer [BEIGEB.:] Symphonie Nr. 10 (C dur) [KV 338] für Klavier zu 4 Händen (Pauer). Mainz, Schott (VN 04230/32) [ca. 1920]. 2 Bde. in 1, 23 / 25 S., qu-fol, Hln. [6351] 30,-

226 **Mozart, W. A.:** Symphonie [C-Dur. KV 425] für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt von C. Klage. No. 5. Magdeburg, Heinrichshofen (PN 251) [ca. 1845]. Qu-fol., 27 S., Pbd. m. goldgepr. Titelschild. – Etwas bestoßen, leicht fleckig. [46898] 45,-

Linzer Sinfonie.

227 **Mozart, W. A.:** [KV 492/621] Ouverture zur Oper: Figaro's Hochzeit [und] Titus. Lpz., Hirsch (VN 28/32) [ca. 1835]. 4°, 2 Hefte in 1 Bd., je 9 S., Buntpapierumschlag. In Lithographie. – Etwas fleckig. [33479] 90,-

Mit Sammeltitel der gesamten Reihe.



228 **Mozart, W. A.:** Ouverture aus der Oper Don Juan [KV 527] zu vier Händen für Piano-Forte eingerichtet. Berlin, Lischke (PN 11) [kurz nach 1800]. 11 gest.S., qu-fol. – Leicht stock- u. fingerfleckig. [317] 100,-

Mit den Platten Conchas gedruckt.

229 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Ouverture de l'opéra: Don Juan. Arr. p. Fr. Ed. Wilsing. Bln., B&B (PN 157) [um 1839]. Qu-fol., 11 S. [38368] 80,-

Auswahl der beliebtesten Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen. No. 3.

230 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Ouverture de l'Opera Don Giovanni arrangée à 4 mains pour le Pianoforte par W. F. Riem. Lpz., Kühnel (PN 466) [1806]. Qu-fol., 11 S. [27437] 120,-

RISM M 4657; nicht bei Kö 6.

231 **Mozart, W. A.:** Ouverture de l'Opéra: Don Juan arrangée à quatre mains par Ch. Klage. Bln., Schlesinger (PN 248) [um 1840]. Qu-4°, 11 S. – Bestoßen. Letzte Seite mit Überklebung, teils gelöst. [41102] 70,-

Frühe Ausgabe.

232 **Mozart, W. A.:** [KV 543] Mozart's Grand Symphony in Eb Arranged for Two Performers on the Piano Forte by G. E. Griffin. Ldn., printed for the Editor (o. PN) [um 1815]. Fol., 33 S., geheftet. [27459] 120,-

Titel mit Paraphe Griffins. – RISM M 5619.

233 **Mozart, W. A.:** Six grandes Sinfonies de W. A. Mozart arrangées pour Piano à quatre mains par Fr. Mockwitz. Nr. 1 [Es-Dur, KV 543] Rostock, Hagemann & Topp (o. PN) [1849]. 35 S., qu-fol.. Schöner Abzug. Gestochen. – Erste zwei Blätter lose. Händlerstempel (Hagemann) und BV auf Titel. [1057] 40,-

234 **Mozart, W. A.:** [KV 543] Sonata Brillante a quattro mani per il Fortepiano. Aggiustata d'una Sinfonia dal Sig. A. E. Müller. Nebst einem poetischen Gegenbilde zu dieser Composition. Lpz., Peters (PN 24)



[nach 1814]. Qu-fol., 27 S. Geheftet. – Bestoßen. Fleckig, Titel stärker.
[27435] 150,-

Titelaufgabe der bei Hoffmeister & Kühnel 1801 gedruckten Bearbeitung der großen Es-Dur-Sinfonie. Müllers Bearbeitung als *Sonata brillante* erfreute sich offenbar großer Beliebtheit. Sie war noch vor Hofmeisters Ausgabe zuerst in Leipzig bei Thonus erschienen, später in Kommission bei Breitkopf und noch einmal 1807 bei Mollo in Wien. – RISM 5MM 614a; Kö6 S. 794.

235 **Mozart, W. A.:** [KV 550] Sinfonie arrangée pour Pianoforté à quatre mains. No. 2. Offenbach, André (VN 5924) [1838]. Qu-fol., 35 S. – Titel u. letzte Seite hinterlegt. [16613] 50,-

236 **Mozart, W. A.:** [KV 550] Sinfonie No II en Sol mineur arrangé Pour le Piano à quatre mains par F. Mockwitz. Lpz., B&H (PN 5776) [1836]. Qu-fol., 35 S. Gest. Noten, lith. Titel. – Etwas bestoßen, Rücken eingerissen. [45220] 60,-

237 **Mozart, W. A.:** [KV 550] Symphonie No. 1 von W. A. Mozart. Für das Piano-Forte zu vier Händen gesetzt und seiner königlichen Hoheit Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen allerunterthänigst zugeeignet von Carl Klage. Bln., Klage (PN 50) [ca. 1833]. Qu-fol., 35 S. [27552] 90,-

RISM MM 5633b

238 **Mozart, W. A.:** Symphonien für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet. No. 2. G moll [KV 550] Lpz., B&H (PN 5776) [um 1837]. Qu-fol., 35 S. – Fingerfleckig, mit Randläsuren. [48930] 60,-

239 **Mozart, W. A.:** [KV 551/4] The Celebrated Finale to Mozart's Grand Symphony in C. Called Jupiter, Adapted as a Duet, for Two Performers on the Piano Forte by J. Wilkins. Ldn., Clementi & Co. (o. PN) [um 1825]. Fol., 17 S. Gestochen. – Bindespuren. [27458] 90,-

240 **Mozart, W. A.:** [KV 550 / 551] Sinfonie arrangé Pour le Piano Forte à quatre mains. No. II [und] 3. Lpz., B&H (VN 2562 / 3608) [1817/1821].



Qu-fol., 2 Hefte in 1 Bd., 49 / 35 S., Pbd. d. Zt. mit hs. Titelschild. In Lithographie. – Bestoßen, etwas fleckig. Letzte S. mit alter Hinterlegung. Etwas lose. [43094] 150,-

RISM M 5632 ; M 5640

241 **Mozart, W. A.:** Trois Sinfonies ... arrangées pour Piano-Forté à quatre mains par Jules André. No. III [KV 551, C-Dur]. Offenbach, J. André (PN 5915) [1838]. 39 S., qu-fol., lith., br. – Breitrandiges Ex. [705]

45,-

KV6, S. 795.

242 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Ouverturen aus Opern für das Piano Forte zu 4 Händen. No. 2. Die Zauberflöte. Hannover, Bachmann (PN 169) [um 1828]. Qu-fol., 11 S., geheftet. – Etwas fleckig. [50617] 90,-

Mit Sammeltitel von 6 Opern, je zwei- und vierhändig arrangiert.

