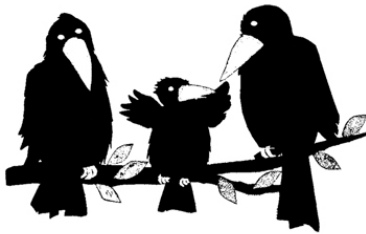


Regal 7

100 Notendrucke





Regal 7

100 Notendrucke

1 **Bach, Wilhelm Fr.:** Sonate für zwei Claviere. Lpz.-Winterthur, Rieter-Biedermann (VN 340a/b) [nach 1870]. Fol., 19 S., br. – Etwas bestoßen. Ehem. Leihbibl.-Ex. (W. Schmid, Nbg.). [37713] 40,-

Titelaufgabe. – Zwei Hefte vorhanden.

2 **Beethoven, L. v.:** Concerto. Op. 61 [Stimmen]. Mainz, Schott (PN 19609) [ca. 1869]. Fol., kplt. Orchesterstimmen in Mappe. – Leichte Gebrauchspuren, Duplierstimmen teils in Umdruck. [37003] 80,-

3 **Binkau, Guido:** „Otilie“. Tagebuchblätter aus Alt-Österreich. Liederzyklus für mittlere Singstimme mit Klavier. Lpz.-Wien, Goll (VN 932) © 1954. 4°, 44 S., O-Kart. – Ebd.-Ränder gering verfärbt. [37366] 140,-

Zwölf Lieder nach Gedichten von F. v. Saar, Feuchtersleben, Ginzkey, delle Grazie, Platen, v. Gilm, Ehrenstein, A. J. Koenig, Wickenbur, Trakl, Pichler. – Mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift des Komponisten Guido Binkau (1900-1969), Wien Okt. 1954.

4 **Blumer, Th. jun.:** Kinderlieder. Op. 19. Lpz., Senff (VN 2553) © 1905. 4°, 9 S. [38204] 30,-



5 **Deuringer, Franz:** 6 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 1. Vergessen (Elsa Glas). Bln., Tourbié (VN 143) [um 1900]. Fol., 3 S. [37013] 30,-

Mit eigenh. Widmung u. Unterschrift des Komponisten „Der hochbegabten Dichterin ...“.

6 **Dohnányi, Ernst v.:** Quartett (A dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 7. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von J. Brandts-Buys. Wien, Doblinger (VN 2844) [ca. 1903]. Fol., 51 S., OU (angerändert). [37711] 80,-

Erste Ausgabe, noch vor der Stimmenausgabe erschienen.

7 **Dvorák, Antonin:** Legenden für Pianoforte. Op. 59. Erstes Heft. Bln., Simrock (VN 8340) [1883]. Fol., 19 S. [38186] 30,-

Für Klavier solo bearb. von R. Keller.

8 **Ebner, Carl:** Wiegenlied. Für Cello mit Streichorchester (ad lib Harfe). Op. 5. Mchn., Aibl (VN 2721.2722) [1892]. Fol., 7 Stimmen. [37067] 50,-

Ebner (1857-1930) war Solocellist im Münchner Opernorchester.

9 **Fack, A. / Nicolai, A.:** Neue Kinderliedchen mit leichter Klavierbegleitung. Hildburghausen, Gadow & Sohn [ca. 1910]. 4°, 32 S., farb. ill. Obr. – Etwas bestoßen. [38188] 40,-

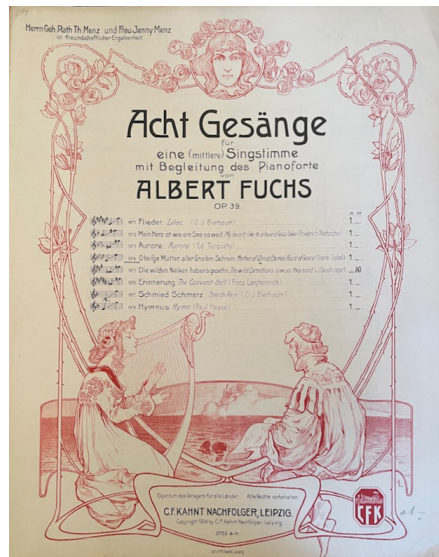
10 **Fritsche, Volkmar:** Streichquartett in einem Satz. 1966. O. O., Xerokopie des Autographs 1966 (?). Fol., 23 S., kart. [38135] 30,-

11 **Fröbus, Fritz:** Lieder ohne Worte für Violine mit Klavierbegleitung. Op. 16. Heidelberg, Hochstein (VN 1697) [ca. 1920]. 4°, 11 / 4 S., Obr. – Papierbed. gebräunt. [37997] 40,-



12 **Fuchs, Albert:** Drei Lieder für hohe Stimme. Herrn Hofopernsänger Hans Hießen freundschaftlichst zugeeignet. Op. 21. Lpz., Fritzsch (VN 471) [1888]. Gr-8°, 13 S., farb. OU, farb. Titel. [38199] 70,-

Lieder nach W. v. d. Vogelweide, K. Stieler, A. Frey. – Fuchs (1858-1910) wirkte als Professor an den Konservatorien in Wiesbaden und Dresden. Sein Verdienst liegt vor allem in der Wiederbelebung historischer Instrumente im Konzertleben. Noch heute bekannt ist sein Standardwerk *Taxe der Streichinstrumente*.



