

4.-6. Mai

40-60 %





4.-6. Mai*

40-60 %

1 **Arbeitskreis f. Renaissance-Forschungen:** Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen. Jg. 24/2000 - 37/2016. Wiesbaden, Harrassowitz 2000-2016. Zus. 26 Bde., Obr. (ohne Jg. 30/2006). [47477] (200,-) 120,-

2 **Bach-Jahrbuch:** 37. Jg. 1940/48 - 102. Jg. 2016. Berlin, Ev. Verlagsanstalt / Lpz., Neue Bachges. 1947-2016. 65 Bde., Obr. [42215] (650,-) 350,-
Komplette Folge der Nachkriegsbände. – Dabei: Mitteilungen der Dt. Bach-Gesellschaft, 1/1976-79/2016. – Beil.: Mitgliederverzeichnis, Satzung. u. a.

3 **Bücken, Ernst (Hg.):** Handbuch der Musikwissenschaft in 10 Bänden [und:] Die großen Meister der Musik [12 Bde.]. Potsdam, Athenaiion 1928-1935. 22 Bde., 4^o, verz. Oln., Goldprg, teils mit OU. Mit zahlr. Abb., Notenbsp., Bildtafeln. Orig. verpackt in Ppb.-Kassetten. [46693] (380,-) 180,-

Immer noch wichtiges Zeugnis der Epoche der großen geistesgeschichtlichen Entwürfe, auch der Musikwissenschaft. Die Qualität des Satzes und der Ausstattung des „Handbuches“ ist bei heutigen Projekten dieser Größenordnung kaum noch zu erreichen. – Enthalten: H. Bessler, Musik des Mittelalters und der Renaissance; R. Haas, Musik des Barock; E. Bücken, Musik des Rokocos und der Klassik; ders., Musik des 19. Jahrhundert bis zur Moderne; H. Mersmann, Moderne Musik; O. Ursprung, Kathol. Kirchenmusik; F. Blume, Evangel. Kirchenmusik; R. Haas, Aufführungspraxis; Heinitz, W. / Lachmann, R. / Sachs. C. / Panoff, Instrumentenkunde, Musik d. außereurop. Völker, Musik der Antike, Altslav. Kirchen- u. Volksmusik; E. Bücken, Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. – Die großen Meister: Steglich, Bach; Bücken, Beet-



hoven; Haas, Bruckner; Müller-Blattau, Händel; Geiringer, Haydn; Haas, Mozart; Stein, Reger; Vetter, Schubert; Gysi, R. Strauss; Gerigk, Verdi; Bücken, Wagner; Kroll, Weber.

4 **Dahlhaus, Carl (Hg):** Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Laaber, Laaber 1981-89 / 1997. 13 in 15 Bde., 4°, Oln., Goldprg., OU. [44419] (400,-) 200,-

Inzwischen unverzichtbares Standardwerk der Musikwissenschaft. – Bd. 1: Albrecht Riethmüller / Frieder Zaminer (Hg.): Die Musik des Altertums; Bd. 2: Hartmut Möller / Rudolf Stephan (Hg.): Die Musik des Mittelalters; Bd. 3/1: Ludwig Finscher (Hg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 1); Bd. 3/2: Ludwig Finscher (Hg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 2); Bd. 4: Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts; Bd. 5: Carl Dahlhaus (Hg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts; Bd. 6: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts; Bd. 7: Die Musik des 20. Jahrhunderts; Bd. 8: H. Oesch, Aussereuropäische Musik (2 Bde.); Bd. 10: Dahlhaus/de la Motte-Haber, Systematische Musikwissenschaft; Bd. 11: H. Danuser, Musikalische Interpretation; Bd. 12: D. Stockmann, Volks. und Populärmusik in Europa; Bd. 13: (Hinrichsen): Register.

