

# MUSIKER SCHREIBEN

Briefe  
kleine Autographen





## ALLGEMEINES – SAMMLUNGEN

- 1 **Ameln, K. / Schnoor, H.:** Deutsche Musiker. Briefe, Berichte, Urkunden. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1956. 395 S., Oln., Goldprg., OU. [20622] 20,-  
Reiche Quellensammlung von den Meistersingern bis Schönberg.
- 2 **Barthel, Manfred (Hg.):** Schauspielerbriefe aus zwei Jahrhunderten. Mchn., Funck 1947. 367 S., Opbd., Goldprg., OU (eingerissen). – BV. [20245] 10,-  
Aus Briefen von Neuber, Ekhof, Schröder, Iffland, Jagemann, Devrient, Raimund, Nestroy, Bauer, Dahn, Kainz u. a. – Mit Kommentaren.
- 3 **Bennwitz, Hanspeter u.a. (Hg.):** Komponistenbriefe des 19. Jahrhunderts. Bericht des Kolloquiums Mainz 1994. Stgt., Steiner 1997. 185 S., Obr. [24033/42253] 20,-  
Akad. d. Wissenschaften und d. Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, 1997 Nr. 4. – Beiträge: R. Stephan, M. Struck, R. Elvers, G. Nauhaus, D. Altenburg, M. Staehelin, G. Allroggen / J. Veit.
- 4 **Brandt, H. (Hg.):** Meister der deutschen Musik in ihren Briefen. Ebenhausen, Langewiesche Brandt 1928. 448 S., Oln., Goldprg. Mehrere Abb. [7913] 10,-
- 5 **Bücken, Ernst (Hg.):** Musiker-Briefe. Mit 12 Abbildungen und einer Handschriftenprobe. Lpz., Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung 1940. XXV, 508 S., Oln., FS. – Ebd. leicht berieb. [2183/7928/7927] 10,-  
Briefe von Bach bis Pfitzner.
- 6 **Bücken, Ernst (Hg.):** Musiker-Briefe. Mit 12 Abbildungen und einer Handschriftenprobe. Wiesbaden, Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung o.J. [ca. 1948]. XV, 524 S., Oln., OU (leicht best.), FS. [18174] 10,-  
Gegenüber der älteren Ausgabe etwas erweitert, mit einem Nachtrag zu den Editionen der Briefe Mendelssohns.
- 7 **Einstein, Alfred (Hg.):** Briefe deutscher Musiker. Zürich / Stuttgart, Pan 2/1955. 300 S., Oln., OU. [10139] 10,-
- 8 **Gál, Hans (Hg.):** In Dur und Moll. Briefe großer Komponisten von Orlando di Lasso bis Arnold Schönberg. Ff./M., Fischer 1966. 558 S., Oln., OU, im Schuber. Zahlr. Abb. [1198] 10,-
- 9 **Koch – Kinsky, Georg (Hg.):** Manuskripte, Briefe, Dokumente von Scarlatti bis Stravinsky. Katalog der Musikautographen-Sammlung Louis Koch. Stgt., Felix Kraus 1953. XXII, 360 S., gr-8°, Ohpgt., Goldprg., Kopf-GS. Mit zahlr. Faks. [11652] 120,-
- 10 **Kusche, Ludwig (Hg.):** Berühmte Komponisten. Scherenschnitte und Briefe. Stgt. 1967. Kl-8°, ca. (64) S., Obr. Mit Abb. [30162] 10,-  
Mit sehr gutem Bildmaterial mit Noten- und Handschriftproben.



- 11 **Lockspeiser, Edward (Hg.):** The Literary Clef. An anthology of letters and writings by French composers. Ldn., Calder 1958. 186 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Abb. – Bestoßen, eine Seite lose. [44484] 30,-
- 12 **Mueller von Asow, E. H. (Hg.):** Liebesbriefe berühmter Musiker. Ff./M., Athenäum 1962. 174 S., Oln., Goldprg., OU. – Verlagsfrisch. [18695] 10,-
- 13 **Müller, Erich H. (Hg.):** An die unsterbliche Geliebte. Liebesbriefe berühmter Musiker. Dresden, Jeß 1934. 140 S., Oln., ill. OU, FS. Neun Tafeln im Lichtdruck. [13001] 10,-
- 14 **Nohl, Ludwig:** Musiker-Briefe. Eine Sammlung Briefe von C. W. v. Gluck, Ph. E. Bach, J. Haydn, C. M. v. Weber und F. Mendelssohn-Bartholdy. Lpz., Duncker & Humblot 1867. X, 354 S., Hln., Rü.-Goldprg. – Ebd. bestoßen, wenige Anm. in Blei, BV. [35991] 15,-
- 15 **Rufer, Josef (Hg.):** Musiker über Musik. Aus Briefen, Tagebüchern und Aufzeichnungen. Darmstadt, Stichnote 1956. 320 S, Oln., OU. [6801] 10,-
- 16 **Rufer, Josef (Hg.):** Musiker über Musik. Aus Briefen, Tagebüchern und Aufzeichnungen. Darmstadt, Stichnote 1956. 320 S, Oln. Mit einigen Abb. [26833] 15,-  
Mit kurzer Widmung und Unterschrift Rufers (Weihnachten 1955).
- 17 **Scherwatzky, Robert:** Die großen Meister deutscher Musik in ihren Briefen und Schriften. Göttingen, Deuerlich 1939. 324 S., gr-8°, Oln., (OU), FS. [3804/1232] 10,-
- 18 **Tauber, Margaretha:** Musikerbriefe aus Wien. Wien, Efi-Ton 1947. 148 S., Oln., FS, OU (leicht best.) Mehrere Brieffaks. [9430] 10,-  
Briefe von Gluck, Beethoven, Mozart, Schumann, Brahms, Wolf u.a.
- 19 **Wörner, Karl H. (Hg.):** Musiker-Worte aus Schriften, Briefen und Tagebüchern. Baden-Baden, Keppler o. J. [ca. 1946]. 171 S., Ohln. [5930] 10,-
- 20 **Wörner, Karl H. (Hg.):** Musiker-Worte. Aus Schriften, Briefen und Tagebüchern. Heidelberg, L. Schneider 1961. 167 S., Oln., Goldprg., OU. – Frisches Ex. [12378] 10,-  
Nette Sammlung mit guter Einführung. – Mozart, Schubert, Brahms, Cornelius, Wolf, Wagner, Verdi, Mahler, Pfitzner, Berlioz, Bizet, Skrjabin u.v.a.



## MUSIKER A-Z

## Briefausgaben, Faksimiles u.a.

- 21 BACH, C.P.E. – **Suchalla, E. (Hg.)**: Briefe und Dokumente. Kritische Gesamtausgabe. Gött., Vandenhoeck & Ruprecht 1994. 2 Bde., zus. 1768 S., gr-8°, Oln. Mit Notenbsp. [10465] 240,-  
Veröff. d. Jungius-Gesellschaft Nr. 80. – Vergriffen.
- 22 BACH, JOHANN E. – **Odrich, Evelin / Wollny, Peter (Hg.)**: Die Briefentwürfe des Johann Elias Bach (1705-1755). Hildesheim, Olms 2000. 282 S., Obr. [50467] 20,-  
Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung. Bd. 3.
- 23 **Bach, Johann S.**: Brief an den Jugendfreund Georg Erdmann vom 28. Oktober 1730 [Faksimile, hg. von N. Notowicz]. Lpz., DVfM 1960. Fol., 2 Bll. Faksimile, 4 Bll., Ohln. m. Titelschild. [12864] 25,-  
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 3.
- 24 BARTOK, BELA – **Cizik, V. (Hg.)**: Bartóks Briefe in die Slowakei. Bratislava, SNM 1971. 179 S., O-Kart. – Ebd. teils lose. [21802] 20,-  
Enthält 120 Briefe, teils im Originaltext mit dt. Übersetzung, teils in Zusammenfassung.
- 25 – **Demény, Janos (Hg.)**: Ausgewählte Briefe. Budapest, Corvina 1960. 292 S., Oln., OU. Zahlr. Bildtafeln, Faks., Notenbsp. [20901] 15,-
- 26 – **Szabolcsi, Bence (Hg.)**: Béla Bartók. Weg und Werk. Schriften und Briefe. Lpz., B&H 1957. 371 S., gr-8°, Oln., Goldprg., ill. OU. Zahlr. mont. Bildtafeln. – OU mit kl. Randläsuren. Ebd.-Ränder verblasst. BV. [28626/37839] 35,-  
Standardwerk. – Briefe und Schriften von und über Bartok. Beiträge von Szabolsci, Lendvai, Kodaly. Mit Werkverzeichnis und Bibliographie.
- 27 – **Szabolcsi, Bence (Hg.)**: Béla Bartók. Weg und Werk. Schriften und Briefe. Kassel, Bärenreiter 1972. Gr-8°, 371 S., Oln., Goldprg., ill. OU (leicht angestaubt). Zahlr. mont. Bildtafeln. [21001] 35,-  
Standardwerk. – Briefe und Schriften von und über Bartok. Beiträge von Szabolsci, Lendvai, Kodaly. Mit Werkverzeichnis und Bibliographie.
- 28 (**Beethoven, L. v.**): Dreizehn unbekannte Briefe an Josephine Gräfin Deym geb. v. Brunsvik. Erste vollständige Faksimile-Ausgabe. Einführung und Übertragung von J. Schmidt-Görg. Bonn, Beethoven-Haus 1957. 40 S.. Obr. Mit 13 farbig faksimilierten Briefbeilagen. In Ohln.-Kassette m. Titelschild. [42483] 50,-  
Veröffentlichungen des Beethovens-Hauses in Bonn. III. Reihe, Bd. 3.
- 29 (**Beethoven, L. v.**): Dreizehn unbekannte Briefe an Josephine Gräfin Deym geb. v. Brunsvik. Faksimile. Einführung und Übertragung von J. Schmidt-Görg. Zweite Auf-



lage. Bonn, Beethoven-Haus 1986. Gr.-8°, 37 S. Text, 34 S. Faksimile (farbig), ill. Obr., ill. OU. [20870] 20,-

Veröffentlichungen des Beethovens-Hauses in Bonn. Bd. 3.

30 BEETHOVEN, L. v. – **Beethoven-Haus Bonn (Hg.):** Der Briefwechsel mit dem Verlag Schott. Mchn., Henle 1985. XXVI, 106 S., Obr., Goldprg., FS. Mit Notenbsp. und Abb. [10481/87] 20,-

Mit ausführlicher Einleitung von M. Staehelin und S. Brandenburg.

31 – **Edition Peters (Hg.):** Ludwig van Beethoven. Seine an den Verlag von Hoffmeister und Kühnel, später C. F. Peters, Leipzig gerichteten Briefe. Verzeichnis seiner in der Edition Peters erschienenen Werke. Lpz., Peters [1928]. 56 S., Obr., FS. – Etwas bestoßen. [27019] 15,-

32 – **Freiberger, Heinz:** Ludwig van Beethoven. Ein Bekenntnis mit Briefen und Zeitdokumenten. Bln., Verlag der Nation 1951. 485 S., Oln., Goldprg., FS. Mit Abb. und 1 gefalteten Tafel. – Ebd. etwas berieben. BV. [36919] 20,-

33 – **Frimmel, Theodor:** Neue Beethoveniana. Neue Ausgabe mit zwei ungedruckten Briefen Beethoven's an Goethe. Wien, Gerold 1890. VIII, 369 S., Hln. Mit drei Helio- gravüren und drei Phototypien. – Mit Anstreichungen. [29257] 100,-

34 – **Hellinghaus, Otto (Hg.):** Beethoven. Seine Persönlichkeit in den Aufzeichnungen seiner Zeitgenossen, seinen Briefen und Tagebüchern. Zweite und dritte, vermehrte Auflage. Freiburg, Herder 1922. XXI, 264 S., kl-8°, verz. Ohln., FS. – BV. [5767] 15,-

35 – **Herre, G. (Hg.):** Neun ausgewählte Briefe an Anton Schindler. Faksimile-Ausgabe nach den Originalen. Lpz., DVfM 1970. Qu-4°, 27 S., 9 mont. Faksimiles, Ohldr. m. Rgp. Im ill. O-Schuber. [20821] 50,-

Nicht nummeriertes Exemplar einer Auflage von 1200 Stück.

36 – **Hürlimann, M. (Hg.):** Briefe und Gespräche. Zürich, Atlantis 1944. 260 S., gr-8°, Oln. (etwas berieb.), Goldprg. [25260] 15,-

37 – **Hürlimann, M. (Hg.):** Briefe und Gespräche. Zweite Auflage. Zürich, Atlantis 1946. 260 S., gr-8°, Oln., Goldprg., OU. – Frisches Exemplar. [6838] 10,-

38 – **Kalischer, A. C. (Hg.):** Sämtliche Briefe. Kritische Ausgabe mit Erläuterungen. Bln., Schuster & Loeffler 1906–1908. 5 Bde., verz. Ohln. m. Goldprg., marmor. Schnitt. – Ebde. teils mit kl. Wasserrand, gering bestoßen. [6734] 180,-

Gesuchte Briefausgabe mit wertvollen Kommentaren.

39 – **Kalischer, A. C. (Hg.):** Sämtliche Briefe. Kritische Ausgabe mit Erläuterungen. Bln., Schuster & Loeffler 1906 – 1908. 5 Bde. in 3, Hln., Rü.-Schild. [49935] 150,-

40 – **Kalischer, A. C. (Hg.):** Neue Beethovenbriefe. Hg. u. erläutert. Bln. / Lpz., Schuster & Loeffler 1902. VIII, 214 S., verz. Oln. – BV. [34123] 13,-



- 41 – **Köchel, Ludwig Ritter von**: Drei und Achtzig neu aufgefundene Original-Briefe Ludwig van Beethovens an den Erzherzog Rudolph. Wien, Beck 1865. 1 Bl., 95 S., Obr. – Nicht aufgeschnitten, nicht beschnitten. Ebd.-Ränder verfärbt. [32856] 120,-  
Erste Ausgabe.
- 42 – **Kupelwieser de Brioni, Marie**: Der heitere Beethoven. Eine Briefauswahl. Mchn., Piper 1969. 112 S., kl-8°, Oln., OU. [7835] 5,-
- 43 – **Leichtentritt, H. (Hg.)**: Briefe Beethovens. Bln., Deutsche Bibliothek [1912]. XV, 249 S., kl-8°, Oln. Goldprg. [2142] 10,-
- 44 – **Leitzmann, A. (Hg.)**: Briefe. In Auswahl. Lpz., Insel 1909. XX,299 S., Opbd., Goldprg. – Leichter Wasserschaden, bestoßen. [7564] 10,-
- 45 – **Leitzmann A. (Hg.)**: Briefe. In Auswahl. Zweite, verbesserte Auflage. Lpz., Insel 1912. XX,308 S., Opbd., Goldprg. – Rücken abgeplatzt, best. [10434/11969] 10,-
- 46 – **Leitzmann, A. (Hg.)**: Briefe und persönliche Aufzeichnungen. Feldpostausgabe. Lpz., Insel 1942. 93 S., Obr. [9783] 5,-
- 47 – **Leitzmann, Albert (Hg.)**: Ludwig van Beethoven. Berichte der Zeitgenossen, Briefe und persönliche Aufzeichnungen, gesammelt und erläutert. Lpz., Insel 1921. 2 Bde., 378 / 409 S., Hldr., Goldprg. Mehrere Bildtafeln, 1 gefalt. Faks. – Rück. min. best. [23312] 100,-
- 48 – **Leitzmann, Albert (Hg.)**: Ludwig van Beethoven. Berichte der Zeitgenossen, Briefe und persönliche Aufzeichnungen, gesammelt und erläutert. Lpz., Insel 1921. 2 Bde., 378 / 409 S., Ohln. Mehrere Bildtafeln, 1 gefalt. Faks. – Bestoßen, leicht fleckig. [50034] 100,-
- 49 – **Mueller von Asow, H. (Hg.)**: Heiligenstädter Testament. Hg. zum 120. Todestag des Meisters im Auftrage des Internationalen Musiker-Brief-Archivs. Weimar, Böhlau 1947. 16 S., Obr. Mit einem großen, mehrfach gefalt. Faksimile. [27187] 15,-
- 50 – **Nohl, Ludwig (Hg.)**: Briefe Beethovens. Stgt., Cotta 1865. XXIV, 371 S., Hldr., Rü.-Goldprg. Mit einigen Notenbsp. – Rücken abgeplatzt, bestoßen. [27721] 100,-  
Wichtige Briefpublikation.
- 51 – **Prelinger, F. (Hg.)**: Sämtliche Briefe und Aufzeichnungen. Hg. und erläutert. I. [-IV.] Bd. Wien / Lpz., Stern 1907/09. 4 Bde. [von 5], Oln. / Obr. – Bestoßen. [33933f] 70,-  
Briefe aus den Jahren 1783-1814; 1815-1822; 1823-1827; Nachträge.
- 52 – **Schaefer, H. (Hg.)**: Briefe. Eine Auswahl. Wilhelmsh., Heinrichshofen 1969. 260 S., Oln., OU. Einige Abb. [7856] 15,-
- 53 – **Schmidt, Leopold (Hg.)**: Beethoven-Briefe. Bln., Wegweiser Verlag 1922. XXIII, 213 S., gr-8°, Ohln., FS. Mehrere Faks. – Kanten leicht bestoßen. Exl. [3370] 10,-
- 54 – **Storck, Karl (Hg.)**: Beethovens Briefe in Auswahl. Erstes bis fünftes Tausend. Stgt., Greiner & Pfeiffer o.J. [um 1905]. VII, 330, 3 Bl., Ohln. Ebd. u. Rücken mit Goldprg., sehr schönes Vorsatz. – Kanten und Ecken etwas bestoßen, BV. [492] 20,-



Bücher der Weisheit und Schönheit, hg. von J. E. Freiherr von Grotthus. – Sehr schöne Ausstattung, Buchschmuck von F. Stassen.

55 – **Thomas-San-Galli, W. A. (Hg.):** Beethovens Briefe an geliebte Frauen. Lpz., Xenien-Verlag o.J. 62 S., Opbd. – Ebd. etwas bestoßen. Gelöschter BV. [37850] 10,-

56 – **Unger, Max:** Ludwig van Beethoven und seine Verleger S. A. Steiner und Tobias Haslinger und Wien, Ad. Mart. Schlesinger in Berlin. Ihr Verkehr und Briefwechsel. Eine Erinnerungsgabe zum 150. Geburtstage des Meisters. Bln. / Wien, Schlesinger 1921. 112 S., Obr. m. Titelsch. – Gering bestoßen. [29011] 25,-

57 – **Unger, Max:** Ludwig van Beethoven und seine Verleger S. A. Steiner und Tobias Haslinger und Wien, Ad. Mart. Schlesinger in Berlin. Ihr Verkehr und Briefwechsel. Eine Erinnerungsgabe zum 150. Geburtstage des Meisters. Unveränderter Nachdruck des Originalverlages. Bln., Robert Lienau 1981. 112 S., Obr. [34188] 20,-

58 – **Wiegler, Paul (Hg.):** Beethoven. Briefe, Gespräche, Erinnerungen. Berlin / Wien, Ullstein [1918]. 181 S., kl-8°, Opbd., Schnitt oben blau. – Rücken beschädigt. [12032] 9,-

59 BERG, ALBAN – **Berg, Helene (Hg.):** Briefe an seine Frau. Mchn., Langen Müller 1965. 655 S., Oln., FS, OU. Mehrere Abb. [3496] 30,-

Erste Ausgabe, noch ohne die bekannten Schwärzungen ( S. 414 u.ö.) und Auslassungen.

60 – **Berg, Helene (Hg.):** Briefe an seine Frau. Mchn., Langen Müller 1965. 655 S., Oln., FS, OU. Mehrere Abb. – Kl. Anstreichungen. BV. [27249] 20,-

Exemplar der ersten Ausgabe, mit den bekannten Schwärzungen (S. 414 u.ö.), teils recht brutal ausgeführt. – Mit beil. Text, in dem der Verlag sich von einigen Bemerkungen des „auf Wunsch von Frau Helene Berg nicht genannten Druckeinrichters“ distanziert.

61 – **Berg, Helene (Hg.):** Briefe an seine Frau. Mchn., Langen Müller 1965. 655 S., Oln., FS, OU. Mehrere Abb. – Kl. Anstreichungen. BV. [43975] 20,-

Korrigierte Ausgabe, die Auslassungen sind teils durch weiteren Satz, teils durch zusätzl. Abbildungen und Faksimiles ausgeglichen.

62 (**Berlioz, Hector**): Vertraute Briefe. Aus d. Französischen übersetzt von G. Savié. Lpz., B&H 1904. VIII, 200 S., verz. Ohln. – Etwas bestoßen. BV, Vorsatz mit Eintragungen. [28115] 40,-

Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe. III. Band

63 BERLIOZ, HECTOR – **Macdonald, Hugh (Hg.):** Selected Letters of Berlioz. Transl. by R. Nichols. NY, Norton & Co. 1997. XIII, 379 S., Opbd., OU. [44533] 15,-

64 (**Billroth, Theodor**): Briefe. Achte veränderte Auflage. Hannover / Lpz., Hahn-sche Buchhandlung 1910. XII, 523 S., verz. Oln., Goldprg. – Bestoßen, Rücken geklebt. Kl. Anstr. in Blei. BV (Freudenthal). [36508] 15,-

Briefe des kunstsinnigen Chirurgen Theoder Billroth, u.a. an J. Brahms und E. Hanslick.

65 BIZET, GEORGES – **Klefisch, W. (Hg.):** Briefe aus Rom. Hbg., Hoffman und Campe 1949. 180 S., Ohln., ill. OU, FS. [27596] 10,-



- 66 BRAHMS, JOHANNES – **Barth, R. (Hg.):** Johannes Brahms im Briefwechsel mit J. O. Grimm. Bln., Verlag der dt. Brahms-Ges. 1908. XVI, 165 S., Hln., FS. [27238] 30,-  
J. Brahms, Briefwechsel Bd. IV.
- 67 – **Greither, Aloys (Hg.):** Billroth im Briefwechsel mit Brahms. Mchn./Bln., Urban & Schwarzenberg 1964. 130 S., Oln., Goldprg. Mit 2 Tafelabb., OU. – Kl. BV. [1459] 20,-
- 68 – **Kalbeck, M. (Hg.):** Johannes Brahms im Briefwechsel mit Heinrich und Elisabet von Herzogenberg. Bln., Dt. Brahms-Gesellschaft 1907. 2 Bde., XXVIII, 200 / 286 S., Oln., Goldprg., FS, Rotschnitt. – Ganz leicht bestoßen, BV. [5988] 50,-  
Brahms Briefwechsel Bde. 1+2.
- 69 – **Kalbeck, M. (Hg.):** Johannes Brahms im Briefwechsel mit Heinrich und Elisabet von Herzogenberg. Zweite, durchgesehene Auflage. Bln., Dt. Brahms-Gesellschaft 1908. 2 Bde., XXVIII, 200 / 287 S., Oln., Rgp. Mehrere Bildtafeln. – Ebde. gering berieb., Bd. 2 mit Fleck, Exlibris, BV. [20843] 50,-  
Brahms Briefwechsel Bde. 1+2.
- 70 – **Kalbeck, M. (Hg.):** Johannes Brahms im Briefwechsel mit K. Reintaler, M. Bruch, H. Deiters, F. Heimsoeth, K. Reinecke, E. Rudorff, B. u. L. Scholz. Bln., Verlag der dt. Brahms-Ges. 1908. VI, 237 S., Ohln. (mit abweichender Rückenbeschriftung), Faltafeln. [49837] 30,-  
J. Brahms, Briefwechsel Bd. III.
- 71 – **Litterscheid, Richard (Hg.):** Johannes Brahms in seinen Schriften und Briefen. Eingeleitet und mit biographischen und kritischen Erläuterungen versehen. Bln., Hahnfeld 1943. 480 S., Oln., zahlr. Abb., Notenbsp. – Ebd. leicht verblasst. [7907 / 33247] 15,-  
Klassiker der Tonkunst in ihren Schriften und Briefen. Mit Werkverzeichnis.
- 72 – **Moser, A. (Hg.):** Johannes Brahms im Briefwechsel mit Joseph Joachim. Erster [und 2.] Band. Bln., Deutsche Brahms-Ges. 1908. 2 Bde., IV, 329 / 306 S., Oln., Rgp. – Gering bestoßen. BV. [12202] 80,-  
Brahms Briefwechsel Bd. 5+6.
- 73 – **Moser, A. (Hg.):** Johannes Brahms im Briefwechsel mit Joseph Joachim. Erster Band. Zweite, durchgesehene und vermehrte Auflage. Bln., Deutsche Brahms-Ges. 1912. 2 Bde., VIII, 335 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. [39644] 30,-  
Brahms Briefwechsel Bd. 5.
- 74 – **Moser, A. (Hg.):** Johannes Brahms im Briefwechsel mit Joseph Joachim. Erster [und 2.] Band. Tutzing, Schneider 1974. 2 Bde., VIII, 335 / 326 S., Oln. [47204] 50,-
- 75 – **Pauls, Volquart (Hg.):** Briefe der Freundschaft. Johannes Brahms – Klaus Groth. Heide/Holst., Boyens 1956. 168 S., Oln., Goldprg., OU., FS. [10618] 15,-
- 76 – **Stephenson, Kurt (Hg.):** Johannes Brahms' Heimatbekenntnis in Briefen an seine Hamburger Verwandten. Zweite, um 74 Briefe vermehrte Auflage. Hbg., Hoffmann und Campe 1948. 182 S., O-Kart. (berieben), FS. BV. [36382] 10,-



- 77 BRUCH, MAX – **Riederer-Sitte, P. (Hg.):** Briefe an Laura und Rudolf von Beckerrath. Essen, Die Blaue Eule 1997. 192 S., Obr. Mehrere Faksimiles u. Abb. [29362] 35,-  
Musik-Kultur Bd. 1.
- 78 BRUCKNER, ANTON – **Gräßlinger, F. (Hg.):** Gesammelte Briefe. Rgb., Bosse 1924. 172 S., O(h)ln., Goldprg. 2 ausfaltb. Faksimiletafeln. [14594] 20,-  
Dt. Musikbücherei, Bd. 49.
- 79 – **Orel, Alfred:** Bruckner Brevier. Briefe, Dokumente, Berichte. Wien, Kaltschmid 1953. 336 S., Oln., Goldprg. Mehrere Bildtafeln. [13218] 20,-  
Mit einem Aufführungsverzeichnis der Werke Bruckners zu seinen Lebzeiten.
- 80 BÜLOW, HANS v. – **Bülow, Marie v. (Hg.):** Briefe. I. Band. 1841-1853. Lpz., B&H 1895. XV, 510 S., Hln., Rü.-Goldprg. [39556] 45,-  
Briefe und Schriften. 1. Bd.
- 81 – **Bülow, Marie von (Hg.):** Briefe. I. [-IV.] Band. Mischauflage. Lpz., B&H 1898-1900. 4 Bde., Oln., Goldprg. (Bd. 2 abweichend Hldr.) – Mit Abb., Notenbsp. u. Faksimiles, FS. [52440] 160,-  
Hans von Bülow. Briefe und Schriften. Bde. 1, 2, 4, 5. – Enthält die Briefe 1841-1853 / 1853-1855 / 1855-1864 / 1864-1872. – Bde. 1 u. 2. in (unveränd.) 2. Auflage.
- 82 – **Du Moulin Eckart, R. (Hg.):** Neue Briefe. Mchn., Drei Masken 1927. XXX, 727,(2) S., Ohldr., Rgp., FS. [23353] 100,-  
Nr. XXIII (von 50) der Vorzugsausgabe in Halbleder, die Gesamtauflage betrug 1000. – Enthält nicht in der großen Ausgabe von Bülow Frau gedruckte Briefe an K. Klindworth, C. Bechstein, R. Wagner, Cosima (auf französisch, später nur noch mit der Anrede „Ma
- 83 (**Burkhard, Willy**): Evangelische Kirchenmusik. Die Briefe von Willy Burkhard an Walter Tappolet. Zürich, Zwingli 1964. 101 S., Obr. – Einige Anstr. [3633] 10,-  
Schriftenreihe des Schweiz. Arbeitskreises f. Kirchenmusik, Bd. 1. – Enth.: Vortrag Burkhard's über Kirchenmusik aus dem Jahr 1939, kurze Biographie, Briefwechsel.
- 84 BUSONI, FERRUCCIO – **Schnapp, F. (Hg.):** Briefe an seine Frau. Vorwort von W. Schuh. Erlenbach / Lpz., Rotapfel 1935. XXVI, 404 S., Oln., Goldprg. Mehrere Abb., 1 Faksimile. – Etwas bestoßen, vord. Gelenk besch. Kl. Anstr. [21279] 30,-
- 85 CHOPIN, FR. – **Koylanska, K. (Hg.):** Briefe. Hg. mit einem Vorwort und Kommentaren. Ff./M., Fischer 1984. 534 S., Oln. – Klappentext des OU auf hinteren Vorsatz montiert. Anstr. in Blei. BV. [15046] 35,-  
Derzeit immer noch die beste und umfassendste Briefausgabe Chopins.
- 86 – **Opienski, Henri (Hg.):** Frédéric Chopin. Lettres. Rec. par H. Opienski et traduites par S. Danysz. Édition complète. Avant-Propos d'I. J. Paderewski. Paris, Société française d'éditions littéraires et techniques (1933). 591 S., Hln. m. eingeb. OU. Mit mehreren Bild- und Faksimiletafeln. – Nur oben beschnitten, etwas unfrisch. [48066] 50,-  
Collection Polonaises. – Gesuchte Briefedition, mit bis dahin unveröffentlichten Briefen und Dokumenten, einem Werkverzeichnis, Register und Kommentar.
- 87 – **Reich, W. (Hg.):** Chopin-Elegie. Aus Briefen und Schriften. Zürich, Classen 1948. 92 S., Oln., Goldprg., OU. [37552] 15,-



Vom Dauernden in der Zeit, Nr. 46.