13 **Fuchs, Albert:** Acht Gesänge für eine (mittlere) Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 39. Lpz., Kahnt Nachf. (VN 3752a-h) © 1904. 8 Hefte, fol., ill. Titel. – Gering bestoßen. [38200] 100,-

Lieder nach Texten von J. O. Bierbaum, F. Nietzsche, E. Turquet, Dante / Geibel, J. Deschinger, F. Langheinrich, P. Heyse.

14 **Godard, Benjamin:** Deuxième Mazurka pour Piano. Op. 54. La même transcrite pour harpe (par E. Caselli-Coanda). Paris, Hamelle (VN 4793). Fol., 10 S., 1 Bl., OU. [37064] 40,-



15 **Goldmark, Carl:** Quintett B Dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier. Op. 30. Klavier zu 4 Händen. Eingerichtet von F. G. Jansen. Bremen, Schweers & Haake (VN 481). In die UE aufgenommen (No. 3625). Fol., 73 S., Obr. – Bestoßen. [37710] 80,-

Titelaufgabe (?). – Selten.

16 **Goldmark, Carl:** Op. 54. Klavier-Quintett (Letztes Werk.). Für Klavier zu 4 Händen. Lpz., Weinberger (VN 2028 / Ed. 2) © 1916. 4°, 71 S., Obr. – Kapitale bestoßen. [37709] 80,-

Erste Ausgabe. – Für Klavier eingerichtet von J. Brandts-Buys.

17 **Goltz, Georg v. d.:** Die heiligen Fahnen von Carmen Sylva [f. Singst. u. Kl.]. Charlottenburg, Verlag Luftfahrerdank (VN 1). Fol., 5 S. – Knickfalte. [38205] 80,-

Mit kurzer Widmung und Paraphe des Komponisten.

18 **Grosz, Wilhelm (Bearb.):** Sechs Österreichische Soldatenlieder für Gesang mit Klavierbegleitung hg vom k.u.k. Kriegsministerium (Musikhistorische Zentrale). Wien-Lpz., UE (VN 6045) [1918]. Gr-8°, 17 S., OU. – Leicht angegraut. [38026] 130,-

Mit handschr. Widmung u. Paraphe des Bearbeiters, der Komponist Wilhelm Grosz (1894-1939) für die Sängerin Felicie Hüni-Michacsek: „Als kleines Gedenkzeichen unserer gemeinsamen Tourneen. Die treue ‚Gouvernante‘ WG. Im Juni 1918“.

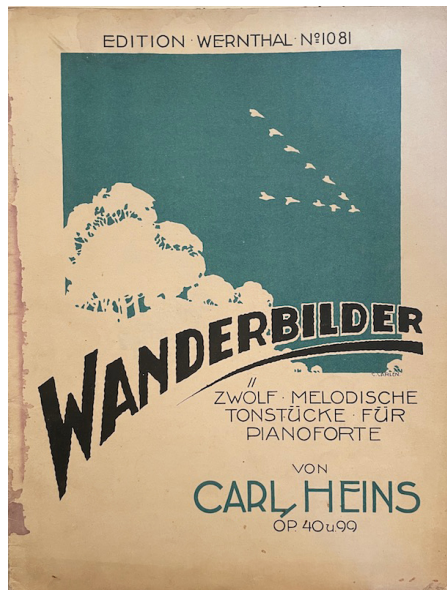
19 **Grünfeld, Alfred:** Serenade für das Pianoforte. Op. 16. Bln., Challier & Co. (VN 3049) [1883]. Fol., 7 S., ill. Titel. – Gering bestoßen. [37962] 50,-

20 **Haas, Joseph:** Op. 10. Kinderlust. Childrens Joy. Zehn kleine Vortragsstücke für Klavier. Neue mit Fingersatz versehene Ausgabe. Lpz., Leuckart (VN 6379) © 1937. 4°, 11 S. – Bestoßen, Rücken geklebt. [38178] 30,-

Ill. Titel: Kinder mit Reifen.



- 21 **Haas, Joseph:** Lose Blätter. 6 kleine Vortragsstücke für Klavier. Op. 16. Lpz., Rahter (VN 3562.3565) © 1916. 4°, 13 S., farb. ill. Obr. [38190] 40,-
- 22 **Haas, Joseph:** Trali Trala. Zwölf Kinderlieder für einstimmigen Kinderchor und Pianoforte. Opus 47. Nach Gedichten von R. Reinick. Köln, Wunderhorn Verlag Tischer & Jagenberg 1926. Fol., 27 S., Obr. – BV. [37234] 40,-
- 23 **Haberbier, Ernst:** Études-Poésies pour Piano. Op. 53 et 59. Nouvelle édition soigneusement revue par G. Damm. Lpz., Steingräber (VN 851 / Ed- 658). Fol., 59 S., OU. – Gering bestoßen. [38174] 50,-



- 24 **Heins, Carl:** Wanderbilder. Zwölf melodische Tonstücke für Pianoforte. Op. 40 u. 99. Neue, sorgfältig rev. Ausgabe. Bln., Wernthall (VN 1068-1073.1081). 4°. 25, (3) S., ill. Obr. – Rücken mit leichtem Wasserschaden. BV. [38198] 40,-

Umschlagill. signiert „C. Carlen“:



25 **Hemmis, Johann C.:** Sechs Klavier-Sonaten. Offenbach (1996). Fol., 43 S., OU. [38206] 20,-

Faksimile-Reprint der Ausgabe Osnabrück (ca. 1760).

