

199 Standardwerke

Komponisten / Geschichte / Theorie

JOHANN SEBASTIAN BACH

1 **Dürr, Alfred:** Die Kantaten von Johann Sebastian Bach. Mchn., dtv 1971. 2 Bde., zus. 753 S., TB. [7743] **15,-**

Erste Ausgabe. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

2 **Forkel, Johann N.:** Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Nach der Originalausgabe von 1802 neu hg. mit Einleitung und ausführlichem Nachwort. von J.M. Müller-Blattau. Augsburg, Bärenreiter 1925. 111 S., Opbd., FS. 1 Faksimile (Titel). [20863] **20,-**

Erste Wiederauflage der epochemachenden Schrift Forkels. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

3 **Forkel, Johann N.:** Über Johann Sebastian Bachs Leben Kunst und Kunstwerke. Basel, Amerbach-Verlag 2/1950. 123 S., kl-8°, ill. Opbd., ill. OU. Mit einigen Tafelabb. - BV. [36283] **15,-**

4 **Forkel, Johann N.:** Johann Sebastian Bach. His Life, Art and Work. With Notes and Appendices by Ch. S. Terry [engl.]. Ldn., Constable 1920. XXXII, 321 S., Oln., Goldprg., FS. Mit Bildtafeln. - Ebd. etwas berieb., Vorsätze u. Schnitt etwas fleckig, unbeschnitten, BV. [27656] **20,-**

5 **Keller, Hermann:** Das Wohltemperierte Klavier von J. S. Bach. Werk und Wiedergabe. Kassel, Bärenreiter 1965. 196 S., Oln., OU. [29332] **15,-**

Erste Ausgabe. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

6 **Keller, Hermann:** Das Wohltemperierte Klavier von J. S. Bach. Werk und Wiedergabe. Kassel, Bärenreiter 1981. 196 S., TB. [5982] **8,-**

7 **Keller, Hermann:** Die Orgelwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. Lpz., Peters (EP 4572) © 1948. Gr-8°, 228 S., Oln. Zahlr. Notenbsp. - BV. [18278] **15,-**

Erste Ausgabe. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

8 **Kolneder, Walter:** Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts. 5 Teile [in 4 Bd.]. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1977. Zus. 1052 S., TB. - Wenige Anstr. in Blei. [6940] **35,-**

TMW, Bd. 42-45. - Eines der Standardwerke. - Teil I: Entstehung und Erstdruck, Teil II: Analysen, Teil III: Spezialuntersuchungen, Teil IV: Kritische Chronologie, Teil V: Die Aufführungen.

9 **Schering, Arnold:** J. S. Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. Lpz., B&H 1936. 206 S., Oln. Zahlr. Notenbsp., Abbildungsanhang. - Ebd. berieben, leicht verzogen. BV. [36285] **18,-**

WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.

10 **Schweitzer, Albert:** J. S. Bach. Vorrede von Ch. Widor. Dreizehnte Auflage. Lpz., B&H 1937. Gr-8°, XVI,843 S., Oln., Rgp., FS. [11901] **13,-**

WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.

11 **Schweitzer, Albert:** Johann Sebastian Bach. Mit einer Vorrede von Ch. M. Widor. Wbd., B&H 1960. 791 S., Oln., OU, Goldprg., FS. [1211] **16,-**

12 **Schweitzer, Albert:** J. S. Bach. El musico poeta (span.). Buenos Aires, Ricordi 1965. Gr-8°, XXI,379 S., O-Kart. Zahlr. Notenbsp. [14966] **10,-**

13 **Schweitzer, Albert:** J.S. Bach. Transl. by E. Newman. Preface by C. M. Widor Ldn., Black 1947. 2 Bde., XVI, 428 / VII, 498 S., Oln., Rgp., FS. Mit zus. 5 Bildtafeln, zahlr. Notenbsp. - Gering berieben, BV. [12055] **20,-**

Engl. Übersetzung der wichtigen Bach-Biographie.- **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

14 **Spitta, Philipp:** Johann Sebastian Bach. 5., unveränderte Auflage. Wiesbaden, B&H 1962. 2 Bde., XXVIII,855,6 / XIV,1014,20 S., gr-8°, Oln. - Ebd. gering berieb., Bd. 1 mit kl. Fleck, BV. [27386] **50,-**

Fotomechanischer Nachdruck der 4., unveränderten Auflage, Leipzig 1930. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

15 **Wolfrum, Philipp:** Johann Sebastian Bach. Lpz., B&H 1910 (Mischauflage). 2 Bde., 184 / 217 S., Oln., Bd. 1 FS. Mit Notenbeilagen, Abb. u. teils gefalt. Faksimiles. - Bd. 1 Ebd. etwas fleckig, kl. Eintr. in Blei, BV. [29248] **25,-**

Bd. 1: Bachs Leben, die Instrumentalwerke. Bd. 2: J.S. Bach als vokaler Tondichter.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

16 **Kinsky, G. / Halm, H.:** Das Werk Beethovens. Thematisch-Bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen. Mchn., Henle © 1955. Gr-8°, XXII, 808 S., Oln., Goldprg., OU. [10486] **76,-**

17 **Nottebohm, Gustav:** Thematisches Verzeichnis nebst der Bibliotheca Beethoveniana von E. Kastner ergänzt von Th. Frimmel. Lpz., B&H 1925. 4°, 220,84 S., Obr. - Bestoßen, teils lose. [8363] **40,-**

18 **Cassirer, Fritz:** Beethoven und die Gestalt. Ein Kommentar. Stgt. u.a., DVA 1925. 4°, XII, 258 S., Oln. [12825] **35,-**

19 **Frimmel, Theodor:** Beethoven-Handbuch. Lpz., B&H 1926. 2 Bde., gr-8°, 4 Bll., 477 S. / 2 Bll., 485, (3) S., verz. Oln., Goldprg. [21250] **130,-**

Standardwerk der Beethoven-Forschung. - Alphabetisches Lexikon Beethoven betreffender Personen, Orte und Begriffe mit reichen Literatur- und Quellenangaben.

20 **Lenz, Wilhelm:** Beethoven. Eine Kunststudie. Kassel, Balde 1855. 2 Bde., 293 / 389 S., Ln., Rgp. - Bd. 1 anfangs etwas fleckig, Titel fehlt. [20913] **230,-**

Erste Ausgabe. - W. v. Lenz (1809-1883), russischer Staatsrat und Musikschriftsteller, studierte bei Liszt und Moscheles. Seine bis ins 20. Jahrhundert mehrfach aufgelegten "Bücher über Beethoven sind weniger das Resultat nüchternen Forschung als begeisterter Verehrung. Das Biographische beruht durchaus auf den Angaben von Schindler, Wegeler und Ries, doch hat Lenz über die ersten Ausgaben, bearbeitungen und Beurteilungen der Werke viel Material gesammelt, das noch heute seinen Wert hat" (RiemannLex.).

21 **Lenz, Wilhelm v.:** Beethoven. Eine Kunststudie. Neudruck mit Ergänzungen (A. C. Kalischer). Zweite Auflage. Bln., Schuster & Loeffler 1922. 214 S., O-Kart. - Etwas bestoßen, BV. [26342] **40,-**

22 **Lenz, Wilhelm v.:** Beethoven. Eine Kunststudie. Neudruck mit Ergänzungen (A. C. Kalischer). Fünfte bis achte Auflage. Bln., Schuster & Loeffler 1922. 214 S., gr-8°, Ohln. [7291] **10,-**

WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.