- 88 – **Scharlitt, Bernhard (Hg.):** Friedrich Chopins Gesammelte Briefe. Zum erstmal herausgegeben und getreu ins Deutsche übertragen. Mit 12 Bildnissen und 3 Facsimiles. Lpz., B&H 1911. X, 305 S., gr-8°, Oln., FS. – Etwas bestoßen. [2128] 20,-
- 89 **DEBUSSY, CLAUDE – Durand, Jacques (Hg.):** Claude Debussy. Lettres à son Éditeur. Gr-8°, 2 Bll., 190, (3) S., Hldr. m. Rü.-Goldprg., blindgeprägter OU mit eingebunden. Gest. FS. Nicht beschnitten. Mit Lesebändchen und schönen Marmorpapiervorsätzen. – Gering berieben, einige papierbedingt etwas fleckig. [43367] 200,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 250 nummerierten Exemplaren auf „papier pur chiffon de V. Montgolfier“, mit einer Radierung von I. Thièle nach seinem Porträt Debussys.
- 90 – **Lesure, Fr. / Nichols, R. (Hg.):** Debussy Letters. Selected. Translated by R. Nichols. Cambridge, HUP © 1987. XXVI, 355 S., Oln., OU. Mit Abb. [44482] 70,-
- 91 – **Messenger, Jean André (Hg.):** L'enfance de Pelléas. Lettres de Claude Debussy à Jean André Messenger. Préface d'Émile Vuillermoz. Paris, Dorbon-Ainé (1938). Gr-8°, 83, (2) S., Hldr. m. Rü.-Goldprg., OU mit eingebunden. Nicht beschnitten. Mit schönen Marmorpapiervorsätzen. – Gering berieben. [43368] 160,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 330 nummerierten Exemplaren „sur papier vélin“.
- 92 **DEVRIENT – Devrient, Eduard / Devrient, Therese:** Briefwechsel. Hg. v. H. Devrient. Stgt., Krabbe (ca. 1909) VI, (1), 456, (4) S., verz. Seide, Goldprg., FS. Mit einigen Abb. – Ebd. an Ecken und Kanten gering bestoßen. Gelenke innen aufgeplatzt. Wenige. Anstr. in Blei. BV. [36140] 50,-
- 93 (**Droste-Hülshoff, Annette von:**) Briefe der Freiin Annette von Droste-Hülshoff. Zweite vermehrte Auflage. Münster, Russell 1880. Kl-8°, 232 S., verz. Oln., Goldprg., FS. – Kapitale gering bestoßen, sonst sehr gut. [28556] 50,-
- 94 **DVORAK, ANTONIN – Sourek, Otakar (Hg.):** Dvorak in Briefen und Erinnerungen. Prag, Artia 1954. 250 S., Oln., OU, FS, mehrere Abb. [3510] 20,-
- 95 **FELSENSTEIN, WALTER – Kobán, Ilse (Hg.):** Walter Felsenstein. Theater. Gespräche, Briefe, Dokumente. Bln., Hentrich 1991. Gr-8°, 211 S., O-Kart. Zahlr. Abb. u. Fotos. [15252] 10,-  
Erschienen anlässlich des 90. Geburtstags Felsensteins.
- 96 **FURTWÄGLER, WILHELM – Thiess, F. (Hg.):** Briefe. Wiesbaden, Brockhaus 1964. 327 S., Oln., OU. Mit 4 Abb. und 1 gefalt. Faks. [8012] 10,-
- 97 – **Thiess, F. (Hg.):** Briefe. Zweite Auflage. Wiesbaden, Brockhaus 1965. 327 S., Oln., OU. Mit 4 Abb. und 1 Faks. [8013] 10,-
- 98 **GLUCK, CHRISTOPH W. – Treichlinger, W. M. (Hg.):** Briefe. Ausgewählt und übersetzt. Zür., Pan 1951. 80 S., Opbd., ill. OU. – Kleine Anstr. in Blei. [32764] 15,-
- 99 **GOLDSCHMIDT, ADALBERT – Friedegg, Ernst (Hg.):** Briefe an einen Komponisten. Musikalische Korrespondenz an Adalbert von Goldschmidt. Bln., Harmonie [1909]. IV, 150 S., Oln. Mit mont. FS u. mehreren gefalt. Faksimilebeigaben. [33568] 70,-



- 100 GOULD, GLENN – **Robert, J. P. L. / Guertin, G. (Hg.):** Briefe. Aus dem Englischen v. H. Stadler. Mchn.-Zürich, Piper 1999. 366 S., ill. O-Kart. [35185] 15,-
- 101 GRIEG, EDVARD – **Zschinsky-Troxler, E. (Hg.):** Edvard Grieg. Briefe an die Verleger der Edition Peters 1866-1907. Lpz., Peters 1932. XI, 144 S., O-Kart. Num. Ex. „204“. – Ebd. leicht berieben, BV. [41022] 20,-
- 102 GROVE, GEORGE – **Graves, Charles L.:** The Life & Letters of Sir George Grove, C.B. Ldn., Macmillan 1903. XI, 484 S., Oln., Rü.-Goldprg., FS. Mit Abb. – Gering bestoßen und berieben, Gelenke innen aufgeplatzt. Vorsätze und Titel leicht braunfleckig. Nicht beschnitten. BV (Krautwurst). [36055] 15,-
- 103 HÄNDEL, GEORG F. – **Göttingen:** Drei ausgewählte Briefe. Aus Anlaß des 75-jährigen Bestehens der Göttinger Händel-Festspiele faksimiliert, übertragen, kommentiert und hg. von J. Heidrich, H.J. Marx und M. Staehelin. Göttingen 1995. Gr-8°, 32 S., O-Kart. [12316] 10,-
- 104 HAYDN, JOSEPH – **Haydn, Joseph:** Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen. Unter Benützung der Quellensammlung von H.C.R. Landon hg. und erläutert von D. Bartha. Kassel, Bärenreiter 1965. 599 S., Oln., Rgp. [20858] 40,-  
Standardwerk zu Haydn.
- 105 HEGAR, FRIEDRICH – **Müller, Fritz (Hg.):** Friedrich Hegar. Sein Leben und Wirken in Briefen. Ein halbes Jahrhundert Zürcher Musikleben. 1865-1926. Zürich, Atlantis 1987. 363 S., Oln. m. Rgpr., ill. OU. FS. Mit Faks. u. zahlr. Abb. – OU etw. berieben. [34171] 15,-  
Mit einer Übersicht über die vorhand. Korrespondenzen im Archiv der. Allg. Musikges. Zürich.
- 106 HERZOG, JOHANN GEORG – **Stollberg, Oskar:** Johann Georg Herzog, Kirchenmusiker, Liturgiker und Erlanger Universitätslehrer, in seinen Briefen an Max Herold 1865-1908. Mchn., Kaiser 1978. 251 S., Obr. Mit 2 Portraits und einigen Notenbsp. – Hs. Ergänzung d. Registers in Blei. BV (Krautwurst). [36054] 55,-  
Beiliegend ein Zeitschungsausschnitt zum 100. Todestag Herzogs.
- 107 HINDEMITH, PAUL – **Fehn, A. C. (Hg.):** Gottfried Benn im Briefwechsel mit Paul Hindemith. Wiesbaden / Mchn., Limes 1978. 236 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. – Anstr. / Anm. in Blei. [35908] 25,-  
Gottfried Benn – Briefe. Dritter Band.
- 108 – **Rexroth, D. (Hg.):** Briefe. Ff./M., Fischer 1982. 271 S., TB. [3801] 5,-
- 109 HOFFMANN, E. T. A. – **Schnapp, F. (Hg.):** Briefwechsel. Gesammelt und erläutert von H. v. Müller und F. Schnapp. Mchn., Winkler 1967. 3 Bde., 493 / 430 / 493 S., Oln., goldgepr. Rü.-Schild. [49605] 90,-
- 110 – **Müller, Hans von:** Hoffmann und Härtel. Neue Mitteilungen über ihren Verkehr in den Jahren 1799-1819, enthaltend u. a. 32 ungedruckte Briefe Hoffmanns. Mchn. (1908). XI, 68 S., gr-8°, Obr. Mit einigen Notenbsp. und 1 Falttafel. – Nicht beschnitten, nicht aufgeschnitten. [37872] 25,-  
Privatdruck in 250 Ex. (nicht nummeriert). – Sonderabdruck aus den „Süddeutschen Monatsheften von Dezember 1907, Januar und März 1908. – Enth. eine Liste von Hoffmanns Arbeiten für Breitkopf & Härtel.



- 111 (**Holstein, Hedwig v.**): Eine Glückliche. Hedwig von Holstein in ihren Briefen und Tagebuchblättern. 5. Auflage. Lpz., Haessel 1922. 481 S., verz. Hln., Goldprg. – Wenige Anm. in Blei. BV. [35907] 15,-
- 112 HUBER, HANS – **Gundi, Gian**: Hans Huber. Die Persönlichkeit nach Briefen und Erinnerung. Basel, Helbing & Lichtenhahn 1925. VIII, 146 S., Ohln., Goldprg., mont. FS. – Ebd.-Ränder leicht verblasst. [23203] 20,-
- 113 HUMPERDINCK, ENGELBERT – **Humperdinck, E. / Evamaris, Sr. M.**: Engelbert Humperdinck in seinen persönlichen Beziehungen zu Richard Wagner, Cosima Wagner, Siegfried Wagner dargestellt am Briefwechsel und anderen Aufzeichnungen. Bd. III: 1905-1921. Koblenz, Görres Verlag 1999. 432 S., gr-8°, Opbd. Mit Abb. [34708] 65,-
- 114 JANACEK, LEOS – **Leos-Janacek-Gesellschaft (Hg.)**: Leos Janacek. Thema con variazioni. Briefwechsel mit seine Frau Zdenka und seiner Tochter Olga. Ed. der tschech. Originalausgabe: S. Pribanova. Kassel, Bärenreiter 2009. 380 S., Opbd., OU. Mit Abb. [50104] 25,-  
Vergriffen.
- 115 – **Stedron, Bohumir (Hg.)**: Leos Janáček in Briefen und Erinnerungen. Prag, Artia 1955. XII, 246 S., Oln., OU, FS. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. [14489] 20,-  
Standardwerk.
- 116 KAINZ – **Eloesser, Arthur (Hg.)**: Der junge Kainz. Briefe an seine Eltern. Bln., Fischer 1912. XV, 270 S., Oln., Kopf-GS, FS. Mit 9 „Porträten“, 1 Faksimile. [6664] 15,-
- 117 HOFMANNSTHAL – **Burckhardt, C. J. (Hg.)**: Hugo von Hofmannsthal – Carl. J. Burckhardt. Briefwechsel. Ff./M., Fischer 1957. 342 S., Oln., Rü.-Sch. – Leicht unfrisch. [33800] 50,-  
Mit einer längeren Widmung u. Unterschrift des Dirigenten Josef Keilberth [Mchn.], 13. V. 1957.
- 118 KELLER, H. – **Keller, Andreas (Hg.)**: Hermann Keller 20.11.1885 – 17.8.1967. Aufsätze, Vorträge, Rundfunksendungen, Briefe 1950 – 1967. O.O., Privatdruck o.J. [ca. 1970]. 73 S., 4°. [7593] 40,-  
Umfangreiche Sammlung von teils an entlegener Stelle erschienenen Schriften Kellers.
- 119 KRENEK, ERNST – **Rogge, Wolfgang (Hg.)**: Theodor W. Adorno und Ernst Krenek. Briefwechsel. Ff./M., Suhrkamp 1974. 272 S., Oln., OU (mit Klebespuren). [32880] 100,-  
Mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift Kreneks „April 1975“.
- 120 KUCZYNSKI, PAUL – **Hanstein, A. v. (Hg.)**: Musiker- und Dichterbriefe an Paul Kuczynski. Bln., Harmonie [1900]. 238 S., Oln., Goldprg. – Hinteres Gelenk locker. Hinterer Vorsatz m. kl. Überklebung. BV. [34505] 90,-  
Der polnische Komponist und Dichter P. Kuczynski (1846-1897) verfasste u.a. Gedichte zu berühmten Musikwerken, die 1898 mit dem Titel „Erlebnisse und Gedanken. Dichtungen zu Musikwerken“ veröffentlicht wurden.
- 121 LACHNER, IGNAZ – **Müller, Harald**: Studien zu Leben und Werk Ignaz Lachners mit bisher unveröffentlichten Briefen und einem unveröffentlichten Liede. Celle 1977. 32 S., Obr. Mit 1 Faks., Abb. u. Notenbsp. – BV. [35893] 10,-



Sonderdruck zum Schulkonzert des Hermann-Billing-Gymnasiums Celle. – Beiliegend ein Zeitungsausschnitt zur Familie Lachner.

- 122 LISZT, FRANZ – **Jung, Hans R. (Hg.)**: Franz Liszt in seinen Briefen. Bln., Henschel 1987. 523 S., verz. Oln., OU. Mit Abb. – OU etwas berieben. [34924] 10,-
- 123 – **Jung, Hans R. (Hg.)**: Franz Liszt in seinen Briefen. Ff./M., Athenäum 1988. 523 S., verz. Oln., OU. – Buchblock etwas beschädigt. [17906] 10,-
- 124 – **La Mara (d.i. Marie Lipsius) (Hg.)**: Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow. Lpz., B&H 1898. VIII, 426 S., gr.-8°, Obr. – Nicht beschnitten. Oberes Kapitel besch., 2 Lagen lose. BV (Exlibris Blanche Hirsekorn). [34650] 60,-  
Briefwechsel vorw. in frz. – Blanche (Blanke) Hirsekorn war die Ehefrau des Geigers Henri Marteau.
- 125 – **La Mara (Hg.)**: Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Erster Band: 1824-1854. Lpz., B&H 1895, XII, 367 S. – Lose Lagen, OU fehlt. [46548] 20,-  
Teils mit faksimilierten Unterschriften. – Original-Ausgabe.
- 126 – **La Mara (Hg.)**: Lettres de Franz Liszt a la Princesse Carolyne Sayn-Wittgenstein. Lpz., B&H 1900. XII, 367 S., Obr. – Nicht beschnitten, OU fehlt. [46549] 25,-
- 127 – **La Mara (Hg.)**: Franz Liszt's Briefe. Lpz., B&H 1893-1894. 3 Bde. [von 8], Oln., Goldprg. Mit gest. FS, Abb. u. Notenbsp. – Gering bestoßen. [33190] 300,-  
1. Bd. Von Paris bis Rom, 2. Bd. Von Rom bis an's Ende, 3. Bd., Briefe an eine Freundin. – Bis heute die einzige, umfassende Briefausgabe.
- 128 – (**Liszt, Franz**): Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt [2 Bde.]. Lpz., B&H 1887. Gr-8°, 298 / 328 S., Hln., OU mit eingeb., Goldprg. – Etwas berieben. Bd. 1 BV. [9831] 25,-
- 129 – (**Liszt, Franz**): Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt [2 Bde.]. Lpz., B&H 1887. Gr-8°, 298 / 328 S., verz. Oln., Goldprg. – Bestoßen, Titel mit gelöschten BV (Ausriss). [52469] 25,-
- 130 – **Ollivier, F. (Hg.)**: Briefe an Marie Gräfin d'Agoult. Bln., Fischer 1933. 403 S., Oln., Goldpr., FS. 1 Bildtafel. – Vord. fl. Vorsatz fehlt, BV [20849] 25,-
- 131 – **Prahacs, M. (Hg.)**: Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835-1886. Kassel, Bärenreiter 1966. 484 S., Oln., Goldprg., OU. Tafel-Anhang mit 24 Abb. [26949] 25,-
- 132 – **Ramann, Lina**: Lisztiana. Erinnerungen an F. Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873-1886/87. Hg. v. A. Seidel. Textrevision von F. Schnapp. Mainz, Schott 1983. Gr-8°, 475 S., Oln., FS. Notenbsp., Abb. [8347] 80,-  
Standardwerk.
- 133 – **Reuß, Eduard**: Franz Liszt in seinen Briefen. Stgt., Greiner und Pfeiffer (1910). 235 S., Opbd. – Etwas bestoßen. [33338] 20,-  
Bücher der Weisheit und Schönheit. – Buchschmuck von Franz Stassen.
- 134 LORTZING, ALBERT – **Kruse, Georg R. (Hg.)**: Lortzings Briefe. Lpz., Seemann Nachf. [1901]. VIII, 289, (7) S., Obr. – Nicht aufgeschnitten, nicht beschnitten, leicht bestoßen. [21219] 20,-



Erste Ausgabe der Briefe Lortzings, erschienen zur „Hundertjahrfeier“ seines Geburtstags.

135 – **Kruse, Georg R. (Hg.):** Albert Lortzing. Gesammelte Briefe. .. Neue, um 82 Briefe vermehrte Auflage. Mit einer Porträt-Beilage und einem Faksimile. Regensburg, Bosse, o.J. [1913]. 301 S., Opbd., Goldprg. – Einband leicht ausgebleicht, etwas bestoßen. [72/33333] 20,-

Deutsche Musikbücherei, Bd. 6. – Kruse veröffentlichte 1899 die erste grundlegende Biographie A. Lortzings, 1901 die erste Briefausgabe.

136 MAHLER, GUSTAV – **Bayerische Staatsbibliothek:** Gustav Mahler. Briefe und Autographen aus den Moldenhauer-Archiven. Mchn. 2003. 4°, 248 S., O-Kart. Mit zahlr., teils farb. Abb. [33588] 30,-

Patrimonia 157. – Ausstellungskatalog anlässlich der Erwerbung des Moldenhauer-Archivs durch die Staatsbibliothek 2003.

137 – **La Grange, Henry-Louis de / Weiß, G. (Hg.):** Ein Glück ohne Ruh'. Die Briefe Gustav Mahlers an Alma. Erste Gesamtausgabe. Bln., Siedler 1995. 575 S., Oln., OU. Zwei Bildteile. – Schnitt gestempelt. [49769] 15,-

138 – **Mitchell, D. (Hg.):** Erinnerungen an Gustav Mahler. Gustav Mahler. Briefe an Alma Mahler. Ff/M., Propyläen 1971. 392 S., Oln., OU. [8355] 20,-

139 – **Mitchell, D. (Hg.):** Erinnerungen an Gustav Mahler. Gustav Mahler. Briefe an Alma Mahler. 2. Auflage. Ff/M., Propyläen 1971. 392 S., Oln., OU. [27018] 20,-

140 – **Mitchell, D. (Hg.):** Gustav Mahler. Memories & Letters. New enlarged edition. Ldn., Murray 1973. XLII, 393 S., Obr. Mit Abb. – Etwas bestoßen. [44526] ,-

141 – **Mahler, Alma:** Gustav Mahler. Erinnerungen und Briefe. Amsterdam, Berman-Fischer Verlag 1949. 479 S., Oln., Goldprg., OU (kl. Randläsuren, wasserwellig). FS, mehrere s/w-Abb. [6627] 35,-

142 – **Mahler, Alma:** Gustav Mahler. Erinnerungen und Briefe. 2. Auflage. Amsterdam, de Lange 1949. 479,(3) S., Oln., Goldprg., FS. Mehrere s/w-Abb. – Gering bestoßen, einige Seiten mit kleiner Knickfalte. [1172] 45,-

143 – **Mahler, Alma (Hg.):** Briefe 1879 – 1911.. Mit vier Bildbeigaben und einem Brieffaksimile. Bln. u.a., P. Zsolnay 1924. XVI/492 S., Oln., Goldprg. Mit Bildtafeln. [1442] 25,-

Erstausgabe. Zugleich eine der frühesten Publikationen des Verlages.

144 – **Mahler, Alma (Hg.):** Briefe 1879 – 1911. Hg. von Alma Mahler. Mit vier Bildbeigaben und einem Brieffaksimile. 6.-11. Tsd. Bln. u.a., P. Zsolnay 1925. XIV/494 S., Oln. Goldprg. – Etwas berieben. [23391] 20,-

145 – **Blaukopf, H. (Hg.):** Briefe. Neuausgabe. Erweitert und revidiert. Wien / Hbg., Zsolnay 1982. XIX, 458 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Abb. und Faks. – OU etwas berieben. Anstr. in Blei. [35345] 20,-

146 **Blaukopf, H. (Hg.):** Unbekannte Briefe. Wien / Hbg., Zsolnay 1983. 256 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. – OU etwas berieben. Anstr. in Blei. [35344] 20,-



Briefe an H. Behn, W. Damrosch, O. Fried, W. Gericke, E. Gutmann, L. Lehmann, J. Mahler, A. Mincieux, E. N. v. Reznicek, W. Ritter, F. Schalk, A. Schönberg, L. Slezak, E. Steinbach, F. Steinbach, C. Wagner, W. Zinne.

147 – **Willnauer, F. (Hg.):** „Mein lieber Trotzkopf, meine süße Mohnblume“. Briefe an Anna von Mildenburg. Wien, Zsolnay 2006. 509 S., Oln., OU. [49971] 25,-

148 – **Willnauer, F. (Hg.):** „Verehrter Herr College!“ Briefe an Komponisten, Dirigenten, Intendanten. Hg. und kommentiert von F. Willnauer. Wien, Zsolnay 2010. 421 S., Opbd., OU. [49970] 25,-

149 MANN, THOMAS – **Wenzel, Georg:** Thomas Manns Briefwerk. Bibliographie gedruckter Briefe aus den Jahren 1889-1955. Bln., Akademie-Verlag 1969. XXX, 365 S., gr-8°, Oln., ill. OU. Mit Abb.-Anh. – Ebd. berieben, mit kl. Randläsuren. BV. [36173] 20,-  
Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Sprache und Literatur, Reihe E, Bd. 41.

150 MENDELSSOHN BARTHOLDY, FELIX – **Devrient, Eduard:** Meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy und Seine Briefe an mich. Lpz., Weber 1869. Kl-8°, 3 Bll., 290 S., Hldr., Rü.-Goldprg., FS (Portrait-Büste Mendelssohns' in Stahlstich). – Etwas bestoßen und berieben, innen gering fleckig, BV. [27839] 30,-

Dramatische Schriften von Eduard Devrient. Zehnter Band. – Der Schauspieler und Dichter Devrient war Schüler Zelters und Freund Mendelssohns.

151 – **Elvers, R. (Hg.):** Briefe an deutsche Verleger. Mit einer Einführung von H. Herzfeld. Bln., de Gruyter 1968. XXVIII, 399 S., Oln. – Etwas bestoßen, kl. Eintragungen. BV. [27669] 50,-

Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin. – Felix Mendelssohn Bartholdy, Briefe Bd. 1.

152 – **Hiller, Ferdinand:** Felix Mendelssohn-Bartholdy. Briefe und Erinnerungen. Zweite Auflage. Köln, DuMont-Schauberg 1878. XII, 188 S., Pbd. [27679] 80,-

153 – **Hübner, P. (Hg.):** Reisebriefe. Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1862 durch mehrere Briefe ergänzt und ausgestattet mit zeitgen. Zeichnungen, Porträts und Kupfern. Mainz, Drei-Brücken-Verlag o.J. 406 S., Opbd. Mit Abb. – Ebd. etwas bestoßen, leicht fleckig. Vorderes Gelenk außen unschön geklebt, innen aufgeplatzt. Eintragungen in Blei. BV. [36713] 20,-

Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832. – Faksimiledruck nach der Ausgabe 1862, durch mehrere Briefe ergänzt und ausgestattet mit zeitgenössischen Zeichnungen, Porträts und Kupfern.