243 **Mozart, W. A.:** [KV 621] Ouverturen aus Opern für das Piano Forte zu 4 Händen. No. 5. Titus. Hannover, Bachmann (PN 156) [ca. 1835]. Qu-fol., 9 S., gestochen. – Wasserrand, BV. [16704] 40,-

244 **Mozart, W. A.:** [KV 621/1] Ouverture pour le Pianoforte à quatre mains de l'Opéra: Titus Bonn, Simrock (PN 590) [ca. 1825]. Qu-4°, 11 S. Lith. Sammeltitel, gest. Noten. [27456] 50,-

245 **Mozart, W. A.:** Maurerische Trauermusik für Orchester op. 114. Für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet. Lpz., Rob. Forberg (VN 1388). 7 S., 4°, lith. Titel. – Leicht eingerissen, geklebt, gering stockfleckig, Gebrauchspuren. [30613] 40,-

246 **Mozart, W. A.:** [KV 504] Sinfonie Op. 87 in D dur (ohne Menuet) vierhändig. Wolfenbüttel, L. Holle (VN 551) 25 S., fol., Typendruck. [26019] 30,-

XV Sinfonien von W.A. Mozart für das Pianoforte zu zwei und vier Händen arrangirt von F.W. Markull, Nr. 1.



247 **Mozart, W. A.:** Ouverture pour le Pianoforte à 4 mains de l'Opéra La Flute magique. Die Zauberflöte. Hbg., Cranz (o. PN). Qu-fol., 1 Bl., 11 S. – Etwas fleckig. [42094] 60,-

248 **Mozart, W. A.:** [KV 621/1] Mozart's Celebrated Overture, to La Clemeza di Tito, Arranged as a Duet for Two Performers on one Piano Forte by J. Wilkins. Ldn., Clementi & Co. (o. PN) [um 1825]. Fol., 11 S. Gestochen. - Bindespuren, Titel mit kleinem Wasserrand. [24457] 70,-

249 **Mozart, W. A.:** Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen. Lpz., B&H (V.A. 214) [um 1880]. 95 S., fol., Umdruck, Hln., Titelschild. – Berieben. Teils fingerfleckig. [870] 40,-

Enth.: Ouvertüren zu: Don Juan, Zauberflöte, Figaro, Entführung, Titus, Idomeneo, Così fan tutte, Schauspieldirektor.

250 **Mozart, W. A.:** Sammelband Sinfonien zu vier Händen. Lpz., B&H / Rostock, Hagemann [um 1835]. Qu-fol., 4 Hefte in 1 Bd., Hldr. – Etwas bestoßen. [50064] 200,-

Enthält die Sinfonien KV 504, 543, 550, 551 und das Klavierkonzert KV 466. – [I] Sinfonie No. 5. en Mib maj (Es dur) arrange par C. T. Brunner. Oeuv. 58. Lpz., B&H (VN 5057); Six grandes Sinfonies arrangées par Fr. Mockwitz, No. 3, 4, 5. Rostock, Hagemann (o. PN). – Beigeb.: ders. Clavier Concerte eingerichtet von H. Ulrich No. 2 in D-moll. Breslau, Leuckart (PN 1086).

251 **Mozart, W. A.:** Sammelbände Symphonien für das Pianoforte zu vier Händen. Lpz., B&H (versch. PN zw. 5675-6572) [zw. 1850-60]. 8 Hefte in 2 Bd., qu-fol., Hln. / Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. Ein Titelblatt mit Einriß. BV. [46882] 190,-

Enthält die Sinfonien KV 550, 551, 320 (Posthorn), 250 (Haffner), 297, 338, 319 und die von L. Mozart stammende Sinfonie Anh. 293, gezählt 2, 4 und 7-12. – Hefte VII und VIII mit je eigenem, älterem Titelblatt (röm. Zählung), 9-12 mit Reihentitelblatt (1-12).

252 **Mozart, W. A.:** Zwölf Sinfonien. Zweite Serie. No. 13 bis 24. Bisher noch ungedruckt. Arrangirt fürs Pianoforte zu vier Händen von C. Czerny. Original-Ausgabe nach der eigenhändigen Handschrift Mozart's



im Besitz der Verleger. No. 19 [bis] 24. Hbg., Cranz (PN 1631-1636) [um 1850]. Qu-fol., 6 Hefte in 1 Bd. Jedes Heft mit lith. Sammeltitel, gest. Noten. Hln. m. aufgez. OU. – Kanten bestoßen, stärker berieben. Im Gelenk ganz leicht lose und anfangs etwas fingerfleckig sonst innen gut. [24867] 350,-

Mit Umschlagtitel: *Complete Collection der 24 Symphonien arrangirt fürs Pianoforte zu vier Händen von C. Burchard und C. Czerny.* – Enthält die Bearbeitungen der Sinfonien KV 200-202 und der Serenaden KV 185, 203, 204. – Kö6, S. 773 u. passim; RISM M 5577.

253 **Mozart, W. A.:** Symphonies pour Piano à 4 Mains. Vol. 1 [u. Vol. 2]. Braunschweig, Litolff (VN 2604-2618). 183/., 4°, Obr. – Lose, Bd. 2 stärker bestoßen, teils beschädigt. – Bd. 2 letzte SS. fehlen. [6291] 30,-

Enth.: KV 504 / 550 / 543 / 551 / 385 / 425 / 183 u.a. – Litolff's Bibliothek classischer Kompositionen.

254 **Mozart, W. A.:** Symphonien für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von H. Ulrich u. A. Horn. Lpz., Peters (EP 187a-b) / Lpz., B&H [um 1890]. 4 Bde., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. Unterer Ebd.-Rand mit leichten Wasserschaden, innen sauber. BV. [39033] 100,-

Umfangreiche Sammlung fast der gesamten in Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen vorliegenden Symphonien. – Enthalten: No. 1-12 (KV 551, 550, 543, 504, 385, 425, 297, 319, 338, 250, 320; Slg. Breitkopf: KV 98, 162, 182, 199, 200, 201, 202, 318, 444.

255 **Mozart, W. A.:** XV Sinfonien für das Pianoforte zu vier Händen arr. von F. W. Markull. No. 1 [2, 4, 5, 8-11, 13]. Wolfenbüttel, Holle (versch. VN) (1859). Fol., 9 Hefte [von 15], Typendruck. [47368] 100,-

Das Nachwort Markulls datiert mit „Mai 1859“.