23 **Marx, Adolph B.:** Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. In zwei Theilen mit autographischen Beilagen. Zweite, völlig umgearbeitete, vermehrte und verbesserte Auflage. Bln., Jahnke 1863. 2 Bde. in 1, XII,350,(2) / VI,382 S., 9 teils gefalt. Beil., Hldr. m. Rgp. Zahlr. Notenbsp. - Gering bestoßen, Rücken u. Kanten etwas stärker berieben. BV, Exlibris. [21002] **60,-**

24 **Marx, Adolph B.:** Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. In zwei Theilen mit autographischen Beilagen. Dritte Auflage, mit Berücksichtigung der neuesten Forschungen durchgesehen und vermehrt von G. Behncke. Bln., Jahnke 1875. 2 Bde., XIX, 365, (2) / VII, 456 S., 9 teils gefalt. Beil., Oln., Goldprg. Zahlr. Notenbsp. - Ebde. berieb. und fleckig., Kapitale und Kanten best., Gelenke gering besch. BV, Exlibris. [27500] **50,-**

25 **Marx, Adolph B.:** Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. Fünfte [und 6.] Auflage ... durchgesehen und vermehrt von G. Behncke [2 Bde.]. Bln., Jahnke (Mischauflage) 1901/1908. Gr-8°, XXVII, 399 / VIII, 562 S., verz. Oln. mit Goldprg., FS. Zahlr. Notenbsp., Bd. 2 mit mehreren Faksimilebeilagen. [324] **35,-**

WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.

26 **Nohl, Ludwig (Hg.):** Briefe Beethovens. Stgt., Cotta 1865. XXIV, 371 S., Hldt., Rü.-Goldprg. Mit einigen Notenbsp. - Rücken abgeplatzt, bestoßen. [27721] **130,-**

Wichtige Briefpublikation.

27 **Riezler, Walter:** Beethoven. Siebte, teilweise umgearbeitete und wesentlich erweiterte Auflage. Zürich, Atlantis 1951. 400 S., gr-8°, Oln., Goldprg., OU. [20286] **12,-**

Eine der besten Biographien mit Schwerpunkt auf den eingehenden Werkbeschreibungen. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

28 **Schindler, Anton:** Biographie von Ludwig van Beethoven. Münster, Aschendorff 1840. 4 Bll., 296 S., FS. 2 gefalt. Faksimiles. - Bestoßen, mit Wasserschaden. Ebd. restauriert. [20082] **380,-**

Erste Ausgabe der immer noch maßgeblichen Biographie. - Anton Schindler (1798-1864) war von 1816 an Beethovens (unbezahlter) "Geheimsekretär". Als Geiger und Orchesterdirigent wirkte er daneben am Theater in der Josefstadt, seit 1825 am Kärntnertortheater. Schindlers Werk ist Grundlage aller späteren Arbeiten über Beethoven. Es ist unentbehrlich als Quelle für sonst nicht überlieferte Vorgänge und Äußerungen, gleichzeitig aber irritierend durch eine Unzuverlässigkeit, deren Grund weniger in Gedächtnisschwäche als in der Eitelkeit Schindlers zu suchen ist (RiemannLex. / Dahlhaus, Beethoven).

29 **Schindler, Anton:** Biographie von L.v. Beethoven. In verkürzter Form mit berichtigenden Anmerkungen hg. von S. Ley. Bonn, Glöckner 1949. 510 S., gr-8°, Oln., Goldprg., FS. Mit 10 Abb. - Rücken leicht besch. [9804] **20,-**

30 **Schindler, Anton:** Biographie von Ludwig van Beethoven. Hg. von E. Klemm. Lpz., Reclam 1970. 678 S., TB. Mit einigen Abb. [33536] **20,-**

Text nach der 3. Auflage, Münster 1860.

31 **Schindler - Kalischer, Alfred (Hg.):** Anton Schindlers Beethoven-Biographie. Bln./Lpz., Schuster & Loeffler 1909. Gr-8°, VIII, 736 S., O-Kart., FS. Mehrere Abb. u. Faks. - Bestoßen, vorderes Gelenk teilw. lose. Nicht beschnitten. Einige SS. gering fleckig. Gelegentl. Anstreichungen in Blei. [34587] **30,-**

Neudruck der 3. Auflage von 1860.

32 **Thayer, Alexander W.:** Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet. Mit Benutzung von hinterlassenen Materialien des Verfassers und Vorarbeiten von H. Deiters neu bearbeitet und ergänzt von H. Riemann [und] Revision der von H. Deiters bewirkten Lpz., B&H (Mischauflage) 1910-1917. 5 Bde. Ohldr., Rpg. - Ehem. Bibl.-Ex. Ordentliches Exemplar. [31882] **250,-**

Standardwerk. - Materialreiche Biographie, die auf Grund der hinterlassenen Vorarbeiten und Materialien Thayers zunächst von H. Deiters weitergeführt wurde. Nach dessen Tod übernahm H. Riemann die Herausgabe der noch fehlenden Bände und die Überarbeitung der bereits erschienenen. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

33 **Riemann, Hugo:** L. v. Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. Ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Anmerkungen. Bln., Hesse, Mischauflage 1919. 3 Bde., IV, 384 / 520 / 476 S., ill. Opbde. Mit zahlr. Notenbsp. - Bd. 1 Rückenbezug fehlt, Bd. 3 Rücken geklebt. [7484] **50,-**

Hesse's Illustrierte Handbücher Bde. 51-53. - Immer noch ein Meilenstein der Beethoven-Analyse. - "An Scharfsinn und Beherrschung des Gegenstandes bis in die verborgensten Gliederungen steht der Verfasser obenan" (Eschmann / Ruthardt). - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

34 **Kaiser, Joachim:** Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten. Ff./M., Fischer 1975. 661 S., gr-8°, Oln., kasch. ill. OU. Mit zahlr. Notenbsp. [6710] **65,-**

Gesuchtes Buch, mit dem Schwerpunkt auf den Interpreten. - Original-Ausgabe.

ALBAN BERG

35 **Redlich, H.F.:** Alban Berg. Versuch einer Würdigung. Wien, Universal Edition 1957. 393 S., gr-8°, O-Kart. OU. Mit Tafel-Abb. u. zahlr. Notenbsp. - OU best. und berieb, einige S.best. [34173] **30,-**

Mit ausführlicher Bibliographie und Werkverzeichnis.

JOHANNES BRAHMS

36 **(Brahms, Johannes):** Thematisches Verzeichniss sämtlicher im Druck erschienen Werke. Nebst systematischem Verzeichniss und Registern. Neue Ausgabe. Bln., Simrock 1902. 4°, 2 Bl., 175 S., Hln. m. aufgez. OU. - Leichte Gebrauchspuren. BV (M. Hellmuth). [32472] **65,-**

WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.

37 **(Brahms, Johannes):** Briefwechsel. Bln., Verlag der Dt. Brahms-Gesellschaft 1904-1921. 16 Bde., Oln., Goldprg. Bd. 12 abweichend neuer Hln. - Gering bestoßen, teils mit BV. [34690] **800,-**

Vollständige Reihe.- Selten. - Enthält den Briefwechsel (Briefe von und an Brahms) mit Herzogenberg, Reintaler, Bruch, Deiters, Reinecke, Rudorff, Grimm, Joachim, Levi, Gernsheim, Fellingner, Widman, Schubring, Simrock, Engelmann, Breitkopf & Härtel, Rieter-Biedermann, Peters, Fritsch, Lienau Wüllner, Spitta, Dessoff u.a. ZU den Herausgebern dieses für die Brahmsforschung unverzichtbaren Standardwerks gehören M. Kalbeck, W. Altmann, R. Barth, A. Moser, L. Schmidt, C. Krebs u.a.