154 – **Jones, Peter W.:** Felix und Cécilie Mendelssohn Bartholdy. Das Tagebuch der Hochzeitsreise nebst Briefen an die Familien. Zür., Atlantis 1997. Qu-8°, 236 S., Oln., Goldprg., OU. Mit Abb. – Kl. Anstreichungen in Blei. [49757] 30,-

155 – **Klingemann, Karl (Hg.):** Felix Mendelssohn-Bartholdys Briefwechsel mit Legationsrat Karl Klingemann in London. Mit einem alphabetischen Personenregister. Essen, G. D. Baedeker 1909. XII, 371 S., gr-8°, Oln. FS. Mit mehreren Brief- und Werk-Faksimiles, zahlr. Abb. – Vord. Gelenk besch., BV. [3175] 50,-

Selten.

156 – **Knaus, A. (Hg.):** Reisebriefe. Mchn., Piper 1947. 106 S., Opbd. [1240] 10,-



- 157 – (**Mendelssohn Bartholdy, Felix**): Acht Briefe und ein Facsimile. Lpz., Grunow 1871. 32,(2) S., Obr. – Ebd. best. und fleckig, Rück. geklebt, innen etwas stockfleckig, BV. [27921] 50,-
- 158 – (**Mendelssohn Bartholdy, Felix**): Lettres inédites. Traduites par A. A. Rolland [franz.]. Paris, J. Hetzel o.J. VIII, 344 S., Pbd., Rü-Goldprg. [27885] 20,-
- 159 – **Mendelssohn Bartholdy, P. (Hg.)**: Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832. Achte Auflage. Lpz., H. Mendelssohn 1869. VII, 373 S., verz. Oln., Rgp. – Etwas bestoßen, Ebd. fleckig. Vord. Gelenk besch. [27326] 20,-  
Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847. Erster Band.
- 160 – **Mendelssohn Bartholdy, P. / Rietz, J. (Hg.)**: Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847. Hg. von P. Mendelssohn Bartholdy [und in Bd. 2] C. Mendelssohn Bartholdy. Nebst einem Verzeichnisse der sämtlichen musikalischen Compositionen.. Lpz., H. Mendelssohn 1865 / 1863. 2 Bde., VI, 373 / VI, 520 S., Hldr., Rgp. – Etwas bestoßen, Rücken stärker berieben. Vorsätze papierbedingt etwas gebräunt. [473] 70,-  
Bde. 1: Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832 (in 7. Auflage), Bd. 2. Briefe aus den Jahren 1833 bis 1847.
- 161 – **Mendelssohn-Bartholdy, Paul (Hg.)**: Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847 von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Billige Auflage. Dritte, vermehrte Auflage in einem Bande. Lpz., H. Mendelssohn 1875. 2 Bde. in 1, IV, 267 / IV, 337 S., verz. Oln. m. Goldprg. – Ebd. bestoßen, an den Ecken stärker, Rücken unschön geklebt. Innengelenk gebrochen. Gelegentl. Anstr. BV. [36170] 25,-
- 162 – **Rothe, H. J. / Szeskus, R. (Hg.)**: Briefe aus Leipziger Archiven. Lpz., DVfM 1972. 290 S., Oln., OU (gering best.) [18172] 15,-
- 163 – **Sietz, Reinhold**: Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben in Briefen. Köln / Krefeld, Staufien 1948. 272 S., Opbd. Mit Abb. – Papierbedingt gebräunt. Ebd. etwas berieben, mit kl. Loch, Fuß und Kopf geklebt, Rücken teilw. lose. Gelegentl. Eintragungen in Blei. BV. [27896] 15,-
- 164 – **Sutermeister, P. (Hg.)**: Briefe einer Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz und Lebensbild Zürich, Niehans 1958. 384 S., Oln., Rgp., OU. – Mit farb. Aquarellen und Zeichnungen aus Mendelssohns Reiseskizzenbüchern. [5919] 20,-
- 165 – **Sutermeister, Peter**: Felix Mendelssohn Bartholdy. Lebensbild mit Vorgesichte. Reisebriefe von 1830 / 1831 aus Deutschland, Italien und der Schweiz. Zürich, Ex Libris 1949. 351 S., Ohldr., Goldprg., FS. Mit 5 Abb., 1 gefalt. Faksimilebrief und 4 Zeichnungen von der Hand Mendelssohns. – Rück. besch., BV. [27909] 20,-
- 166 – **Wehmer, Carl (Hg.)**: Ein tief gegründet Herz. Der Briefwechsel Felix Mendelssohn-Bartholdys mit Johann Gustav Droysen. Heidelberg, L. Schneider 1959. 118 S., kl-8°, Oln. – BV, Eintr. in Blei. [27893] 10,-
- 167 – **Weiss, Hansgerhard**: Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Lebensbild in Briefen und zeitgenössischen Urteilen. Bln., Wigankow 1947. 203 S., Opbd. Mit 11 Abb. – Ebd. berieb., Rück. besch., BV. [27898] 10,-



- 168 – **Wolff, Ernst (Hg.):** Meister-Briefe ausgewählt und erläutert. Mit vier Porträts. Bln., B. Behr's Verlag 1907. XVI/236 S., Oln., Goldprg. Schönes Vorsatz. Mit 4 Porträts. – Leicht best. [1441/33326] 20,-  
Aus der Reihe: Meisterbriefe, II. Musik hg. unter Mitwirkung von M. Friedlaender.
- 169 – **Wolff, Ernst (Hg.):** Meister-Briefe. Ausgewählt und erläutert. Berlin, Behr 1907. XVI, 236 S., Opgt., Goldprg., Kopfgoldschnitt, verz. Titel. Mit 4 Porträts. – Ebd. gering unfrisch. [19912] 25,-  
Meisterbriefe, II. Musik hg. unter Mitwirkung von M. Friedlaender.
- 170 MENUHIN, YEHUDI – **Jocelyn, E. F.:** Musikfestspiele mit Yehudi Menuhin. Eine Brief-Folge 1958/59. Ldn., E.F. Jocelyn 1959. (104) S., gr-8°, Oln., Goldprg., ill. OU (best.). Mehrere Bildtafeln. [27160] 20,-
- 171 MEYERBEER, GIACOMO – **Becker, Heinz u. Gudrun:** Giacomo Meyerbeer. Ein Leben in Briefen. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1983. 298 S., ill. O-Kart. Bildteil. [17755] 10,-  
tmw 85. – Mit Werkverzeichnis. Durch Register gut erschlossene Ausgabe vom Herausgeber der großen Meyerbeer-Briefausgabe.
- 172 MOMBERT, ALFRED – **Mombert, Alfred:** Briefe 1893 – 1942. Ausgewählt und hg. v. B.J. Morse. Heidelberg / Darmstadt, Lambert Schneider 1961. 273 S., Oln., OU. 1 Portrait. – BV. [36700] 15,-  
26. Veröffentlichung der deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt
- 173 MONTEVERDI, CLAUDIO – **Stevens, D. (Hg.):** Briefe 1601-1643. Mchn., Piper 1989. 509 S., Oln. mit 10 Abb. u. 1 Karte. [8387] 35,-  
Eingehend und sorgfältig herausgebene und kommentierte Gesamtausgabe.
- 174 MOSCHELES – **Moscheles, [Charlotte] (Hg.):** Aus Moscheles' Leben. Nach Briefen und Tagebüchern. Lpz., Duncker & Humblot 1872 / 1873. 2 Bde., 1 Bl., 320 / 364 S., Hln. m. Rü.-Goldprg. Mit einigen Abb. u. Notenbsp. – Gering bestoßen. BV. [40149] 60,-
- 175 MOUCHANOFF-KALERGIS, MARIE v. – **La Mara (Hg.):** Marie von Mouchanoff-Kalergis, geb. Gräfin Nesselrode, in Briefen an ihre Tochter. Ein Lebens- und Charakterbild. Lpz., B&H 1907. XIX, 330 S., verz. Oln., mont. FS. – Etwas bestoßen, teils leicht fleckig. Exlibris. BV. [36706] 1200,-
- 176 MOZART, CONSTANZE – **Schurig, Arthur (Hg.):** Briefe / Aufzeichnungen / Dokumente. 1782-1842. Hg. v. Arthur Schurig. Dresden, Opal-Verlag 1922. 4°, XLVIII. 188 S., Opbd., Goldprg., mont. FS. Mit Faks., 1 Stammtafel. – Bestoßen. Mit Eintragungen. [49016] 120,-  
Num. Ex. einer limit. Auflage von 1500, gedruckt auf Büttenpapier. – Arbeitsexemplar eines Mozart-Forschers, mit ausführlichen Anmerkungen und Paraphen und zahlr. beil. Notizen und Ergänzungen aus den Jahren ca. 1930-1950.
- 177 MOZART, LEOPOLD – **Deutsch, O. E. / Paumgartner, B. (Hg.):** Leopold Mozarts Briefe an seine Tochter. Salzburg-Leipzig, Pustet 1936. 592 S., Oln. mit Rückenschild, Goldprg., FS. Mit 32 Bildtafeln. [20931] 25,-



- 178 – **Schenk, Erich**: Ein unbekannter Brief Leopold Mozarts. Mit Beiträge [!] zum Leben und Werk W. A. Mozarts. Wien, Rohrer 1947. 49 S., Obr. Faksimileanhang. – Etwas bestoßen. [42641] 20,-  
ÖAdK, 225 Bd., 1 Abh. – Mit hs. Widmung u. Unterschrift des Verfassers. Aus der Bibliothek des Mozart-Forschers E. Valentin.
- 179 – **Schenk, Erich**: Ein unbekannter Brief Leopold Mozarts. Mit Beiträge (!) zum Leben und Werk W. A. Mozarts. Wien, Rohrer (Kommiss.) 1947. 49 S., gr-8°, Obr. (besch.). Mit Notenbsp. u. kl. Faks.-Anh. – Kleiner Wasserschaden, BV. [35863] 15,-  
Österreichische Akademie der Wissenschaften. Sph 225/1.
- 180 (**Mozart, W. A.**): Faksimile des Briefes an seinen Vater Leopold Mozart. Wien, 24. Mai 1784. Kommentar und Neuübertragung von R. Angermüller. Salzburg, ISM 1996. Fol., 2 / 2 Bl., OU. [49859] , -  
Mit beil. Blatt „Zur Erinnerung an die Eröffnung des wiedererrichteten Mozart-Wohnhauses, Salzburg, 26. Jänner 1996“, mit Unterschriften von Gehmacher, Spängler, Angermüller u.a. – Beil.: ISM (Hg.), Das Mozart-Wohnhaus und seine Geschichte. Salzburg 1989.
- 181 – **Bauer, W. A. / Deutsch, O. E. (Hg.)**: Briefe. Ff./M., Fischer 1960. 182 S., TB. [12071/14996] 8,-  
Nette Auswahl.
- 182 – **Bauer, W. A. / Deutsch, O. E. (Hg.)**: Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hg. von der Int. Stiftung Mozarteum. Gesammelt und erläutert. Kassel, Bärenreiter 1962. 7 Bde., Oln., Goldprg., OU. In O.-Kart.-Schuber. [11267] 150,-  
Gesamtausgabe der Briefe, komplett mit Kommentar und Register. – Immer noch die Standard-Edition.
- 183 – **Bauer, W. A. / Deutsch, O. E. (Hg.)**: Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hg. von der Int. Stiftung Mozarteum. Gesammelt und erläutert. Bde. 1-4. Kassel, Bärenreiter 1962-1963. Gr-8°, 4 Bde. [von 7], Oln., OU. [6540] 50,-  
Kompletter Text der Briefausgabe.
- 184 – **Bauer, W. A. / Deutsch, O. E. (Hg.)**: Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hg. von der Int. Stiftung Mozarteum. Gesammelt und erläutert. Unveränd. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1991. 7 Bde., Oln., Rü-prg., OU (Randläsuren). [34155] 200,-
- 185 – **Bauer, W. A. / Deutsch, O. E. / Konrad, U. (Hg.)**: Briefe und Aufzeichnungen. Hg. von der Int. Stiftung Mozarteum. Gesammelt und erläutert. Erweiterte Ausgabe mit einer Einführung und Ergänzungen. Kassel, Bärenreiter / Mchn., dtv 2005. 8 Bde., Obr., im O.-Schuber. [51491] 110,-  
Gesamtausgabe, komplett mit Kommentar und Register. Mit neuem Nachtragsband.
- 186 – **Eibl, J. H. / Senn, W. (Hg.)**: Mozarts Bäsle-Briefe. Hg. und kommentiert. 2. Auflage. Mchn., dtv 1980. 129 S., TB. – Ehem. Bibl.-Ex. [23932] 10,-
- 187 – **Hellinghaus, Otto (Hg.)**: Mozart. Seine Persönlichkeit in den Aufzeichnungen und Briefen seiner Zeitgenossen und seinen eigenen Briefen. Freiburg, Herder 1922. 254 S., kl-8°, Oln., FS. – Ebd. Gering angeschmutzt. [8411] 10,-  
Bibliothek wertvoller Denkwürdigkeiten Bd. 6.



- 188 – **Hildesheimer, W. (Hg.):** Briefe. Ausgewählt, eingeleitet und kommentiert. Ff./M., Insel 2/1977. 175 S., TB. [7460] 10,-
- 189 – **Hoesli, Irma:** Wolfgang Amadeus Mozart. Briefstil eines Musikgenies. Zürich, Artemis 1948. 147 S., O-Kart. Mit 4 Bildnissen und 1 ausfaltb. Faks. [13214] 10,-
- 190 – **Kunze, Stefan (Hg.):** Briefe. Stgt., Reclam 1987. 447 S., Kl-8°, Oln., Rgp., OU., FS. Mit 22 Abb. [19920] 15,-
- 191 – **Leitzmann, Albert (Hg.):** Mozarts Briefe. Ausgewählt. Lpz., Insel 1910. XVI,285 S., Opbd., Goldprg. [2145] 10,-
- 192 – **Leitzmann, Albert (Hg.):** Mozarts Briefe. Ausgewählt. Zweite Auflage. Lpz., Insel 1916. XVI,285 S., Opbd. [5902] 10,-
- 193 – **Leitzmann, Albert (Hg.):** W. A. Mozarts Leben. In seinen Briefen und Berichten der Zeitgenossen. Lpz., Insel o.J. [ca. 1930]. 518 S., Oln., Goldprg. Mehrere Bildtafeln u. Faks. [6806] 15,-
- 194 – **Mell, M. (Hg.):** Briefe Mozarts. Mit einem Geleitwort. Wiesbaden, Insel, 116. Tsd. 1956 95 S., Opbd. [13309] 10,-
- 195 – **Müller v. Asow, E. H. (Hg.):** Briefe Wolfgang Amadeus Mozarts. Hg. mit Originalbriefen im Lichtdruck im Auftrage des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum in Salzburg. Bln., Metzner 1942. 2 Textbde., 3 Kassetten mit teils gefalt. Faksimiles, 4°, Oln. / Ohln. Mit 13 S. Notenbeilage. – Bde. u. Kassetten bestoßen, innen gut. [14286] 450,-  
Selten komplett zu findende Ausgabe der vorbildlichen Edition (= Nr. 2+3 der Gesamtausgabe der Briefe der Familie Mozart, zugl. alles Erschienene). Numeriertes Exemplar der Sonderausgabe. – Enth.: Bd. 1 Familienbriefwechsel aus den Jahren 1769-1779, Bd. 2 Familienbriefwechsel aus den Jahren 1780-1791 und Briefe an verschiedene Empfänger. – Alle Briefe sind in Originalgröße faksimiliert. Beide Bände mit einem ausführlichen Verzeichnis der Briefe. – Die Notenbeilage enthält die erste Veröffentlichung der Skizze zum Ballett „Le gelosie del serraglio“.
- 196 – **Mueller, von Asow, H. (Hg.):** Gesamtausgabe der Briefe und Aufzeichnungen der Familie Mozart. Im Auftrage des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum in Salzburg herausgegeben. Zweiter [und] Dritter Band [alles Erschienene]. Bln., Metzner 1942. 2 Bde., gr-8°, 3 Bll., 588 S. / 3 Bll., 575 S., Ohln. m. T.-Sch. Mit Notenbeilage zum ersten Band. – Etwas bestoßen. [23227] 70,-  
Enthält: Familienbriefwechsel aus den Jahren 1769-1779; Familienbriefwechsel aus den Jahren 1780-1791. Briefe an verschiedene Empfänger. Aufzeichnungen. – Textlich identisch mit der zugleich erschienenen limitierten Auflage mit sämtlichen Briefen im Faksimile.
- 197 – **Mueller, von Asow, H. u. E. H. (Hg.):** Briefwechsel und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Lindau, Frisch & Perneder 1949. 2 Bde., XXVIII, 359 / 691 S., Oln. – Band 1 Rücken leicht fleckig. [8443] 70,-
- 198 – **Reich, W. (Hg.):** Briefe. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen. Zürich, Manesse 1948. 419 S., kl-8°, Oln., Rgp. – BV. [2161] 10,-
- 199 – **Schiedermair L. (Hg.):** Die Briefe. Erste kritische Gesamtausgabe. Mchn. / Lpz., Müller 1914. 5 Bde., Ohldr., Rgp. Mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. – Etwas bestoßen. BV (E. Valentin), mit kl. Anstreichungen. [39989] 450,-



Wichtige Briefausgabe. – Band fünf mit der wertvollen Mozart-Ikonographie, mit Porträts Mozarts, seiner Familie, Freunden und Zeitgenossen, sowie der Wiedergabe zahlreicher Dokumente, Erinnerungsstätten u.a. – Mit einigen Beilagen, u.a. Arbeitsnotizen des Mozart-Forschers Erich Valentin, kleinere Schreiben an Valentin (u.a. Brief der Mozart-Gemeinde Stuttgart), Briefabschriften u.a.

200 – **Schiedermaier, L. (Hg.):** Die Briefe. Erste kritische Gesamtausgabe. Mchn. / Lpz., Müller 1914. 5 Bde., Hln., Rgp. Mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. – Rücken min. berieben. [21293] 330,-

201 – **Schmidt, C. W.:** W.A. Mozart. Sein Leben und Schaffen in Briefen und Berichten. Heidelberg, Kemper 1946. 207 S., ill. Opbd., mehrere Abb. im Text und auf Tafeln. – Kanten leicht bestoßen. [9781] 10,-

202 – **Spohr, Wilhelm:** Mozart. Leben und Werk. Briefe – Zeitberichte – Dokumente – Bilder. Bln., W. Hoffmann o.J. 478 S., Oln. Mit Abb.-Tafeln. – Papierbed. etwas vergilbt. [8457] 10,-

203 – **Storck, K. (Hg.):** Mozarts Briefe. In Auswahl. 2. unveränderte Auflage. Elberfeld, Wuppertaler Druckerei o.J. [ca. 1920]. 290 S., Hln., Goldprg. [3817] 14,-  
Bibliophil ausgestatteter Band, Buchschmuck von H. Schöllgen.

204 – **Storck, Karl (Hg.):** Mozarts Briefe in Auswahl. Erstes bis fünftes Tausend. Stgt., Greiner und Pfeiffer o. J. [1906]. 3 Bll., 287 S, 2 Bll., Ohln. Ebd. u. Rücken mit Goldprg., sehr schönes Vorsatz. Minimal berieben. [493] 15,-  
Bücher der Weisheit und Schönheit, hg. von J. E. Freiherr von Grotthus. – Buchschmuck von F. Stassen.

205 – **Valentin, Erich:** Wege zu Mozart. Mit Briefen, Urteilen der Zeitgenossen und der Nachwelt. Rbg., Bosse 1941. 230 S., Ohln., Rgp. Mehrere Bildtafeln, Faksimiles. [6689] 10,-  
Deutsche Musikbücherei Bd. 2.

206 – **Wandrey, H. (Hg.):** Briefe. Eine Auswahl. Bln., Henschel 1989. 407 S., verz. Oln., Rgp., ill. OU. Abb. – Frisches Exemplar. [24070] 10,-  
Illustriert von H. Vogel.

207 – **Westphal, K. (Hg.):** Mozarts Briefe. Berlin, Deutsche Bibliothek o.J. 269 S., kl-8°, Oln., OU. – Im vord. Gelenk locker, OU leicht angeschmutzt. [12026] 10,-

208 NÄGELI – **Hunziker, R. (Hg.) :** Der junge Hans Georg Nägeli. Achtzehn Briefe aus den Jahren 1790-1808. Hg. von R. Hunziker. Zür. / Lpz., Hug 1937. 47 S., O-Kart., FS. [32754] 15,-  
125. Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft in Zürich.

209 – **Schneider, P. O. (Hg.):** Xaver Schnyder von Wartensee und Hans Georg Nägeli. Briefe aus den Jahren 1811 bis 1821. Zür. / Lpz., Hug 1955. 47 S., Obr., 2 Faks. [32755] 10,-  
142. Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft in Zürich.

210 NICOLAI, OTTO – **Nicolai, Otto:** Briefe an seinen Vater, soweit erhalten. Zum ersten Male hg. von W. Altmann. Regensburg, Gustav Bosse 1924. 400 S., Ohln. (leicht berieb.), Rgp. [11733] 15,-  
Deutsche Musikbücherei, hg. von G. Bosse, Bd. 43.



- 211 NOTTEBOHM, GUSTAV – **Clauß, Hans (Hg.):** Gustav Nottebohms Briefe an Robert Volkmann. Mit biografischer Einführung, Erläuterungen und anderen zeitgenössischen Zeugnissen. Zum 150. Geburtstag herausgegeben von der Stadt Lüdenscheid. Lüdenscheid, Kommissionsverlag Rudolf Beucker 1967. 70 S., O-Kart. FS. Mit Abb. – Ränder leicht gebräunt. [35006] 15,-  
Beiträge zur westfälischen Musikgeschichte, Bd. 1.
- 212 ORFF, CARL – **Dangel-Hofmann, Frohmüt (Hg.):** Carl Orff – Michel Hofmann. Briefe zur Entstehung der Carmina Burana. Tutzing, Schneider 1990. 252 S., Obr., FS. Zahlr. Abb. u. Faksimiles. [21747] 25,-
- 213 PFITZNER, HANS – **Unger, Klaus (Hg.):** Briefe an seinen Freund Hermann Unger. Korrespondenzen 1921 bis 1949 kommentiert, mit einem Geleitwort von Prof. Dr. H. Lindlar. Lohmar, Contempora [1994]. 193 S., Obr. mit Portrait Pfitzners. Mit Abb. – Wenige Anm. in Blei, BV. [36258] 35,-
- 214 – **Unger, Klaus (Hg.):** Briefe an seinen Freund Hermann Unger. Korrespondenzen 1921 bis 1949 kommentiert, mit einem Geleitwort von Prof. Dr. Heinrich Lindlar. 2. Auflage. Lohmar, Contempora 1996. 172 S., Opbd. mit Portrait Pfitzners. Mit Abb. [33977] 30,-
- 215 (**Prokofieff, Sergej**): Dokumente, Briefe, Erinnerungen. Zusammenstellung, Anmerkungen und Einführungen: S. I. Schlifstein. Lpz., DVfM 1965. Gr-8°, 659 S., Oln., Rgp., OU (etw. best.). Mehrere Abb. u. Notenbsp. [15661] 70,-  
Mit Werkverzeichnissen und großem Anmerkungsanhang.
- 216 PUCCINI, GIACOMO – **Adami, Giuseppe (Hg.):** Puccini. Ein Musikerleben mit 240 eigenen Briefen. Bln., Werkverlag o.J. XX, 259 S., Oln., Goldprg. – Gering bestoßen. Seiten teilw. etwas braunfleckig. [36446] 30,-
- 217 – **Adami, G. (Hg.):** Briefe des Meisters. Hg. von G. Adami. Lindau, Frisch & Perneder 1948. 259 S., Ohln., OU, FS, mehrere Abb. [9837] 10,-
- 218 – **Adami, Guiseppe (Hg.):** Giacomo Puccini. Briefe des Meisters. Zweite überarbeitete Auflage. Bln., Werk-Verlag 1944. 270 S., Opbd. – Ebd.-Kanten gebräunt, Rücken abgeplatzt, BV. [15545] 10,-
- 219 REGER, MAX – **Popp, S. / Shigihara, S. (Hg.):** Max Reger. Briefwechsel mit dem Verlag C. F. Peters. Bonn, Dümmler © 1995. 707 S., Obr. mit Abb. [47356] 35,-  
Veröffentlichungen des Max Reger Instituts, Bd. 13.
- 220 – **Hase-Koehler, E. v. (Hg.):** Briefe eines deutschen Meisters. Ein Lebensbild. Lpz., v. Hase & Koehler 1928. 338, (2) S., Ohln., Goldprg., FS. Mehrere Bildtafeln. – Im Gelenk etwas locker. [18234] 20,-
- 221 – **Schreiber, O. (Hg.):** Briefe zwischen der Arbeit. Neue Folge. Bonn, Dümmler 1973. 296 S., O-Kart. – Ebd. leicht bestoßen. BV. [18178] 20,-  
Veröffentlichungen des Max-Reger-Instituts. Sechstes Heft.