5 **Dahlhaus, C. / Döhning, S. (Hg.):** Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper - Operette - Musical - Ballett. 6 Bde. und Registerband. Mchn., Piper 1986-1997. Zus. 7 Bde., gr-8°, Okldr., OU. Mit zahlr. Abb., teils in Farbe. In O.-Schuber. [34472] (400,-) 220,-

6 **Early Music History: Studies in medieval and early modern Music.** 1-15. Fenlon, Iain (Hg.). Cambridge, University Press 1981-1996. 15 Bde., Oln. [46696] (180,-) 100,-

7 **Eitner, Robert:** Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. 2. verbesserte Auflage. Graz, ADEVA 1959. 11 Bde. in 6, 4°, Oln. [10347] (250,-) 120,-

Nachdruck der Ausgabe Lpz. 1900, „erstmals vermehrt um Marginalien“.



8 Fellerer, Karl G. (Hg.): Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Köln, A. Volk Verlag 1951-1975. 47 Bde. + 1 Registerband, 4°, Obr. – Teils leichte Gebrauchsspuren. [6731] (390,-) 150,-

Komplette Sammlung der wichtigen Sammlung zur Musikgeschichte, unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter.

9 Gesellschaft für Musikgeschichte (Hg.): Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch Jg. 1/1994-23/2016. Stgt., Metzler 1995-2003 / Mchn., Strube 2004-2016. 22 Bde., Obr. (ohne Jg. 2, 1995). [47450] (400,-) 170,-

10 Gregorius-Blatt / Gregorius-Bote: Organ für katholische Kirchenmusik. Kplt. mit wenigen Fehlstellen von 1888 bis 1937. Düsseldorf, Schwann 1888ff. Insg. 80 Bde., 4°, Hln. [9674] (500,-) 250,-

Es fehlen die „Blatt“-Jg. 1918-1920, „Bote“-Jg. 1918-1919, 1932-1934. Handexemplare aus dem Verlagsarchiv Schwann.

11 Große Komponisten und ihre Zeit: Vollständige Reihe Bach – Webern. Laaber, Laaber 1981ff. 30 Bde., Oln., OU. [46699] (600,-) 300,-

Umfangreiche Reihe der Komponisten-Biographien, inkl. mittlerweile vergriffener Titel. – Bach, Beethoven, Berg, Berlioz, Brahms, Chopin, Corelli, Debussy, Gluck, Haydn, Händel, Liszt, Mahler, Mendelssohn, Monteverdi, Mozart, Offenbach, Palestrina, Prokofjew, Reger, Schönberg, Schubert, Schumann, Schütz, Strauss, Strawinsky (2 versch.), Verdi, Wagner, Webern.

12 Imago Musicae: Imago Musicae edenada curavit T. Seebas / B. Tammen. I / 1984 – XXVI / 2013. Kassel, Bärenreiter 1984-1988 / Lucca, LIM 1989-2018. 13 Bde., Hln. / Oln. m. OU. Mit zahlr., meist farb. Abb. [47050] (1300,-) 500,-

International Yearbook of Musical Iconography. – Vollständige, durchgängige Folge.



13 **Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft:** Konvolut Kongressberichte 1949-1977 + Beilagen. Kassel u. a., Bärenreiter 1949-1981. 16 Bde., Obr. [46040] (200,-) 100,-

Enthalten: Basel 1949, Lüneburg 1950, Utrecht 1952, Hamburg 1956, Köln 1958, New York 1961, Kassel 1962, Salzburg 1964, Leipzig 1966, Bonn 1970, Berlin 1974, Berkeley 1977. – Beil.: Basel 1925 (Lpz., B&H), Mozart Kongress Wien 1956 (Graz, Böhlau).