38 **Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. Zweite, durchgesehene Auflage. Bln., Deutsche Brahms-Gesellschaft, 1908-1914. 4 Bde. in 8, Ohpgt. (Bd. 1 abweichnd Oln.), Goldprg., GS. Alle Bde. mit FS, zahlr. Notenbsp., Faksimiles (teils gefaltet). Bd. 4 in 1. Auflage. - Gering berieben. [8505] **380,-**

Sehr schönes, vollständiges Exemplar der immer noch wichtigsten, da quellenreichsten Brahms-Biographie.
WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN / EINZELBÄNDE VORHANDEN.

39 **Kross, Siegfried (Hg.):** Brahms-Bibliographie. Tutzing, Schneider 1983. 285 S., Oln., Goldprg. [6392] **30,-**

40 **Ophüls, Gustav (Hg.):** Brahms-Texte. Vollständige Sammlung der von Johannes Brahms komponierten und musikalisch bearbeiteten Texte. Bln., Simrock 1898. VIII, 527 S., verz. Oln., Goldprg., FS. - Ebd. etwas bestoßen. Nicht beschnitten. Wenige Anstr. in Blei. BV. [36236] **45,-**

Erste Ausgabe.

ANTON BRUCKNER

41 **Göllerich, August / Auer, Max:** Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffensbild. Rgb., Bosse 1974. 4 Bde. in 9 Tln., Obr. Mit zahlr. Bildtafeln, Faks. u. Notenbsp. i. Text, teilw. Faltafeln. In O-Kart.-Schuber. [33911] **300,-**

Unveränd. Nachdruck der Originalausgabe Rgb. 1922-36. - Bis heute grundlegende Biographie.

42 **Göllerich, August / Auer, Max:** Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffensbild. Rgb., Bosse 1922-1936. 4 Bde. in 9, Ohln., Goldprg. [7276] **400,-**

Originalausgabe der großen, bis heute grundlegenden Biographie, selten komplett. - A. Göllerich konnte nur noch den ersten Band herausbringen, seine Arbeit wurde von M. Auer zum Abschluß gebracht.

43 **Grasberger, Renate:** Werkverzeichnis Anton Bruckner (WAB). Tutzing, Schneider 1977. X, 309 S., gr-8°, Oln., Goldprg., FS. Mit Notenbsp. [11587] **35,-**

Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation, Bd. 7.

LUIGI CHERUBINI

- 44 **CHERUBINI - Schemann, Ludwig:** Cherubini. Bln. / Lpz., DVA 1925. LVIII, 774 S., Oln., Goldprg., FS. Mit Abb., Faksimiles und Noten. Etwas bestoßen. Ebd. leicht verzogen, Gelenkinnenseite besch. BV. [32420] **70,-**

Klassiker der Musik.- Bis heute das Standardwerk.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

- 45 **Chrysander, Friedrich:** G. F. Händel. Zweite, unveränderte Auflage. Bd. I-III,1 [alles Erschienene]. Lpz., B&H 1919. 3 Bde., VIII,495 / IV,481 / 224 S., Oln. Mit zahlr. Notenbsp. [20860] **140,-**

Schönes Exemplar des Standardwerks.

- 46 **Dean, Winton:** Handel's dramatic oratorios and masques. Ldn., OUP 1959. XII, 694 S., Oln., Rü.-Goldp., OU (mit Läsuren). Mit Notenbsp. u. Bildtafeln. [32760] **180,-**

Das Standardwerk in erster Auflage.

JOSEPH HAYDN

- 47 **Bartha, D. / Somfai, L.:** Haydn als Opernkapellmeister. Die Haydn-Dokumente der Esterhazy-Opernsammlung. Budapest, Verl. d. Ungar. Akad. d. Wiss./ Mainz, Schott 1960. 2 Bde., 4°, 470 / 29 S., 4°, Oln. Mit zahlr. Abb. u. Faks. Im O.-Schuber. - Papierbed. gering gebräunt. [13504] **100,-**

Erste Ausgabe des Standardwerks, num. Ex. "19". - Mit der nur in 1000 Ex. erschienenen Notenbeilage der "Scena di Pedrilla" und beil. Schallplatte (Klangbeispiel auf CD, wahlweise als MP3 beiliegend). - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

- 48 **Pohl, C. F.:** Joseph Haydn. Bln., Sacco Nachf. 1875 / 1882. 2 Bde. [von 3], XX, 422 / 383, 14 S., Hln., Rgp., FS. Mit Notenbsp. und Notenanhang. - Etwas bestoßen. [27998] **120,-**

Standardwerk. - Alles original Erschienene, umfasst Haydns Leben und Werke bis zur Abreise nach London. Der hier fehlende, nach Pohls hinterlassenen Materialien von H. Botstiber herausgebene, dritte Band erschien erst 1927. - Mit Werkverzeichnissen und einem Verzeichnis der Operaufführungen in Esterhaza. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

PAUL HOFHAIMER

49 **Moser, Hans J.:** Paul Hofhaimer. Ein Lied- und Orgelmeister des deutschen Humanismus. Stgt. / Bln., Cotta 1929. IX, 216, 194 S., gr-8°, verz. Oln., Goldprg., FS. Mit 24 Abb., zahlr. Notenbsp. - Ebd. ger. bestoßen, vorderes Gelenk (innen) besch., einige Anstr. in Blei. BV. [9948] **120,-**

"Notenanhang mit Hofhaimers gesammelten Tonwerken." - Noch heute Standardwerk zu Hofhaimer. - Beiliegend eine Postkarte von Steglich an Krautwurst.

LEOS JANACEK

50 **JANÁČEK, LEOS - Vogel, Jaroslav:** Leos Janáček. Leben und Werk. Kassel, Alkor 1958. Gr-8°, 531 S., Oln., Goldprg., OU (etwas best.), FS. Zahlr. Abb. u. Notenbsp. - BV. [12788] **30,-**

Standardwerk zu Janáček. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

ORLANDO DI LASSO

51 **Boetticher, Wolfgang:** Orlando di Lasso und seine Zeit. 1532 - 1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance. Band I. Monographie Kassel, Bärenreiter 1958. XVI, 980 S., 4°, Oln., Goldprg., OU. Notenbsp. - Gering bestoßen. [10491] **90,-**

Bis heute Standardwerk der Lasso-Forschung.

52 **Leuchtmann, Horst:** Orlando di Lasso. Wsbd., B&H 1976/77. 2 Bde., 334 / 278 S., Okldr., Goldprg., ill. OU, FS. Mit einigen Abb. - Umschläge leicht beschädigt. [32816] **150,-**

FRANZ LISZT

53 **Burger, Ernst:** Franz Liszt. A chronicle of his life in pictures and documents. New Jersey, Princeton Univ. Press 1989. 4°, 358 S., Oln., Goldprg., OU u. zus. Folienumschlag. - Von hervorragender Erhaltung. [12823] **240,-**

Die Standardbildbiographie, in englischer Übersetzung. - Wie die deutsche Originalfassung sehr gesucht und lange vergriffen.

54 **Ramann, Lina:** Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. Lpz., B&H 1880 / 1887 / 1894. 2 Bde. in 3, XII, 570 / VIII, 315 / XII, 531 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp., 2 Porträts. - Ganz gering bestoßen. [12597] **330,-**

Erste Ausgabe. - Mit Werkverzeichnis. - Bd. 1. Die Jahre 1811-1840, Bd. 2. Virtuosen-Periode, Bd. 3. Sammlung und Arbeit. Weimar und Rom. - Gesuchtes Standardwerk.