- 222 – **Unger, Klaus (Hg.):** Briefe an seinen Schüler Hermann Unger. 1909 bis 1916 mit einem Vorwort. Lohmar, Contempora [1996]. 69 S., O-Kart. mit Abb. Regers. Mit Abb.-Anh. [35234] 15,-
- 223 REICHARDT, JOHANN F. – **Weber, R. (Hg.):** Vertraute Briefe aus Paris 1802/1803. Bln., Verlag der Nation 1982. 341 S., Oln., ill. OU. Mit Bildtafeln. [33253] 25,-
- 224 RHEINBERGER – **Irmen, H.-J. (Hg.):** Briefe an Henriette Hecker. Vaduz 1970. 252 S., Oln., OU. Mit 2 Porträts und mehreren Abb. [28898] 35,-  
Wissenschaftliche Schriftenreihe des Kultur- und Jugendbeirates der Fürstl. Regierung Vaduz, Bd. 2.
- 225 RIMSKI-KORSAKOW, N. – **Zorina, P. A. u.a. (Hg.):** [russ.:] Literaturnie Proiswedinja i Perepiska. Perepiska N. A. Rimskogo-Korsakova s S. N. Kruglikovym, vol. 1 + 2. Moskau 1981/82. 2 Bde., 4°, 249 / 251 S., Oln. [13439] 130,-  
Briefwechsel Rimski-Korsakows mit dem Moskauer Kritiker C. Kruglikow 1879-1908. [= Band 8A und 8B der Gesamtausgabe der Briefe und Schriften Rimsky-Korsakows]. – In russischer Sprache.
- 226 – **Sorinoff, A. P. und Konoplewoff, I., W. (Hg.):** [russ.:] Literaturnie proiswedenia i perepiska [Literar. Werke und Briefe]. Moskau 1955. 4°, XIII, 2127, (2) S., Oln. Mit 9 Stimmheften. [52336] , -  
Rimskij-Korsakow Gesamtausgabe, Bd. 19b. – Briefe von 1896-1908.
- 227 (**Rossini, Gioacchino**): Ausgewählte Briefe. Mit einer biographischen Skizze von J. Marx. Bln., u.a., Zsolnay 1947. 201 S., Oln., Goldprg. [7655] 10,-  
Gute Auswahl der meist amüsan-geistreichen Briefe.
- 228 SCHALK, FRANZ – **Schalk, L. (Hg.):** Briefe und Betrachtungen. (...). Wien / Lpz., Musikwiss. Verlag 1935. 91 S., Obr., OU, FS. – Ebd. berieben. BV. [35868] 15,-
- 229 SCHERCHEN, HERMANN – **Klemm, E.:** ...alles hörbar machen. Briefe eines Dirigenten 1920 bis 1939. Hg. von E. Klemm. Bln., Henschel 1976. 391 S., Oln., OU. Bildteil. – OU berieben. [17410] 20,-
- 230 SCHOECK, OTHMAR – **Schoeck-Grüebeler, E. (Hg.):** Post nach Brunnen. Briefe an die Familie 1908-1922. Mit einem Text von M. Inglin. Zürich, Atlantis 1991. 185 S., ill. Opbd., FS. Mehrere Abb. – Frisches Ex. [17412] 20,-
- 231 – **Vogel, Werner (Hg.):** Euer dankbarer Sohn. Othmar Schoecks Briefe an die Eltern aus Leipzig 1907/08. Winterthur, Amadeus 1985. Gr-8°, 96 S., Oln., Goldprg., OU. [9333] 15,-
- 232 SCHOENBERG, ARNOLD – **Schoenberg, E. Randol (Hg.):** Apropos Doktor Faustus. Briefwechsel Arnold Schönberg – Thomas Mann, Tagebücher und Aufsätze 1930-1951. Wien, Czernin Verlag 2009. 397 S., Hln. [47479] 20,-
- 233 – **Hahl-Koch, Jelena:** Arnold Schönberg und Wassily Kandinsky. Briefe, Bilder und Dokumente einer außergewöhnlichen Begegnung. Mit einem Essay von H. Zelinsky. Salzburg, Residenz © 1980. 278 S., Oln., ill. OU. Mit umfangreichen, teils farbigen Bildteilen. [33290] 40,-



- 234 – **Stein, Erwin (Hg.):** Arnold Schoenberg. Briefe. Mainz, Schott 1958. 309 S., Oln., OU. Mont. Porträt. [19766] 25,-  
Erste Veröffentlichung von Briefen Schönbergs, sieben Jahre nach seinem Tod.
- 235 SCHORN, ADELHEID v. – **Schorn, Adelheid von:** Zwei Menschenalter. Erinnerungen und Briefe aus Weimar und Rom. Eingeleitet von F. Lienhard. Vierte Auflage. Stgt., Greiner und Pfeiffer 1923. VIII, 414 S., verz. Ohln., FS. Mit Abb. – Ebd. leicht bestoßen. Erste Seiten und Schnitt fleckig. BV. [36584] 20,-  
Erinnerungen der Tochter des Kunsthistorikers Ludwig von Schorn, die im Kreis der Fürstin Wittgenstein u.a. mit Liszt, Auerbach, Bechstein, und Rückert bekannt war.
- 236 SCHUBART, C. D. F. – **Härtling, Peter (Hg.):** Christian Friedrich Daniel Schubart. Strophen für die Freiheit. Eine Auswahl aus den Werken und Briefen. Stgt., DVA © 1976. Gr-8°, 99 S., Oln., Rü.-Goldprg., FS. Mit Abb., Faksimiles und Noten. [38093] 15,-
- 237 SCHUBERT, FRANZ – **Deutsch, O. E. (Hg.):** Franz Schuberts Briefe und Schriften. Mchn., Müller 1919. IV, 115 S., Ohldr. m. Rü.-Goldprg. – Gering bestoßen. [31851] 35,-  
Erste Ausgabe. – Mit den zeitgenössischen Bildnissen, mehreren Faksimiles und weitem Abb., u.a. Schubert's Schädel.
- 238 – **Deutsch, O. E. (Hg.):** Franz Schuberts Briefe und Schriften. Zweite Auflage. Mchn., Müller 1922. IX, 101 S., ill. Ohln., FS. Mit 10 Abb. [12067] 25,-
- 239 – **Obermaier, W. (Hg):** Brief an die Freunde. / Letter to his friends. Faksimile. English version by P. Catty. Wien, Doblinger 1979. 32 S., Obr. Mit Faksimile-Beilage. [36820] 10,-  
Schuberts „Brief an die Freunde“ vom 8. September 1818 mit Transkription und Kommentar [dt./engl.].
- 240 – (**Schubert, Franz**): Brief „An den leitenden Ausschuß der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates“. Wien 12. Juny 1827 [Faksimile]. Wien 1978. Fol., 1 Bl., in O-Umschlag mit Transkription. [41303] 25,-  
Erschienen als Mitgliedergabe der GdM zum SchubertJahr 1978.
- 241 – **Werlé, H. (Hg.):** Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen. Erste geschlossene deutsche Ausgabe, zusammengest. u. erläutert. Lpz., Hirzel 1948. XVI, 208 S., O-Kart., FS, mehrere Abb. – Einband leicht fleckig. [6793] 10,-
- 242 – **Werlé, H. (Hg.):** Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen. Erste geschlossene deutsche Ausgabe, zusammengest. u. erläutert. 2. verbesserte Auflage. Lpz., Hirzel 1951. XII, 216 S., Oln., OU, FS, mehrere Abb. [19751] 15,-
- 243 SCHUBERT, FRANZ – **Werlé, Heinrich:** Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen. Dokumentarisch entgeltig geschlossene deutsche Ausgabe. Auf Grund authentischer Quellen zusammengestellt und erläutert von Heinrich Werlé. Vierte, völlig neu bearbeitete und ergänzte Auflage. Mit einer farbigen und 8 schwarzen Abbildungen im Text und auf 8 Tafeln. Lpz., Hirzel 1955. XVI, 238 S., Oln., OU, FS. – BV „Heinrich Werlé“. [40046] 15,-
- 244 SCHUMANN, CLARA – **Brunner, Renate (Hg.):** Alltag und Künstlertum. Clara Schumann und ihre Dresdner Freundinnen Marie von Lindemann und Emilie Steffens. Erinnerungen und Briefe. Sinzig, Studio © 2005. 395 S., ill. Obr. Mit Abb. [51713] 20,-



Schumann-Studien, Sonderband 4.

245 – **Schiedermaier, Ludwig F.:** Clara Schumann. Frauenliebe und Leben. Aus Tagebüchern und Briefen. Mnch./Wien, Langen Müller 1978. 229 S. Oln., OU. Mehrere Abb. [20764] 10,-

Nach der Biographie von Berthold Litzmann.

246 – (**Schumann, Clara**): Mein liebes Julchen. Briefe von Clara Schumann an ihre Enkeltochter Julie Schumann. Mit Auszügen aus Julie Schumanns Tagebüchern und einem Bericht über ihre Begegnung mit Johannes Brahms. München, Nymphenburger 1990. 267 S., Opbd., OU. Mit Faks. u. Abb [34448] 10,-

247 – **Siegfried, Christina (Hg.):** Clara Schumann im Briefwechsel mit Eugenie Schumann. Bd. I: 1857 bis 1888. Köln, Dohr 2013. 722 S., Oln., OU. [44377] 60,-  
Schumann Briefedition, Serie I, Bd. 8.

248 – **Steedmann, Monica (Hg.):** „...daß Gott mir ein Talent geschenkt“. Clara Schumanns Briefe an Hermann Härtel und Richard und Helene Schöne. Zürich / Mainz, Atlantis 1997. 279 S., Oln., ill. OU, Rü.-Goldprg. Mit Abb. [34599] 15,-

249 – **Wendler, Eugen (Hg.):** „Das Band der ewigen Liebe“. Briefwechsel mit Emilie und Elise List. Stuttgart / Weimar, Metzler 1996. VIII, 516 S., ill. Opbd., ill. OU. Mit Abb. u. Faks. – Kl. Anstr. in Blei. [34221] 20,-

Mit ausführlichen Kommentaren.

250 SCHUMANN, CLARA UND ROBERT – **Boetticher, W. (Hg.):** Briefe und Gedichte aus dem Album Robert und Clara Schumanns. Lpz., DVfM 1979. 416 S., verz. Oln., OU. – OU leicht besch. [36582] 20,-

251 – **Weissweiler, Eva (Hg.):** Clara und Robert Schumann. Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe. Bde. 1 – 3. Ff./M., Stroemfeld / Roter Stern 1984 / 1987 / 2001. 3 Bde., XXXVIII, 337 S. / XXXIII S., SS. 342-836 / XXXII S., SS. 839-1233, Oln., OU. [17401] 80,-  
Umfasst die Briefe 1832-1838; 1839 und 1840-1851.

252 SCHUMANN, ROBERT – **Eismann, Georg:** Robert Schumann. Ein Quellenwerk über sein Leben und Schaffen. Band 1. Briefe – Aufzeichnungen – Dokumente. Mit zahlreichen Erstveröffentlichungen. Lpz., Breitkopf & Härtel 1956. 210 S., Oln. [39780],-

253 – **Jansen, F. G. (Hg.):** Robert Schumann's Briefe. Neue Folge. Lpz., B&H 1886. 406 S., Hln., Rü.-Goldprg. – Leicht bestoßen. BV. [12153] 60,-

Enthält in drei Abteilungen Briefe aus den Jahren 1828 – 1840, 1840 – 1854 und Briefe an die Verleger.

254 – **Jansen, F. G. (Hg.):** Robert Schumann's Briefe. Neue Folge. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Lpz., B&H 1904. XVII, 571 S., Hldr., Rü.-Goldprg., GS. – Ebd. etwas bestoßen, Rücken stärker, Gelenke teilw. besch. Leichte Wasserspuren, letzte Seiten ger. fleckig. Einige Anstr. in Blei. BV. – Ehemaliges Bibliotheksex. mit eingeklebtem Fristzettel und BV. [36414] 50,-

Enthält in drei Abteilungen Briefe aus den Jahren 1828 – 1840, 1840 – 1854 und Briefe an die Verleger.



- 255 – **Münnich, R. (Hg.):** Aus Robert Schumanns Briefen und Schriften. Ausgew.,  
eingel.u. mit Anmerk. versehen. Weimar, Kiepenheuer 1956. 370 S., Oln., Goldprg., FS.  
Mehrere Bildtafeln, Notenbsp. [20786] 10,-
- 256 – **Piper, M. (Hg.):** Leiser Ton im bunten Erdentraum. Bekenntnisse und  
Erzählungen in seinen Briefen. Mchn., Piper & Co. 1951. 77 S., Opbd. [2162] 5,-
- 257 – **Schumann, Alfred (Hg.):** Der junge Schumann. Dichtungen und Briefe. Lpz.,  
Insel 1910. XVI, 289 S., Opbd. – Vorsätze und Schnitt gering braunfleckig, BV. [1499]10,-
- 258 – **Schumann, Clara (Hg.):** Jugendbriefe von Robert Schumann. Nach den Ori-  
ginalen mitgeteilt. Zweite Auflage. Lpz., B&H 1886. IV, 315, Oln. / Hln., Goldprg.  
Mehrere Notenbsp. – BV. [33015] 25,-  
Enthält Briefe Schumanns Briefe aus den Jahren 1827-1840.
- 259 – **Storck, Karl (Hg.):** Briefe in Auswahl. Erstes bis fünftes Tausend. Stuttgart,  
Greiner und Pfeiffer o. J. 3 Bll., 226 S., Ohln. Ebd. u. Rücken mit Goldprg. – Bestoßen.  
Bindg. gebrochen. BV. [33978] 15,-  
Bücher der Weisheit und Schönheit. – Sehr schöne Vorsätze. Buchschmuck von F. Stassen.
- 260 – **Sutermeister, Peter:** Robert Schumann. Sein Leben nach Briefen, Tagebüchern  
und Erinnerungen des Meisters und seiner Gattin. Zürich, Ex-Libris-Verlag @1949.  
263 S., Oln., Rü.-Goldpr., FS. Mit einigen Bildtafeln und einem Werkverzeichnis. – Ebd.  
etwas berieben. Fliegender Vorsatz entfernt. [36570] 15,-
- 261 – **Sutermeister, Peter:** Robert Schumann. Sein Leben nach Briefen, Tagebüchern  
und Erinnerungen des Meisters und seiner Gattin. Bln., DBG 1949. 263 S., Ohldr. Rgpr.  
FS. Mit Bildtafeln und einem Werkverzeichnis. – BV. [15546] 20,-  
Erste Ausgabe.
- 262 – **Sutermeister, Peter:** Robert Schumann. Sein Leben nach Briefen, Tagebüchern  
und Erinnerungen des Meisters und seiner Gattin. Tübingen, Heliopolis 1982. 269, (3)  
S., Oln., OU. Mehrere Abb. [12113] 15,-
- 263 SCHÜTZ, HEINRICH – **Müller, Erich H. (Hg.):** Heinrich Schütz. Gesammelte  
Briefe und Schriften. Rbg., Bosse 1931. 402 S., Ohln., Rü.-Goldprg., mehrere Abb., ill.  
OU. [1236] 40,-  
Deutsche Musikbücherei Bd. 45.
- 264 (**Skrjabin, A.):** Briefe. Mit zeitgenössischen Dokumenten und einem Essay von M.  
Druskin. Lpz., Reclam 1988. 440 S., TB. Mit großem Abb.-Teil. [15064] 10,-
- 265 SMETANA, BEDRICH – **Bartos, Frantisek (Hg.):** Smetana in Briefen und Erinne-  
rungen. Prag, Artia 1954. 350 S., Oln., OU (leicht besch.). FS, Bildtafeln. [3511] 10,-
- 266 SPOHR, LOUIS – **Göthel, F. (Hg.):** Briefwechsel mit seiner Frau Dorette. Kassel,  
Bärenreiter 1957. 104 S., verz. Opbd. Einige Abb. [13105] 20,-
- 267 STRAUBE, KARL – **Gurlitt, W. / Hudemann, H.-O. (Hg.):** Briefe eines Thomas-  
kantors. Hg. von W. Gurlitt u. H.-O. Hudemann. Stgt., Koehler 1952. 268 S., Oln., OU,



- FS. Mehrere Tafelabb., 1 Brieffaksimile. – Rücken beschädigt, etwas locker. BV (Hellmann). [3296] 15,-
- 268 – **Gurlitt, W. / Hudemann, H.-O. (Hg.):** Briefe eines Thomaskantors. Ausgabe für die DDR. Bln., Ev. Verlagsanstalt 1959. 252 S., Oln., Goldprg., OU (eingerissen), mont. FS. [18169] 15,-  
Gegenüber der westdt. Ausgabe gekürzt.
- 269 STRAUSS, JOHANN (SOHN) – **Aigner, Thomas:** Olga Smirnitskaja. Die Adressatin von 100 Liebesbriefen von Johann Strauss. Tutzing, Schneider 1998. 4°, 228 S., Obr. Mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. – Mit Anstreichungen und einigen Eselsohren. [44692] 20,-
- 270 – **Mailer, Franz (Hg.):** Johann Strauss (Sohn). Leben und Werk in Briefen und Dokumenten. Im Auftrag der Johann-Strauß-Gesellschaft Wien gesammelt und kommentiert. Tutzing, Schneider zw. 1983-92. 4 Bde., Oln., Goldprg. Mit Abb., FS. [49839] 240,-  
Bd. I: 1825-1863; Bd. II: 1864-1877; Bd. III: 1878-1886; Bd. IV: 1887-1889.
- 271 – **Reich, W. (Hg.):** Johann Strauss-Brevier. Aus Briefen und Erinnerungen. Zürich, Classen 1950. 94 S., Oln., Goldprg., OU. [20223] 5,-
- 272 STRAUSS, RICHARD – **Baum, Günther:** Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal. Nach ihrem Briefwechsel dargestellt. Bln., Hesse 1962. 42 S., Opbd., ill. OU (gering fleckig, mit Einriß). [12956] 10,-
- 273 – **Blaukopf, Herta (Hg.):** Gustav Mahler – Richard Strauss. Briefwechsel 1888-1911. Hg. und mit einem musikhist. Essay versehen. Mchn., Piper 1980. 231 S., Oln., OU. Bildteil. [3332] 15,-
- 274 – **Brosche, G. (Hg.):** Richard Strauss – Franz Schalk. Ein Briefwechsel. Hg. von G. Brosche. Tutzing, Schneider 1983. XXVI,423 S., gr-8°, Oln. – Abb. [11608] 30,-  
Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München. Hg. von F. Trenner, Bd. 6.
- 275 – **Grasberger, Franz (Hg.):** Der Strom der Töne trug mich fort. Die Welt um Richard Strauss in Briefen. In Zusammenarbeit mit Franz und Alice Strauss. Tutzing, Schneider 1967. IX, 555 S., gr-8°, Oln., Goldprg., FS. [11644] 20,-
- 276 – **Hanke Knaus, Gabriella (Hg.):** Richard Strauss – Ernst von Schuch. Ein Briefwechsel. Bln., Henschel Verlag 1999. 239 S., Opbd., Goldprg. Mit Abb. [42349] 20,-  
Veröffentlichungen der R. Strauss-Ges., Bd. 16.
- 277 – **Hülle-Keeding, Maria (Hg.):** Richard Strauss – Romain Rolland. Briefwechsel und Tagebuchnotizen. Einleitung von G. Samazeuilh. Bln., Henschel 1994. 289 S., gr-8°, Oln., Goldprg. – Einige Abb., Notenbsp. [12177] 15,-  
Veröffentlichungen der R. Strauss-Ges., Bd. 13. – Erste dt. Veröffentlichung der Cahiers R. Rolland Bd. 3.
- 278 – **Kämper, D. (Hg.):** Richard Strauß [!] und Franz Wüllner im Briefwechsel. Köln, Arno Volk 1963. VIII, 55 S., gr-8°, Obr. [11645] 15,-  
Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Bd. 51.



- 279 – **Kaminiarz, Irina:** Richard Strauss. Briefe. Aus dem Archiv des Allgemeinen Deutschen Musikvereins (1888-1909). Weimar u.a., Böhlau 1995. 176 S., gr-8°, O-Kart. Mit Abb.-Anhang. [36865] 20,-  
Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Bd. 1.
- 280 – **Kende, G. K. / Schuh, W. (Hg.):** Richard Strauss – Clemens Krauss. Briefwechsel. Ausgewählt. Mchn., C.H. Beck 1964. 314 S., Oln., OU., Schutzumschl. Abb. [11727] 15,-
- 281 – **Ott, A. (Hg.):** Richard Strauss und Ludwig Thuille. Briefe der Freundschaft 1877-1907. Mchn., Ricke 1969. 246 S., Opbd., im Schuber. [11749] 20,-  
Nur die Briefe Strauss' an Thuille, alle Briefe als Faksimile und Übertragung. – Drucke zur Münchner Musikgeschichte, Bd. IV.
- 282 – **Schlötterer, R. (Hg.):** Richard Strauss – Max Schillings. Ein Briefwechsel. Pfaffenhofen, Ludwig 1987. 268 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. [11606] 20,-  
Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München. Hg. von F. Trenner, Bd. 9.
- 283 – **Schlötterer, Roswitha (Hg.):** Richard Strauss – Rudolf Hartmann. Ein Briefwechsel. Mit Aufsätzen und Regiearbeiten von R. Hartmann. Tutzing, Schneider 1984. XV, 199 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. [6078] 20,-  
Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München. Hg. von F. Trenner, Bd. 7.
- 284 – **Schuh, Willi (Hg.):** Richard Strauss. Briefe an die Eltern 1882-1906. Zürich / Freiburg i.Br., Atlantis 1954. 319 S., Oln., OU. – Umschlag leicht best. [11724] 10,-
- 285 – **Schuh, Willi (Hg.):** Hugo von Hoffmannsthal. Richard Strauss. Der Rosenkavalier. Fassungen, Filmszenarium, Briefe. Ff./M., Fischer 1971. Gr-8°, 348 S., Oln. Zahlr. Abb. u. Bildtafeln.. Im Orig.-Schuber. – OU oben leicht angerändert. [11689] 40,-
- 286 – **Schuh, Willi (Hg.):** Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. Gesamtausgabe. Dritte, erweiterte Auflage. Zürich, Atlantis 1964. 736 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Abb. – Etwas bestoßen. [1498] 30,-
- 287 – **Schuh, Willi (Hg.):** Richard Strauss. Stefan Zweig. Briefwechsel. Ff./M., Fischer 1957. 179 S., Oln., OU. [11722] 15,-  
Erste Ausgabe.
- 288 – **Strauss, Franz u. Alice (Hg.):** Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. Gesamtausgabe. Bearbeitet von W. Schuh. Erweiterte Neuauflage. Zürich, Atlantis 1955. 652 S., Oln., OU. [13114] 25,-
- 289 – **Strauss, G. / Reger, M. (Hg.):** Ihr aufrichtig Ergebener. Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten. 2. Band. Bln., Henschel 1998. 319 S., Opbd., Goldprg. [18788] 25,-  
Veröffentlichungen der R. Strauss-Gesellschaft, Bd. 15. – Briefe von / an Mengelberg, Brecher, Bischoff, Reznicek.
- 290 – **(Strauss, R. / Wagner, C.):** Cosima Wagner – Richard Strauss. Ein Briefwechsel. Tutzing, Schneider 1978. XIII, 312 S., Oln., Goldprg., OU. Einige Abb. und Faksimiles. [11642] 20,-



Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München. Hg. von F. Trenner, Bd. 2.

- 291 – (**Strauss, Richard**): Richard Strauss. Briefwechsel mit Willi Schuh. Zürich / Freiburg i.Br., Atlantis 1969. 198 S., Oln., OU. Beil. Rezension. [29533] 20,-  
Mit priv. Widmung u. Unterschrift von W. Schuh.
- 292 – (**Strauss, Richard**): Richard Strauss. Briefwechsel mit Willi Schuh. Zürich / Freiburg i.Br., Atlantis 1969. 198 S., Oln., OU. [11720] 15,-
- 293 – **Tenschert, R. (Hg.)**: Richard Strauss und Joseph Gregor. Briefwechsel 1934-1949. Salzburg, Otto Müller 1955. 324 S., Oln., Goldprg., OU, FS. – Abb. [11750/12804] 15,-
- 294 **TELEMANN, GEORG PH. – Grosse, H. / Jung H. R. (Hg.)**: Briefwechsel. Sämtliche erreichbare Briefe von und an Telemann. Lpz., DVfM 1972. 448 S., Oln., OU. Mit mehreren Abb. [11228] 100,-  
Standardwerk. – Selten.
- 295 **TSCHAIKOWSKY, PETER I. – Drinker Bowen, C. / Meck, B.v.**: Geliebte Freundin. Tschaikowskys Leben und sein Briefwechsel mit Nadeshda von Meck. Lpz., List 1938. 476 S., Oln., FS. Mit 8 Tiefdrucktafeln. [9442] 15,-  
Erste Ausgabe.
- 296 – **Drinker Bowen, C. / v. Meck, B.**: Geliebte Freundin. Tschaikowskys Leben und sein Briefwechsel mit Nadeshda von Meck. Lpz./Mchn., List 1946. 484 S., Obr, FS. – Leicht best. [12989] 10,-
- 297 **VERDI, GIUSEPPE – Busch, Hans (Hg.)**: Verdi Boito. Briefwechsel. Ff. /Main, Fischer 1986. 780 S., Oln., OU. – OU leicht berieben. [40405] 30,-
- 298 – **Bütthe, O. u. a. (Hg.)**: Verdi. Briefe zu seinem Schaffen. Ausgewählt und übersetzt. Ff./M., Ricordi 1963. 184 S., Ohln., ill. OU. Mehrere Bildtafeln. [12974] 20,-
- 299 – **Osborne, Ch.**: Letters of Giuseppe Verdi. Selected, translated. Ldn., Gollancz 1971. 280 S., Rgp., OU, FS. [17313] 40,-
- 300 – **Otto, H. (Hg.)**: Briefe.. Bln, Henschel 1983. 372 S., Oln., OU. Mehrere Bildtafeln. – OU etwas bestoßen. [36752] 10,-
- 301 – **Otto, H. (Hg.)**: Briefe. Kassel / Basel, Bärenreiter 1983. 372 S., Oln. Mehrere Bildtafeln. – BV, Eintr. [28657] 10,-
- 302 – **Stefan, Paul (Hg.)**: Giuseppe Verdi. Briefe. Übersetzt von P. Stefan. Bln. u.a., Zsolnay 1926. 391 S., Oln., Goldprg., mont. FS. Mehrere Abb. – Etwas berieben, BV. [6380] 15,-
- 303 – **Volkman, H. (Hg.)**: Robert Volkman. Briefe. Lpz., B&H 1917. XVI, 513 S., Oln., Goldprg. FS. – Etwas unfrisch. [32909] 90,-
- 304 **WAGNER, COSIMA – Beidler, Franz W.**: Cosima Wagner-Liszt. Der Weg zum Wagner-Mythos. Ausgewählte Schriften des ersten Wagner-Enkels und sein unveröffentlichter Briefwechsel mit Thomas Mann. Hg. und mit einem Nachwort versehen von D. Borchmeyer. Bielefeld, Pendragon 1997. 427 S., kasch. Opbd. Mit Abb. [33494] 25,-



- 305 – **Pretzsch, Paul (Hg.):** Cosima Wagner und Houston Stewart Chamberlain im Briefwechsel 1888 – 1908. Lpz., Reclam 1934. Gr-8°, 713, (7) S., Oln., Goldprg. FS, mehrere Bildtafeln u. Faksimiles. – Rücken u. Deckel etwas verblasst. [21056] 25,-  
Umfangreicher, sehr interessanter Briefwechsel aus der Zeit zwischen dem ersten persönlichen Treffen 1888 in Dresden und der Heirat Chamberlains mit Eva Wagner Dezember 1908 in Zürich. – Mit Personen- und Werk-Register.
- 306 – **Pretzsch, Paul (Hg.):** Cosima Wagner und Houston Stewart Chamberlain im Briefwechsel 1888 – 1908. Zweite Auflage. Lpz., Reclam © 1934. Gr-8°, 713,(7) S., Ohln. (gering berieb.), FS. Mehrere Bildtafeln u. Faksimiles. [23807] 25,-
- 307 – (**Wagner, C. / Ernst zu Hohenlohe**): Briefwechsel zwischen Cosima Wagner und Fürst Ernst zu Hohenlohe-Langenburg. Stgt., Cotta Nachf. 1937. Gr-8°, XIII, 403 S., Opbd. – Exlibris-Spuren. [14328] 20,-
- 308 – **Altmann, Richard (Hg.):** Richard Wagners Briefwechsel mit B. Schott's Söhne. Mainz, Schott 1911. VIII, 252 S., Obr. – BV. [32956] 40,-  
Wagners Briefwechsel mit seinen Verlegern, Bd. II.
- 309 WAGNER, RICHARD – **Altmann, W. (Hg.):** Briefe. Ausgewählt und erläutert. Zweiter Band. Lpz., Bibl. Inst. o. J. [ca. 1910]. 428 S., Hldr., Rgp. [9757] 17,-  
Briefe 1858-1864.
- 310 – **Altmann, W: (Hg.):** Richard Wagner und Albert Niemann. Ein Gedenkbuch mit bisher unveröffentlichten Briefen, besonders Wagners, Bildern und einem Faks. Bln., Stilke 1924. 263 S., Obr., FS. Mit Abb. – Bestoßen, nicht beschnitten. Papier leicht braunfleckig. [35994] 30,-
- 311 – **Bauer, H.-J. (Hg.):** Briefe. Ausgewählt. Stgt., Reclam 1995. Kl-8°, 606, (2) S., Oln., OU, FS. Mehrere Abb. [18171] 10,-
- 312 – **Benedict, Carl Siegmund:** Richard Wagner sein Leben in Briefen. Eine Auswahl aus den Briefen des Meisters mit biographischen Einleitungen. Lpz., Breitkopf & Härtel 1913. 472 S., Oln., Goldprg., FS. – Ebd. Leicht berieben. [41391] 20,-
- 313 – **Burk, J. N. (Hg.):** Briefe. Die Sammlung Burrell. Ff./M., Fischer 1953. 825 S., gr-8°, Oln. Mehrere Abb. – OU besch., sonst gut [6738] 20,-
- 314 – **Chamberlain, H. S.:** Echte Briefe an Ferdinand Praeger. Kritik der Praeger'schen Veröffentlichungen. Bayreuth, Grau (1894). 124 S., Oln. (angeschmutzt). [23285] 90,-  
Kommentierte Edition der Briefe Wagner – Praeger. Die einleitende, ausführliche Kritik stellt mehr eine Abrechnung mit der Publikation Praegers dar. – Selten.
- 315 – **Glasenapp, C. F. (Hg.):** Familienbriefe 1832-1874. Bln., Dunker 1907. VIII, 304 S., gr-8°, verz. Oln., Goldprg., FS, mehrere Bildtafeln. [7257] 30,-  
Erste Ausgabe dieser Sammlung.
- 316 – **Glasenapp, C. F. (Hg.):** Familienbriefe 1832-1874. Bln., Duncker 6.-10.Tsd. 1907. VIII, 304 S., gr-8°, verz. Oln., Goldprg. Bildtafeln. [6434] 25,-
- 317 – **Glasenapp, C. F. (Hg.):** Familienbriefe 1832-1874. Lpz., B&H 1912. VIII, 304 S., Obr. – Nicht beschnitten. [38514] 15,-



Ohne die Bilder der EA.