26 **Hensel, Walther:** Canticum fratris Solis / Sonnengesang des heiligen Franciscus von Assisi. Nach Urtext und eigener Übersetzung in Töne gebracht. Kassel, Bärenreiter 4°, (8) S., 2 Bll., O-Kart. Mit farb. Noten. – BV. [38017] 70,-

27 **Hindemith, Paul:** Lieder mit Klavier. Op. 18. Mainz-Lpz., Schott (VN 30832) © 1922. 4°, 23 S., Obr. – Gering bestoßen. [38034] 50,-

Erste Ausgabe. – Lieder nach Texten von C. Bock, Morgenstern, Lasker-Schüler, H. Schilling, G. Trakl.

28 **Hindemith, Paul:** Die junge Magd. Sechs Gedichte von G. Trakl für eine Altstimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett. Opus 23 Nr. 2. Klavier-Auszug. Mainz-Lpz., Schott (VN 31002) © 1922 4°, 16 S., Obr. Mit beil. Streicherstimmen. – Leichte Gebrauchspuren. BV (Hüni-Mihasek). [38033] 130,-

Erste Ausgabe.

29 **Hindemith, Paul:** Der Dämon. Tanz-Pantomine in zwei Bildern von M. Krell. Op. 28. Klavier-Auszug v. H. Uhticke. Mainz, Schott (VN 31096a) © 1924. Fol., 2 Bll., 27 S., Obr. – Bestoßen, Rücken beschädigt, OU fehlt hinten. [38111] 150,-

Erste Ausgabe.

30 **Hindemith, Paul:** Die Serenaden. Kleine Kantate nach romantischen Texten für Sopran, Oboe, Bratsche und Violoncello. Opus 35. Partitur. Mainz-Lpz., Schott (31231) © 1925. Gr-8°, 34, (2) S., Obr. – Etwas bestoßen. [38036] 40,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von A. Licht, J. W. Gleim, L. Tieck, Eichendorff, J. W. Meinhold, S. A. Mahlmann.



- 31 **Hindemith, Paul:** Kammermusik Nr. 3 (Cello-Konzert) für obligates Violoncell und 10 Solo-Instrumente. Op. 36 Nr. 2 [Klavierauszug]. Mainz, Schott (VN 31300) © 1925. Fol., 23 / 12 S., Obr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [38110] 40,-
- 32 **Hösl, Albert:** Dietrich Eckart Lieder. Op. 15. Mchn., Schmid Nachf. (VN 2) © 1939. Fol., 7 S. – Etwas bestoßen. [37750] 50,-
Mit Stempelung „Freiexemplar“ und kurzer Widmung m. Unterschrift des Komponisten.
- 33 **Huber-Andernach, Theodor:** Vier Lieder für eine hohe Singstimme und Klavier nach Gedichten von Max Dauthendey. Opus 23. Mchn, Halbreiter (VN 546) © 1927. 7 S., fol. [37753] 90,-
Mit hs. Widmung des Komponisten: „Frau Kammersängerin Felice Hüni-Mihasek in Verehrung und dankbarer Erinnerung an den schönen Konzertabend im Rundfunkhaus am 26.1.42. München, im Juni 1942. Theod. Huber-Andernach.“
- 34 **Jelinek, Hanns:** Zwölftonwerk. Twelve Note Music. Op. 15. Piano Solo. Wien, UE (VN zw. 11889-12024) © 1949/51. 5 Hefte, 4°, Obr. [38185] 100,-
I: Vier zweistimmige Inventionen; II: Sechs kleine Charakterstücke; III: Drei Tanzstücke; IV: Vier Tokkaten; V: Suite in E/Mi. – Hefte III und IV in Erstaussgabe.
- 35 **Jelinek, Hanns:** Vier Kleine Kammermusiken. Op. 9. Nr. 4. Sonatine für Klavier. Wien, UE (VN 11916) © 1951. 4°, 11 S., Obr. [38184] 50,-
- 36 **Knab, Armin:** Suite in G-Dur für Klavier. Kassel, Bärenreiter (BA 1147). Qu-8°, 15 S., Obr. – BV. [38177] 40,-
- 37 **Kölling, Carl:** O! Maria. Romanze. Ausgabe für Horn oder Cello, Harfe oder Piano und Streichorchester. Hbg., Leichsßenring (VN 62) [1879]. Fol., 7 Stimmen. – Gering bestoßen. [37068] 90,-



38 **Komzák, Karl:** Volksliedchen. Märchen. Für Streichquartett und Harfe ad libitum. Op. 135. Hbg., Cranz (VN 27356). Fol., 1 Bl., 5 S. / 4 Stimmen. – Unterer Rand etwas fleckig. [37066] 50,-

39 **Kornauth, Egon:** Op. 1. Sechs Lieder. Lpz. / Wien, Doblinger (versch. VN) © 1914-17. 5 Hefte [von 6], fol. – Ohne Heft 2. BV (Hüni-Mihacek). [37734] 60,-

Sammeltitel „Kompositionen von Egon Kornauth“ (sign. Leskoschek 1917) bis op. 15. – Nach Texten von Königsbrunn-Schau, Uhland, J. G. Fischer, M. Stona.