GUSTAV MAHLER

55 **Adorno, Theodor W.:** Mahler. Eine musikalische Physiognomik. Ff./M., Suhrkamp 1960. 224 S., Opbd., Rgp. [14731] **25,-**

56 **Bekker, Paul:** Gustav Mahlers Sinfonien. Bln., Schuster & Loeffler 1921. 4°, 359, Oln. m. Kopfgoldschnitt u. Goldprg. - Gering bestoßen. Kl. Klebespur auf vord. Innendeckel. [112] **120,-**

Erstausgabe des wichtigen Mahler-Buches.

57 **Mahler, Alma:** Gustav Mahler. Erinnerungen und Briefe. Amsterdam, Berman-Fischer Verlag 1949. 479 S., Oln., Goldprg., OU (kl. Randläsuren, wasserwellig). FS, mehrere s/w-Abb. [6627] **45,-**

58 **Roller, Alfred:** Die Bildnisse von Gustav Mahler. Lpz. / Wien, Tal & Co. 1922. 85, (1) S., Oln., Goldprg. - Kanten leicht bestoßen, Kapitale etwas stärker. 1 fehlendes Blatt. [34164] **170,-**

Handschriftlich nummeriertes Exemplar "834" von 1000. - Immer noch eine der umfassendsten Sammlungen. Die von Mahlers Freund Roller ausgewählten und kommentierten 96 Abbildungen zeigen eine große Anzahl Fotografien, mehrere Gemälde, Büsten und Masken. - Selten.

59 **Specht, Richard:** Gustav Mahler. Bln./ Lpz., Schuster & Loeffler 1913. 388 S.,(O)Hln., Rgp., mont. FS. Zahlr. Notenbsp., Anhang mit 90 Bildtafeln. - Gering best., BV. Mit beil. hs. Notizen. [9950] **90,-**

Erste große Mahler Biographie nach dessen Tod. Mit einem Werkverzeichnis und großem Bildteil.

BOHUSLAV MARTINU

60 **Halbreich, Harry:** Bohuslav Martinu. Werkverzeichnis, Dokumentation und Biographie. Zürich, Atlantis 1968. 384 S., Oln., OU. Zahlr. Notenbsp. - Ebd. etwas ausgebleicht. OU kleine Einrisse. [14706] **50,-**

Standardwerk.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

61 **Werner, Eric:** Mendelssohn. Leben und Werk in neuer Sicht. Zürich, Atlantis 1980. 635 S., gr-8°, Oln., OU (kl. Einriß). Mit zahlr. Abb., FS, Notenbsp., mehrere Register. [11268] **45,-**

Standardwerk.

CLAUDIO MONTEVERDI

62 **Pirrotta, Nino:** Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi con un saggio critico sulla scenografia di E. Povoledo. Rom, ERI 1969. 518 S., Oln., Goldprg. Zahlr. Abb. auf Bildtafeln u. Notenbsp., farb. FS. [23005] **65,-**

Standardwerk zu Monteverdis Oper.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

63 - **Mozart, W. A.:** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hg. von der Int. Stiftung Mozarteum. Gesammelt und erläutert von W. A. Bauer und O. E. Deutsch. Kassel, Bärenreiter 1962ff. / 2006. 8 Bde., Oln., Goldprg. [35827] 260,-

Gesamtausgabe der Briefe, komplett mit Kommentar und Register und dem zusätzlichen Band VIII: Einführungen und Ergänzungen. Hg. von U. Konrad. - Immer noch die Standard-Edition. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN / EINZELBÄNDE VORHANDEN.**

64 **Abert, Hermann:** W. A. Mozart. Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart. 2 Bde. Lpz., B&H 1923/1924. XXV,1036/VI,1084,53 S., Perg., FS. Zahlr. Abb. u. Notenbsp., Faksimiles z.T. auf Falttafeln. - BV. [11657] 70,-

Schön gebundenes Exemplar der berühmten Biographie.

65 **Abert, Hermann:** W. A. Mozart. Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart. 7. Auflage. Lpz., B&H 1955 / 1956 / 1966. 3 Bde., gr-8°, XXVI,848 / 736 / 174 S., Oln., Goldprg., FS. Zahlr. Notenbsp., Faks. [13363] 35,-

Standardwerk, mit dem später erschienenen Registerband. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

66 **Badura-Skoda, Eva u. Paul:** Mozart-Interpretation. Wien-Stgt., E. Wancura 1957. 347 S., gr-8°, Oln. Abb., Notenbsp. [5647] 180,-

Das Standardwerk.

67 **Badura-Skoda, Eva u. Paul:** Interpreting Mozart on the keyboard. NY, St. Martin's Press © 1972. IX, 319 S., O-Kart. Mit zahlr. Notenbsp. [32878] 150,-

Das Standardwerk (engl. Übersetzung von L. Black). - Mit persönlicher Widmung u. Unterschrift beider Autoren, "Wien September 1977".

68 **Bory, Robert:** Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben und sein Werk in Bildern. Genf, Les Editions Contemporaines 1948. Fol., 225 S., Oln., OU. Zahlr. Abb. - Verlagsfrisch. [14721] 50,-

Standardikonographie, unnum. Exemplar.

69 **Dent, Edward:** Mozarts Opern. Bln., Reiss (1922). Gr-8°, 243 S., Ohln. - Etwas wasserwellig. [14593] 10,-

Erste deutsche Ausgabe des Standardwerks.

70 **Einstein, Alfred:** Mozart. Sein Charakter, sein Werk. Stockholm, Bermann-Fischer 1947. 637 S., Oln., Goldprg., OU, . Mehrere Abb., Notenbsp. - Ou mit kl. Randläsuren. Anstr./Anm. in Blei, BV. [8403] 25,-

Deutsche Erstausgabe. - Standardwerk. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

71 **Haberkamp, Gertraut:** Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Tutzing, Schneider 1986. 2 Bde., gr-8°, 495 / 388 S., Oln., Goldprg. - Ebd. etwas berieben. BV. [30056] **180,-**

Textband und Bildband. - Das bibliographische Standardwerk.

72 **Jahn, Otto:** W. A. Mozart. Lpz., B&H 1856-1859. 4 Bde., gr-8°, Hln. m. Rgp. Mit zus. 5 Bildtafeln, 3 Faksimiles und 10 Notentafeln. - Nicht beschnitten, etwas bestoßen. Bd. 1 in neuerer Bindung, Bd. 4 Ebd. teils lose. [12617] **220,-**

Erste Ausgabe. - Jahns Mozart ist immer noch eine der wichtigsten Mozart-Biographien .

73 **Jahn, Otto:** W. A. Mozart. Dritte Auflage. Bearbeitet und ergänzt von H. Deiters. Lpz., B&H 1889 / 1891. 2 Bde., XLIV, 853/ XI, 888, 37 S. Hldr. m. Rgpr. Bd. 1 mit FS, 2 Bildnissen (im Kupferstich), 4 gefalt. Faksimiles, zahlr. Notenbsp. Bd. 2 mit FS, 1 Bildnis (im Kupferstich), 10 Notenbeilagen, zahlr. Notenbsp. Schöne Vorsätze. - Rücken etwas bestoßen. [20906] **100,-**

74 **Köchel:** Der kleine Köchel. Chronologisches und systematisches Verzeichnis zusammengestellt auf Grund der sechsten Auflage. Hg. von H. v. Hase. Fünfte Auflage. Wiesbaden, B&H 1965. 97 S., O-Kart. [14292] **10,-**

75 **Köchel, Ludwig Ritter von:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts. Nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und untergeschobenen Kompositionen. Siebente unveränderte Auflage, bearb. von F. Giegling, A. Wiesbaden, B&H 1965. Gr-8°, CXLIII, 1024 S., Oln., Goldprg. [20997] **90,-**

WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.