- 318 – **Golther, W. (Hg.):** Briefe an Otto Wesendock 1852–1870. Neue vollständige Ausgabe. Neunte (u.a.) Auflage. Bln., Duncker 1905. Gr-8°, XIV, 133 S., Oln., Goldprg. – BV. [14336/x] 10,-
- 319 – **Heintz, A. (Hg.):** Briefe Richard Wagner's an Otto Wesendonck. Charlottenburg, AMZ 1898. 98, III S., Hln., Rü.-Goldprg. [23307] 10,-
- 320 – **Kapp, Julius / Jachmann, Hans:** Richard Wagner und seine erste „Elisabeth“ Johanna Jachmann-Wagner. Ein neuer Beitrag zur Wagnerforschung. Mit unveröffentlichten Briefen von Richard Wagner und Anderen. Bln., Dom 1927. 237 S., ill. Oln., Goldprg., FS. Mit 16 Bildbeilagen und 9 Faksimiledrucken. – Ebd. leicht berieben, unbeschnitten, BV. [24138] 20,-
- 321 – **Karpath, L. (Hg.):** Briefe an Hans Richter. Bln. u.a., Zsolnay 1924. XVI, 176 S., Oln., Goldprg. [6733/20151] 20,-
- 322 – **Kesting, Hanjo (Hg.):** Richard Wagner. Briefe. Mchn., Piper 1983. 677 S., Oln., Rgp., OU. – Beil. Rezensionen, u. a. von Dahlhaus. [17841] 20,-
- 323 – **Kloss, E. (Hg.):** [Briefe] an Freunde und Zeitgenossen. Bln. / Lpz., Schuster & Loeffler 1909. XXVII, 616, (4) S., Oln., Goldprg. – Ebd.-Rücken u.-Kanten verblasst. [20888] 25,-  
Mit weit über 300 Briefen, chronologisch geordnet und gut erschlossen durch ein ausführliches Namensregister.
- 324 – **Kloss, E. (Hg.):** [Briefe] an Freunde und Zeitgenossen. Lpz., B&H 1912. XXVII, 616, (4) S., Oln., Goldprg. – Ebd.-Rücken verblasst, ehem. Bibl.-Ex. [41017] 20,-  
Unveränderter Nachdruck.
- 325 – **Kloss, E. (Hg.):** Richard Wagner an seine Künstler. Zweiter Band der „Bayreuther Briefe“ (1872–1883). Bln, Schuster & Loeffler 1908. XXIV/407 S., Oln., Goldprg. – BV auf Titelblatt. Rücken gering verblasst. [20144] 30,-
- 326 – **La Mara (Hg.):** Briefe an August Röckel. Zweite Auflage. Lpz., B&H 1903. VIII, 84 S., Oln. [29014] 35,-
- 327 – **Schuh, Willi (Hg.):** Briefe an Judith Gautier. Mit einer Einleitung „Die Freundschaft Richard Wagners mit Judith Gautier“. Zürich-Lpz., Rotapfel (1936). 196 S., Oln., Goldprg., FS, mit 8 Bildtafeln. – Ebd. gering fleckig. [9826] 20,-
- 328 – **Schuh, W. (Hg.):** Briefe an Judith Gautier. Mit einer Einleitung „Die Freundschaft Richard Wagners mit Judith Gautier“. Zürich-Lpz., Rotapfel (1936). 196 S., Oln., Goldprg., FS, mit 8 Bildtafeln. – Mit priv. Widmung des Herausgebers. [29522] 25,-
- 329 – **Spitzer, Daniel (Hg.):** Briefe Richard Wagners an eine Putzmacherin. Unverkürzte Ausgabe. Wien, Konegen 1906. Kl8°, XIII, 122 S., Obr. – Nicht beschnitten, Ebd. etwas angegraut. [48544] 15,-
- 330 – **Strecker, Ludwig:** Richard Wagner als Verlagsgefährte. Eine Darstellung mit Briefen und Dokumenten. Mainz, Schott 1951. 340 S., Oln., Goldprg., OU. Mit zahlr. Abb. Anhang mit Tabellen und 13 gefalt. Tafeln. [32809] 20,-



- 331 – **Strobel, O. (Hg.):** König Ludwig II. und Richard Wagner. Briefwechsel. Mit vielen anderen Urkunden hg. vom Wittelsbacher Ausgleich-Fonds und W. Wagner. Karlsruhe, Braun 1936-1939. 5 Bde., gr-8°, Oln., Goldprg., Kopf-Goldschnitt. Mit zahlr. Faks. u. Abb. Mehrere ausfaltb. Tafeln. – Ebde. leicht angegraut, kl. Anstr. in Blei. BV. [7475] 330,-  
Erste Ausgabe. – Mit dem später erschienenen Nachtragsband „Neue Urkunden zur Lebensgeschichte Richard Wagners. – Aus dem Besitz des Komponisten Joseph Suder mit Marginalien in Blei.
- 332 – **Wagner, Richard:** Sämtliche Briefe. Hg. im Auftrage der Richard Wagner Stiftung Bayreuth von G. Strobel u. W. Wolf. Lpz., DVfM 1967-1991. 8 Bde. [von bislang 12], Oln., OU, FS. – Gering bestoßen. Kl. BV. [9798] 130,-  
Umfasst die Briefe von 1830 bis Juli 1857.
- 333 – **Wagner, Richard:** Sämtliche Briefe. Hg. im Auftrage der Richard Wagner Stiftung Bayreuth. Lpz., DVfM / Wiesbaden, B&H 1967-1999. 11 Bde., Oln., OU, FS. [45487] 180,-  
Umfasst die Briefe von 1830 bis Dezember 1859.
- 334 – (**Wagner, Richard**): Sämtliche Briefe. Bd. IV. Briefe der Jahre 1851-1852. Hg. im Auftrage der Richard Wagner Stiftung Bayreuth von G. Strobel u. W. Wolf. Lpz., DVfM 1979. 550 S., Oln., Goldprg., OU, FS. Mit einigen Faksimiles. – OU berieben. [41394] 20,-
- 335 – (**Wagner, Richard**): Sämtliche Briefe. Bd. VIII. Briefe der Jahre April 1856 – Juli 1857. Hg. im Auftrage der Richard Wagner Stiftung Bayreuth von H.-J. Bauer u. J. Forner. Lpz., DVfM 1991. 434 S., Oln., Goldprg., OU, FS. Mit extra Zeittafel im Anhang. – OU berieben, Seiten teils nicht aufgeschnitten. [41396] 20,-
- 336 – (**Wagner Richard**): Richard Wagners Briefe an Frau Julie Ritter. Mchn., Bruckmann 1920. 158 S., Ohln., Goldprg., FS. Mit einem faksimilierten Brief. – Ebd. berieben. [41412/9832] 10,-
- 337 – (**Wagner, Richard**): Bayreuther Briefe (1871-1883). Zweite Auflage. Bln. / Lpz., Schuster & Loeffler 1907. 339 S., Oln., GP. – Rück. etwas verblasst, Titelseite mit eingekl. zeitgenöss. Rezension. [28838] 25,-
- 338 – (**Wagner, Richard**): Briefe an Hans von Bülow. Jena, Diederichs 1916. XLII,278,(1) S., verz. Ohpgt., Goldprg., Kopf-GS. [2124/9823] 35,-  
Briefe zwischen 1847 und 1869, dem Jahr vor der Heirat Wagners mit Cosima. – Vom Briefwechsel sind nur die Briefe Wagners erhalten.
- 339 – (**Wagner, Richard**): Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine. Lpz., B&H 1888. 408 S., gr-8°, Hldr., Rü.-Goldprg. [9830] 40,-  
Erste Ausgabe.
- 340 – (**Wagner, Richard**): An Eliza Wille. Fünfzehn Briefe des Meisters nebst Erinnerungen und Erläuterungen. Bln. & Lpz., Schuster & Loeffler 1908. 163 S., Oln. – Ebd. teils verblasst und etwas verzogen. [9747] 25,-
- 341 – (**Wagner, Richard**): Briefwechsel mit seinen Verlegern. I. Briefwechsel mit Breitkopf & Härtel. Lpz., Breitkopf und Härtel 1912. 239 S., Opbd. – Ebd. berieben, BV. [40897] 25,-



Richard Wagners Briefe in Originalausgabe. Erste Folge, Bd. VII.

- 342 – **Wölfel, Kurt:** Richard Wagner und König Ludwig II. von Bayern. Briefwechsel. Stgt., Hatje 1993. 183 S., Obr. – BV (priv. Widmung auf Titel). [50010] 15,-  
Korrespondenzen, Bd. 1. – Auswahl, Anmerkungen und Nachwort von K. Wölfel.
- 343 – **Zinsstag, Adolf (Hg.):** Die Briefsammlungen des Richard-Wagner-Museum in Tribschen bei Luzern. Basel 1961. 85 S., O-Kart. [18850] 15,-  
Wiedergabe von über 90 Briefen.
- 344 WAGNER-RÉGENY, RUDOLF – **Becker, M. (Hg.):** An den Ufern der Zeit. Schriften, Briefe, Tagebücher. Lpz., Reclam 1989. 348 S., TB. Mit Bildteil. [33324] 10,-
- 345 – **Müller-Medek, T. (Hg.):** Begegnungen. Biographische Aufzeichnungen, Tagebücher und sein Briefwechsel mit Caspar Neher. Bln., Henschelverlag 1968. 339 S., Oln., OU (besch.). Mit Abb. [27055] 10,-
- 346 WALTER, BRUNO – **Lindt, Walter (Hg.):** Briefe 1894 – 1962. Ff./M., Fischer 1969. 461 S., Oln., OU. [7179] 15,-  
Erste Ausgabe. – Mit einem großen Anmerkungsteil, Verzeichnis der Briefempfänger und ausführlichem Register.
- 347 WEBER, CARL M. v. – **Bartlitz, E. (Hg.):** Mein vielgeliebter Muks. Hundert Briefe an Caroline Brandt aus den Jahren 1814-1817. Bln., Henschel 1986. 653,(1) S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit beil., gefalt. Brieffaksimile. Im Opp.-Schuber. [41398] 20,-  
Sehr schön gemachte Briefausgabe mit gutem Anmerkungsteil, Registern und Quellenverzeichnis.
- 348 – **Bartlitz, E. (Hg.):** Mein vielgeliebter Muks. Hundert Briefe an Caroline Brandt aus den Jahren 1814-1817. Mchn., Beck 1987. 653,(1) S., Oln., Goldprg., OU. Mit beil., gefalt. Brieffaksimile. Im O-Schuber. [18534] 20,-  
Übernahme der Ausgabe Henschels 1986.
- 349 – **Hellinghaus, Otto (Hg.):** Karl Maria von Weber. Seine Persönlichkeit in seinen Briefen und Tagebüchern und in Aufzeichnungen seiner Zeitgenossen. Freiburg, Herder 1924. XXV, 204 S., kl-8°, Oln., FS. – Ebd. etwas verzogen, fleckig, am Rü. ausgebleicht, Seitenränder papierbed. gebräunt. BV. [35806] 25,-  
Bibliothek wertvoller Denkwürdigkeiten, Bd. 7.
- 350 – **Rudorff, E. (Hg.):** Briefe von Carl Maria von Weber an Hinrich Lichtenstein. Braunschweig, Westermann 1900. VIII, 252 S., Pbd. m. Rückensch. FS, 6 gefalt. Faks., mehrere Abb. – BV. [20814] 35,-
- 351 – **Worbs, H. C. (Hg.):** Briefe. Ff./M., Fischer 1982. 174 S., TB. [9606] 10,-
- 352 WEBERN, ANTON – **Polnauer, J. (Hg.):** Briefe an Hildegard Jone und Josef Humplik. Wien, UE © 1959. 106 S., kasch. Obr. Mit Abb. [7322] 20,-
- 353 – **Symonette, L. / Kowalke, K. H. (Hg.):** Speak Low (when you speak love). The Letters of Kurt Weill and Lotte Lenya. Berkeley, UCP 1996. Gr-8°, 554, (3) S., Oln., Rgp., OU. Sehr großer Bildteil. – Verlagsfrisch. [18541] 35,-



- 354 WELLESZ, EGON – **Vogg, H. (Hg.):** Am Beispiel Egon Wellesz. Sein Briefwechsel mit Doblinger als Zeugnis der Partnerschaft zwischen Komponist und Verlag. Wien / München, Doblinger 1996. XI, 173 S., Obr. [37410] 20,-
- 355 WINTERFELD, C. V. – **Prüfer, Arthur (Hg.):** Briefwechsel zwischen Carl von Winterfeld und Eduard Krüger. Nach den Originalen mitgeteilt und mit einer Einleitung versehen. Lpz., Seemann 1898. LVII, 143 S., neuer Hln., Rü.-Goldprg. Mit Bildtafeln. [49820] 40,-
- 356 WOLF, HUGO – **Draheim, J. (Hg.):** ... mein wüstes Leben ein wenig leichter zu machen. Brief an Oskar Grohe vom 9. Januar 1892. Faksimile mit Erläuterungen. Stgt. 1985. 2 Bll. / 4 S. [43142] 20,-  
Veröffentlichungen der Internat. Hugo-Wolff-Gesellschaft, I.
- 357 – **Schaal, Richard:** Ungedruckte Briefe von Hugo Wolf. Sonderdruck aus: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1968. 13. Jg. Lpz., Peters 1969. Gr-8°, SS. 115-131, O-Kart. [21365] 10,-
- 358 – **Werner, H. (Hg.):** Erinnerungen an Hugo Wolf. Nebst Hugo Wolf's Briefen an Gustav Schur. Rgb., Bosse 1922. 103 S., Oln., Goldprg. Mit Bildtafeln und Faksimiles, teils gefalt. [24107] 15,-  
Deutsche Musikbücherei Bd. 34
- 359 – **Werner, Heinrich:** Hugo Wolf in Perchtoldsdorf. Persönliche Erinnerungen nebst den Briefen des Meisters an seine Freunde Dr. Michael Haberlandt, Rudolf von Larisch und andere. Rgb., Bosse 1925. 148 S., Oln., Goldprg. Mit Bildtafeln, Faksimiles, teils gefalt. [24106] 20,-  
Deutsche Musikbücherei Bd. 53
- 360 – **Werner, H. (Hg.):** Briefe an Henriette Lang nebst den Briefen an deren Gatten Prof. Joseph Freiherr von Schey. Rgb., Bosse 1923. 87 S., Oln., Goldprg., OU. Mit Bildtafel. [24105] 20,-  
Deutsche Musikbücherei Bd. 48.
- 361 – **Werner, Heinrich:** Hugo Wolf und der Wiener akademische Wagner-Verein. Mit Briefen des Meisters an Angehörige des Vereins und diesem nahestehende Persönlichkeiten. Rgb., Bosse 1926. 157 S., Oln., Goldprg. Mehrere Abb., gefalt. Faks. – Ebd. etwas berieb. [23196] 20,-  
Deutsche Musikbücherei. Band 60. – Im Anhang die Wiedergabe von Konzertprogrammen 1888-1903.
- 362 – **(Wolf, Hugo):** Vom Sinn der Töne. Briefe und Kritiken. Lpz., Reclam 1991. 442 S., TB., FS. Mit Abb. – Ebd. etwas berieben u. gebräunt, Schnitt etwas fleckig. [11712] 10,-
- 363 WOLF-FERRARI, ERMANNIO – **Lothar, M. (Hg.):** Briefe aus einem halben Jahrhundert. Mchn., Langen Müller 1982. 272 S., Oln., OU. Mehrere Abb. [18634] 15,-
- 364 ZELTER, KARL FR. – **Fricke, G. (Hg.):** Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. 1799-1832. Nürnberg, Hans Carl 1949. 219 S., Ohln., Goldprg. 1 Portrait. – Gelegentl. Anstr. BV. [35967] 10,-



365 – **Geiger, Ludwig (Hg.):** Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1799 bis 1832. Mit Einleitung und Erläuterungen. Zweiter Band 1819-1827. Lpz., Reclam o.J. 571 S., kl-8°, Obr. – Bestoßen. Nicht beschnitten, nicht aufgeschnitten. [35682] 30,-

366 – **Kippenberg, R. (Hg.):** Zelter auf Reisen. Briefe Friedrich Zelters an Goethe. Lpz., Insel (IB 244) 95 S., Opbd. – Oberes Kapital beschädigt. [29979] 10,-

367 – **Ottenberg, Hans-Günter (Hg.):** Karl Friedrich Zelter. Johann Wolfgang von Goethe. Briefwechsel. Eine Auswahl. Lpz., Reclam 1987. 357 S., TB. [35318] 10,-

368 – **Riemer, Friedrich W. (Hg.):** Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1796 bis 1832. Bln., Duncker und Humblot 1833-34. 6 Bde., zeitgenöss. Pbde. m. goldgepr. Rü.-Schild. Bd, IV mit 2 ausfaltb. Tafeln. – Sehr schöne Exemplare, gering bestoßen, papierbedingt wenig fleckig. BV. [44704] 500,-

Erste Ausgabe dieses nicht nur musikgeschichtlich wichtigen, von Anbeginn auf Veröffentlichung angelegten Briefwechsels. Vorbildlich mit mehreren Registern erschlossen. – Jeder Band mit Besitzvermerk (Stempel) des deutsch-englischen Pianisten und Pädagogen Edward Dannreuther.

## HANDSCHRIFTLICHES

369 **Abendroth, Hermann:** Eigenhänd. Brief mit Unterschrift. Braunschweig, 10.12.1934. 4°, 2 S. Auf Papier des „Park Hotel Braunschweig“. – Knickfalte. [44871] 90,-

An einen Bekannten („Lieber Doktor“) über seine Gastspielreise (Oslo, Dessau, Weimar, Braunschweig, Ludwigshafen ..., Morgen .. wieder Leipzig“) und die teils widrigen Umstände und Erlebnisse der letzten Zeit („Es ist schon so, dass man in Oslo die einheimi

370 **Adler, Guido:** Masch. Brief mit egh. Grußformel u. Unterschrift. Wien, 23. Jänner 1931. 4°, 1 Bl. – Knickfalte. Leicht angerändert. [43308] 120,-

An den Dirigenten Robert Heger. Antwort auf eine Anfrage bezüglich der Werke von Heinrich Schütz. „... einige der Werke habe ich selbst gehört, weiss aber nicht, wo und ob die Siegfried Ochsische Bearbeitung erschienen ist, schade, dass nicht als Paralleler

371 **Adorno, Theodor W.:** Masch. Brief m. eigenhänd. Unterschrift und handschr. Zusätzen. Ff./M. 10. Februar 1967. 4°, 3 Bl. (3 S.), auf Briefpapier mit Briefkopf „Prof. Dr. Theodor W. Adorno“. – Knickfalte, gelocht. [43341] 1000,-

An einen deutschen Musikwissenschaftler, Antwortbrief auf dessen Fragen zum Werk Alban Bergs („in welcher Art und Weise die Sonatenform bei Berg erscheint“). Gibt äusserst ausführliche Antworten und Hilfestellung (auch mit Weitergabe anderer Adressen wie von Rudolf Kolisch in Wisconsin oder der Witwe Bergs in Wien). Bei den Hinweisen spart Adorno auch seine inzwischen kritische Einschätzung seiner eigenen älteren Arbeiten nicht aus („Meine Analysen aus dem Bergbuch ... Soweit ich sie heute noch für vertretbar halte [...] „... Glaube ich nicht, daß ich alle meine Beiträge zur erneuten Publikation würdig befinde“ [hier mit zahlreichen hs. Korrekturen] [...] „als Analyse doch ganz unzulänglich“. – Beil.: Durchschlag des beantworteten Briefes.

372 **d'Albert, Eugen:** Eigenhänd. Postkarte mit Unterschrift. Luzern 19.7.1919. Qu-kl-8°, 2 S. Mit gestempelter Absenderadresse. [44875] 190,-

An „Hofrat Sieger in Frankfurt“ wegen mehrerer Konzert-Termine, u.a.: „... Könnte ich Brahms D moll Konzert diesmal im Sonntags-Konzert spielen?“. – Beil.: Kl. Albumblatt: Eigenhänd. Unterschrift d'Alberts auf einer (fremden) Visitenkarte, Essen 3. Feb. 1904“. Motiert auf Untersatzkarton.



373 **Altmann, Wilhelm:** Egh. Brief. m. Unterschrift. Dat. Berlin, 27.IX.1912. 8°, 1 S. – Knickfalte. [23712] 80,-

An einen ungenannten Herrn wegen einer Verabredung, die ihm nicht ganz gelegen scheint. – „Morgen Sonnabend spiele ich nachmittags Quartett, bin Abends im Konzert. Sonntag bin ich leider auch besetzt, allerdings Abends von 1/2 9 an frei. Montag wäre ich nachmittags um 4 Uhr anzutreffen. ich fürchte nur, Sie finden meine Wohnung nicht ...“ – Der Musikforscher Wilhelm Altmann (1862-1951) war zunächst Bibliothekar in Breslau und Greifswald, nach seiner Habilitation wurde er 1900 an die Königliche Bibliothek Berlin berufen, 1906 bis 1915 als Leiter der Deutschen Musiksammlung.

374 **Altroggen, Hugo:** Egh. Brief. m. Unterschrift. Dat. Bln., den 1. Dezember 1905. 4°, 4 Bll. – Knickfalte, leicht wasserrandig. [38601] 90,-

Ausführlicher Antwortbrief an ein „Hochgeehrtes Fräulein“, die ihm eine wohl eigene Balletkomposition zur Begutachtung / Aufführung zugesandt hatte. – Die Reinschrift des „Johannisnacht“ betitelten, recht umfangreichen (fol., 28 S.) Werks liegt bei. – H. Altroggen war Tänzer an der Berliner Hofoper.

375 **Artot, Desiree:** Eigenhänd. Brief. m. Unterschrift. Berlin, 25. 2. 1866. 8°, 2 S., auf Briefpapier mit Monogramm AD und Trauerrand. – Kleine Hinterlegung. [44298] 190,-

An einen „Cher Monsieur“ wegen Engagements „Je suis encore libre mains sur le point de traiter avec ... et Berlin pour les saisons prochaines“. Erwähnt weiter Verpflichtungen in Neapel und Wien (Kärntnertheater) und nennt Konditionen für eine Verpflichtung („... chanter 3 fois par semaine!“).

376 **Auber, D. F. E.:** Egh. Brief m. Unterschrift, o.O., o.D. 1 S. Knickfalte [15359] 120,-

An eine ungenannte Dame mit einer interessant formulierten Einladung zu einem Konzert am folgenden Sonntag. In französischer Sprache.

377 **AUER – Jaell, A. / Saint-Saens, C. / Auer, L. / Papini, G.:** Brief von der Hand Jaells mit den Unterschriften von Auer, Papini, Jaell und Saint-Saens. Dat. London July 4th 1876. 1 Bl., zusammen mit vier s/w-Porträtphotographien und einem Zeitungsausschnitt unter Passepartout montiert. – Brief in zwei Hälften geschnitten. [14369] 280,-

Glückwünsche an dem englischen Musikschriftsteller und Direktor der Musical Union J. Ella.

378 **Aulinger, Elise:** Eigenhänd. Brief m. U. Mchn., 10. Dez. 1956. 4°, 2 S. [46990] 80,-

An W. Panofsky, ausführlicher Dankesbrief für eine (in der Süddeutschen Zeitung erschienene?) Würdigung. – Elise Aulinger (1881-1965), deutsche Volksschauspielerin, Engagements am Münchner Volkstheater und Kammerspiele.