40 **Kornauth, Egon:** Op. 8. Vier Gesänge. Lpz. / Wien, Doblinger (VN 6443-6446) © 1926. 4 Hefte, fol. – BV (Hüni-Mihacek). [37735] 60,-

Sammeltitel „Lieder und Gesänge von Egon Kornauth“ (sign. Leskoschek 1917). – Nach Texten von F. T. Vischer, J. Hart, E. Goll, R. Hohlbaum.

41 **Kornauth, Egon:** Op. 12. Gesänge nach Richard Smekal. Lpz. / Wien, Doblinger (VN 5896-5903) © 1917. 6 Hefte [von 8], fol. – BV (Hüni-Mihacek). [37736] 60,-

Sammeltitel „Kompositionen von Egon Kornauth“ (sign. Leskoschek 1917) bis op. 15.

42 **Kornauth, Egon:** Op. 21. Sechs Lieder. Lpz. / Wien, Doblinger (VN 6122-6127) © 1920. 6 Hefte, fol. – BV (Hüni-Mihacek). [37737] 80,-

Sammeltitel „Kompositionen von Egon Kornauth“ (sign. Leskoschek 1917) bis op. 22. – Nach Texten von T. Storm, R. Smekal, R. Huch, R. M. Rilke und A. Schaeffer.

43 **Kornauth, Egon:** Op. 22. [Sechs] Lieder nach Hermann Hesse. Lpz. / Wien, Doblinger (VN 6136-6141-6127) © 1920. 6 Hefte, fol. – BV (Hüni-Mihacek). [37738] 60,-

Sammeltitel „Kompositionen von Egon Kornauth“ (sign. Leskoschek 1917) bis op. 22.



44 **Korngold, Erich W.:** Einfache Lieder für eine Singstimme und Klavier. Op. 9. No. 4. Liebesbriefchen [und] No. 6. Sommer. Mainz-Lpz., Schott (VN 30330.4 / 6) © 1916. 2 Hefte (von 6), fol., 5, (2) / 5 S. – Etwas bestoßen. [38040] 50,-



45 **Koss, Henning von:** Winterlied (Op. 2 Nr. 1). Ausgabe für hohe Stimme. Lpz., Ehrler & Co. (VN 3a) [um 1900]. Fol., 5 S., ill. Titel. [38201] 30,-
Farb. Titelillustration sign. „R. M. Hartmann“. – Text von A. Glassbrenner.

46 **Kremser, Eduard:** Sechs Altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des „Adrianus Valerius“ vom Jahre 1626. Ausgabe D. Für eine Singstimme (Solo oder Chor) mit Klavierbegleitung eingerichtet. Lpz., Leuckart (VN 4719) [1879]. 4°, 19 S., Obr. – Etwas bestoßen, Ebd. leicht angegraut. [38005] 60,-

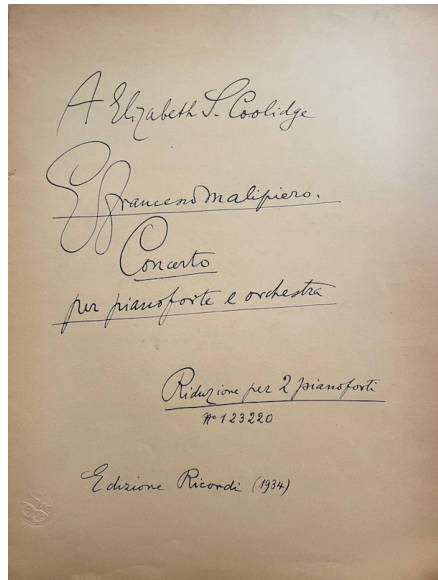
47 **Leonard, Robert:** Auf dem Balle (Elsa Glas) [Lied f. Kl. u. Singstimme]. Reinschrift, o. O., o. D. Fol., 2 Bll. – Knickfalte. [37017] 50,-
Saubere, eigenhänd. Reinschrift.



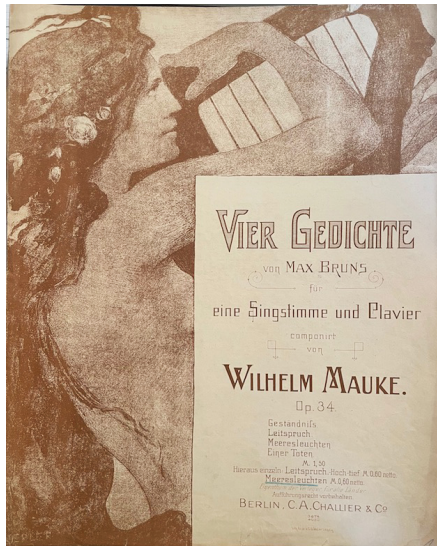
48 **Leonard, Robert:** Fünf Lieder aus dem Liedercyclus „Du und ich“ von Elsa Glas. Op. 15. 2. Auf dem Berge. Bln., Schlesinger (VN 8876.2) [1898]. Fol., 5 S. Farb. Titel. [37011] 20,-

49 **Licht, Ernst:** Aus dem kleinen Rosengarten von H. Löns und andere schlichte Lieder. Ausgabe für Klavier allein mit hinzugefügten Texten. Bln., Köster (VN 1317) (1917). 4°, 32 S., ill. O-Kart. – Etwas bestoßen. [38197] 50,-