76 **Konrad, Ulrich:** Mozarts Schaffensweise. Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1992. 530 S., gr-8°, Oln., Goldprg., OU. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. [28532] **70,-**

Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse. Dritte Folge. Nr. 201. - Standardwerk der Mozart-Forschung.

77 **Kunze, Stefan:** Mozarts Opern. Stgt., Reclam 1984. 685 S., Oln., Goldprg., ill. OU, FS. Zahlr. Notenbsp. u. Abb. - OU gering bestoßen. Gelegentl. Anstr. in Blei. [17787] **28,-**

Standardwerk zum Thema.

78 **Niemetschek, Franz X.:** Lebensbeschreibung des k.k.Kapellmeisters Wolfgang Amadeus Mozart. Reprint der Ausgabe Prag 1808. Mit einem Nachwort, Berichtungen und Ergänzungen von P. Krause. Lpz., DVfM 1978. 154 S., Opbd. - Kanten bestoßen. [20954] **10,-**

79 **Nissen, Georg Nikolaus von (1761-1826):** Biographie W. A. Mozarts. 3. unveränderter Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1828. Mit einem Vorwort von R. Angermüller. Hildesheim, Olms 1984. XVI, XLIV, 702, 219 S. O-Kart. Mit der Wiedergabe aller Bildbeilagen des Originaldrucks, teils mehrfach gefaltet. [35650] **30,-**

WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.

80 **Nissen, Georg Nikolaus von (1761-1826):** Biographie W. A. Mozarts [...] Hg. von Constanze, Wittve von Nissen, früher Wittve Mozart. Fotomech. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1828. Hildesheim, Olms 1964. XLIV, 702, 219 S., Oln. Mit der Wiedergabe aller Bildbeilagen des Originaldrucks. [13164] **100,-**

Vergriffen.

81 **Paumgartner, Bernhard:** Mozart. Bln. / Zürich, Atlantis 1940. 672 S., gr-8°, Oln., Goldprg. Mehrere Abb., Werkverzeichnis, Register. [6837] **11,-**

Die Standardbiographie, aus der Feder des langjährigen Mozarteum-Leiters. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

82 **Paumgartner, Bernhard:** Mozart. Leben und Werk. Mchn., Piper 1991. 576 S., TB. [15425] **8,-**

83 **Schneider, O. / Algtzky, A. (Hg.):** Mozart-Handbuch. Chronik, Werk, Bibliographie. Wien, Hollinek 1962. Gr-8°, XV, 508 S., Oln., OU. Mehrere Abb.-Tafeln, Faksimiles. [14290] **80,-**

Standardwerk. Mit ausführlichem kommentierten Werkverzeichnis und umfangreicher Bibliographie. Durch mehrere Register erschlossen.

84 **Schurig, Arthur:** Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben und sein Werk auf Grund der vornehmlich durch Nikolaus von Nissen gesammelten biographischen Quellen und der Ergebnisse der neuesten Forschung dargestellt. Lpz., Insel 1913. 2 Bde., gr-8°, 2 Bl., 515 S. / 2 Bl., 407 S., O-Kart. m. Titelschild (Interims-Ebd.). Mit zahlr. Abb. auf Tafeln und im Text, Faksimiles, 1 gefalt. Tafel. - Unbeschnitten, daher Kanten leicht bestoßen. BV. [8456] **80,-**

WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.

85 **Schurig, Arthur:** Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben, seine Persönlichkeit, sein Werk. Lpz., Insel 1923, 5. bis 9. Tausend. 2 Bde. 462/513 SS., Oln., Rgp. Mit 41 Bildtafeln u. 3 Faksimiles. - Leicht berieben, gelegentlich stockfleckig. [479] **33,-**

86 **Ulibischeff, Alexander:** Mozart's Leben und Werke. Zweite Auflage. Neu bearbeitet und wesentlich erweitert von Ludwig Gantter. Stgt., Ad. Becher's Verlag 1859. 4 Bde. in 2, 331 / 328 / 392 / 348 S., kl-8°, Oln., Goldprg. - Kanten gering bestoßen. [427] **150,-**

Die "Nouvelle Biographie de Mozart" war 1843 in Moskau erstmalig erschienen, die deutsche Übersetzung zuerst 1847. Die enthaltenen abfälligen Bemerkungen über Beethovens letzte Werke führten zu heftigen Polemiken.

87 **Wyzewa, T. de / Saint-Foix, G. de:** W.-A. Mozart. Sa vie musicale et son oeuvre de l'enfance a la pleine maturité. Essai de biographie critique suivi d'un nouveau catalogue chronologique de l'oeuvre complète du maitre. 2e. [und 3e.] édition. Paris, Desclée de

Brouwer © 1936 / 1958. 5 Bde., Obr. Mit zahlr. Notenbsp., Abb. u. Faksimiles. Mischauflage.
- Teils nicht aufgeschnitten, nicht beschnitten. [28045] **230,-**

Spätere Auflage der umfassenden Biographie, die immer noch zu den wichtigsten Standardwerken über Mozart gehört. Th. de Wyzewa (1862-1917) konnte bis 1912 nur die ersten beiden Bände herausgeben, diese erschienen 1936 neu, zusammen mit der Herausgabe der Bände 3 bis 5 (1936 bis 1946) durch G. de Saint-Foix. - Inhalt: 1) L'enfant prodige 1756-1773; 2) Le jeune maitre; 3) Le grand voyage 1777-1784; 4) L'epanouissement 1784-1788; 5) Les dernieres annés 1789-1791.

88 **Zenger, M. / Deutsch, O. E.:** Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern [dt. / engl.]. Kassel, Bärenreiter 1961. XXVI, 404 S., fol., Oln., Goldprg., OU. - Ebd. gering fleckig, OU beschädigt. Mit priv. Widmung auf Vorsatz. [11008] **85,-**

W.A. Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement. Werkgruppe 32. - Standardwerk der Mozart-Ikonographie. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

NICOLO PAGANINI

89 **Neill, Edward:** Niccolò Paganini. Mchn., List 1990. 438 S., Opbd., Rgp., OU. Mit Abb. u. Notenbsp. - Leichte Lagerspuren. [17824] **38,-**

Mit Werkverzeichnis. - Die Standardbiographie.

DOMENICO SCARLATTI

90 **Kirkpatrick, Ralph:** Domenico Scarlatti. Mchn., Ellermann 1972. 2 Bde., gr-8°, 348 / 242 S., Oln., FS, OU. [15006] **90,-**

Leben und Werk, Dokumente, Werkverzeichnis. - **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN / EINZELBÄNDE VORHANDEN.**

FRANZ SCHUBERT

91 - **Deutsch, Otto E.:** Schubert. Thematic catalogue of all his works in chronological order. [engl.] NY, Kalmus. XXIV, 566 S., Obr. - Ehem. Bibl.-Ex. Minimale Gebrauchspuren, aber sauber. [33622] **30,-**

Reprint der ersten Ausgabe des "Deutsch", mit 1 zusätzl. S. "Corrections".

92 **Deutsch, Otto E.:** Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Neuausgabe in deutscher Sprache hg. von der Editionsleitung der

Neuen Schubert-Ausgabe u. W. Aderhold. Kassel, Bärenreiter 1978. Gr-8°, XXIII, 712 S., Oln., OU (best.). [17397] **100,-**

Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VIII, Band 4.

93 **Deutsch, Otto E (Hg.):** Franz Schubert. Sein Leben in Bildern. Zweite Auflage. Mchn. / Lpz., Müller 1913. Gr-8°, IV, 617, 43 S. Ohldr., Rü.-Goldprg. - Gering berieben, Kanten bestoßen. BV. [27005] **200,-**

F. Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens. Dritter Band. - Bis heute das Standardwerk.