14 **Istituto di Studi Verdiani:** Bolletino dell'Istituto di Studi Verdiani. No. 1 [bis] 7. Parma 1960-1969. 7 Bde., O-Kart. m. OU. Mit Notenbsp. u. Abb. – Teil leicht bestoßen. [32235] (200,-) 100,-

15 **Kim, Lyun-Joon:** Collected Art Songs. Seoul, Hanyang Univ. Press 1978. 12 Bde., Obr. in O-Schuber. – BEIL.: ders. Modern Art Songs, Bd. 1 Ebd. [26660] (240,-) 120,-

Umfangreiche, wohl vollständige Sammlung der Solo-Klavierlieder, Texte meist zweisprachig koreanisch / englisch, jeder Band mit mehrsprachigem Vorwort. – Der koreanische Komponist Lyun-Joon Kim war lange Präsident der von ihm gegründeten Hanyang Universität in Seoul. – „Apparently writing songs is the composer's main activity – he has more than 3,000 to his credit, and in Korea he has not surprisingly been nicknamed "Schubert" Kim. Such a large output is bound to be variable, and given the blandly derivative nature of the music as a whole, very little of it turned out to be especially memorable. Some of the songs sounded like Mendelssohn, some like Lehar, some like Tchaikovsky and the more adventurous settings even hinted at Mussorgsky.“ (Aus einer Konzertkritik der NY-Times, April 1981).

16 **Lavignac, A. / de la Laurencie, L. (Hg.):** Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire. Paris, Delagrave 1920-1925. Gr-8°, 11 Bde., Hln., Rgp. – Etwas bestoßen. [45377] (450,-) 200,-

Première Partie: Histoire de la Musique (5 Bde.), Deuxième Partie: Technique – Esthétique – Pédagogie (6 Bde.).



17 **Mauser, Siegfried u.a. (Hg.):** Handbuch der musikalischen Gattungen. Laaber, Laaber 1993-2009. 17 [in 23] Bde., Oln., OU. Mit zahlr. Notenbsp. und Abb. [50464] (900,-) 500,-

Durchgängige Folge der erschienen Bände, ohne Bd. 17,2.

18 **Mendel, H. / Reissmann, A.:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften für Gebildete aller Stände (Mischauflage). Lpz., Oppenheim 1870 / 1883. 12 Bde., verz. Ohlr. (Bd. 12 abweichend Oln.), Goldprg. Mit zahlr. Abb. und Notenbsp. – Bestoßen, Rücken und Gelenk teils etwas beschädigt. Gebrauchspuren. [49186] (330,-) 200,-

Umfassendes biographisches Musiker- und Sachlexikon. Für die musikgeschichtliche Erforschung des 19. Jh. unverzichtbar. „Unter Mitwirkung namhafter Fachgelehrter“ wie A. Dörffel, H. Dorn, G. Engel, M. Fürstenau, L. Hartmann, F. W. Jähns, W. Langhans, E. Mach, E. Naumann, O. Paul, A. Reissmann, E. F. Richter, W. H. Riehl, T. Rode, H. Ruff, W. Rust, Schlecht, O. Tiersch, O. Wangemann, H. Zopff u.a. – Mit dem meist fehlenden Ergänzungsband.

19 **MGG:** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Hg. von F. Blume. Kassel, Bärenreiter 1949-1986. Gr-8°, 17 Bde., Ohldr., Rü.-Goldprg. – Nur ganz geringe Gebrauchspuren. [43958] (300,-) 150,-

Die immer noch wichtige deutschsprachige Musikenzyklopädie. Mit Register- und Nachtragsbänden. In der schönen Halbleder-Ausgabe.

20 **MGG:** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von L. Finscher. Kassel, Bärenreiter 1994-2002. 29 Bde., gr-8°, Oln., OU. [47152] (1500,-) 900,-

Vollständige Ausgabe der neuen MGG. Sachteil in 10 Bänden inkl. Registerband, Personenteil in 18 Bänden inkl. Registerband und Supplementband.



21 **Mozart-Jahrbuch:** Hg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum. 1950-2014. Salzburg, Int. Stiftung Mozarteum / Kassel, Bärenreiter 1950-2014. 55 Bde., Ohln. / Oln., (Rü.-) Goldprg. – BV. [45988]

(600,-) 280,-

Komplette Folge, mit den Mozart-Bibliographien 1971-1975, 1976-1980, 1981-1985, 1986-1991. – Aus der Bibliothek L. Finscher.