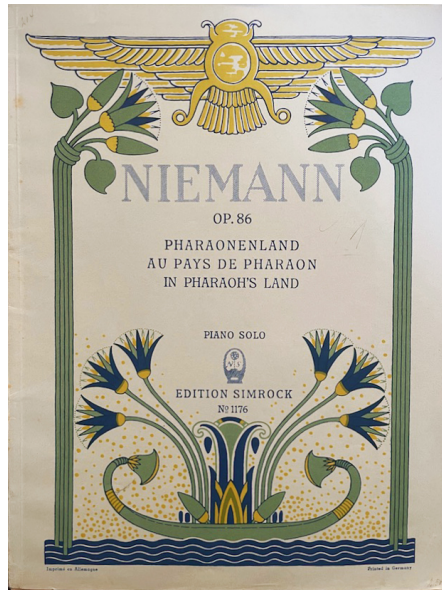
Titel und Buchschmuck von Telemann. – Neben Löns sind Th. Storm, M. Greif, Th. Souchay, L. Thoma, K. Stieler und R. Dehmel als Textdichter vertreten.



50 **Malipiero, G. Francesco:** A Elizabeth S. Coolidge. Concerto per pianoforte e orchestra. Riduzione per 2 pianoforti. Mailand, Ricordi (VN 123220) © 1934. Fol., 1 Bl., 33 S. Geheftet. – Vord. OU fehlt. [38113] 100,-
Erste Ausgabe (Blindstempel 1/34). – Autograph-Edition.



- 51 **Mauke, Wilhelm:** Vier Gedichte von Max Bruns für eine Singstimme und Clavier. Op. 34 [Nr. 3]. Meeresleuchten. Bln., Challier & Co. (VN 3674). Fol., 3 S. Ill. Titel. [38203] 25,-
- 52 **Milhaud, Darius:** L'Abandon d'Ariane. Die verlassene Ariadne. Partition pour Chant et Piano [frz. / dt.]. Wien, UE (VN 8972) © 1928/53. 35 S., Obr. [38172] 40,-
- 53 **Moszkowski, Moritz:** 15 Études de Virtuosité pour Piano (Op. 72). „Per Aspera“. A Monsieur Alexandre Michalowski. Paris-Ldn., Enoch (VN 5617) © 1903. Fol., 1 Bl., 67 S., Obr. – Gering bestoßen, Rücken beschädigt. [38173] 90,-
- 54 **Müller, Sigfrid W.:** Sechs Kinderstücke im Umfang von fünf Tönen für Klavier zu vier Händen. Op. 35 Nr. 3. Lpz., B&H (RB 5565) © 1931. 4°, 7 S., Obr. – Ebd. fleckig. [38176] 30,-
Erste Ausgabe.



55 **Niemann, Walter:** Op. 86. Pharaonenland. Au Pays de Pharaon. Drei Bilder aus Ägypten. Piano solo. Neue, vom Komponisten rev. Auflage. Bln.-Lpz., Simrock (VN 14449 / ES 1176) © 1922 / 1928. 4°, 13 S., farb. ill. Obr. [38216] 30,-

56 **Niemann, Walter:** Phantasien im Bremer Ratskeller. Ein Zyklus nach W. Hauff für Klavier zu 2 Händen. Op. 113. Lpz., Peters (VN 10604 / EP 3861) © 1928. 4°, 28 S., Obr. [38217] 40,-

57 **Niemann, Walter:** Jura-Sommer. Kleine Impressionen für Klavier zu 2 Händen. Op. 119. Lpz., Peters (VN 10808 / 4331) © 1930. 4°, 23 S., Obr. [38209] 40,-

58 **Niemann, Walter:** Aus einem alten Patrizierhause. Ein Zyklus nach Thomas Manns „Buddenbrooks“ für Klavier zu zwei Händen. Opus 121. Lpz., Peters (VN 10953 / EP 4270) © 1933. 4°, 32 S., ill. Obr. [38213] 40,-



- 59 **Niemann, Walter:** Opus 123. Der lustige Musikmeister. 24 Kinderstücke in fortschreitender Folge für Klavier zu 2 Händen. Heft I. Lpz., Peters (VN 10926a/b / EP 4368) © 1932. 1 Heft (von 2), 4°, 23 S., ill. Obr. Mit Zeichnungen. – Geringe Gebrauchspuren. [38214] 30,-
- 60 **Niemann, Walter:** Bilder vom Chiemsee. Kleine Hausmusik für Klavier zu zwei Händen. Opus 131. Augsburg / Wien, Böhm (VN 8081) © 1932. 4°, 12 S., ill. Obr. [38215] 40,-
- 61 **Niemann, Walter:** Kocheler Ländler für Klavier zu 2 Händen. Opus 135. Lpz., Peters (EP 4276 / VN 11152) © 1934. 4°, 27 S., ill. Obr. [38207] 40,-
- 62 **Niemann, Walter:** Waldbilder aus dem Fichtelgebirge. Opus 141. Piano solo. Augsburg / Wien, Böhm (VN 8570) © 1938. 4°, 14 S., Obr. [38208] 40,-
- 63 **Niemann, Walter:** Op. 145. Das Haus zur goldenen Waage 1618. Kleine Suite im alten Stil für Klavier oder Cembalo. Braunschweig, Litolff (CL 2825) © 1936. 4°, 9 S., ill. Obr. [38212] 40,-
- 64 **Oushoorn, J. H.:** In Memoriam. Wenn ich in deine Augen seh'. Gedicht von H. Heine. Lied für eine Mittelstimme mit Klavierbegleitung. Op. 20. Essen, Günther & Schwan (VN 15322) [ca. 1895]. Fol., 3 S. [37014] 30,-
- 65 **Reger, Max:** Konzert (A dur) für Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Opus 101. Partitur. Henri Marteau zugeeignet. Lpz., Peters (VN 9186) © 1908. Fol., 175 S., Obr. – Vord. OU fehlt, etwas bestoßen. Papierbedingt leicht gebräunt. BV. [37703] 120,-
Erste Ausgabe. – Stein, S. 242; RWV S. 588.