256 **Mozart, W. A. / Paer / Cherubini, L.:** Sammelband mit Overtüren für Klavier eingerichtet. Meist Wien, Chemische Druckerei [zw. 1803-1808]. 11 Hefte in 1 Bd., qu-fol., Hln. d. Zt. m. Titelschild. – Etwas bestoßen, innen teils gering fleckig. Alter BV („Barissany“). [33437] 1500,-



Schöne, systematische Sammlung von Opern-Ouvertüren zu zwei und vier Händen. Daneben ein eindrucksvolles Zeugnis sehr frühen lithographischen Notendrucks. – Meist nur in wenigen Exemplaren in RISM nachgewiesen. – Die Chemische Druckerei in Wien, die ihren Namen von der lithographischen Drucktechnik ableitete, war vom Erfinder der Drucktechnik Alois Senefelder 1803 gegründet worden. – Inhalt: **Zweihändig:** [1] Paer. Ouverture aus der Oper Sargino. Wien, chem. Druckerei (No. 267) [1806]. 7 S. Lithographie. – Titel fehlt?; [2] Mozart. Ouverture aus der Oper Idomeneo für das Piano Forte. Handschrift. 4 Bll.; [3] Paer. Ouverture aus der Oper Camilla. Kassel, Wöhler & Grosheim (PN 43). 6 S.; [4] Mozart. Ouverture für das Clavier aus der Oper Die Zauberflöte. Wien, chem. Druckerei (VN 8) [1803]. 7 S. Lithographie. – RISM M 4817. – **Vierhändig:** [5] Cherubini. Ouverture de l'Opera Les Deux Journees arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par F. Stein. No. 1. Wien, chem. Druckerei (VN 700) [1807]. 19 S. Lithographie; [6] Cherubini. Ouverture del Opera Faniska arrange a 4 mains pour le Pianoforte par F. Stein. No. II. Wien, chem. Druckerei (VN 743) [1807]. 19 S. Lithographie; [7] Mozart. Ouverture del Opera: Don Giovanni arrangée a 4 mains pour le Pianoforte par. Fr. Stein. N. V. Wien, chem. Druckerei (VN 903) [1808]. 11 S. Lithographie. – RISM M 4649; [8] Mozart. Ouverture de l'Opera: les Mystères d'Isis (Zauberflöte) arrangée à 4 mains pour le Pianoforte. Lpz., Kühnel (PN 509) [1807]. 11 S. – RISM M 5042; [9] Mozart. Ouverture de L'Opera Idomeneo arrangée pour le Pianoforte à 4 mains par F. Stein. No. III. Wien, chem. Druckerei (VN 833) [1808]. 9 S. Lithographie. – RISM M 4227; [10] Mozart. Ouverture a quattro Mani per un Clavicembalo del Opera La Clemenza di Tito. Wien, Mollo (PN 1046) [1806]. 11 S. – RISM M 5206; [11] Mozart. Ouverture del l'Opera Le Nozze di Figaro arrangée pour le Piano Forte à 4 mains par Fred. Stein. No. IV. Wien, chem. Druckerei (VN 837) [1808]. 13 S. – RISM M 4461.

257 **Olsen, Ole:** Symphonie (G-dur) für grosses Orchester. Bearbeitung für das Klavier zu vier Händen vom Autor. Wien, Gutmann (VN 442) (1882) Fol., 55 S. Geheftet. – Rückenstreifen. [47867] 90,-

258 **Paer, F.:** Ouverture de l'Opera I Fuorisciti pour Pianoforte à quatre mains. Braunschweig, Spehr (PN 1015) [1810]. Qu-fol., 13 S. – Gering bestoßen. [31618] 100,-

259 **Paer, F.:** Ouverture aus der Oper: Numa Pompilius für das Piano-forte zu vier Haenden. Braunschweig, Musikal. Magazin a.d. Höhe (PN 1235) [ca. 1815]. Qu-fol., 9 S. [42089] 100,-



260 **Paer, F.:** Ouverture de l'Opera Sargino Pour le Piano Forte à quatre mains. Hambourg chez A. Cranz (o. PN) [um 1820]. Qu-fol., 1 Bl., 15 S. Gestochen. – Oben mit geringem Wasserrand. [27629] 80,-

261 **Pfitzner, Hans:** Sinfonie für grosses Orchester (drei Sätze in einem Satz) Op. 46. Klavierauszug zu vier Händen von H. A. Winter. Bln., Fürstner-Oertel (VN 8243) © 1941. Fol., 32 S., O-Kart. [24934] 90,-

262 **Rabl, Walter:** Symphonie (D Moll) für grosses Orchester. Op. 8. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Bln., Simrock (VN 11379) © 1899. Fol., 59 S. – Bestoßen. [44917] 140,-

Selten. – Der österreichische Pianist, Dirigent und Komponist W. Rabl (1873-1940) hörte trotz großer Erfolge mit 30 Jahren auf zu komponieren er wirkte weiter als Dirigent und (phänomenaler) Pianist.

263 **Raff, Joachim:** Fest-Ouvertüre (für Blasinstrumente) über vier beliebte Burschenlieder zur fünfzigjährigen Jubelfeier der deutschen Burschenschaften. Op. 124. Aufgeführt am Hauptfesttage auf dem Markte zu Jena. Klavierauszug zu vier Händen. Bremen, Praeger & Meier (PN 103) [1865]. Fol., 23 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Bestoßen, etwas lose und fleckig. Titel alt hinterlegt. [49399] 120,-

Großer lith. Titel mit Vignetten, Ansichten von Fuchsturm, Forst, Burgkeller und Tanne in Jena. – Das Fest fand am 14.-16., August in Jena statt. – Wertvolles Zeitdokument

264 **Raff, Joachim:** Im Walde. Sinfonie (No. 3. F-dur) für großes Orchester. Op. 153. Clavier--Auszug zu 4 Händen vom Componisten. Lpz., Kistner (VN 3570) [ca. 1875]. Fol., 101 S. – Ausgebunden. [47897]90,-

265 **Rebicek, Josef:** Symphonie Op. 10. Klavierauszug zu vier Händen von H. v. Kaan. Hbg., Pohle (VN 722) [1890]. Fol., 41 S. – Etwas bestoßen. [44275] 120,-

Selten.



266 **Reger, Max:** Sinfonietta für Orchester. Opus 90. Klavierauszug zu vier Händen von Th. Müller-Reuter. Lpz., Lauterbach u. Kuhn (VN 270) © 1905. 115 S., fol., br. [9680] 100,-

Erstausgabe.

267 **Reger, Max:** Sinfonietta für Orchester. Opus 90. Klavierauszug zu vier Händen von Th. Müller-Reuter. Lpz., Lauterbach u. Kuhn (VN 270) © 1905. In die UE aufgenommen (Nr. 1973*) [vor 1909]. 115 S., fol., O-Kart. – Kapitale bestoßen. [25770] 60,-

Von der UE „im Mitvertrieb“ aufgenommen. – Stein, S. 514f.

268 **Reger, Max:** Serenade für Orchester. Opus 95. Kl.A. zu vier Händen. Lpz., Lauterbach & Kuhn (VN 324) © 1906. Fol., 1 Bl., 75 S., ill. OU, ill. Titel. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [38062] 70,-

269 **Reinecke, Carl:** Ouverture zu Calderon's „Dame Kobold“ für grosses Orchester. Op. 51. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. Lpz., B&H (PN 9368) [1857]. Fol., 21 S., Pbd. m. aufgez. OU. – Angestaubt. [47887] 80,-

270 **Reinecke, Carl:** Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Op. 79. Klavierauszug zu vier Händen vom Componisten. Lpz., B&H (PN 10738) [1865]. Fol., 51 S., Pbd. m. aufgez. OU. Lith. Titel, gest. Noten. – Angestaubt. [47884] 80,-

271 **Reissiger, C. G.:** Ouverture de l'Opéra romantique die Felsenmühle pour le Piano-Forte à quatre mains. Bonn, Simrock (PN 2970) [1832]. Fol., 19 S., Pbd. [16603] 80,-

272 **Reissiger, C. G.:** Ouverture de l'Opera: Die Felsenmühle. Zu 4 Händen. Bln., Simrock (VN 2970) [ca. 1840]. Fol., 19 S., Hln. Umdruck. [25782] 50,-

Originalausgabe, späterer Abzug. Sammeltitel *Ouvertüren für das Pianoforte*. No. 46.