379 **Backhaus, Wilhelm:** Eigenhändiger Brief m. Unterschrift. Berlin, den 14. April 1917. 4°, 2 S. Auf Briefpapier des Hotel Excelsior Berlin. [26130] 200,-

An einen ungenannten Herrn, der ihm eine Schülerin vermittelt hatte: „... bin gern bereit, ihre weitere pianistische Entwicklung vorläufig zu überwachen.“ Dankt weiter für „Hilfeleistungen“, die er beim letzten Besuch erhalten habe. Diese bestanden ganz handfest aus Lebensmitteln, wie aus dem Postscriptum seiner Frau Alma hervorgeht: „Vielen Dank für die herzlichen Spenden. Seit letzter Woche geht's uns hier etwas besser, wir bekommen wieder Kartoffeln, das erste Mal seit Wochen. Fr. Dumbar erzählte uns, das[s] Röschen [Anm. d. Empfängers: unser Schwein] nicht mehr unter den Lebenden weilt, hoffentlich wars recht fett.“

380 **Beck, Conrad:** Drei eigenhänd. Briefkarten m. U. Basel, 1986/1988. Qu-8°. Mit zwei zugehör. Briefumschlägen. [46962] 130,-

An die Witwe Willi Schuhs. – Conrad Beck (1901-1989), Schweizer Komponist.

381 **Berg, Alban:** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Gut Berghof 17./8. 1928. 8°, 1 S. – Knickfalte. [43071] 2200,-



An den Komponisten und Dirigenten Robert Heger (1886-1978) mit Geburtstagsglückwünschen: „Sehr geehrter Herr Professor, meinem einstigen (?) Versprechen gemäß, sende ich Ihnen die soeben erschienene neue Auflage der ‚lyrischen Suite‘ und freue mich, dass dies um den 19. August heuer geschehen kann“. – Seit 1925 wirkte Heger als Dirigent in Wien, seine Programme waren durch zahlreiche Aufführungen neuer Musik gekennzeichnet, bereits am 6. November des Jahres dirigierte Heger im Musikverein neben Mahlers Neunter Bergs Sieben frühe Lieder.

**382 Bignens, Max:** Eigenhänd. Brief m. U. Mchn., 12. Juni 1955. 4°, 3 S. – Knickfalte. [46987] 130,-

Recht offener Brief des damaligen Kostüm- und Bühnenbildners des Gärtnerplatz-Theaters („Kochgehilfe – Saucier – bei der Zubereitung des Schweizer ‘Müslis’“) an W. Panofsky, Antwort auf dessen wohl vernichtende Kritik an der Inszenierung von A. Honegger Operette „Die Abenteuer des König Pausole“ (Duvoisin / Michalski). „Wahrscheinlich bin ich aber allein mit meiner Ansicht, daß Ihre Kritik nicht ungerecht ist ... Warum konnten Sie Ihr vernichtendes Urteil nicht diese Form kleiden, welche Sie auf der Bühne so sehr vermißten? Es wäre doch wesentlich nützlicher für uns, und reizvoller gewesen, anstatt mit dem Holzhammer, auf charmante Art ‘total’ vernicht zu werden.“ Beklagt sich im Folgenden über die unzureichende finanzielle Ausstattung des Theaters, die eine entsprechende Bühnenausstattung unmöglich mache. – M. Bignens war von 1950 bis 1970 Bühnenbildner am Gärtnerplatz-Theater.

**383 Birgel, Willy:** Zwei masch. Briefkarte m. eigenh. U. 20.10.1966 / Hbg. 10.10.1967. Qu-8°, je 1 S. [47006] 80,-

An einen Bekannten, Dank für Geburtstagsglückwünsche und „befinde mich auf Tournee bis zum 20. Nov.“; leicht resigniert „... würde mich ausserordentlich freuen, wenn wir uns noch einmal sehen könnten“.

**384 Bittner, Carl:** Masch. Brief m. eigenhänd. Zusätzen u. Unterschrift. Berlin, 21. Okt. 1948. 4°, 3 S., 1 Bl. – Knickfalte. [44827] 150,-

An einen Kollegen („Sehr verehrter, lieber Herr Professor“) über aufführungspraktische Dinge im Zusammenhang mit Dom Bedos „L’Art du Facteur d’Orgues“. Mit einem Blatt mit Notenbeispielen. – Der deutsche Orgelbauer Karl Bittner (1866-nach 1948) trat auch als Bearbeiter klassischer Werke für Klavier zu vier Händen hervor (vor allem für den Verlag C. F. Peters).

**385 Boieldieu, Francois A.:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. [Paris, zw. 1822-1828]. 2 Bll., 1 S. beschrieben. Mit eigenhänd. Adresse. – Knickfalte, Sigelausschnitt. [32906] 250,-

An den Sänger der Opéra Henri-Bernard Dabadie (1797-1853), ausführlich wegen Proben mit der Sängerin Mlle. Grassari (1793-?). Erwähnt auch Dabadies Frau, die Sängerin Louise Z. Leroux.

**386 Boldemann, Laci:** Masch. Brief m. eigenhänd. Unterschrift. Saltsjö-Duvnäs, 21.1.1964. 4°, 1 S. – Knickfalte, kl. Hinterlegungen. [46986] 60,-

An W. Panofsky in München über eine Aufführung seiner 1. Symphonie, über die er nicht sonderlich glücklich war: „... und überhaupt hatte Maestro Vavayannis vieles an dem Werk überhaupt glaube ich, nicht richtig kapiert.“ „Sie [Panofsky] haben ungefähr genau das gesagt was ich auch finde“.

**387 Bossi, Renzo:** Eigenhänd. Postkarte m. Unterschrift. Mailand [1935]. Qu-8, 2 S. – Gelaufene Postkarte, eine Briefmarke entfernt. [28883] 140,-

An einen befreundeten deutschen Geiger über die Aufführung eines seiner Streichquartette. Im weiteren (nicht gerade unbescheiden) über eigene neue Werke (Bearbeitungen altitalienischer Volksmelodien, 8 canzoni und ein „sehr charakteristisches sinfonisches Stück“). – Mit Absenderstempel und mehrfachem Zensurstempel.

**388 Braham, John:** Egh. Brief m. U. [London] Hyde Park Gardens, o. Dat. [1852]. 1 Bl., zusammen mit einem lith. Porträt unter Passepartout montiert. [14371] 100,-

Dank für eine Einladung. – Mit Vermerk von fremder Hand „1852 Written at the age of 84“. – Braham war u.a. der erste englische Oberon.

**389 Casadesus, Robert:** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Detroit, Park Shelton Hotel, 12. Nov. 1960. 4°, 1/2 Seite. [15024] 120,-



Launiger Brief an den polnischen Pianisten und Komponisten Viktor Labunski. Absage einer Einladung. In französischer Sprache mit engl. Grußformel.

**390 Casella, Alfredo:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. 9 Avril 1906. 8°, 3 S. auf Doppelblatt. – Knickfalte. [43347] 250,-

Antwortbrief an einen „Cher Monsieur Duqène“, Zusage auf eine Einladung („le plaisir que j’ai eu à jouer chez vous“). – A. Casella (1881-1947) hatte ab 1898 am Pariser Conservatoire studiert, nach Beendigung des Studiums blieb er bis zum Beginn des Weltkriegs als Assistent von Alfred Cortot in Paris.

**391 Cortot, Alfred:** Eigenhändiger Brief m. Unterschrift. Dat. Paris. 28 Mai. 8°, 1 Bl. [6107] 140,-

Eindringlicher Wunsch nach zwei Konzertkarten: „il me semble que j’ai quelque droite ... à entendre l’oeuvre de Moussorgski, sans acheter mes places“.

**392 Courvoisier, Walter:** Egh. Brief m. Unterschrift. Mchn., 30.12.1918. 8°, 2 S. Mit Trauerrand. – Knickfalte. [22391] 70,-

Ausführliches Beileidschreiben an eine „Frau Geheimrat“, mit deren Mann Courvoisier offenbar näheren Umgang gepflegt hatte.

**393 Courvoisier, Walter:** Egh. Brief m. Unterschrift. Mchn., 12.4. 1928. Qu-8°, 2 S. [22392] 80,-

An einen Bekannten („Lieber junger Freund“) zu dessen bevorstehender Vermählung mit herzlichen Glückwünschen und der Versicherung nun würde „der Quell der Produktion noch reicher fließen“. Erwähnt zudem eine Reise nach Wien, wo er „unter Kloses Führung alle die Kunsttempel“ gesehen hatte.

**394 Courvoisier, Walter:** Eigenhänd. Briefkarte m. Unterschrift. Mchn., 10. II. [19]25. Qu-8°, 2 S. [32947] 90,-

An seinen Freund Otto E. Crusius, mit Dank für die Übersendung und „Widmung des so innerlich geschaffene Liedes ... Ihr Vater hat mit so viel Sympathie entgegengebracht. Glauben Sie mir: ich vergesse ihn nie!“ – O.E. Crusius (1892-1965) war der Sohn des Münchner Altphilologen Otto Crusius.

**395 Curzon, Clifford (brit. Pianist, 1907-1982):** Masch. Brief m. eigenh. Unterschrift u. kurzer Nachschrift. Ldn., 4. Sept. [19]54. Qu-8°, 2 S. – Knickfalte. [32928] 130,-

An den Münchner Kritiker Walter Panofsky. – Replik auf eine Konzertkritik: „...although it is my custom never to comment on what ins written about my performances ... Much more than a criticism of what was passing musical event among a great many, it seemed to me a really splendid summary of the 20th century artist’s stituation vis-à-vis the music of the past that he performs. The pianist in particuliar is peculiarly placed, his instrument being so essentially 19th century, but fortunately the great musical truths remain independent of both time and instrument.“

**396 Curzon, Clifford (brit. Pianist, 1907-1982):** Eigenhänd. Briefkarte m. Unterschrift. [Ldn.], 12. 3. [19]64. 8°, 1 S. [32929] 90,-

An den Münchner Kritiker Walter Panofsky. – Dank für eine Einladung und gemeinsam verbrachte „Sternstunden (Wie viele andere Leute hätten gern ... Ihre schöne Rede u. Erklärung über ‘Capriccio’ gehört?)“.

**397 Deutsch, O. E.:** Masch. Brief m. eigenhänd. Unterschrift. Wien, 19. Okt. 1956. 8°, 1 S. – Knickfalte. [44870] 50,-

Rückantwort bezüglich einiger organisatorischer Details der Vorträge ungarischer Kollegen, die (vermutlich) beim Wiener Mozart-Kongress 1956 gehalten werden sollten.

**398 Dohnanyi, Ernst v.:** Egh. Brief m. Unterschrift. Budapest, 24.IV.35. 1 Bl., 4°, Knickfalte. [18018] 80,-

Begleitschreiben zur Übersendung eines Bildes („... die gewünschten Daten und ein Bild für Ihre Festaussgabe“).



**399 Doret, Gustav(e):** Visitenkarte mit eigenhänd. Zusatz u. Unterschrift. [1927]. Ca. 8,5x5 cm. [47013] 80,-

Mit der Übersendung von „Souvenirs sur Hegar“, Erinnerungen an den Schweizer Komponisten Friedrich Hegar (1841-1927). – Gustav(e) Doret (1866-1943), Schweizer Dirigent und Komponist.

**400 Drdla, Franz:** Zwei eigenhänd. Briefe m. Unterschrift an Clemens Krauss. Wien, 16.2. und 3.6.1941. 2 Bl. / 1 Bl., je 2 SS. beschrieben. – Mit Knickfalte, gelocht. [32027]150,-

An Clemens Krauss („Hochverehrter Herr Generalintendant“) in dessen Eigenschaft als Leiter der Münchner Theater mit der Bitte um Aufführung einiger Werke: „erlaube mir .. mein Violinkonzert in D moll Ihnen zu senden ... Es ist eine ernste Arbeit“. Erwähnt mehrere erfolgreiche Aufführungen, u.a. in Wien und „im Sommer hat es der Schneiderhan in Gastein in seinem Konzert gespielt, wo auch der Präsident der Reichsmusikkammer Dr. Peter Raabe ... im Konzert war.“ – „...meine Operette Göttin der Liebe ... war wirklich ein großer und ehrlicher Erfolg ... Ausserdem ist es auch ein Kassastück geworden .... Es könnte an richtiger Stelle in Deutschland aufgeführt, vielleicht sogar ein gewisser Ersatz für die ‘Schöne Helena’ sein.“ Bedauert den Wechsel der Führung des Gärtnerplatztheaters, „da ich die Geneigtheit des Herrn Direktor Hartmann, das Werk aufzuführen gefühlt habe“.

**401 Dreyschock, Alexander:** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Dat. St. Petersburg, 3. April 1860. 4 S., 8°. [15412] 300,-

Informativer, langer Brief in deutscher Sprache an einen Freund in Prag, über seine Konzertreise von Berlin nach St. Petersburg und seine Erfolge und Mühen: „Bei meinem zweiten Concert bin ich gegen 20mal im Verlauf des Adends gerufen worden ... trotz Vieuxtemps, Rubinstein und Ferri, den Löwen der Saison .. Mein drittes Concert, das nebenbei gesagt mir 1600 fl. OW Auslagen macht ... (für Affichen allein zahle ich 35 fl OW)“. – „Gegen Mitte Mai hoffe ich in Prag zurück zu sein ... Grüße mir Kittl... und Mikowski.“ – Er überlegt „als Freundschafts-Beweis“ die Aufführung der Oper Christina des Grafen Redear, den er in Berlin geprochen hatte, in Prag zu ermöglichen. – Der Pianist und Komponist A. Dreyschock (1818-1869) war zwischen 1839 bis 1862 beinahe ständig auf Konzertreisen durch Europa. Neben eigenen Werken spielte er besonders Chopin und Beethoven. Sein Auftreten in Russland schien auf den im Brief erwähnten Rubinstein großen Eindruck gemacht zu haben, Dreyschock wurde von ihm 1862 als Professor für Klavierspiel an das neugegründete Konservatorium in St. Petersburg berufen.

**402 Drouet, Louis:** Eigenhänd. Brief mit Notenzitaten und Unterschrift. Coburg. 1. August 1842. 4°, 2 S. auf Doppelblatt. Mit egh. Adresse. – Knickfalte. Bestoßen, mit kl. Einrissen. [46693] 220,-

An einen Empfänger in London (Anderson Esq.) zur Übersendung wohl des Klavierauszugs einer Kantate Meyerbeers, mit genauen Angaben zur Metronomisierung. Weiter mit der Bitte um Weiterleitung von einigen beigegefügteten Stücken für Flöte und Klavier.

**403 Dunajewski, Isaak O.:** Egh. Brief mit zugeh. Umschlag. Leningrad, 20. Oktober 1938. 8°, 2 S. – Knickfalte. [42302] 180,-

Auf eigenem Briefpapier des „Deputat Werchownowo Sowjeta RSFSR“. – An einen „Towarisch Niurnberg“ wegen der Herausgabe eines seiner Werke, mit der er nicht zufrieden ist. Schlägt statt dessen ein Stück aus seiner Filmmusik „Zirkus“ vor. – I. O. Dunajewski (1900-1955) war vor dem Krieg einer der führenden Filmmusik-Komponisten der Sowjetunion. Nach 1945 hatte er unter den stalinistischen Repressionen zu leiden, an die früheren Erfolge wieder anzuknüpfen gelang ihm nicht.

**404 Egk, Werner:** Zwei masch. Brief mit eigenhänd. Unterschrift. Lochham, 6.2. u. 3.3. 1958. 4°, 2 / 1 S. Beil. Antwortbrief, 1 S. [47010] 400,-

Humorvoller Briefwechsel unter dem Pseudonym „Dr. Beisser“ im Namen seines Hundes „Ali Abraxas“ mit W. Panofsky. Forderung einer Gegendarstellung: „1. Es ist unwahr, daß mein Mandant nur Töne mit einem kurzen bellenden Laut zu treffen versteht ...2. ... jeden Mopedfahrer anbellt.“ Mit Pfotenabdruck von Egks Hund („Prozessvollmacht erteilt“). – Die Gegendarstellung Panofskys („PAN“) in Kopie beiliegend, der abschließende Brief Egks mit einer Einladung „zu einem „Sühnetemin an einem neutralen Ort ... Inning am Ammersee“.

**405 Egk, Werner:** Masch. Brief m. Unterschrift. [Mchn.] 8.5.[19]48. 4°, 1 S. [32927] 130,-



An den Münchner Kritiker Walter Panofsky: „... den gewünschten Aufsatz ... doch enthält er höchst notwendige, für den Fortgang der Diskussion um das musikalische Theater sicher sehr anregende Formulierungen ... etwa 60 Stück zur Verteilung an die Gäste eines Pressetees, der am Tag der Generalprobe des Abraxas ... vorgesehen ist ... Übrigens wird das Abraxaszeichen ... überall in der Werbung auftauchen, auf dem Klavierauszug, dem Plakat, den Einladungskarten, dem Libreto etc.“

**406 Egk, Werner:** Masch. Brief mit egh. Unterschrift. Lochham [bei München] 30.12.47. 4°, 1 S. – Mit kl. Loch ohne Textverlust. [19954] 150,-

An W. Panofsky über die Planungen zur Uraufführung des Abraxas: „Ihre Fanfare in der SZ hat die wohlwichtigsten Wirkungen gehabt insofern als mir Hartmann die grosszügigsten Angebote gemacht hat“ sowie zu weiteren Aufführungen und zu seiner Oper „Circe“. – Panofskys Bericht im Zusammenhang mit der Erstaufführung der Musik in Baden-Baden hatte die Planungen zur Uraufführung des Balletts beschleunigt. Diese fand im Juni 1948 statt, das Ballett wurde aber nach fünf ausverkauften Vorstellungen vom bayerischen Kultusministerium verboten.

**407 Egk, Werner:** Masch. Brief mit egh. Unterschrift. Lochham [bei München], „Sylvester 1949“. 1 Bl., 4°. – Leichte Knickfalte, mit Lochung links. [18017] 100,-

An den Musikforscher E. Valentin, dem er „im Augenblick nicht über die Opernfrage schreiben“ kann. – Schöner Brief auf gutem Papier mit schönem Monogramm.

**408 Egk, Werner:** Egh. Postkarte m. U. Dat. Philipsburg [Niederländ. Antillen], II. 1955 [?]. Qu-kl-8°, 1 S. Gelaufene Farbpostkarte. [23691] 100,-

An einen Bekannten in München über seine Urlaubseindrücke: „Überall hier sehr interessante Musik! Und Rhythmen, Strawinsky dagegen Scheibenwischer“.

**409 Einem, Gottfried v.:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Riedberg, 10/6/90. 1 Bl., qu-8°. Mit zugeh. Briefumschlag. – Knickfalte. [46487] 90,-

An eine Münchner Journalistin mit Dank für einen gemeinsamen Interview-Abend. – Beil. Anschreiben.

**410 Favart, Charles S.:** Egh. Billet m. U. [Paris] 8. 7.1774. 1 Bl., qu-8°. – Knickfalte. Montagespuren. [12878] 120,-

An „mon bon ami Monsieur Guy“ mit der Bitte um Rückgabe geliehener Sachen, wohl Musikalien. – Nach dem erfolgreichen französischen Lustspieldichter Charles Simon Favart (1710-1792) erhielt die Opéra Comique ihren Beinamen „Salle Favart“.

**411 Fétis, Francois-J.:** Egh. Brief m. zugeh. egh. beschr. Kuvert. Brüssel 25.2.1859. 2 Bll., 1 S. beschrieben. – Knickfalten. [38130] 150,-

Auf Briefpapier des Brüsseler Conservatoire an den Geiger Hubert Leonard. Ausführlicher Dank für eine Konzertaufführung.

**412 Février, Henry:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Paris, 10 Juillet 1930. 8°, 4 S. Mit zugehör. Briefumschlag. – Knickfalte. [46954] 120,-

An „Monsieur Henri Marteau Virtuose-Violiniste“. – Mit Trauerrand. – Henry Février, französischer Komponist. Schreibt über ein mögliches Treffen mit Marteau in Reims und über seinen Sohn, den Pianisten Jacques Février („fait une brillante situation avec le piano“). Zwei Jahre später spielte dieser die Uraufführung des Konzertes für 2 Klaviere von Poulenc zusammen mit dem Komponisten.

**413 Förster, Bohuslav:** Eigenhänd Postkarte. Prag, 10.I.1931. Qu-kl-8°, 1 S. m. egh. Adresse. – Gelaufene Postkarte [44868] 200,-

An einen Bekannten in Bratislava, in **tschechischer Sprache**.



414 **Frankenstein, Clemens v.:** Masch. Brief m. U. [Mchn., 1926]. 1 Bl. Mit Briefkopf „Generaldirektio der Bayerischen Staatstheater. Der Generalintendant“. – Knickfalte. [22205] 90,-

Empfehlungsschreiben für den Kapellmeister Hellmuth Kellermann, Sohn des Münchner Klavierprofessors Kellermann.

415 **Gade, Nils W.:** Eigenhänd. Brief m. U. Kopenhagen, 7. Nov. 1878. 2 S. auf gefalt. Doppelblatt. – Knickfalte. [49012] 500,-

In dänischer Sprache. An den norwegischen Pianisten und Komponisten Carl Frederick Neupert, den Gade als Lehrer an das Kopenhagener Konservatorium geholt hatte.

416 **Genée, Rudolph:** Eigenhänd. Postkarte m. U. Dat. Berlin, 3. Dez. (18)87. Kl-qu-8°. [12641] 90,-

An J. E. Engl in Salzburg mit einer Stellungnahme zu dessen neuestem Buch über Künstler und Schrift. Macht ihn auf einen „Irrthum ... S. 41“ aufmerksam, wohl eine falsche Bildunterschrift. Geht in diesem Zusammenhang auf Mozart, Tischbein und Th. und G. Körner ein. – Rudolph Genée (1823-1914), Bruder des Komponisten Richard Genée, war eigentlich Literaturhistoriker, trat aber in Danzig als Sarastro auf und machte sich auch als Begründer der Berliner Mozart-Gemeinde und als Musikschriftsteller (Mozart) einen Namen.

417 **Glazunow, Alexander:** Eigenh. Brief m. Unterschrift. St. Petersburg 7/19 October 1895. 8°, 2 S. – Knickfalte. [26148] 880,-

Antwortbrief an einen Freund, der um Vermittlung von Werken des damals noch unbekanntes Jean Sibelius an den Verleger M. P. Belaieff gebeten hatte: „... und ihn gefragt, ob er geneigt wäre Werke finnländischer Componisten zu verlegen. Da er dieselben als russische Unterthanen betrachtet, so hätte er nichts dagegen, mit der Bedingung aber, dass alle Werke neuer ihm unbekannter Componisten erst der Bestimmung des Comitats (welches aus Rimsky-Korsakow, Liadow und mir besteht) unterworfen werden.“ – Der ungenannte Freund Glazunows ist mit aller Wahrscheinlichkeit Ferruccio Busoni, auf dessen Anregung und Vermittlung hin sich Sibelius an Belaieff wenden wollte. Seine Bemühungen, die Orchesterwerke „En saga“ (op. 9, 1892), „Skogsraet“ (op. 15, 1895) und „Kevätlaulu“ (op. 16, 1895) bei Belaieff zu verlegen waren jedoch erfolglos (Dahlström, S. XVI u. 28).

418 **Godard, Benjamin:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Paris, 16 / 10 / 1889. 8°, 4 S. Mit zugehörigem Briefumschlag. – Knickfalte. [28937] 180,-

An Henri Leonard in Paris wegen der Organisation eines Konzerts. – Mit genauen Vorschlägen, welche Sänger engagiert werden sollen: „Comme cantatrice oe desiderais Mme. Dalmont ... Voulez-vous lui ecrire ... et traiter avec elle la question pécuniaire ... Quant au baryton, j'ai pensé à M. Maris ... voulez-vous aussi lui ecrire?“ Zudem mit dem Wunsch: „...votre cher fils ne pouvait il pas aussi jouer mon Concerto-romantique?“. – Der Komponist Benjamin Godard (1849-1895), heute fast nur noch für seine Oper „Jocelyn“ bekannt, war wie Leonard Lehrer am Pariser Conservatoire. Bei dem in Reims geplanten Konzert sollten u.a. sein Violin-Konzert op. 35 und das Poème antique Diane zur Aufführung kommen.

419 **Gouvy, Theodore:** Egh. Brief. Hombourg, 8. Mai 1890. 2 Bl., 2 S. Auf Kondolenzpapier. – Knickfalte. [42304] 140,-

An die Witwe seines Freundes Henry Leonard. – Mit beil. Notizen zu Gouvy von der Hand des Geigers H. Marteau. Dieser war am Brüsseler Konservatorium Schüler von Leonard gewesen.

420 **Haas, Joseph:** Konvolut egh. Brief m. U. Mchn., 1958/49. 3 Teile, 4°. – Teils mit Knickfalte. [22179] 100,-

An den Münchener Kritiker Panofsky. – Neujahrsglückwünsche; Dank an den Münchener Kritiker W. Panofsky für eine Besprechung des Oratoriums „Die Seligen.“; Dank für Geburtstags-Glückwünsche („Die Glückwunsche-Epidemie, die mich seit 14 Tagen heimsucht“), erwähnt eine gemeinsame Fernsehsendung, die offenbar regen Zuspruch gefunden hatte.

421 **Haas, Joseph:** Masch. Brief m. U. Mchn, 11.11.1958. 4°, 1 S. – Knickfalte. [22180] 90,-



An Walter Panofsky mit der Übersendung einer kleinen Notenskizze. Beschreibt im folgenden seine Arbeitsweise beim Komponieren.

**422 Hahn, Reynaldo:** Egh. Brief m.U. auf vorgedrucktem Rohrpost-Formular. Paris, 10. Dez. 1902. Kl-8°, 2 S. – Knickfalte. [42343] 150,-

An einen „Monsieur José Engel au Journal L'Eclair“ wegen eines Photos, das zu einem Artikel über Hahn abgedruckt werden soll. Bedauert, daß er kein Photo habe. – Mit Tages- und Zeitstempelung der Pariser Rohrpost.

**423 Hahn, Reynaldo:** Egh. Brief m.U. [Paris], 30. Mai 1911. 8°, 2 1/2 S. – Knickfalte. Mit Eingangsstempel. [42344] 300,-

An die „Societe des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique“ mit der dringenden Bitte („avec la dernière insistance“) um Rücksendung seiner Geburts- und seiner Einbürgerungsurkunde. – Reynaldo Hahn (1874-1947) war in Venezuela geboren worden, seine Familie lebte ab 1878 in Paris. Bereits 1885 war Hahn Schüler am Konservatorium (zusammen mit Ravel) und wurde bald als Liederkomponist erfolgreich. Die auf Initiative des Komponisten Ernest Bourges bereits 1850 gegründete SACEM ist das französische Pendant zur GEMA.