66 **Reuss, August:** Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers. No. 4. Beim Weihnachtsbaum (A. Reuss). Mchn., Schmid (VN 110) Fol., 3 S. – Rücken mit Einriß. [37010] 50,-

Erste Ausgabe. – Mit egh. Widmung u. Unterschrift des Komponisten.

67 **Sandberger, Adolf:** Drei Gesänge für mittlere Stimme mit Piano-fortebegleitung. Op. 13. Mchn., Bauer & Co. (VN 6) [1896]. Fol., 15 S. – Titel mit Einriß (alt hinterlegt). [38028] 50,-

Lieder nach Gedichten von P. Cornelius, G. Keller und A. Sandberger.

68 **Sandberger, Adolf:** Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano-fortebegleitung. Op. 18. Lpz., Siegel (VN 14822-27) [1907]. 5 Hefte (von 6), fol. [38027] 50,-

Lieder nach Gedichten von A. Sergel, R. Löwenstein, P. Heyse und Des Knaben Wunderhorn.

69 **Sandberger, Adolf:** Fünf Lieder und Gesänge für hohe Stimme mit Klavierbegleitung. Op. 22. Frau Kammersängerin Felicie Hüni-Mihasek in herzlicher Verehrung. Mchn., Schmid. Nachf. (o. VN) © 1936. Überklebt mit neuer Verlagsangabe H. Litolffs, Braunschweig. 4°, 11 S., Obr. [38029] 40,-

Rückseite mit Werkverzeichnis Sandbergers, einschließlich der musikwiss. Arbeiten. – Lieder nach Gedichten von M. Susmann, A. Ritter, D. Stieler, P. Grotowsky, H. v. Fallerleben.

70 **Scaramuzza, Francesco:** Rêverie per Arpa. Op. 2. Neapel, Soc. Musicale Napoletana (VN 57) [um 1900]. Fol., 7 S., OU. – Gering bestoßen. [37065] 70,-

71 **Schanze, Ludwig:** Ein Röslein rot. Gedicht nach Rob. Burns von L. G. Silbergleit [und] Ihr blauen Augen gute Nacht. Gedicht von Andreas Leonhard für eine mittlere Singstimme und Klavier. Autogr. Reinschrift,



dat. München 1892 u. Landhut 1902. Fol., 4 Bll. – Leichte Gebrauchsspuren. [38023] 50,-

Mit zusätzl. späterer Widmung mit Unterschrift „Z. fr. E. vom Componisten. M. 6.3.17“.



72 **Scherz, Ernst (d.i. Hermann Erler):** Nach berühmten Mustern. Humoreske über das Volkslied „kommt ein Vogel geflogen“ im Style der Meister Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Strauss, Verdi, Weber und Wagner. Ausgabe für Piano zu 2 Händen. Bln., Erler (VN 580) [1879]. Fol., 13 S., ill. Titel. – Gering bestoßen. [37961] 60,-

73 **Schillings, Max von:** Mona Lisa. Op. 31. Einzelausgaben für Gesang und Klavier. Bln., Drei Masken Verlag (VN 972-974) © 1915. 3 Hefte in 1 Bd., fol., je 5 S., kart. – BV. [38003] 30,-

Beigeb.: ders., Lieder op. 2.



74 **Schmidt, Franz:** Chaconne [für Orgel]. Mchn.-Lpz., Leuckart (VN 8709) [wohl 1927]. Fol., 27 S., OU. – Etwas bestoßen. Eintr. in Blei. OU fleckig. [37707] 90,-

Erste Ausgabe. – Die Chaconne (in cis-moll!) wurde 1925 komponiert. – Mit Sammeltitlel Kompositionen. Orgel. Kammermusik.

75 **Schmidt, Franz:** Fantasie und Fuge D-Dur [für Orgel]. Franz Schütz gewidmet. Wien, Krenn (VN 1) © 1924. Qu-fol., 32 S., Obr. – OU lose. [37714] 120,-

Erste Ausgabe.

76 **Schubert, Josef:** Romanze für Horn & Harfe. Reinschrift, dat. Walnut Hill d. 10. April 1890, sign. Josef Reiter. Fol., 4 Bll. [37019] 60,-

Saubere Abschrift. Mit einer Einlage für Harfe solo von J. Reiter.