273 **Reuss, August:** Johannismacht. Tondichtung für Orchester. Op. 19. Für Pianoforte zu 4 Händen. Lpz., Kistner (VN 9740) © 1903. Fol., 31 S., 1 Bl. Geheftet. – Unten etwas stärker beschnitten. [27378] 70,-

Erste Ausgabe, „Herrn Professor Ludwig Thuille dankbar zugeeignet“. – A. Reuss (1871-1935) studierte 1899-1902 bei Thuille, 1927 war er Mitbegründer der Trappschen Musikschule (später Richard-Strauss-Konservatorium).

274 **Rietz, Julius:** Symphonie (No. 3) für grosses Orchester. Op. 31. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. Lpz., B&H (PN 9244) [1856]. Fol., 55 S. [46212] 100,-

275 **Righini, Vincenzo:** Overture de l'Opera Tigrane arrangé à quatre mains pour le Pianoforte par C. Schulz. Lpz., Kühnel (PN 754) [1809]. Qu-fol., 9 S. [15303] 150,-

Seltene Erstausgabe. – Righinis *Tigrane*, komponiert bereits 1795, wurde 1800 in Berlin aufgeführt. Der Erstdruck des Klavierauszugs erfolgte 1809. Die d-moll-Ouvertüre war lange eines der beliebtesten Stücke Righinis. – RISM R 1573.

276 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** Schéhérazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Op. 35. Réduction pour Piano à 4 m. par l'auteur. Lpz., Belaieff (VN 180) [1900]. Fol., 1 Bl., 91 S., Obr. [46213] 90,-

Erste Ausgabe, wohl späterer Abzug, mit VN der zweihänd. Fassung. – Sehr schöner, farbig lithographierter Titel (P. Buek).

277 **Rossini, Gioacchino:** Overture pour le Piano-Forte a 4 mains de L'Opera: La gazza ladra. Die diebische Elster. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1704) [1818]. Qu-4°, 17 S., geheftet, Rückenstreifen. Gestochen. – Etwas bestoßen, Titel mit Einriß, kein Textverlust. [24923] 120,-

278 **Rossini, Gioacchino:** Overture de l'Opera La Gazza Ladra arrangée à quatre mains pour le Pianoforte. Lpz., Hofmeister (VN 738), [nach 1820]. Qu-fol., 17 S. In Lithographie. [42093] 80,-

Mit kleinem Verlagsverzeichnis auf der Rückseite.



279 **Rossini, Gioacchino:** Guillaume Tell. Overture pour le Piano. No. 2 à 4 mains. Mainz, Schott (PN 3181) [1829]. Fol., 17 S., geheftet. Flachdruck. – Etwas angegraut. [38413] 90,-

280 **Rossini, Gioacchino:** Overture aus der Oper Elisabeth von England zu vier Händen für das Piano-Forte eingerichtet. Bln., Lischke (PN 1030) [ca. 1820]. Qu-4°, 15 S. – Titel mit Überklebung. [40718] 80,-

281 **Rossini, Gioacchino:** Overture de l'Opéra: Tancred arrangée à quatre mains pour le Pianoforte. Lpz., Peters (PN 1415) [nach 1814]. Qu-fol., 11 S. Gestochen. – Gering fleckig, Titel mit BV. [27562] 90,-
Sehr frühe Titelaufgabe. – Selten.

282 **Rossini, Gioacchino:** Overture für das Piano Forte auf 4 Hände aus der Oper Tankred. Musikmanuskript, dat. April 1854. Qu-4°, 26 S. (davon 23 beschrieben), geheftet. – BV. [37639] 40,-

Relativ geübte Abschrift. – Mit mehrfachen Besitzvermerken (de Billau, Schaller), Titel und freie Seiten mit kleinen Schreibübungen.

283 **Rubinstein, Anton:** Océan. 2ième Symphonie (C dur) pour Orchestre dédiée à Francois Liszt. Op. 42. Arr. pour le Piano à quatre Mains. Lpz., Senff (VN 1199) [1879]. Fol., 109 S. Geheftet. – Spuren ehem. Bindung, BV. [38574] 100,-

Erste Ausgabe der dritten Fassung der Symphonie.

284 **Rubinstein, Anton:** An Niels W. Gade. „Faust.“ Ein musikalisches Characterbild für grosses Orchester. OP. 66. Kl.A. zu 4 Händen v. Aug. Horn. Lpz., Siegel (PN 2304) [1864]. Fol., 25 S., geheftet. – Bestoßen, teils leicht wasserrandig. [38573] 100,-

Erste Ausgabe.

285 **Rubinstein, Anton:** Iwan IV. (Der Grausame). Musikalisches Characterbild für grosses Orchester. Op. 79. Arr. für Pianoforte zu 4 Hdn. von H. Ulrich. Bln. & Posen, B&B (VN 8472) [1869]. Fol., 41 S. – Angestaubt. [47872] 120,-



286 **Rubinstein, Anton:** Don Quixote. Musikalisches Charakterbild. Humoreske für Orchester. Op. 87. Für das Pianoforte zu 4 Händen arrangiert von R. Kleinmichel. Lpz., Senff (PN 1125) [1872]. Fol., 37 S. – Nicht beschnitten, Ränder angegraut. BV. [47871] 120,-

287 **Schaper, Gustav:** Huldigungs-Marsch für Orchester. Op. 15. Für Pianoforte zu vier Händen. Lpz., Kistner (VN 6143) [ca. 1890]. Fol., 21 S. [45263] 100,-

G. Schaper (1845-1906) war Organist und kgl. Musikdirektor in Magdeburg. – Selten.

288 **Schubert, Franz:** [D 125] Symphonie Nr. 2, B. Bearbeitung für das Klavier zu vier Händen von August Horn. Leipzig, B&H (PN 17929) [1888]. 63 S., fol., Obr., gest. Noten, lith. Reihentitel. – Ebd. fehlt, Rücken geklebt, letzte Seiten mit kleinem Knick. [3781] 30,-

B&H's Klavierbibliothek.

289 **Schubert, Franz:** [D 644] Ouverture zum Drama: Rosamunde für das Pianoforte zu 4 Händen, op. 26. Wien, Diabelli (VN 7275) [um 1850]. Qu-fol., 27 S., Hln. – Mit Hinterlegungen. [40184] 50,-

Lithogr. Umdruck der Ausgabe von 1846. – Es handelt sich um die Ouvertüre der Oper *Die Zauberharfe*.