**424 Hahn, Reynaldo:** Egh. Brief m.U. Paris, 18.III.1940 (Poststempel). 8°, 1 Bl., mit umseitiger Adresse. – Knickfalte. [43023] 200,-

An seinen „Cher et obligeant ami“ Coland Keller, wegen der versprochenen Ernennung eines Bekannten, Sergeant André Combout, die ihm offenbar nicht schnell genug ging: „je me permits, plain de confusion, de vous [gestrichen] impertiner [?] encore!“ – Sehr kurz vor dem Einfall der deutschen Armee nach Frankreich, noch im selben Jahr musste Hahn Paris verlassen.

**425 Hallé, Charles:** Eigenhändiger Brief m. Unterschrift. [London], 6 May [1856]. 8°, 1 S. – Montiert. [13435] 150,-

An einen Konzertveranstalter mit der Zusage zu einem Konzert: „I shall have great pleasure in playing a Solo at the Concert of the Royal Society of Female Musicians“. – Charles Hallé (Karl Halle, 1819-1895) verkehrte als Pianist und Lehrer in den 1840er Jahren in Paris mit Chopin, Liszt, Kalkbrenner u.a. 1848 ging er nach London, er gehörte zu den bedeutendsten musikalischen Kräften Englands (RiemannLex).

**426 Hauptmann, Moritz:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. L[eipzig], 1. Okt. 1866. 2 Bll., 1 S. beschrieben. – Knickfalte. Rückseitig kl. Montagespuren. [32913] 250,-

An einen Bekannten, den Dresdner Hofkapellmeister Julius Dietz. Bitte um Beurteilung und Zusendung einer „vom jungen Borgers Ihnen zurück gelassenen Komposition (8händiges Klavierstück) ... ich möchte Sie aber doch darum bitten, zugleich mit beigefügtem Gutachten. Er will es zur Erlangung eines Musikstipendiums in Kiel einreichen“. – Hauptmann (1792-1868) wirkte als Thomaskantor und Musiktheoretiker in Leipzig. Über einen Komponisten namens Borgers ist nichts bekannt.

**427 Hausegger, S.:** Masch. Brief. m.U. Mchn., 19.5.1927. 2 S. Mit Briefkopf „Präsident der Akademie für Tonkunst“. – Knickfalten. [22204] 80,-

Empfehlungsschreiben an die Intendanz des Staatstheaters Trier für den Kapellmeister Hellmuth Kellermann, Sohn des Münchner Klavierprofessors Kellermann.

**428 Heger, Robert:** Masch. Brief mit eigenh. Unterschrift. Dat. München, 4. Januar 1954. 1 Bl., DIN A4. – Rechte untere Ecke leicht zerknittert. [436] 40,-

An die Harfenistin Erna Giehl-Heinrich zu ihrem Ausscheiden aus dem Staatsorchester.

**429 Heiß, Hermann:** Masch. Brief m. eigenhänd Unterschrift. [Darmstadt] 14.11.1959. Qu-8°, 1 S. – Gelocht. [43816] 50,-

An einen Autographensammler, kurz zu seiner Komposition einer elektronischen Ballettmusik.

**430 Hiller, Ferdinand:** Egh. Brief m. Unterschrift. Dat. 4.6.[18]60. 8°, 2 Bll. – Knickfalte. Rücken mit Brandschaden, kein Textverlust. [23709] 200,-



Längerer Brief an seinen Freund Reiß: „Ich komme mit einer Bitte ...“ um ein gutes Pianino für „H. Eugen vom Rath“. – F. Hiller (1811-1885), befreundet mit und gefördert von Cherubini, Meyerbeer, Liszt, Chopin und Berlioz, lebte und wirkte in Paris, Frankfurt, Leipzig (Gewandhauskapellmeister) und ab 1849 als städtischer Musikdirektor in Köln. Seine Haupt(nach)wirkung entfaltete er als Dirigent und Musikschriftsteller.

**431 Hindemith, Paul:** Masch. Brief m. eigenhänd. Unterschrift. Ff./M., 23.3.24. 8°, 1 Bl. – Knickfalte. [32100] 200,-

An Max Krell (1887-1962), Autor und Lektor beim Ullstein Verlag. – Absage einer Zusammenarbeit („Ihre Pantomimen haben mir ausserordentlich gefallen, sie eignen sich durchaus zur Komposition. Ich schicke sie Ihnen aber doch einstweilen zurück“), da er „in der nächsten Zeit anfangs, eine Oper zu schreiben“. – Krell hatte für Hindemith das Szenario für die 1922 uraufgeführte Tanzpantomine Der Dämon („Die Dämon-Partitur ist seit einigen Wochen herausgekommen. Haben Sie sie schon gesehen?“) verfasst, zu einer weiteren Zusammenarbeit ist es nicht mehr gekommen. Die geplante Oper ist Cardillac (nach F. Lion), die 1926 in Dresden uraufgeführt wurde.

**432 Hoelscher, Ludwig:** Masch. Brief m. eigenh. U. Tutzing, 10.X.1965. 4°, 1 S. Auf eigenem Briefpapier. – Knickfalte. [47014] 80,-

An W. Panofsky mit Genesungswünschen. Weiter über seine neue Einspielung der Regerschen Sonaten für Violoncello und Klavier. – Beil. Visitenkarte mit eigenhänd. Zusatz: Weihnachtsgrüsse.

**433 Höller, Karl:** Masch. Brief m. eigenh. Unterschrift. Fischbachau, 10.10.[19]77. 1 Bl., DIN A4. Knickfalte. [32911] 80,-

An seinen ehemaligen Schüler, den Dirigenten Rudolph Albert mit Dank für dessen Geburtstagsglückwünsche: „... mir geht es trotz des fatalen Datums ausgezeichnet ... am 24./25. Oktober werde ich wieder den Taktstock schwingen und mit den Münchner Philharmonikern meine Hymnen ... auf ein Band des BR bannen. Ich habe so manches verbessert...“ – K. Höller (1907-1987) lehrte an den Hochschulen in Frankfurt und München.

**434 Höller, Karl:** 3 masch. Briefe mit eigenh. Unterschrift. Frankfurt und München, zw. 1943-1948. Je 1 Bl., DIN A4. – Knickfalte. [28858] 130,-

An den Geiger Alfred Kunze in Essen, der wegen Aufführungen verschiedener Quartette Höllers anfragt. Zu den im ersten Brief versprochenen Unraufführungen ist es jedoch nicht gekommen, wie die eher ausweichenden Bemerkungen der folgenden Briefe zeigen („Frage der Materialherstellung“, ... habe nur einen Stimmensatz, der gerade unterwegs ist“, „ein Jammer, daß die Vervielfältigungsmöglichkeiten so gering sind“. – In der Zwischenzeit waren 3 weitere Quartette komponiert worden und vom (wohl renommierten) Köckert-Quartett uraufgeführt worden. – K. Höller (1907-1987) wirkte ab 1937 in Frankfurt (mit Förderung Goebbels ab 1942 als Professor) und ab 1949 an der Münchner Hochschule, ab 1953 als Leiter.

**435 Joachim, Joseph:** Eigenhänd. Brief. [Berlin] o.D. 2 Bll., 1 S. beschrieben. – Knickfalte. [33928] 130,-

Einladung an einen Professor „mit mir bei Langlet zu diniren. Sie finden meine Kollegen vom Directorium und einige gemeinsame Freunde“. – Der Geiger Joseph Joachim (1831-1907) war seit 1870 Direktor der von ihm gegründeten Berliner Musikhochschule.

**436 Johner, Dominicus O.S.B.:** Eigh. Brief m. U. Beuron, 6.10.[19]16. 1 Bl. – Knickfalte. [12296] 70,-

Schreiben des Choralforschers an H. Kretzschmar wegen der Herausgabe und Verkauf der „Himmelskönigin“.

**437 Kabalewsky, D.:** Masch. Brief m. eigenhänd. Unterschrift. [Moskau], o.D. Qu-8°, 1 S. – Knickfalte. [32945] 150,-

Wohl abgeschnittener Briefschluß mit Grußformel.

**438 Kabasta, Oswald:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Gauting, 23.I.46. 2 S., mit Notenzitaten. – Knickfalte. [29544] 180,-



Humorvoller Dankesbrief an eine „Sehr geehrte gnädige Frau“, mit zwei umtextierten Notenzitaten („In meiner Begeisterung war ich gestern so weit, es auf ein Plagiat ankommen zu lassen ... Seh'n Sie, so mache ich mitunter Poesie zu Prosa! Pfui! Aber ist halt gut!“).

**439 Kilian, Theodor:** Konvolut eigenhänd. Briefe und Postkarten. Meist München, zw. 1925-1941. 11 teils mehrseit. Briefe, 3 Postkarten, zus. 32 S. – Leichte Gebrauchspuren. [44062] 180,-

An einen ehemaligen Schüler, den Geiger Alfred Kunze, der zunächst in Altenburg, später in Essen als Konzertmeister wirkte. – Beil.: Mehrere Zeugnisse (Akademie der Tonkunst München u.a.) und Zeugnisabschriften für den Geiger A. Kunze. – Th. Kilian war Professor an der Münchner Musikakademie, erster Geiger im Opernorchester und Primarius des Münchner Streichquartetts.

**440 Knab, Armin:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Kitzingen, 3.8.[19]49. 4° S. – Knickfalte. Beilagen. [49019] 380,-

Antwortbrief an den Hörfunkregisseur und Dramaturgen Carlheinz Riepenhausen (1905-nach 1960) zur Vertonung des Hörspiels „Lanzelet und Sanderein“. Knab geht ausführlich auf die Konzeption des Textes ein, mit Vorschlägen zu Komposition und Änderungen sowie Anmerkungen im beil. Typoskript des Stücks (8 Bll., 4°). Zu einer Vertonung ist es nicht gekommen, nach Knabs Tod schickte seine Witwe das Manuskript an Riepenhausen zurück: „Mein Mann hatte die Blätter .... immer auf dem Schreibtisch liegen, er wollte sich also doch wohl damit befassen ... Wie zu manchem ... ist er auch dazu nicht mehr gekommen“ (Brief vom 9.8.1954).

**441 Knappertsbusch, Hans:** Eigenhänd. Briefkarte m. Unterschrift („H.K.“). O.O., o.D. Qu-kl-8°, 1 S. [32939] 120,-

Dank für ein Buch. – „... Das Buch habe ich schon (Fritz v. Schuch schenkte es mir vor Jahren in Dresden). ... so geben Sie doch Ihr K.-Buch von Panofsky ab – ich sollte Ihnen da doch was ‘reinschreiben. ... noch immer im Bett.“

**442 Knüpfer, Paul:** Eigenhänd. Brief M. U. Bln.-Charlottenburg, 7.9.1914. 4°, 2 S. – Knickfalte. [46978] 90,-

An einen ungenannten Herrn, der ihm ein Lied zum Vortrag angeboten hatte, das „...sich mehr für eine patriotische Korona, denn für den Vortrag im Konzert“ eignet. Weiter noch über das Lied „Gott, Kaiser, Vaterland“ von Leo Blech. – Der Bassist Paul Knüpfer (1866-1920) wirkte von 1898 bis 1920 an der Berliner Staatsoper.

**443 Kwast, James:** 2 eigenh. Postkarten und 1 eigenh. Briefkarte m. Unterschrift. [Frankfurt], Juni – Nov. 1897. Qu-16, je 2 S. [26119] 180,-

An den Gießener Musikdirektor Gustav Trautmann bezüglich der Aufführung des Klavierkonzerts von Bernhard Scholz: „Ich wollte Ihnen nur mitteilen dass das Concert von Scholz im November in Düsseldorf seine erste Aufführung erleben wird...“, „... das Concert von Scholz ist nun auch hier von der Museumsgesellschaft angenommen worden. Von Ihnen hörte ich noch nichts, bitte um gefälligen Bescheid“. „... Wir probierten gestern das Concert, es wird ganz gutgehen.“ Im weiteren noch zu anderen Aufführungen in Gießen. – Jacob James Kwast (1852 – 1927), niederländisch-deutscher Pianist und Musikpädagoge, war Lehrer für Klavier am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt am Main und später auch am Stern'schen Konservatorium in Berlin. Er war in erster Ehe mit Tony Hiller, einer Tochter des Komponisten Ferdinand Hiller, verheiratet. Kwast's Tochter Mimi Kwast (1879-1926) heiratete 1899 den Hans Pfitzner, der Schüler Kwasts war. Der Empfänger Gustav Trautmann (1866-1926) war seit 1892 Lehrer am Hoch'schen Konservatorium und ab 1896 Universitäts-Musikdirektor in Gießen. Bei dem Konzert handelt es sich um das Klavierkonzert in H-Dur, op. 57 von Bernhard Scholz (1835-1916), der von 1883-1908 Direktor des Hoch'schen Konservatoriums war.

**444 Lacombe, Paul:** Drei eigenhänd. Briefe m. Unterschrift. Carcassonne / Paris, zw. 15.4. – 12.6.1891. 8°, 2 / 1 / 3 S. – Knickfalte. [46959] 150,-

An den Geiger Henri Marteau („Mon cher Marteau!“). Über Verlagsangelegenheiten (erwähnt Hartmann, Hamelle und Breitkopf), seine Rapsodie, die Marteau spielen möchte („en concert de la Société Nationale“) weitere Werke und Reisen.



**445 Lafont, Charles Philippe:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift und Adressierung. Celle (?), 27.11.[1835] (Datum des Poststempels). Gr-8°, 4 S. – Knickfalten, kl. Siegel-  
ausriß. [44887] 100,-

An den Geiger Julius Freudenthal in Braunschweig („cher ami“) über Reisen (Braunschweig, Hildesheim u.a.) und Konzerttermine, die der Empfänger mit dem Herzog von Braunschweig besprechen sollte. – Der französische Violinist Ch. Ph. Lafont (1781-1839) wirkte nach umfangreichen Reisen durch Europa nach 1815 vor allem in Paris.

**446 Lafont, Marcelin:** Egh. Brief m. U. Paris, um 1835. 1 S. auf gefalt. Doppelblatt. –  
Knickfalte. Umseitig mit Adresse. Siegelausriss. [43149] 100,-

An den Secetaire der Verwaltung der Opera Comique Paris „16 avril“. Bestätigung einer Verabredung mit einem Autor im Theater. – Marcelin Lafont (1800-1838) war Tenor an der Pariser Oper.

**447 Laub, Ferdinand:** Eigenhänd. Brief mit Unterschrift. 1 S. – Knickfalte. [44879] 90,-

In französischer Sprache an einen Bekannten mit der Bitte um einen Instrumental-Begleiter: „Qui m'accompagnera ... Samedi?“ und Kommentaren zu mehreren Musikern (Wahl, Irenburg u.a.).

**448 Leonard, Hubert:** Konvolut eigenhänd. Briefe und Korrespondenzen. Meist Paris,  
1870-1892. Zus. 17 Teile, versch. Formate, versch. Erhaltungszustand. [44700] 500,-

Umfangreiche Sammlung von Briefen und Briefkarten an seinen Schüler Henri Marteau, mehreren Verlagsverträgen (Schott und Richault), postumes Verlagsschreiben und einem „Catalogue des Oeuvres de H. Léonard“. – Acht Briefe an Henri Marteau (1874), teils mit Angabe der Unterrichtszeiten, teils mit Angabe der zu spielenden Stücke, aber auch ausführlicher zu Vortrag und Üben (19.7.1889). Erwähnt (Camillo) Sivori, der in die Schweiz verreist sei. – Korrespondenz der Witwe Léonards mit dem Mainzer Verlagshaus Schott, Vertrag Leonards mit dem Pariser Verleger Richault („Cession de propriété musicale manuscrite“), Schreiben des Verlags an die Witwe. Konzertvertrag Léonards mit einem Mr. Ullmann („M. Léonard s'oblige à jouer dans tous les concerts que donnera M. Ullmann du six au vingtquatre novembre ..... 1873“). – Beil.: Konzert-Programm Reims mit Werken von Sivori, Léonard, Massé, Verdi, Mendelssohn u.a. unter Mitwirkung von Henri Marteau. – Hubert Léonard (1819-1890) studierte Habeneck in Paris und Mendelssohn in Leipzig. Nach Konzertreisen wurde er 1853 Professor am Brüsseler Konservatorium, 1866 ließ er sich in Paris nieder.

**449 Liebermann, Rolf:** Masch. Brief mit egh. Unterschrift und Postskriptum. Ham-  
burg, den 11. November 19[?]. 1 Bl., 4°, gefaltet. Auf Papier der Intendanz der Hambur-  
gischen Staatsoper. [18016] 90,-

Über eine Entgegnung auf einen Artikel Boulez' in der Zeitung „Die Welt“ und über ein damit in Zusammenhang stehendes Interview in der „Opernwelt“.

**450 Liszt, Franz:** Abschrift eines Briefes. Dat. 22 Fevrier 1858\_Weymar. 3 S. – Knick-  
falte. [44888] 100,-

Ausführlicher Dankesbrief für die Widmung eines Quintetts (... Op. 6) und zahlreichen detaillierten Bemerkungen. Schließt mit einer Einladung zu sich nach Weimar.

**451 Lothar, Mark:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Mchn., 21. XII [19]58. 4°, 1 S. Mit  
Beilagen – Knickfalte.. [32949] 120,-

An den Münchner Kritiker Walter Panofsky: „... Wenn Sie mir auch unter vier Augen gesagt haben, daß ich mich mit dem 'Rappelkopf' übernommen habe, ich glaube es war nötig, daß ich ihn schrieb und mich selber wieder einmal prüfte. Ach, von welchen Umständen ist es heute abhängig, daß ein Stück 'geht'. Vielleicht gehen wir im Januar einmal zusammen herein und bewundern gemeinsam unseren Freund Eichhorn.“ – Lothars Oper war am 20. Aug. 1958 in München unter Kurt Eichhorn uraufgeführt worden. – Beil.: 4 Postkarten mit Weihnachts- und Neujahrwünschen, erwähnt u. a. seine Tätigkeit für Gründgens.

**452 Maag, Peter:** Konvolut von 5 eigenhänd. u. masch. Briefen. Wien / Neapel /  
Zürich / Tokyo zw. 1961-66. Zus. 12 S., davon 8 handschr. auf Hotelbriefpapier. – Teils  
mit Empfängervermerken. [44890] 100,-



Ausführliche Briefe an den Münchner Kritiker Walter Panofsky über Platteneinspielungen in Italien und Japan, Inszenierungspläne (Offenbach in München u.a.) und Engagements (u.a. Ariadne auf Naxos in Neapel). Maag (1919-2001), zu dieser Zeit Dirigent der Wiener Volksoper, erwähnt, teils ernst, teils launig, seine mangelnde Anerkennung in Deutschland (u.a. mit Verkaufszahlen seiner Plattenaufnahmen) und weist den Empfänger mehrfach (dezent) auf dessen Möglichkeiten der Einflußnahme hin. Erwähnt Hartmann, Ormandy, de Sica u.a.

**453 Martucci, Giuseppe:** Eigenhänd. Brief m. U. Bologna, 23. 1.1889. 4 S. – Knickfalte. [32030] 130,-

An einen Professor, seine Konzerte betreffend.

**454 Mascagni, Pietro:** Telegrammvordruck mit eigenhänd. Text u. Unterschrift. Rom [Oktober 1891]. 4°, 1 S. – Montiert auf Untersatzkarton. [44881] 170,-

An Giuseppe Cannone in Cerignola. – „Amico Fritz successo entusiastico\_35 chiamata sette pezze bissati ....“ – In Cerignola leitete Mascagni als Dirigent das städtische Orchester. Amico Fritz war am 31. Oktober in Rom uraufgeführt worden, nach der anfänglichen Begeisterung verschwand das Stück schnell vom Spielplan.

**455 Massenet, Jules:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Paris, 27. Okt. 1905. 2 Bll., davon 2 S. beschrieben. Mit zugeh., ebenfalls eigenhänd. adressierten Kuvert. – Knickfalte. [32905] 200,-

An den befreundeten Geiger Henri Marteau.

**456 Mercadante, Saverio:** Egh. Brief m. U. Dat. 11. G. 1835. 1 Bl., 8°. – Beschädigt, Abriß mit Textverlust. [12879] 70,-

**457 Messchaert, Johannes:** Eigenhänd. Brief mit Unterschrift. Bln., 24. II. 1914. 3 S. – Gelocht, montiert auf Untersatzkarton. [44877] 100,-

Absage einer Konzert-Verpflichtung in Frankfurt: „... Es schmerzt mich sehr, dass ich die schöne Elias-Parthie absagen muss...“ – Der holländische Bassist Johannes Messchaert (1857-1922) wirkte den Niederlanden und Deutschland. Wegen seiner angegriffenen Gesundheit musste er immer wieder Konzerte absagen und verlegte sich auf das unterrichten, wobei er sich sehr mit der Physiologie des Singens beschäftigte. Er gilt damit als einer der führenden Gesangspädagogen der Zeit.

**458 Meyerbeer, Giacomo:** Egh. Brief m. U., in frz. Sprache. [Paris 1836]. 8°, 1 Bl. mit einer Eintrittskarte auf Untersatzkarton montiert. – Brief leicht verblasst. [14370] 350,-

Begleitbrief zur Übersendung der beigelegten Eintrittskarte. Das Billet zu einer Aufführung von „Robert le Diable“ in der Académie Royale de Musique vom 26. Oktober 1836 trägt den Vermerk „ticket given me by Meyerbeer“. – „Robert le Diable“ war seit der Uraufführung 1831 eine der Erfolgsopern im Pariser Musikleben.

**459 Mieg, Peter:** 2 eigenhänd. Briefe / Briefkarten m. U. Lenzburg Oktober 1986. 4° / 8°, 5 S. mit zugehör. Umschlag. [46963] ,-

An die Tochter Willi Schuhs zu dessen Tod.

**460 Moscheles, Ignaz:** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Leipzig, den 20. Nov. 1850. 2 Bll., davon 2 S. beschrieben. – Knickfalte. Empfängervermerk. [26109] 400,-

An den Leipziger Verleger Julius Kistner, Mitglied des Vorstands der Gewandhaus-Konzerte. Moscheles bittet, einem seiner Schüler den Konzertbesuch zu einem ermäßigten Eintrittsgeld zu ermöglichen. Und „wenn dies nicht thunlich wäre, so würde er es noch immer als große Gnade ansehen, wenn ihm der Zutritt zu den Proben unter den Schülern des Conservatoriums ... gestattet würde.“

**461 Moszkowsky, Moritz:** Egh. Brief mit Unterschrift. Berlin, 26.2.[18]92. 8°, 3 S., ca. 11x18 cm. – Knickfalte. [12530] 180,-

An Emile Sauret („Mon cher Emile“) mit der Bitte um Aufnahme der Geigerin Rosa Schindler, einer Schülerin Joseph Joachims, an das Londoner Konservatorium. „Pour l’initier dans les secrets de la virtuosité francais ... il lui faudrait un Sauret comme maitre.“ Erwähnt hierbei auch Sarasate.



**462 Mottl, Felix:** Eigenh. Postkarte m. Unterschrift. Karlsruhe, 8.10.1901. Qu-8°, 2 S. – Gelaufen. [12530] 140,-

An M. Schlesinger in Brüssel (lediglich adressiert: „Cercle artistique“) wegen eines Konzerts: „Bravo! Genaue Bestimmung der Ouverturen noch näher zu treffen. Ich erwarte gelegentlich Ihre Wünsche. Wegen Cercle-Abend habe ich keine weiteren Nachrichten von Ihnen erhalten.“ – Schlesinger war Mitglied des berühmten „Cercle Artistique et Littéraire“ in Brüssel, der seit den 1870er Jahren sich für die Förderung zeitgenössischer Künstler einsetzt. – F. Mottl war von 1880 bis 1903 badischer Kapellmeister in Karlsruhe (1893 GMD) und überdies als Gastdirigent in Paris, Brüssel und London tätig (MGG2).

**463 Napravnik, Eduard:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. [St. Petersburg] 8/III [1]907. 8°, 2 S. auf Doppelblatt. [35309] 200,-

In russischer Sprache an den Komponisten Ippolitow-Iwanow („Lieber Michail Michailowitsch“) mit der Bitte um Vermittlung eines musikalischen Autographs von Gretschaninow für „eine gewisse Verehrerin“. – Mit beil. engl. u. dt. Transkription.

**464 Nicodé, Jean L.:** Eigenhändiger Brief m. Unterschrift. Langebrück, 20. Mai 1909. 4°, 1 S. – Knickfalte. [26123] 190,-

Antwort an einen ungenannten Herrn zu Fragen des musikalischen Urheberrechts: „... daß ich in der Frage der Schutzfristverlängerung – die sich inzwischen wohl geklärt haben dürfte – durchaus mit dem Vorgehen der ‘G.D.T.’ einverstanden bin.“

**465 Nikisch, Arthur:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Leipz., 1. Juni [19]20. 8°, 3 S. Mit zugehör. Umschlag. – Knickfalte. [46956] 200,-

Freundlicher Brief an den Geiger Henri Marteau dessen „auch von mit gewünschten Auftreten im Gewandhaus“ betreffend. Kann leider keine Zusage machen: „Mein Einfluß beschränkt sich auf Vorschläge ... Sie werden seinerzeit direct durch unser Bureau benachrichtigt werden“. – Nikisch war von 1895 bis zu seinem Tod 1922 Gewandhaus-Kapellmeister.

**466 Nikisch, Arthur:** Eigenhänd. Postkarte m. Unterschrift. London, 19. Juni 1913. 8°. Gelaufen. [31335] 170,-

An den Geiger Henri Marteau: „Verehrter, Vielen Dank! Ich werde die betr. Partitur ... ansehen.“ – Arthur Nikisch (1855-1922) gilt als einer der maßstabsetzenden Dirigenten am Beginn der Moderne. Im Jahr 1913 spielte er mit den Berliner Philharmonikern Beethovens als erster Beethovens 5. Sinfonie komplett auf Schallplatte ein. – Schöne Karte mit gezeichneteter, farb. Ansicht des Waldorf Hotel, London und angedeutetem Stadtplan.

**467 Orff, Carl:** Masch. Brief m. Unterschrift („C.O.“) Diessen, 5.7.[19]57. Qu-8°, 1 S. – Knickfalte. [32933] 120,-

An einen Bekannten „... ich könnte Ihnen allerhand Neues zeigen ... An Miklos [Rosza?] schreibe ich“.

**468 Ormandy, Eugene:** Vier eigenhänd. Briefe m. Unterschrift u. ein masch. Brief m. U. Philadelphia / Mnchn. / Chexbres / Ann Arbor, zw. April 1958-Mai 1963. Je 1 / 1½ S. [46958] 140,-

An einen Bekannten in München über gemeinsame Treffen, seine Konzerte, eigene und fremde (Bayreuth) Schallplattenaufnahmen. – Beil.: große Klappkarte mit Season’s Greetings, m. U.