22 **Mozart, W. A.:** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hg. von der Int. Stiftung Mozarteum. Gesammelt und erläutert von W. A. Bauer und O. E. Deutsch. Unveränderte 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter 1991. 7 Bde., Oln., Rü-prg., OU (Randläsuren). [34155] (200,-) 100,-

Gesamtausgabe der Briefe, mit Kommentar und Register. – Standard-Edition.

23 **Mozart, W. A.:** Die sieben großen Opern in Faksimile. Facsimiles of the Autograph Scores. Los Altos, PHI / Kassel, Bärenreiter 2007. Zus. 19 Bde., qu-fol., Hldr. m. Rü.-Goldprg. [48009] (1400,-) 1000,-

Vollständige Folge der hervorragenden Faksimile-Edition der sieben großen Opern Mozart: Idomeneo (KV 367), Entführung aus dem Serail (KV 384), Le Nozze di Figaro (KV 492), Don Giovanni (KV 527), Così fan tutte (KV 588), Zauberflöte (KV 620) und Clemenza di Tito (KV 621). – Mit bibliographischen und musikwissenschaftlichen Kommentaren.

24 **Musik-Konzepte – Metzger, H. K. / Riehn, R. / Tadday, U. (Hg.):** Musik-Konzepte. Bd. 1 - 172/173 mit Sonderbänden. Mchn., etk 1977-2016. Zus. 150 Bde., Obr. [43416] (1500,-) 700,-

Nahezu vollständige Folge (bis 2016) der bekannten Reihe, mit allen Sonderbänden. Enthalten sind auch die beim Verlag vergriffenen Bde. 3, 8, 25, 48/49, 53, 54/55, 61/62, 76/77 und 79/80. – Vollständige Auflistung auf Anfrage.

25 **Musik in Bayern:** Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. 1/1964-85/2020. München, 1964-1974 / Tutzing, Schneider 1975-2012 / Mchn., Allitera 2013-2020. 77 Bde., Obr. [44716]

(550,-) 200,-

Komplette Folge. Inkl. Register Hefte 10-23, 1975-1981.



26 **Opernwelt**: Die deutsche Opernzeitschrift. Stgt., Dt. Opernverlag / Hannover, Velber 1960-1990. 4°, Obr. Jg. 1963-1975 in orig. Sammelhefter. [2567] (500,-) 230,-

Nahezu komplette Folge der ersten dreißig Jahre der wichtigsten deutschen Opernzeitschrift. – Fehlstellen: Jg. 1960, Heft 7, Jg. 1961, Heft 1, Jg. 1966, Jg. 1990, 7-12.

27 **RISM**: Einzeldrucke vor 1800. Bde. 1-9 / 11-14. Kassel, Bärenreiter 1971-1998. 13 Bde., Oln., Goldprg. [44417] (1000,-) 600,-

Komplette Reihe (Bd. 10 ist nicht erschienen).

28 **Sadie, Stanley (Hg.)**: The New Grove dictionary of music and musicians. Ldn. / NY 1980. Gr-8°, 20 Bde., Oln., Rgp. – Geringe Gebrauchsspuren. [21225] (200,-) 120,-

29 **Wagner, Richard**: Gesammelte Schriften und Dichtungen. Zweite Auflage. Lpz., Fritsch 1887 / 1888. 10 Bde., verz. Hln., Goldprg. – Teils gering bestoßen. [26917] (220,-) 100,-

30 **Zeitschrift für Musikwissenschaft**: Jg. 1 (1918/19) – 17 (1935) [= alles Erschienene]. Lpz., B&H 1918-1935. 17 Bde., 4°, Hln., Rü.-Goldprg. [46700] (500,-) 250,-

Seltene durchgängige, komplette Folge der ZfMw unter der Leitung von A. Einstein. Nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten 1933 wurden die letzten beiden Bände „M. Schneider i.V.“ herausgegeben.

* Preise und Nachlässe gültig vom 4. bis 6. Mai 2026