290 **Schubert, Franz:** Ouvertüren für das Piano-Forte zu vier Händen ... Nr. 72. Rosamunde [D 644, 1] Wolfenbüttel, L. Holle (PN 892) [ca. 1860]. Fol., 17 S., Typendruck. – Stockfleckig, stark bestoßen. Rücken mit Tesa geklebt. [409] 20,-

Zugleich Nr. IX. 144 der Schubert-Ausgabe des Verlages.

291 **Schubert, Franz:** [D 759] Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in h-moll. Op. posth. Breslau, Leuckart (PN 2063) [etwa 1868]. 2 Hefte, qu-fol., 11/9 S., gestochen. – Kanten bestoßen, Heft 1 mit Wasserrand. [17998] 80,-



292 **Schumann, Robert:** Symphonie für grosses Orchester ... Sr. Majestät dem Könige von Sachsen Friedrich August ... zugeeignet. Klavierauszug zu vier Händen. Op. 38 Lpz, B&H (PN 6683) [1842]. Fol., 55 S., gestochen. [6377] 120,-

Erste Ausgabe. – Hofmann S. 89.

293 **Schumann, Robert:** Symphonie für grosses Orchester ... Sr. Majestät dem Könige von Sachsen Friedrich August ... zugeeignet. Klavierauszug zu vier Händen. Op. 38 Lpz, B&H (PN 6683) [1842]. Fol., 55 S. Geheftet. – Rücken verstärkt, etwas unfrisch. [41063] 90,-

Erste Ausgabe, späterer Abzug. – Hofmann S. 89.

294 **Schumann, Robert:** Symphonie für großes Orchester. Op. 38. Klavierauszug zu vier Händen. Neue Ausgabe. Leipzig, B&H (VN 12939) [1872]. 47 S., fol., Hln. – Etwas stockfleckig, ehem. Bibl.-Ex. mit Stempeln [5296] 30,-

295 **Schumann, Robert:** Zweite Sinfonie Für grosses Orchester ... seiner Majestät dem Könige von Schweden und Norwegen Oscar I. ehrfurchtsvoll zugeeignet. Op. 61. Vierhändiger Clavier-Auszug. Lpz., F. Wistling (PN 431) [1848]. Fol., 59 S. – Ausgebunden. [48996] 120,-

Erste Ausgabe. – McCorkle, S. 269; Hofmann, S. 137.

296 **Schumann, Robert:** Zweite Sinfonie Für grosses Orchester ... seiner Majestät dem Könige von Schweden und Norwegen Oscar I. ehrfurchtsvoll zugeeignet. Op. 61. Vierhändiger Clavier-Auszug. Lpz., F. Wistling (PN 431) 1861. Fol., 59 S. Gestochen. [6386] 70,-

Spätere Ausgabe des 1848 erschienenen Klavierauszugs. – Hofmann, S. 137.

297 **Schumann, Robert:** Overture zu der Oper Genoveva. Op. 81. Für Pffe. 4händig. Lpz., Peters (PN 3364) [nach 1850]. Fol., 23 S. – Etwas bestoßen, äußere Lage lose. [27531] 80,-

Erste Ausgabe des von R. Pfretzschner erstellten und von Schumann revidierten Klavierauszugs, etwas späterer Druck. – McCorkle, S. 365.



298 **Schumann, Robert:** Dritte Symphonie (Es dur) für grosses Orchester. Op. 97. Clavierauszug zu vier Händen von C. Reinecke. Bonn, N. Simrock (PN 5063) [nach 1852]. Fol., 51 S., gestochen. Titel mit farbiger Bordüre. [6387] 70,-

Titelaufgabe. – Hofmann, S. 211.

299 **Schumann, Robert:** Ouverture zu Schillers Braut von Messina für großes Orchester. Op. 100. Zu 4 Händen. Lpz., Peters (PN 3481) [1852]. Fol., 19 S., kart. – Etwas fleckig, alter Händlerstempel auf Titel. [48986] 120,-

Erste Ausgabe. – McCorkle, S. 436; Hofmann, S. 219 u. 431.

300 **Schumann, Robert:** Ouverture für großes Orchester zu Manfred von Lord Byron. Op. 115. Klavierauszug zu vier Händen von Carl Reinecke. Leipzig, B&H (PN 8642) [nicht vor 1870]. 23 lith. S., fol. – Bestoßen, Titel mit Einrissen, Rückenstreifen. [419] 40,-

Titelaufgabe der 1854 zuerst erschienenen Bearbeitung. – Hofmann, S. 249.

301 **Schumann, Robert:** Symphonie No. IV. D moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo und Finale in einem Satze für grosses Orchester. Op. 120. Klavierauszug zu vier Händen. Lpz., BH (PN 8742) [1853]. Fol., 47 S. Gestochen. [6388/48972] 100,-

Erste Ausgabe. – McCorkle, S. 511; Hofmann, S. 261.

302 **Schumann, Robert:** Sammelband mit Klavierbearbeitungen zu vier Händen. Meist Lpz., B&H. / Kistner; Bln., Simrock [um 1880]. Fol., 7 Hefte in 1 Bd Hln. – Etwas bestoßen. [43701] 330,-

Enthalten: Symphonie Op. 38. Neue Ausgabe; Ouverture, Scherzo u. Finale. Op. 52; 3te Sinfonie (Es dur). Op. 97; Symphonie No. IV. D moll. Op. 120; Introduction und Allegro appassionato. Concertstück. Op. 92. Zigeunerleben. Op. 29; Genoveva. Op. 81. Ouverture. – Schöne Sammlung von Originalausgaben in etwas späteren Abzügen.



303 **Scriabin, A.:** Symphonie en Mi pour grand orchestre et Choer. Op. 26. Réduction pour Piano à quatre mains. Lpz., Belaieff (VN 2231) 1900. Fol., 83 S., Obr. – Titel papierbed. gering gebräunt. [38636] 400,-

Original-Ausgabe von Skrjabins erster Symphonie, komponiert in den Jahren 1899-1900. Das sechssätzigte Werk wird von einem Chorfinale beschlossen, dessen Text, eine Hymne an die Kunst, von Skrjabin selbst verfasst worden war. Während Harmonik und Instrumentation Einflüsse von Wagners *Lohengrin* und *Tristan* aufweisen, geht das hier zuerst auftretende Verfahren der Themenverwandlung wohl auf Skrjabins Berlioz-Studien zurück. Die Uraufführung der Symphonie fand im Jahr der Vollendung in St. Petersburg statt.