**469 Paer, F.:** Egh. Brief mit egh. Unterschrift und rückseitiger Adresse. Dat. Paris 19. Janvier [1825]. 4°, 1 Bl. – Knickspuren. Vermerk „Paer“ von moderner Hand. [12877] 200,-

An den Direktor der königl. Museen in Paris, Louis Comte de Forbin, Empfehlungsschreiben für den Maler Jean-Baptist Goyet (1779 – 1854).

**470 Parmentier [Milanollo], Teresa:** Eigenhänd. Brief mit Unterschrift. [Paris, 31. 3. 1882]. 8°, 2 S. – Knickfalte. [46955] 90,-



An Henri Marteau („Cher Maitre et ami“).

471 **PFITZNER, HANS – Pfitzner, Mimi:** Eigenhänd. Brief mit Unterschrift. Heidelberg, den 2. Oktober 1924. 4°, 2 S. – Knickfalte. [44872] 100,-

An eine „Liebe, gnädige Frau“ während eines Krankenhausaufenthaltes in Heidelberg, kurz nach dem Tod der Mutter ihres Manns Hans Pfitzner. – Beil.: Nicht zugehöriger Briefumschlag, mit eigenhänd. Adressierung Hans Pfitzners, wohl an dieselbe Empfängerin Helene Zadek-Wierozowski in Berlin.

472 **Ponchielli, Amilcare:** Eigenhänd. Brief. Dat. Bologna 20. Ott. [18]75. 8°, 2 Bll., davon 2 S. beschrieben. – Knickfalte. [51623] 750,-

An seinen Verleger Giulio Ricordi wegen Arbeiten an seiner Oper „La Gioconda“ und Änderungen „al Duetto di Laura e Alvise“. Mit ausführlicher Begründung der Notwendigkeit der Änderungen,

473 **Raabe, Peter:** Egh. Brief m. U. Weimar, 16. Oktober 1917. 8°, 2 S. Mit Briefkopf „Liszt-Museum, Weimar“. [43150] 100,-

Abschlägige Antwort („Sehr geehrter Herr Professor“) auf eine Anfrage nach einer Übertragung eines Liszt'schen Werks für Klavier, mit Verweis auf den Bearbeiter Robert Freund (1852-1936) „lebt aber noch, u. zwar in Budapest“.

474 **Rappoldi, Eduard:** Eigenhänd. Brief m. U. Dresden 6. April 1880. 8°, 2 Bll., gefaltet. In egh. adressiertem Umschlag. [12644] 90,-

An A. Kulhanek in Prag, wegen Konzertvorbereitungen, erwähnt u.a. A. Dvorak. – Der österreichische Geiger Ed. Rappoldi (1839-1903) wirkte zuerst in Wien, später als Lehrer am Berliner Konservatorium, ab 1877 an der Hochschule in Dresden.

475 **REGER – Reger, Elsa:** Eigenhänd. Brief. [Lpz.] 25.8.[1910]. 1 S. [43474] 80,-

Eigenhändige Einladung zu einer Abendgesellschaft anlässlich der Uraufführung von Max Regers Klavierkonzert(im Gewandhaus unter A. Nikisch).

476 **Reger, Max:** Eigenhänd. Postkarte, beidseitig beschrieben. Meiningen, 23.6.1914 [Poststempel]. Qu-8°, 2 S. Gelaufen. [31190] 450,-

An seinen Freund „Herrn Prof Dr Fritz Stein in Jena“. – Antwort auf Termin- und Reisevorschläge: „Bamberg u. Erlangen muß du eben verlegen; am 14. Jan. Nürnberg; Nürnberg 1400 M (dann 200 M ans Orchester!) ... Wohnung in Bayreuth nicht vergessen? Am 13. Aug. ist frei, da fahren wir alle von Bayreuth aus nach meinem Geburtsort, in der Nähe von Bayreuth.“ – Im Februar 1914 hatten „anstrengende Konzerttourneen mit täglichen Konzerten, zunehmender Alkoholismus, und ... Ärger über Reibereien mit der Meininger Hofverwaltung ... zu einem Zusammenbruch Regers“ geführt (Cadenbach). Beim folgenden Sanatoriumsaufenthalt im April ersuchte er bei Herzog Georg um seine Entlassung als Hofkapellmeister, die ihm zum 1. Juli bewilligt wurde. Seine Konzertplanungen liefen, wie die Karte an Stein belegt, offenbar dennoch weiter. Doch nur zwei Tage später, am 25. Juni 1914, starb Herzog Georg und sein Sohn löste – sehr zu Regers Ärger – die Meininger Hofkapelle kurz danach auf.

477 **Reger, Max:** Egh. Postkarte m. U. Jena, dat. 16.2.1914 (Poststempel). 1 S. – Ecke mit Abriß (Textverlust letzter Buchstabe der Adresse). [14923] 350,-

An den Direktor der Darmstädter Akademie Schmitt mit der Bitte um Verschiebung eines Termins: „also kann ich erst am 11. II. zu Darmstadt sein“. – Reger, der seit 1911 in Meiningen Hofkapellmeister und GMD war, führte zu dieser Zeit „ein ruheloses Reiseleben ... von Stadt zu Stadt, von Konzert zu Konzert“. Die Karte muß kurz vor der Nervenlähmung geschrieben worden sein, die „ihn Ende Februar 1914 zwang, um Entlassung aus seinem Meininger Dirigentenamt nachzusuchen“ (RiemannLex). – Regers Gehetztheit ist den Schriftzügen durchaus anzusehen.

478 **RESPIGHI, O. – Respighi, Elsa:** Egh. Brief m. Unterschrift. Rom, 5. Mai 1943. 2 S. auf gefalt. Doppelblatt. [43155] 90,-



In ital. Sprache an einen „Gentile e caro Maestro“, Begleitschreiben zur Übersendung eines Bildes und eines Autographs ihres Mannes. – Elsa Respighi (1896-1998 !) verwaltete nach dem Tod ihres Mannes dessen kompositorisches Werk (Fondo Respighi, Venedig).

**479 Reznicek, E. N. v.:** Masch. Brief m. egh. Unterschrift. Charlottenburg 19.3.1934. 4°, 1 S. – Knickfalte, gelocht. [43153] 150,-

An seinen Kollegen „Herrn Professor Robert Heger. Staatsoper Berlin“: „Da ich von mehreren interessierten Bühnen sehr gedrängt werden, bitte ich Sie, mir möglichst bald mitzuteilen, wann und wo ich Sie sprechen könnte. Auch in Bezug auf die Variationen ...“.

**480 Richter, Hans:** Eigenhänd. Brief m. U. Wien, 7. Jänner 1897. 8°, 2 S. auf Doppelblatt. – Knickfalte, gelocht (kein Textverlust). [35307] 200,-

An den Stuttgarter Verleger Wilhelm Spemann wegen eines Dirigats beim Musikfest in Stuttgart („Können Sie die Tage so wählen, daß ich den 21ten von Stuttgart wegfahren kann ... Die Honorarfrage wird auch kein Hinderniss bilden“). Weiter über seine Programmvorschläge („in dieser Beziehung durch aus nicht eigensinnig“) und Konzertreise nach London und Budapest.

**481 Richter, Swjatoslaw.:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. (Venedig) 25.XI.1967. 8°, 2 Bll. einseitig beschrieben. Mit zugeh. Briefumschlag des Gritti Palace Hotels, Venedig. – Knickfalte. [49025] 200,-

An einen Herrn Schumann in Göttingen. Antwortbrief auf die Bitte nach einer Schallplatte, die er gerne erfüllt „Es hat mich gefreut mit einem Nachfahren von Robert Schumann bekannt zu werden ... werde ich Ihnen gerne meine Platten schicken“. Mit der Gegenbitte um ein Foto.

**482 Rossini, Gioacchino:** Eigenhänd. Brief m. zugeh. Umschlag. Paris, 18. Sept. 1843. 1 S. Der zugeh. Umschlag mit einer (späteren) Porträtpostkarte (Ldn., Smith) unter Passepartout. [33929] 1800,-

An den Verleger Giovanni Ricordi („Carissimo amico“) in Mailand. Persönliches Empfehlungsschreiben für die Sängerin Antonietta Montenegro, die Ende 1843 an der Mailänder Scala um eine Stelle ansuchen wollte und die von Rossini sehr geschätzt wurde. Offenbar war Rossinis Wunsch, Ricordi möge der Sängerin wie ein Vater beiseite stehen, erfolgreich. Bereits wenige Wochen später, am 7. Januar 1844 debütierte Montenegro in der Titelpartie von Bellinis Norma an der Scala.

**483 Sammlung:** Umfangreiche Sammlung von Briefen und Karten bekannter Sänger an eine Münchner Musikjournalistin. Versch. Orte, zw. 1980-1980 Ca. 50 Teile, versch. Formate. – Geringe Gebrauchspuren, teils gelocht. [46485] 130,-

Korrespondenz einer Münchner Musikjournalistin meist zur Materialsammlung für Artikel und Planung von Matineen und Gesprächskonzerten, daneben auch Privates. Meist mit Anschreiben (in Kopie). – Briefe von Inge Borkh, Grace Bumbry, Hans Hotter, Felicity Lott, Birgit Nilsson, E. Schwarzkopf u.a. – Daneben Briefe von M. Prawy, G. Albrecht, A. Reimann, F. Mixa, V. v. Bülow.

**484 Schaporin, Juri A.:** Eigenh. Brief m. Unterschrift. Detskoe Selo, 5. XII.[19]33. 8°, 3 S. – Knickfalte, Klammerspuren. [26163] 350,-

Längerer Brief in russischer Sprache an den Dirigenten Nikolai A. Malko wegen der Aufführung der Suite „Der Floh“: „Ihr Angebot, meine Komposition ‘Der Floh’ aufzuführen nehme ich gerne an und habe keine Einwände gegen einen Vertrag zu den von Ihnen vorgeschlagenen Konditionen ... Zur Partitur die Sie haben gibt es einige Ergänzungen und Änderungen ... Sobald ich Ihren Brief habe lasse ich eine Kopie des Fianles für Sie machen und schicke sie so bald als möglich ... Daß ich Ihnen die exklusiven Aufführungsrechte an meiner Komposition gebe ... Ich hoffe, dies ist der Beginn einer langen Korrespondenz. Dies ist um so wichtiger für mich, als wir seit einiger Zeit keine ausländischen Musikzeitschriften mehr bekommen und so keine Ahnung haben, was in der Welt der Musik vor sich geht. Zuallererst möchte ich natürlich ausführlich über Sie und Ihre Arbeit erfahren und auch über Ihre Erfolge, von denen Sctidiri und Prokofieff erzählt haben ...“ – J. A. Schaporin (1887-1966) komponierte die komische Suite „Der Floh“, op. 8 im Jahr 1928 nach einer Erzählung N. Leskovs. – Der russische Dirigent Nikolai Malko (1883-1961), zunächst eine führende Figur im sowjetische Musikleben, emigrierte Ende der 1920er Jahre in die USA. Als Dirigent setzte er sich vor allem für russische Komponisten



ein. – Sergej Prokofieff war seit 1927 immer wieder nach Rußland gereist, 1936 kehrte er endgültig in die Sowjetunion zurück. – Mit beil. englischer Übersetzung.

**485 Schumann, Georg:** Vier eigenhänd. Briefe m.U. Bln., zw. 1912-1935. 8°/4°, je 1 S. [46980] 160,-

An den Dirigenten Walter Josephson („Lieber Herr College“) in Duisburg wegen Terminabsprachen für Proben und Konzerte Schönes Dokument einer der lange Zeit bestehenden Freundschaft und Zusammenarbeit, die offensichtlich auch in der schwierigeren Zeit nach 1933 Bestand hatte.

**486 Sekles, Bernhard:** Egh. Brief m. Unterschrift. Ff./M., 14.IV.[19]19. 8°, 2 S. auf gefalt. Doppelblatt. – Knickfalte. [43154] 220,-

An einen Kollegen, wohl an den Dirigenten Robert Heger: „Verehrter u. lieber Herr Kapellmeister! ... habe ich nach Mannheim an Hagemann geschrieben [...] daß er keinen würdigeren Nachfolger für Furtwängler finden können als Sie.“ Im Weiteren eine Bitte für seinen „Schüler Hans Rosbaud, der Verfertiger des Klavierauszug der Scharazade ... er ist ein Musiker, wie nicht wieder gibt ... Besteht eine Möglichkeit, ihn am Nürnberger Theater unterzubringen...?“. – Sekles' Empfehlungen hatten keinen Erfolg, Nachfolger Furtwänglers in Mannheim wurde Franz von Hoeßlin, Rosbaud wurde Direktor der Musikschule in Mainz.

**487 Solti, Georg:** 2 masch. Briefe mit egh. Anrede und Unterschrift. Dat. London, 21. 1.1988 und 28.4.1988. 1 / 1 Bl., 4°. [14380] 90,-

An die Witwe Willy Schuhs mit der Absage der Teilnahme am Gedenkkonzert.

**488 SPECKNER – Schmid, Willy:** Konvolut Briefe an Anna Barbara Speckner. (München) 1929-30. 5 Briefe, versch. Formate, meist auf Notenpapier mit Notationen. [44761] 350,-

Graphisch ansprechende, halb private Briefe des Münchner Musikkritikers und Schriftstellers Willi E. Schmid an die Musikerin Anna Speckner. Schmid wurde 1934 im Zusammenhang mit den Geschehnissen um den Röhmputsch aufgrund einer Verwechslung verhaftet und am selben Tag im KZ Dachau erschossen.

**489 Spontini, Gasparo:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Bln., 15. Feb. 1839. 8°, 2 Bll., 1 S. beschrieben. Mit rücks. eigenhänd. Adresse. – Knickfalte. [28984] 500,-

An „Monsieur l'inspecteur Lehmann“, Aufseher der der königl. Bühnen zu Berlin. – Mit der Bitte „de parler avec Mr. l'Intendant ... ou avec M. le Conseiller Teichmann au sujet des freybilletts, qu'il voulait me rémettre ... à la Ire représentation de la Vestale“ für die er nicht zu zahlen bereit sei. – Wie alle Schriftstücke Spontinis in einer äußerst akkuraten, nahezu kalligraphischen Handschrift. – Gaspare Spontini (1774-1851) erzielte Anfang des 19. Jahrhunderts in Paris seine größten Erfolge, 1820 folgte er einem Angebot Königs Friedrich Wilhelm II. nach Berlin. 1841 kehrte er nach Paris zurück.

**490 Steffen, Wolfgang:** Sammlung von eigenhänd. Briefen, Noten und Schallplatten. Hpts. Bln. 1968/69 / Bln., B&B. / Köln, Tonger u.a. 5 Notenhefte, teils mit Stimmen, 4 Briefe, 2 Schallplatten (45 rpm). Beil. mehrere Kleinschriften. In Mappe. [33046] 250,-

An den Saarbrücker Universitätsmusikdirektor W. Müller-Blattau, im Zusammenhang mit der Aufführung einiger Stücke. – Enthält: Nachtwachen (St. George). Kantate Opus 15. Chorpartitur; Schön Jegda. Ein Zyklus für gem. Chor nach Altserbischen Volksweisen (mit Widmung u.U.); Hermann Hesse-Zyklus für gem. Chor. Opus 19. Partitur, mit kplt. Stimmenmaterial; 3 Klavierstücke 1949. Op. 6; Sonate für Klavier Op. 21. – Schallplatten: 3 Klavierstücke 1949 (M. Reuthe, Klavier); Serenade für Flöte und Streich-Orchester (Symphonie Orchester Berlin, H.J. Wunderlich). – Beil. mehrere Werkverzeichnisse, teils mit Eintragungen und Widmung, 1 Briefkarte des Pianisten Robert Leonhardy.

**491 Stockhausen, Karlheinz:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. (Kürthen) 5.XII. [19]69. Qu-4°, 1 S., auf Durchschlagpapier. – Knickfalten, gelocht. [43340] 400,-

An einen deutschen Musikwissenschaftler mit teils längeren Antworten auf mehrere Fragen zu Messiaen, Goeyvaerts, Boulez und die gegenseitige Kenntnis ihrer Werke, u.a. „Mode de valeurs...“ von Messiaen („Goeyvaerts kannte das Stück natürlich schon und hatte die Noten aller 5 Etudes rythmiques bei sich“) und einem Hinweis auf das Erscheinen des anscheinend angesprochenen Werks von Goeyvaerts, der Sonate für 2



Klaviere. Ausführlicher zur Bedeutung des „X“ bei Boulez „Polyphonie X“ und zu seinem eigenen „Kreuzspiel“. – Beil: K. Goeyvaerts, Sonate voor 2 pianos. Gent, Documenta Musicae Novae I. 1968.

**492 Stockhausen, Karlheinz:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. O.O., 20.2.1965. 8°, 1 Bl. [43398] 250,-

Kurze Mitteilung an eine „Verehrte Frau Dr. Lohmeyer“, (damalige Programmdirektorin beim WDR) mit Absage und Änderung eines Konzerttermins. Kurios: als Schreibunterlage diente eine Seite einer Taschenpartitur von Bruckners zweiter Symphonie.

**493 Strauss, Johann:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Wien, 5.2.[18]91. 8°, 3 S. auf Doppelblatt. Mit Eingangsvermerk. – Knickfalte. [44178] 2400,-

An den Verleger Simrock in Berlin („Lieber Simrock“). Über einige Unstimmigkeiten wohl im Zusammenhang mit Druck und Verlag der Oper Ritter Pasman: „Nehmen Sie sich meinenn Vertragsentwurf zum Grund, in welchem ich meine Wünsche auf Abänderung Ihres Vertrags formulierte. Da schrieb ich ausdrücklich, dass ich Ihnen die Rechte für alle Länder überlasse, aber von England, Frankreich, Italien die Hälfte beanspruche. Darauf boten Sie mir ein Drittel von Frankreich. Aber ich habe keinen Augenblick auf meinen Anteil von England, Italien Verzicht geleistet ... Daß Sie das Libretto zur freien Verfügung erhalten müssen, ist selbstverständlich.“ – Die Mißverständnisse zwischen beiden zogen sich noch eine Zeitlang hin (in einem Brief vom 30. April schreibt Strauss in der selben Angelegenheit: „... sind alle Differenzen erschöpft und wir werden angenehm verkehren.“). – Die Uraufführung der Oper Anfang 1892 brachte nicht den von beiden Seiten erhofften Erfolg.

**494 Tansman, Alexandre:** Egh. Brief m. U. An Paul Heineke von AMP in Verlagsangelegenheiten. Paris, 2. October 1928. 4°, 1 Bl., Knickfalte, kl. Einriß. – Mit kurzem Vermerk des Empfängers. Beil. Egh. adress. Briefumschlag. [14383] 100,-

Bespricht die Einzelheiten der Übersendung der Partitur seiner „Sinfonischen Suite“ mit der Bitte „Herrn Mengelberg von der Ankunft zu benachrichtigen“, da „die Aufführung in der Philharmonic Society demnächst stattfinden soll“. Weiter über andere Werke und deren Aufführungsmöglichkeiten: „Ich rate Ihnen auch nochmals Goosens über die Sinfonietta anzufragen. Es wäre auch notwendig Werke, wie die Sinfonie und Sinfonietta, an Hertz, Stock[owsky], Schneevoigt vorzuschlagen. – Der polnische Kompoinist und Pianist wurde nach dem Durchbruch mit seinem ersten, 1926 uraufgeführten Klavierkonzert von Mengelberg, Toscanini und Stokowsky gefördert. Die erwähnte Sinfonietta und die Symphonie gehören mit zu seinen ersten Werken.“

**495 Tulou, Jean:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Paris, 18. Juli 1834. Gr-8°, 2 S. auf Doppelblatt. Mit Adresse. – Knickfalte, kl. Siegelausriß ohne Textverlust. [46692] 220,-

Ausführlicher Brief an einen Monsieur Cordier in Abbeville mit der Rücksendung eines ihm zur Begutachtung übersandten Flötenmodells. – Auf Briefpapier der Garde National de Paris, die erst kurze Zeit zuvor von König Louis-Philippe I. wieder ins Leben gerufen worden war. – Die Familie Cordier lässt sich in Abbeville bis heute nachweisen, bekannt ist der Geologe Louis Cordier (1777-1861).

**496 Verdi, Giuseppe:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Genua, 13.1.1876. 8°, 1 1/2 S., auf gefalt. Doppelblatt. – Knickfalte. [42299] 2400,-

Schöner Brief an seinen Verleger und Freund Tito Ricordi. – Beklagt mehrere Todesfälle im vorvergangenen Jahr („una vera calamita“). Weiter über seine Frau („La Peppina“) und seine Rückkehr nach St. Agatha. – Die Wintermonate verbrachte Verdi in Genua, erst zu Beginn des Frühlings kehrte er auf sein Landgut St. Agatha zurück. In den (opernlosen) 1870er Jahren war es zwischen Verdi und seiner Frau zu Eheproblemen gekommen wegen der Sängerin Teresa Stolz, die noch im Jahr zuvor die Sopranpartie bei der Uraufführung des Requiems gesungen hatte.

**497 Walker, Edith:** Eigenhänd. Briefkarte mit Unterschrift. Wiesbaden 5.IV.1917. Qu-8°, 2 S. Auf eigenem Briefpapier mit Adresse „München, Wiedenmayerstr.“, hier gestrichen. [44874] 80,-

Wegen eines Treffens oder Gastspiels: „Sehr geehrter Herr Legationssekretär .... Köln wäre mit am anggenehmsten, da auf dem Weg liegend“ – Schön und schwungvoll geschrieben. – Die amerikanische Sopranistin Edith Walker (1867-1950) gehörte 1895-1903 zum E



**498 Weingartner, Felix:** Brief mit egh. Grußformel und Unterschrift. München d. 10. Nov. 1902. 8°, 4 S. – Knickfalte. [19948] 180,-

Interessanter Brief (von Schreiberhand?) an einen ungenannten Empfänger über die Programmgestaltung der Münchner Kaim-Konzerte, deren Leitung Weingartner von 1989-1903 inne hatte: „Seit ich die Kaim-Concerte dirigiere, arbeite ich darauf hin, von Zeit zu Zeit auch Concerte ohne solistische Mitwirkung zu veranstalten“ Führt sein Vorhaben mit Begründungen („viel stylreinere und einheitlichere Programme“) noch weiter aus und bittet um Unterstützung. – Schon wenige Monate nach diesem Brief legte Weingartner die Leitung der Kaim-Konzerte nieder.

**499 Wiernsberger, Jules A.:** Zwei eigenhänd. Briefe m. Unterschrift. Reims o.D. und 24. Sept. [18]79. 8°, je 1 S. [28944] 220,-

An den Geiger Henri Leonard im Zusammenhang mit der Aufführung der Aufführung eines seiner Werke, die „Stances“ für Violine und Orchester. Der zweite Brief, nach der anscheinend erfolgreichen Aufführung, mit der netten Anrede „Mon cher maestro di violino“ und mit Grüßen an andere Mitwirkende, u.a. an den Dirigenten E. Boulanger, Vater der Komponistin Nadia Boulanger („hommages respectueux au brave gérial Boulanger“).

**500 Wolf-Ferrari, Ermanno:** Eigenhänd. Brief m. Unterschrift. Alt Aussee, 15. August 1945. Qu-8°, 1 S. Auf eigenem Briefpapier. – Knickfalten. [44186] 120,-

An einen guten Freund. Bittet dessen Frau (?) Ella um die Vermittlung eines Verlegers für den Maler Viktor Balan.

**501 Wolf-Ferrari, Ermanno:** Eigenh. Brief m. Unterschrift. München, 12. März 1937. 4°, 1 S. – Knickfalte. [26147] 250,-

Längerer Brief an den Direktor der Wiener Staatsoper, Erwin Kerber. Absage einer Einladung zur Wiener Uraufführung der zweiten Fassung seiner Oper „Der Schmuck der Madonna: „... dass ich schonungsbedürftig bin in hohem Grade. Es ist also physisch unmöglich, dass ich die Aufregung einer Wiener Aufführung mir zumuten könnte, die so gut wie eine Uraufführung für mich wäre! ... Und schon aus Liebe für GMD Knappertsbusch würde ich gern kommen! Aber – es geht nicht.“ – E. Wolf-Ferraris Oper „Der Schmuck der Madonna“, sein „Ausflug in den blutigen Verismo“ (Prawy), war 1911 in Berlin uraufgeführt worden. Später stand Wolf-Ferrari seinem Werk zunehmend kritisch gegenüber, nach dem ersten Weltkrieg unterzog er die Oper einer Überarbeitung. Die Uraufführung dieser zweiten Fassung fand 1937 unter Knappertsbusch in Wien statt.

**502 Wormser, André:** Drei eigenhänd. Briefe m. Unterschrift. (Paris). 8°, 2 / 3 / 1 S. Auf Papier mit breitem schwarzen Rand. [28938] 140,-

Briefe an den befreundeten Geiger Henri Marteau. – Verabredung eines Treffens: „... 1. Mercredi ou jeudi) 2. monde ou non? 3. billets de theatre, ou et quels jours?“ „J'invite Roger et Leroux pour Mercredi“. Offenbar im Zusammenhang einer USA-Reise Marteau's: „... donnez-moi de vous bonnes nouvelles à votre arrivée au pays des dollars.“ – Der französische Komponist André Wormser (1851-1926) studierte bei Bazin und Marmontel. Neben zwei Opern schrieb er mehrere Ballette und Operetten, die u.a. auch am Broadway in New York aufgeführt wurden (Pierrot the Prodigal, 1917).

**503 Zimmermann, B.A.Z.:** Masch. Brief mit eigenhänd. Unterschrift. Köln, den 27.2.1965. 4°, 1 S. Auf eigenem Briefpapier (mit fremder Korrektur der Adresse). – Knickfalte. Mit Empfängervermerken. [43477] 170,-

An den Sender Freies Berlin mit Dank und Zusage „zum Konzert ‘Musik der Gegenwart’ am 7.3.“ und der Bitte „in der von Ihnen geschätzten Pension ein möglichst ruhiges Zimmer für zwei Nächte „ zu reservieren. Offenbar sagte Zimmermann kurzfristig ab, der letzte Zusatz in Blei lautet „... aufgrund Telegramm annulliert 4.3.65.“

**504 Zipp, Friedrich:** Egh. Brief m. U. Dat. Freiburg 24.5.1978. 1 Bl., DIN A4, Knickfalte. [12657] 40,-

An Wolfgang Frommel, bedankt sich für ein Schreiben u. beklagt sich über die Nichtbeachtung seiner neuen Buchpublikation.