77 **Siegl, Otto:** Op. 10. [Drei] Gesänge nach Texten von Peter Sturm-busch. Wien, Doblinger (VN 6410) © 1925. Fol., 7 S. [37751] 50,-

78 **Siegl, Otto:** Gesänge. Op. 11. 1. Schwarz ist die Ackerkrume [und] Op. 16. Schlummerlied. Graz / Lpz., Adler Verlag (VN 1 / 3) © 1924. 2 Hefte, fol., je 3 S. – Gering bestoßen. [37752] 30,-

79 **Stavenhagen, Bernhard:** Drei Stücke (Capriccio. Intermezzo. Menuetto scherzando) für das Pianoforte. Op. 5. Bln., Ries & Erler (VN 5285) © 1894. Fol., 23 S. – Gering bestoßen. [37451] 60,-

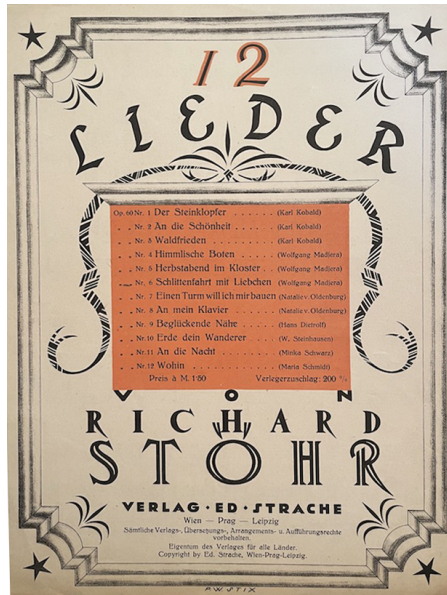
80 **Stephan, Rudi:** Ich will dir singen ein Hohelied. Sechs Gedichte von Gerda von Robertus für eine Singstimme und Klavier. Aus dem Nachlasse hg. von K. Holl. Mainz-Lpz., Schott (VN 30667 / ED 2051) [1920]. 4°, 15 S., ill. Obr. – Gering unfrisch. [38043] 60,-

Mit Vorwort des Herausgebers.



81 Stöhr, Richard: Lieder für eine mittlere oder hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 20. Fünf Lieder nach Gedichten von Goethe. No. 1. Nähe des Geliebten [und] Nr. 5. Ganymed. Wien-Lpz., Robitschek (VN 4522/4526). 2 Hefte (von 5), fol., 5 / 9 S., OU. [38047] 40,-

Mit späteren Sammelumschlag. – Beil.: ders. Op. 54, No. 5. Im Feld ein Mädchen singt“ (Sußmann).



82 Stöhr, Richard: 12 Lieder. Op. 60. Nr. 2. An die Schönheit [und] Nr. 4. Himmlische Boten [und] Nr. 6. Schlittenfahrt mit Liebchen. Wien u. a., Strache (VN 60-27/4/6). 3 Hefte (von 12), 4°. 7 / 5 / 5 S. [38045] 40,-
Nach Texten von K. Kobald und W. Madjara. – Titelgestaltung von P. W. Stix.

83 Strategier, Herman: Toccata für Orgel. Abschrift, o. O., o.D. Fol., 11 S., kart. [37767] 40,-

Saubere, geübte Abschrift, wohl von der Hand des Bamberger Organisten Max Hellmuth.



84 **Strauss, Richard:** Metamorphosen. Studie für 23 Solostreicher. A Study for 23 Solo Strings. Full Score. Partition. Ldn. u.a., Boosey & Hawkes (VN 9118) © 1946 [Druck: 1949]. Fol., 94 S., 1 Bl., Obr. – Etwas bestoßen, Kapitale leicht beschädigt. [37225] 220,-

Erste Ausgabe der großen Dirigierpartitur, etwas späterer Abzug.

85 **Strauss, Richard:** Die Ruinen von Athen. Ein Festspiel mit Tänzen und Chören. Musik unter teilweiser Benutzung des Ballettes Die Geschöpfe des Prometheus von L. v. Beethoven neu herausg. von H. v. Hofmannsthal u. R. Strauss. Kl.A. von O. Singer. Bln., Fürstner (VN 7783) © 1925. Fol., 80 S. ill. Obr. – Bestoßen, Rücken geklebt. Innen papierbed. etwas fleckig. [37233] 70,-

Erste Ausgabe. – Große, antikisierende Ebd.-Illustration von Stolze. – TrV 249.

86 **Strawinsky, Igor:** Orpheus. Ballet in three scenes. Ballet en trois tableaux. Piano Reduction (Spinner). Ldn. u.a., Boosey & Hawkes (VN 16502) © 1948. Fol.. 1 Bl., 33 S., OU. [38114] 90,-

Erste Ausgabe. – Kirchmeyer 76-3.

87 **Streicher, Theodor:** Lieder für eine Singstimme mit Klavier. Neue Folge. Nach Gedichten von Edith Streicher-Thorndike. Lpz., B&H (VN DLV 5441-48 / 5470 / 5471) © 1916. 6 Hefte (von 8), fol., Obr. [38048] 70,-

Enthalten: Drei Wiegenlieder, Zwei Nachtlieder, Frühling und Herbst, Lied er Tänzerin, Du bis es! Du!, Lied im Herbst.

88 **Streicher, Theodor:** Schaukallieder [f. Singst. u. Kl.] Wien, Haslinger / Bln., Schlesinger (VN 105292) © 1929. Fol., 20 S., Obr. [37367] 90,-

Lieder nach Texten von Richard v. Schaukal (1874-1942). – Beil. mehrere Programmzettel (Gedächtniskonzerte T. Streicher). – Mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift des Komponisten, Juli 1937.