94 **Deutsch, Otto E (Hg.):** F. Schubert. Die Dokumente seines Lebens. Erste Hälfte [= alles Erschienene]. Mchn. / Lpz., Müller 1914 Gr-8°, XIII, 514 S., Ohldr., Rgp., in O.-Schuber. [27006] **140,-**

F. Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens. Zweiter Band.

95 **Deutsch, Otto E. (Hg.):** Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde. Lpz., B&H 1957. VI, 452 S., Oln., Goldprg., OU (min. berieb.). [5146] **20,-**

96 **Kreißle von Hellborn, Heinrich:** Franz Schubert. Wien, Gerold's Sohn 1865. XII,618,(1) S., Hldr. d. Zt., Rgp., FS. - Berieben, vord. Gelenk beschädigt. Innen sehr frisch. [19769] **330,-**

Erste Ausgabe der ersten Schubert-Biographie, erheblich erweitert gegenüber der vier Jahre zuvor erschienenen "biographischen Skizze" Kreißles. Unverzichtbar wegen des Quellenmaterials, das er noch aus erster Hand sammeln konnte. Mit einem Verzeichnis der (gedruckten) Werke Schuberts sowie der Fundorten der bekannten Handschriften. - Recht selten.

97 **Rhein, Robert:** Franz Schuberts Variationenwerke. Stgt. 1960. 222 S., Obr. Großer Notenanhang. [12790] **30,-**

Diss. Univ. Saarbrücken 1960. - Standardwerk.

CLARA SCHUMANN

98 **Litzmann, Berthold:** Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen. Lpz., B&H (7., 6., 4. Auflage) 1920. 3 Bde., IX, 431 / IV, 416 / VI, 642 S., verz. Ohln., Goldprg., mit zus. 7 Bildnissen. - Ebde. mäßig bestoßen. Einige Einträge in Blei. BV. [36342] **60,-**

1. Band: Mädchenjahre 1819-40, 2. Band: Ehejahre 1840-56. 3. Band: Clara Schumann und ihre Freunde 1856-96. - Immer noch eine der wichtigsten und besten Biographien. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

HEINRICH SCHÜTZ

99 **Moser, Hans J.:** Heinrich Schütz. Sein Leben und Werk. Zweite, durchgesehene Auflage. Kassel, Bärenreiter 1954. Gr-8°, XVI, 654 S., Oln., Goldprg., FS. Mit zahlr. Notenbsp., Faks, Faltafeln. Notenanhang. [7183] **40,-**

Eines der Standardwerke zu Schütz.

RICHARD STRAUSS

100 **Specht, Richard:** Richard Strauss und sein Werk. [2 Bde]. 1. Band: Der Künstler und sein Weg. Der Instrumentalkomponist. 2. Band: Der Vokalkomponist. Der Dramatiker. Lpz. u.a., Tal & Co. 1921. Gr-8°, 356 / 388 S., Opbd., FS. Mit 2 Thementafeln. - Bestoßen. [1061] **45,-**

Frühe, grundlegende Standardbiographie.

101 **Wilhelm, Kurt:** Richard Strauss persönlich. Eine Bildbiographie. Mchn., Kindler 1984. 454 S., 4°, Oln., OU. [11631] **25,-**

Die Standard-Bildbiographie zu Strauss.

IGOR STRAWINSKY

102 **Kirchmeyer, Helmut:** Igor Strawinsky. Zeitgeschichte im Persönlichkeitsbild. Grundlagen und Voraussetzungen zur modernen Konstruktionstechnik. Rgb., Bosse 1958. 792 S., Oln., OU (unfrisch). Mit Notenbsp. u. mehreren Bildtafeln. [32750] **45,-**

Kölner Beiträge zur Musikforsch., Bd. 10. - Frühes Standardwerk zum Schaffen Strawinskys. Mit sehr umfangreicher Bibliographie und einem ausführlichem Werkverzeichnis.

GIUSEPPE VERDI

103 **Monaldi, Gino:** Giuseppe Verdi und seine Werke. Stgt. u. Lpz., DVA 1898. 306 S., Oln. m. Goldprg., FS. - BV (Max Hellmuth). [29955] **120,-**

RICHARD WAGNER

104 **Chamberlain, Houston St.:** Richard Wagner. Mchn., Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft 1896. Fol., XI, 368 S., Hln., FS. Zahlr. Abb., Faksimiles und Porträts im Lichtdruck. - Ehem. Bibl.-Ex. Folienkaschiert, innen sauber. [14325] **70,-**

Erste Ausgabe der Biographie.

105 **Glasenapp, Carl Fr.:** Wagner-Encyklopädie. Haupterscheinungen der Kunst- und Kulturgeschichte im Lichte der Anschauung Richard Wagners. Lpz., Fritzsche 1891. 2 Bde., XXX, 502 S. / 422 S., Hln., Rü.-Sch. [32117] **160,-**

Bd. I: Achilleus bis Lyturgos; Bd. 2: Machiavelli bis Zoroaster.

106 **Glasenapp, Carl Fr.:** Das Leben Richard Wagners in sechs Büchern dargestellt. Lpz., B&H 1905-1912, Mischaufgabe. 6 Bde., XXIV, 527 / XX, 559 / XV, 497 / XV, 463 / XV, 416 / XVIII, 828, 39 S., gr-8°, verz. Oldr. / Ohldr., Goldprg., FS. Mit Notenbsp. u. Abb. - Leicht bis mäßig bestoßen, etwas berieben. Teilweise Gelenke besch., 1. Lage lose (5. Bd.), oberes Kapital beschädigt. [6716] **165,-**

107 **Glasenapp, Carl Fr.:** Richard Wagner's Leben und Wirken in sechs Büchern. Neue vermehrte Ausgabe. Lpz., B&H 1882. 6 Bde. in 2, XII, 403 / IV, 552 S., verz. Oln., Goldprg. - Ebde. gering berieben., BV, Bd. 1 vord. Gelenk besch. [23256] **120,-**

108 **Gregor-Dellin, Martin:** Richard Wagner. Sein Leben. Sein Werk. Sein Jahrhundert. Mchn., Piper 1980. 930 S., Oln., OU. - Wenige Anstreichungen u. Eintragungen in Blei. [14312] **23,-**

109 **Kreowski, E. / Fuchs, F.:** Richard Wagner in der Karikatur. Mit sieben Beilagen und 223 Text-Illustrationen. Bln., Behr 1907. 207 S., 4°, Obr. - Lose, bestoßen. [895] **40,-**

Eines der wichtigsten Werke zum Thema.

110 **Lorenz, Alfred:** Der musikalische Aufbau des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen. Bln., Hesse 1924. X, 320 S., Oln., Rgp. - Etwas berieben, Gelenke locker. [7300] **45,-**

Das Geheimnis der Form bei R. Wagner. I. Band.

111 **Lorenz, Alfred:** Der musikalische Aufbau von Richard Wagners "Tristan und Isolde". Bln., Hesse 1926 203 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp. [58] **45,-**

Das Geheimnis der Form bei R. Wagner. II. Band.

112 **Lorenz, Alfred:** Der musikalische Aufbau von Richard Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg". Bln., Max Hesse 1931. 195 S., Obr. - Etwas bestoßen, vord. OU fehlt, BV. [57] **40,-**

Das Geheimnis der Form bei R. Wagner. III. Band. - Mit Widmung d., Verf. an den Komponisten Joseph Suder.

113 **Lorenz, Alfred:** Der musikalische Aufbau von Richard Wagners "Parsifal". Bln., Hesse 1933. 4 Bll., 211 S., Oln., Goldprg. - BV. [29019] **50,-**

Das Geheimnis der Form bei R. Wagner. IV. Band.