304 **Sinaglia, Leone:** Danze piemontesi (sopra temi popolari) per Orchestra. Op. 31. Rid. per Pianoforte a 4 mani di E. Consolo. Lpz., B&H (VA 2220 / 2221) © 1907. 2 Hefte, 4°, 17 / 17 S., Obr. – Gering bestoßen. BV. [38191] 90,-

305 **Spohr, Louis:** Overture de l'Opera: Faust. Arrangée à quatre mains par P. Pixis. Lpz., Peters (PN 1688) [1822]. Qu-fol., 15 S.-Ausgebunden. [46024] 80,-

306 **Spohr, Louis:** Overture à quatre mains de l'Opera: Jessonda. Lpz., Peters (PN 1801) [1826]. Qu-fol., 13 S. gestochen. [13418] 40,-
Separatdruck aus der Erstaussgabe des Klavierauszugs.

307 **Spohr, Louis:** Première Sinfonie arrangée à quatre mains pour le Pianoforte Par A. Agthe. Lpz., Bureau de Musique de C. F. Peters (PN 1673) [ca. 1820]. 65 S., qu-fol., br., gest. – Etwas angeschmutzt, Gebrauchsspuren. Sauberer Druck. [6201] 120,-

308 **Spontini, Gaspare:** Overture zu der großen Oper Olimpia. Sr. Majestät dem Könige von Preußen Friedrich Wilhelm III in tiefer Ehrfurcht zugeeignet. Für das Piano Forte zu 4 Händen bearbeitet von C. Klage. Bln., Schlesinger (PN 1157) [1822]. Qu-fol., 21 S., br. – Gering bestoßen. [40708] 90,-



309 **Spontini, Gasparo:** Ouverture de l'Opéra: Fernand Cortez arrangée à quatre mains pour le Piano Forte par J. Moscheles. Wien, Steiner et Comp. (PN 2587) [1816]. Qu-fol., 15 S. – BV. [15333] 120,-

310 **Strauss, Richard:** Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G dur) für grosses Orchester. Op. 16. Klavierauszug zu vier Händen. Mchn., Aibl (VN R. 2609) [1889]. Fol., 71 S. – Bestoßen, Rücken unschön geklebt. [23863] 120,-

Originalausgabe. – TV 147. – Eschmann / Ruthardt, S. 266 (spätere Ausgabe).

311 **Strauss, Richard:** „Also sprach Zarathustra“ Tondichtung (Frei nach Friedr. Nietzsche) für grosses Orchester. Op. 30. Klavierauszug zu 4 Händen (Singer). Mchn., Aibl (VN 2861) © 1896. Fol., Titel, 55 S., Obr. – Kanten bestoßen. [12519] 60,-

In Umschlag der UE (No. 1114), aber noch ohne den zusätzlich gedruckten Vermerk „in die UE aufgenommen“ auf dem Titel.

312 **Strauss, Richard:** Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester. Op. 40. Für Pianoforte zu vier Händen (Singer). Lpz., Leuckart (FECL 5203) © 1899. Fol., 63 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Mit Eintr. in Blei. [12520] 120,-

Erste Ausgabe. – Aus dem Besitz von Gerhard Frommel.

313 **Strauss, Richard:** Eine Alpensinfonie. Op. 64. Übertragen für Pianoforte zu 4 Händen. Lpz., Leuckart (VN 7552) © 1915. In die UE aufgenommen. Fol., 81 S., Hln. – BV. [50161] 70,-

314 **Strauss, Richard:** Don Quixote (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale). Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters. Op. 35. Klavierauszug zu 4 Händen von O. Singer. Lpz., Aibl / Wien, UE (Nr. 1133) © 1898 [Druck: 1922]. 4°, 55 S., Obr. – Gering bestoßen, OU locker. [25621] 50,-



- 315 **Suk, Josef:** Serenade für Streich-Orchester. Op. 6. Bearb. für Pianoforte zu vier Händen von J. Spengel. Bln., Simrock (VN 10680) © 1896. Fol., 43 S. – Ränder angestaubt. BV. [47900] 90,-
- 316 **Suk, Josef:** Symphonie E-dur für grosses Orchester. Op. 14. Bearb. f. Pianoforte zu vier Händen von W. Zemanek. Bln., Simrock (VN 11477) © 1900. Fol., 79 S. – Etwas angestaubt. [47899] 90,-
- 317 **Suk, Josef:** Ein Märchen. Pohadka. Suite für grosses Orchester nach Motiven der Musik zu Zeyer's dramatischem Märchen: „Raduz und Mahulena“. Op. 16. Klavierauszug zu vier Händen von O. Nedbal. Bln., Simrock (VN 11636) 1901. Fol., 47 S. – Etwas angestaubt. BV. [47901] 90,-
- 318 **Suppé, Franz von:** Ouverture zu „Dichter und Bauer“ eingerichtet für das Pianoforte von C. T. Brunner. Für 4 Hände. München, J. Aibl (VN 1227) [um 1860]. 17 S., qu-fol., br. – Umdruck. [5402] 40,-
- 319 **Suppé, Franz von:** Overturen eingerichtet für Pianoforte. Für 4 Hände. No. 2. Paragraph 3. Mchn., Aibl (VN 1844) [1868]. Fol., 23 S. – Titel und Rückseite leicht verfärbt. [25761] 50,-
- 320 **Suppé, Franz von:** Die schöne Galathé. Ouertüre [4 hdg.]. Wien, Spina (PN 19485) [1868]. Fol., 15 S. Gestochen. – Ränder gering bestoßen. [24825] 40,-
Overturen für das Pianoforte zu zwei und vier Händen. Neue Ausgabe.
- 321 **Svendsen, Johan S.:** Grande Polonaise (Fest-Polonaise) pour Orchester. Op. 12. Piano à quatre mains par Reissiger. Kopenhagen & Lpz., Hansen (VN 12598) [1878]. Fol., 19 S. Farb. hinterlegter Titel. [47902] 100,-
- 322 **Thomas, Ambrois:** Raymond ou Le Secret de la Reine. Opéra Comique en trois Actes. Overture pour le Piano à 4 mains. Mainz, Schott (PN 14899) [1859]. Fol., 17 S. Lith. Titel, gest. Noten. Geheftet. – Fleckig, Rücken beschädigt. [31529] 70,-



323 **Tschaikowsky, Peter I.:** Fest-Marsch zur Krönung seiner Majestät Kaiser Alexander III. Hbg., Rahter (VN 5684) [1883]. Fol., 17 S. Farb. lith. Titel. – Bestoßen. [22149] 90,-

Der *Festmarsch* wurde 1883 zur Krönung Kaiser Alexanders III in Moskau komponiert und uraufgeführt. – Der Arrangeur ist E. Langer, entgegen der Angabe auf dem Titel, die Tschaikowsky nennt.

324 **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ.:] Slawjanski Marsch na narodna slawjanski temi. Sotsch. 31. Marche slave [f. Kl. zu 4 Hdn.]. Moskau, Jurgenson (VN 3040) [1879]. Fol., 27 S., Titel in schwarz/rot. – Etwas bestoßen, leicht fleckig. [47874] 120,-

Erste Ausgabe, vor der Stimmen- und Partiturausgabe. – Tschaikowsky-Verzeichnis CW 42, S. 363.