89 **Struve, Nicolai v.:** Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Klavier. Op. 2. Heft I. Bln., Eisoldt & Rohkrämer (VN 2724) [1905]. Fol., 11 S. [38202] 40,-

Nach Texten von C. Busse, St. Zweig, Th. Storm.

90 **Thuille, Ludwig:** Drei Klavierstücke opus 34. Stgt., Grüninger (VN 1018/19) [1905]. 2 Hefte, 4°, 11 / 11 S., Obr. – BV (Exlibris). [38181] 50,-

Erste Ausgabe.

91 **Tinel, Edgar:** Marialieder. 6 Marienlieder (voor den Huiskring en het Concert). Voor vierstemmig gemengd Choor zonder begeleiding [fläm. / dt.]. Lpz., B&H (VN 1100) [1926]. Gr-8°, 36 S., Obr. – BV. [38016] 30,-

Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1885.

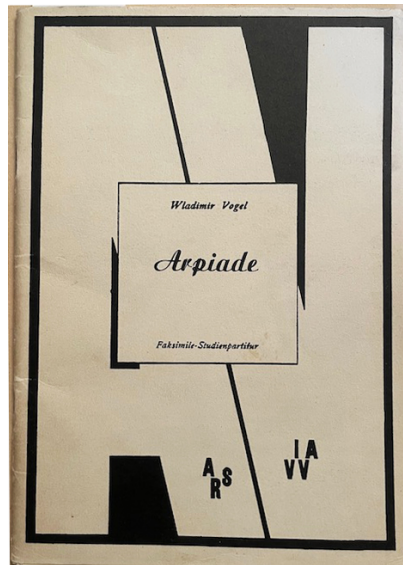
92 **Trunk, Richard:** Heitere Lieder für eine Stimme mit Klavier. Op. 63. Lpz., Leuckart (VN 9243) © 1933. Fol., 18, (1) S., farb. OU. [38037] 40,-

Lieder nach Texten von G. Falke, Morgenstern, Bierbaum und Sergel.

93 **Tutein, Karl:** Hagebutten. Gedicht von W. Krannhals für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Mannheim, Heckel. Fol., 1 Bl., 5 S. – Gering bestoßen. [38038] 130,-

Mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift Tuteins an „Frau Kammersängerin Felicie Hüni-Mihasek der herrlichen Gestalterin der ersten Aufführung von ‚Hagebutten‘ mit Orchesterbegleitung“.

94 **Urbanner, Erich:** Dialoge für Klavier und Orchester (1965). Ausgabe für zwei Klaviere (vom Komponisten). Wien / Mchn., Doblinger (VN 12582) © 1967. 4°, 51 S., Obr. [38187] 30,-



95 **Vogel, Wladimir:** Arpiade für Sopran, Sprechchor, Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier nach Gedichten von Hans Arp. Faksimile-Studienpartitur. Zürich, Ars Viva © 1954. 8°, 47 S., ill. O-Kart. [38024]
100,-

Erste Ausgabe.

96 **Volkman, Robert:** Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. Ausgabe für Harfe, Clarinette und Horn. Mainz, Schott (PN 23468bis) [1883]. Fol., 1 Bl., 7 / 2 / 2 S., OU. Lith. Titel, gest. Noten. [37022] 90,-

97 **Wagner, Richard:** Ein Albumblatt für das Klavier. Bearbeitungen. I. für Horn mit Pianofortebegleitung von F. Gumbert. Lpz., Fritsch (VN 363) [1881]. Fol., 1 Bl., 3 / 4 S., OU. [37069] 50,-



98 **Webern, Anton:** Drei Lieder. Für Gesang, Es-Klarinette und Gitarre. Op. 18. Wien, UE (VN 8684) © 1927/54 [Druck: 1959]. 4°, 7 S., Obr. – Mit Eintr. in Blei. [38183] 30,-

99 **Webern, Anton:** Variationen für Klavier Op. 27. Wien, UE (VN 10881) © 1937 [Druck: 1951]. 4°, 11 S., Obr. – Gering bestoßen. BV. [38182] 25,-

100 **Weingartner, Felix:** Dame Kobold-Walzer. Zum Teil nach Motiven der gleichnamigen Oper. [Partitur]. Wien-Lpz., UE (5825) © 1916. Fol., 43 S., O-Kart. – Rücken geklebt. [14098] 70,-

Erste Ausgabe.

101 **Zeller, Georg:** Elegie für Harfe und Waldhorn. Componirt im August 1891 [Partitur]. Kopistenabschrift. Mchn. [1891?]. Fol., 10 S., br. [37012] 100,-

Reinschrift, sign. „Leopold Fuchs, München“.

102 **Zilcher, Hermann:** Klavierskizzen. Op. 26. Lpz., B&H (EB 5116). 4°, 23 S., Obr. [38192] 30,-

Titelaufgabe.

103 **Zilcher, Hermann:** Bilderbuch. Op. 34 Neun Klangstudien für Klavier. Lpz., Zimmermann (VN 12100) © 1916. 4°, 33 S., Obr. – Mit kl. Anstr. [38189] 40,-

104 **Zilcher, Hermann:** Melodische Übungsstücke (im Umfang von 5 Tönen) für Klavier zu 4 Händen. Op. 90. Braunschweig, Schondorf (VN 425) © 1911. 4°, 23 S. – Etwas bestoßen, papierbed. gebräunt. [38179] 50,-

Slg. Schondorf, No. 4. – Erste Ausgabe.