114 **Mayer, Hans:** Wagner. Hbg., Rororo 1976. 183 S., TB. [9546] **5,-**

115 **Neumann, Angelo:** Erinnerungen an Richard Wagner. Zweite Auflage. Lpz., Staackmann 1907. 2 Bll., 341 S., verz. Oln., Goldprg., FS. Mit vier Kunstblättern und zwei Faksimiles. - BV (M. Hellmuth). [32554] **35,-**

116 **Newman, Ernest:** The Wagner Operas (engl.). Ldn., Putnam 1961. XII, 724, V S., Oln., Rgp., FS. Zahlr. Notenbsp. [17832] **25,-**

Newmans Standardwerk erschien zuerst 1949.

117 **Petzet, Detta u. Michael:** Die Richard Wagner-Bühne König Ludwigs II. München Bayreuth. Mit Beiträgen von M. Geck u. H. Habel. Mchn., Prestel 1970. Gr-8°, 840 S., Oln., OU. Im Orig.-Schuber. [12718] **180,-**

Studien zur Kunst des 19. Jh., Bd. 8. - Opulente Darstellung mit einer Unzahl von (teils farbigen) Abbildungen.

118 **Seidl, Arthur:** Wagneriana. Erlebte Ästhetik. Bln. / Lpz., Schuster & Loeffler 1901/1902. 3 Bde., 505 / 520 / 524(4) S., verz. Hldr. m. Rgp. Rotschnitt. - Kanten gering bestoßen. [9307] **130,-**

Bd.1: Richard Wagner-Credo. Eine Ergänzung zur "Wagner-Schule"; Bd. 2: Von Palestrina zu Wagner. Bekenntnisse eines musikalischen Wagnerianers; Bd. 3: Die Wagner-Nachfolge im Musikdrama. Skizzen und Studien zur Kritik der "modernen Oper".

119 **Seidl, Arthur:** Neue Wagneriana. Gesammelte Aufsätze und Studien. Rgb., Bosse (1914). 3 Bde., 310, 550, 374 S., 1 u. 3. Bd. Opbd., 2. Bd. Oln., Goldprg. - Bestoßen, berieben, 3. Bd. Rü. aufgeplatzt. BV. [35990] **70,-**

Deutsche Musikbücherei, Bd. 11-13.

120 **Voss, Egon:** Studien zur Instrumentation Richard Wagners. Rgb., Bosse 1970. 344 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. [33092] **120,-**

Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 24.

ANTON WEBERN

121 WEBERN, ANTON - **Moldenhauer, Hans u. Rosalen:** Anton von Webern. A Chronicle of his Life and Works. Ldn., Gollancz 1978. 803 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU, FS. Mit Abb. [31296] **80,-**

Erste Ausgabe des Standardwerks. - Mit Werkverzeichnis.

MUSIKGESCHICHTE

122 **Adler, Guido:** Der Stil in der Musik. I. Buch. Prinzipien und Arten des musikalischen Stils. [Alles Erschienene]. Walluf, Sändig 1973. VII, 280 S., Oln., Goldprg. [28528] **20,-**

Reprint der zweiten, durchgesehenen Auflage von 1929.

123 **Adler, Guido (Hg.):** Handbuch der Musikgeschichte. Mit vielen Notenbeispielen und Abbildungen. Ff./M., Frankfurter Verlags-Anstalt 1924. 4°, XIII S., 1 Bl., 1097 S., Oln., Goldprg., OU. - Umschlag etwas beschädigt. [10719] **35,-**

Erstausgabe des Epochewerkes. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

124 **Adler, Guido (Hg.):** Handbuch der Musikgeschichte. Mchn., dtv 1975. 3 Bde., zus. 1282 S., TB. [8467] **15,-**

Nachdruck der 2., verbesserten, ergänzten Auflage, Bln. 1930.

125 **Ambros, August W.:** Geschichte der Musik. Bde. 1-4. Dritte Auflage. Lpz., Leuckart zw. 1887-1909. 4 Bde. [von 5] XXII, 584 / XXII, 596 / XII, 640 / X, 913 S., Ohldr., Rü.-Goldprg. - Gering bestoßen. [29025] **160,-**

Bd. 1. Die Musik des griechischen Alterthums und des Orients dargest. u. berichtet von B. v. Sokolowsky. Dritte, gänzlich umgearb. Auflage; Bd. 2. Dritte vermehrte u. verb. Auflage von H. Reimann; Bd. 3. Dritte verb. u. mit Nachträgen versehene Auflage. Besorgt von O. Kade; Bd. 4. Dritte verbesserte Aufl., durchges. u. erweitert von H. Leichtentritt. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

126 **Apel, Willi:** Geschichte der Klavier und Orgelmusik bis 1700. Kassel, Bärenreiter 1967. XV, 784 S., Oln., Rgp., OU. Mit Notenbsp. [28513] **60,-**

Originalausgabe des Standardwerks.

127 **Bäumker, Wilhelm:** Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Freiburg, Herder 1883 / 1886 / 1891 / 1911. 4 Bde., Ohldr., Rü.-Goldprg. / Bd. 4 abweichend Obr. [31427] 600,-

Standardwerk. Originalausgabe. Sehr selten komplett. - Die Fertigstellung zog sich über nahezu 30 Jahre hinweg. Bd. 2 erschien drei Jahre vor Bd. 1 (!), der letzte Band wurde nach Vorarbeiten des Verfassers nach dessen Tod von J. Gotzen herausgegeben.

128 **Bessler, Heinrich:** Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen Musik. Lpz., B&H 1950. VIX(!), 264 S., gr-8°, O-Kart. Zahlr. Notenbsp., Bild- und Faksimiletafeln. - Kapitale besch., Ebd.-Kanten ger. gebräunt, BV. [10398] 35,-

Standardwerk. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

129 **Brendel, Franz:** Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Fünfundzwanzig Vorlesungen. Sechste, neu durchgesehene und vermehrte Auflage. Lpz., Matthes 1878. XII, 633 S., Hldr., Rgp. - Ebd. etwas best., einige Seiten mit Wasserflecken, wenige Eintr. in Blei, BV. [23522] 40,-

Wichtiges Geschichtswerk des Herausgebers der NZfM und Lehrers am Leipziger Konservatorium. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

130 **Dahlhaus, Carl:** Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil. Grundsätze der Systematik. Darmstadt, WBG 1984. VIII, 181 S., Oln., Goldprg. - BV. [10396] 19,-

Geschichte der Musiktheorie, Bd. 10.

131 **Einstein, Alfred:** Die Romantik in der Musik. Mit einem Nachwort von A. Feil. Stgt., Metzler 1992. VIII, 333 S., Opbd., ill. OU. [28653] 17,-

Wiederauflage des Klassikers. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

132 **Einstein, Alfred:** Geschichte der Musik. Bln., Teubner 1918. 126 S., Opbd. - Rück. leicht besch. [23194] 15,-

Aus Natur und Geisteswissenschaft. Bd. 438.

133 **Haböck, Franz:** Die Kastraten und ihre Gesangkunst. Eine gesangsphysiologische, kultur- und musikhistorische Studie. Bln. u. Lpz., DVA 1927. XVII, 510 S., Oln. Einige Notenbsp. - BV (M. Hellmuth). [31572] 400,-

Standardwerk. - Aus dem Nachlass hg. Textband der großangelegten Monographie. - Sehr selten.