325 **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ.:] Sinfonija No. 4 dlja orkestra. Sotsch. 36 [Symphonie Nr. 4. Op. 36 für Kl. zu 4 Hdn. von S. Tanejew]. Moskau, Jurgenson (VN 3378) [1879]. Fol, 2 Bll., 91 S. – Ausgebunden. [47876] 130,-

Erste Ausgabe, noch vor der Partitur. – Tschaikowsky-Verzeichnis, CW 24, S. 300.

326 **Tschaikowsky, Peter I.:** Vierte Symphonie für grosses Orchester. Op. 36. Für Pianoforte zu vier Händen von S. Taneew. Hbg. u. Lpz., Rahter (VN 367) [ca. 1900]. Fol., 91 S., Hln., aufgez. vord. OU. [47408] 80,-

327 **Tschaikowsky, Peter I.:** Suite pour Orchester. Op. 43 à 4 mains. Moskau, Jurgenson (VN 3907) [1879]. Fol., 87, 7 S. – Ausgebunden. [47877] 150,-

Erste Ausgabe, zusammen mit der Partitur erschienen. Die Bearbeitung stammt von Tschaikowsky selbst. – Tschaikowsky Verzeichnis CW 28, S. 323.

328 **Tschaikowsky, Peter I.:** Serenade für Streichorchester. Op. 48. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Für Pianoforte zu 4 Handen [!] vom Componisten. Hbg., Rahter (VN 2917). Fol., 61 S., Hldr., Goldprg. – Rücken stärker berieben, Kapitale leicht beschädigt. [22029] 100,-



329 **Tschaikowsky, Peter I.:** Fünfte Symphonie für grosses Orchester. Op. 64. Für Pianoforte zu zwei Händen von O. Singer. Lpz., Rahter (VN 1520) [ca. 1920]. Fol., 69 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Titel lose [39173] 40,-

330 **Tschaikowsky, Peter I.:** Suite pour grand Orchestre tirée de la partition du ballet Casse-Noisette (Der Nussknacker). Op. 71a. Pour Piano à 4 mains par E. Langer. Lpz., Rahter (VN 502) [um 1900]. Fol., 69 S., Obr. – OU fehlt hinten, gering bestoßen. [44233] 90,-

331 **Tschaikowsky, Peter I.:** Ouverture à la tragédie de Shakespeare „Romeo et Juliette“ Edition pour le Piano à 4 mains. [russ.:] Uvertura .. perelashenie dla fortepiano w 4 ruki N. Purghold. St. Petersburg, Bessel (PN 241) [1872]. Fol., 39 S. – Ausgebunden, leicht fleckig. [47875] 150,-
Erste Ausgabe. – Tschaikowsky Verzeichnis CW 39, S. 355.

332 **Ulrich, Hugo:** Symphonie Triomphale. Op. 9. à 4 mains pour le Piano. Mayence, Schott (PN 13273) [1855]. Fol., 47 S. Gestochen. [6389] 130,-

Seltenes Werk des heute fast nur noch als Bearbeiter bekannten Komponisten H. Ulrich (1827-1872).

333 **Verdi, Giuseppe:** Ouverture zur Oper: Nabuccodonosor für das Pianoforte zu 4 Händen. Wien, Spina (PN 7840) [nach 1850]. Qu-4°, 19 S. Gestochen. – Etwas fleckig, äußere Lage lose. [38412] 50,-
Titelaufgabe.

334 **Wagner, Richard:** Sammelband mit Opernvorspielen in Bearbeitungen zu vier Händen. Versch. Verlage [zw. ca. 1860-1890]. 13 Teile in 1 Bd., Hldr. Teils in Stich. – Rücken beschädigt, innen gut. [30104] 880,-
Schöne Sammlung beinahe aller Opern-Vorspiele, teils in Erstausgaben. – Enthalten: [WWV 32] Die Feen. Ouverture. Mannheim, Heckel (VN 2216) [1890]; [WWV 49] Sinfonia della grand'opera tragica Rienzi l'ultimo dei tribuni. Mailand, Lucca (PN 22571) [ca. 1865]; [WWV 63] Il Vascello Fantasma o L'Olandese Volante. Sinfonia. Mailand, Lucca (PN 25716) [um 1865]; [WWV 70]



Ouverture zu Tannhäuser und Der Sängerkrieg auf Wartburg. Bln., Fürstner (VN 2940.2941) [nach 1871]; [WWV 90] Vorspiel zu Tristan und Isolde. Arrangement .. von H. v. Bülow. Lpz., B&H (VN 10117) [1860]; [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel (Tausig). Mainz, Schott (PN 18560) [1866]; [WWV 86a] Das Rheingold. Vorspiel. Mainz, Schott (PN 21845) [nach 1871]; [WWV b] Die Walküre. Vorspiel. Mainz, Schott (VN 21867) [nach 1871]; [WWV 111] Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Vorspiel (E. Humperdinck). Mainz, Schott (VN 23572.1) [1882]. – Beigeb.: [WWV 59] Eine Faust-Ouverture. Lpz., B&H (PN 9335) [nach 1871]; [WWV 23b] Polonaise, D-Dur. Lpz., B&H (VN 10864) [nach 1871]. – Zweihändig: [WWV 86c] Siegfried. Vorspiel. Mainz, Schott (VN 20710) [nach 1871]; [WWV 21] Sonate für das Pianoforte. Neue Ausgabe. Lpz., B&H (VN 10433) [nach 1871].

335 **Wagner, Richard:** [WWV 49] Ouverture zu Rienzi der letzte der Tribunen für das Pianoforte für 4 Hände. Dresden, Meser (PN 277) [1844]. 25 S., fol., lith, Titel, gest. Noten. – Außere Lage lose und beschädigt. Titel / Secondo-St. S. 1 mit kleinem Textverlust (Schlüssel fehlt), erste u. letzte S. mit Einriß. [872] 70,-

Erste Ausgabe der vierhd. Bearbeitung. – WWV 49, XIII/c, S. 185.

336 **Wagner, Richard:** [WWV 70] Ouverture zu der Oper: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Für das Pianoforte zu 4 Händen. Dresden, Meser (PN 330) [1845/46]. Fol., 37 S., Ln.bd. – Titel gering fleckig, vord. Vorsatz lose. Alter Händlerstempel auf Titel (André). [21430] 100,-

Erstausgabe des vierhändigen Arrangements der Ouvertüre, zusammen mit der zweihändigen Bearbeitung erschienen kurz vor dem Klavierauszug der gesamten Oper. – WWV XXII c, S. 282.

337 **Wagner, Richard:** Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in 3 Akten ... Ouverture ... zu 4 Händen. Dresden, Meser (PN 330) [wohl 1846]. 37 S., fol., gest. – Aus Bindung gelöst. Einige Seiten leicht stockfleckig. [670] 100,-

Erste Ausgabe der vierhändigen Bearbeitung der frühesten Fassung der Oper. – WWV 70, XXII,b.



338 **Wagner, Richard:** Huldigungs-Marsch [WWV 97]. Für grosses Orchester. Für das Pianoforte übertragen von H.v. Bülow (vierhändig). Mainz, Schott (VN 18343) [nach 1878]. Fol., 13 S., OU (lose). [12635] 60,-
Spätere Ausgabe, lith. Umdruck. – Preisangaben in Mark, Rückseite mit Anzeige des *Siegfried-Idylls*.

339 **Wagner, Richard:** [WWV 103] Siegfried-Idyll. Klavier-Auszug von Jos. Rubinstein. Zu 4 Händen. Mainz, B. Schott's Söhne (PN 22523) [1878]. Titel, 1 Bl., 27 S., fol., br., OU mit eingeb. – Lith. Titel, gest. Noten. Stempel auf Titel. [5733] 150,-

Mit dem Widmungsgedicht auf der unpag. S. 1. – Umschlag des Leih-Institutes Augst Maillinger in Augsburg. – WWV S. 506.

340 **Wagner, Richard:** [WWV 103] Siegfried-Idyll. Für Orchester. Klavier-Auszug zu 4 Händen von Jos. Rubinstein. Mainz, Schott (VN 22523) [nach 1878]. 27 S., fol., br. – Ehem. Bibl.ex. mit Stempeln. [5297] 50,-

Titelaufgabe im Umdruck der 1878 erschienen Erstaufgabe.

341 **Wagner, Richard:** [WWV 104] Kaiser-Marsch für grosses Fest-Orchester. Klavier-Auszug zu 4 Händen von H. Ulrich. Lpz. & Bln., Peters (VN 5380) [1871]. 4°, 15 S., kart. – Knickfalte, S. 3 mit Klebestreifen. BV. [21886] 130,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung, im selben Jahr wie die Partitur erschienen. Die Preisangaben noch in Taler und Groschen. – WWV S. 512ff.

342 **Wagner, Richard:** [WWV 104] Kaiser-Marsch für grosses Fest-Orchester. Klavier-Auszug zu 4 Händen von H. Ulrich. Lpz. & Bln., Peters (VN 5380 / EP 1108) [1879]. 4°, 15 S., kart. – Etwas bestoßen. [31959] 40,-
Spätere Ausgabe der Bearbeitung. – WWV S. 512ff.

343 **Weber, Carl M. v.:** Overtüre zu der Oper Der Freischütz. Eingrichtet für das Pianoforte zu Hände [!] von J. D. Stiehl. Hbg., bei A. Cranz. Qu-4°, 15 S. – Minimal fleckig. [24763] 50,-



- 344 **Weber, Carl M. v.:** Collection d'Ouvertures pour Piano à quatre mains. Cah. 4. Weber: Toutes les 10 Ouvertures. Lpz & Bln., Peters (VN 4634) [ca. 1875]. Qu-4°, 118 S., Hln., Goldprg. – Gering bestoßen. [30130] 30,-
- 345 **Weber, Carl M. v.:** Ouverture aus der Oper Euryanthe für das Pianoforte zu zwei oder zu vier Händen. Eingerichtet von Sippel. Hannover, Bachmann (PN 72) [1823]. Qu-fol., 15 S. – Ausgebunden. [46026] 50,-
- 346 **Weber, Carl M. v.:** Ouverturen für das Pianoforte, zu vier Händen. No. 26. Weber, C. M. Freischütz. Prag bei Marco Berra (PN 318) [nach 1828]. 17 S., qu-fol., gest. Etwas stockfleckig. [823] 30,-
- 347 **Weber, Carl M. v.:** Oberon [Ouverture]. Prag, Berra (PN 379) [nach 1828]. Qu-fol., 15 S. – Gering bestoßen. [38369] 30,-
Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen, No. 41.
- 348 **Weber, Carl M. v.:** [J 106] Ouverture pour le Pianoforte à quatre mains d l'Opera Abu Hassan. Hbg., Cranz (o. PN) [um 1830]. Qu-fol., 1 Bl., 11 S. – Ausgebunden. [46023] 70,-
- 349 **Weber, Carl M. v.:** [J 291] Ouverture aus der Oper Euryanthe für das Pianoforte zu zwei oder zu vier Händen eingerichtet von Sippel. Hannover, Bachmann (PN 72) [1824]. Qu-fol., 16 [recte: 15] S., gestochen. – Etwas fleckig, Rücken alt geklebt. [19001] 90,-
Vierhändige Ausgabe. – Die letzte Seite fälschlich mit „16“ gezählt.
- 350 **Weber, Carl M. v.:** Jubel-Ouverture zur Feier des 50 jährigen Regierungs-Antritts sr. Majestät des Königs von Sachsen d. 20. September 1818. Eingerichtet für das Piano-Forte zu Händen von C. Klage. Op. 59. O. V., o. PN. [1818]. Qu-fol., 15 S. – Ausgebunden, Gebrauchspuren. [46025] 100,-



351 **Weber, Carl M. v.:** Compositionen für das Pianoforte zu vier Händen. 8. Jubel-Ouverture. Op. 59. Braunschweig, Litolf (VN 1436). 11 S., 4°, br. – Umdruck. Ehem. Bibl.ex. [5371] 30,-

352 **Weigl, Jos.:** Ouverture der Oper: Die Uniform. Lpz., Crayen (versch. VN) [um 1840]. Gr-8°, zus. 7 Hefte, Hln. d. Zt. In Lithographie. – Etwas bestoßen, gering fleckig. [45191] 300,-

Sammlung beliebter Ouverturen für das Piano Forte zu vier Händen. No. 3. – Beigeb.: No. 14 Auber, Stumme von Portici; No. 29, Mozart, Don Juan; No. 31, Mozart, Zauberflöte; No. 32, Mozart, Titus; No. 33 Auber, Der Maurer; No. 35, Bellini, I Montechi e Capuleti. – Selten, der Verlag Robert Crayen existierte nur von 1835-1841.

353 **Wolf, Hugo:** Penthesilea. Sinfonische Dichtung nach dem Trauerspiel Heinrich von Kleist's. Klavierauszug für 4 Hände bearbeitet von M. Reger. Lpz., Lauterbach & Kuhn (VN 115) 1903. In die UE aufgenommen (Nr. 1677). Fol., 51 S., O-Kart. – Gering bestoßen, Rücken unten beschädigt. [25757] 50,-

Gedruckt von den Originalplatten, mit späterem Eindruck der UE. – HWW 112.

354 **Wolf, Hugo:** Penthesilea. Sinfonische Dichtung nach dem Trauerspiel Heinrich von Kleist's. Für Klavier zu vier Händen bearb. von M. Reger. Bln., B&B (VN 17205). Fol., 51 S., Obr. – Bestoßen, letzte Seite mit Einriß. [46643] 40,-

355 **Wolf, Hugo:** Penthesilea. Sinfonische Dichtung nach dem Trauerspiel Heinrich von Kleist's. Klavierauszug für 4 Hände bearbeitet von M. Reger. Bln., B&B (VN 17205). In die UE aufgenommen. Fol., 51 S.. Gering bestoßen, Rücken unten beschädigt. OU fehlt. [38453] 30,-