134 **Handschin, Jacques:** Musikgeschichte im Überblick. Luzern, Räber & Cie. 1948. 432 S., Oln., Goldprg. Notenbsp., Bildtafeln, Faks. - Mit Eintr. in Blei. [23521] 25,-

Erste Ausgabe. - Beil: B. Stäblein, Anhang: Zur Bibliographie [= Fortführung der Bibliographie]. Ca. 1965. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

135 **Kunze, Stefan:** Die Sinfonie im 18. Jahrhundert. Von der Opernsinfonie zur Konzertsinfonie. Laaber, Laaber 1993. 4°, X, 321 S., Oln., OU. Zahlr. Abb. u. Notenbsp. Im Schubert. [18394] 65,-

Hdb. der musikalischen Gattungen, Bd. 1.

136 **Leichtentritt, Hugo:** Geschichte der Motette. Lpz., B&H 1908. 4 Bl., 453 S., Oln. Zahlr. Notenbsp. - BV. [18230] **35,-**

Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, Bd. 2.

137 **Riemann, Hugo:** Handbuch der Musikgeschichte. Lpz., B&H, Mischauflage 1913-1922. 5 Bde. in 4, Ohln. - Ebde. etwas best. und berieb., Bde. 1, 3 Rück. und. vord. Gelenk besch., Bd. 1 mit Wasserflecken, Bd. 4 Buchblock gebrochen, eine Lage lose, Rostspuren. [23510] **100,-**

Bd. I, 1: Die Musik des klassischen Altertums. Bd. I, 2: Die Musik des Mittelalters (bis 1450). Bd. II, 1: Das Zeitalter der Renaissance bis 1600. Bd. II, 2: Das Generalbaßzeitalter. Die Monodie des 17. Jahrhunderts und die Weltherrschaft der Italiener. Bd. II, 3: Die Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Die großen deutschen Meister. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN / EINZELBÄNDE VORHANDEN.**

138 **Riemann, Hugo:** Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert. Dritte Auflage. Hildesheim, Olms 1961. XXIII, 550 S., Oln. (gering berieb.), Goldprg. - BV. [28031] **45,-**

Unveränderter Nachdruck der 2. Auflage, Berlin 1921.

139 **Riemann, Hugo (Hg.):** Musikgeschichte in Beispielen. Eine Auswahl von 150 Tonsätzen. Geistliche und weltliche Gesänge und Instrumentalkompositionen zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13.-18. Jahrhundert. In Notierung auf 2 Systemen. Mit Erläuterungen von A. Sch Lpz., Seemann 1912. 16,334 S., 4°, verz. Oln., Goldpr. - Ebd. gering best., leicht fleckig, Rück. besch., Eintr. in Blei, BV. [29334] **28,-**

140 **Rosen, Charles:** Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven. Deutsch von T.M. Marshall. Kassel, Bärenreiter 1983. 526 S., TB. Mit Notenbsp. [23802] **13,-**

Inzwischen ein Standardwerk.

141 **Schering, Arnold:** Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch beim Studium. Vierte, vollst. umgearb. Auflage. Mit einem Register. Lpz., B&H 1934. 152,30 S., gr-8°, Hln. [11007] **10,-**

Anhang: "Übersicht über die musikgesch. Sammelwerke und krit. Gesamtausg. aus dem Verlage von B&H"

142 **Schering, Arnold:** Geschichte der Musik in Beispielen. Dreihundertfünfzig Tonsätze aus neun Jahrhunderten. Mit Quellennachweis und Revisionsbemerkungen. Wiesbaden (Lpz.), B&H 1959. XX,481 / 35 S., 4°, Oln., Goldprg. - Geringe Gebrauchsspuren. [6527] **30,-**

143 **Wiora, Walter:** Die vier Weltalter der Musik. Stgt., Kohlhammer 1961. 185 S., TB. Notenbsp., Abb.-Anh. [10285] **10,-**

Urban-Bücher, Bd. 56.

144 **Wörner, Karl H.:** Geschichte der Musik. Dritte Auflage, Neufassung. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1961. 486 S., Oln., OU. - Ebd. Angeschmutzt, BV. [8536] **12,-**

MITTELALTER

145 **Apel, Willi:** Die Notation der polyphonen Musik 900 - 1600. Lpz., B&H 1981. 020, 526 S., gr-8°, Oln., OU. Zahlr. Notenbsp., Faks., Notenanhang. - Ebd. ger. bestoßen. BV. [36214] 45,-
Das Standardwerk zur Notationskunde. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

146 **Bessler, H. / Gülke, P.:** Schriftbild der mehrstimmigen Musik. 2. Aufl. Lpz., DVfM 1981. 183 S., fol., Oln., ill. OU (unfrisch). Mit zahlr. Abb., teils in Farbe, Faks. [31811] **55,-**
Musikgeschichte in Bildern. Bd. III, Lfg. 5. - Das Standardwerk.

147 **Coussemer, Charles E de:** Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit. Hildesheim, Olms 1963. 4 Bde., Oln., Goldprg. - Bd. 4 Rückenschild beschädigt. [7950] **220,-**
Reprint der Ausgabe Paris 1864-76. - Standardwerk, Fortsetzung der Sammlung Gerberts.

148 **Ludwig, Friedrich:** Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. Bd 1: Catalogue raisonné der Quellen. Abt. 1: Handschriften in Quadrat-Notation [= alles Erschienene]. Halle, Niemeyer 1910. Gr-8°, 4 Bll., 344 S., Obr. - Nicht beschnitten. Etwas bestoßen, Interimsbroschur locker. [28466] **170,-**
Standardwerk. - Friedrich Ludwig (1872-1930) ist einer der Begründer der systematischen Erforschung der mittelalterlichen Musik, sein Repertorium ist noch heute die unverzichtbare Grundlage für jegliche Beschäftigung mit der Materie. - Wolffheim II, 361. - Zu Ludwig vgl. MGG.

149 **Wolf, Johannes:** Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460. Nach den theoretischen und praktischen Quellen bearbeitet. Reprgr. Nachdruck. Hildesheim, Olms / Wiesbaden, B&H 1965. 3 Bde. in 1, X, 424,(2) / VIII, 150 / VII, 199 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp., teil in zweifarb. Druck schwarz/rot. - Ger.bestoßen. BV. [35943] **90,-**
Standardwerk. - Teil I: Geschichtliche Darstellung; Teil II: Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrhunderts; Teil III: Übertragungen.

NOTEN / DRUCK / VERLAG / EDITION

150 **Bellermann, Heinrich:** Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts. 2., unveränderte Auflage. Bln./Lpz., de Gruyter 1930. VIII,135 S., 4°, Hln., Rgp. - BV. [11244] **45,-**

Standardwerk.

151 **Deutsch, Otto E.:** Musikverlags-Nummern. Eine Auswahl von 40 datierten Listen 1710 - 1900. Zweite, verbesserte und erste deutsche Ausgabe. Bln., Merseburger 1961. Gr-8°, 32 S., O-Kart. [11832] **45,-**

Standardwerk.

152 **Dürr, W. u.a. (Hg.):** Der Text im musikalischen Werk. Editionsprobleme aus musikwissenschaftlicher und literaturwissenschaftlicher Sicht. Bln., ESV 1998. 416 S., O-Kart. - BV. - Widmung auf Vorsatz. [18669] **60,-**

Beihefte zur Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 8. - Standardwerk. - Beiträge von M.H. Schmid, R. Appel, R. Emans, H. Lühning, T. Kohlhase, J. Deathridge, W. Breig, A. Dümling u.a.

153 **Hader, Karl:** Aus der Werkstatt eines Notenstechers. Wien. Waldheim-Eberle 1948. 78 S., Opbd., Goldprg., OU (beschäd.). Mit zahlr. Abb. - Etwas berieben, Ebd.-Ränder verfärbt. [3617] **35,-**

Standardwerk zum Notendruck mit vielen Abb. Auch typographisch hervorragend gestaltet.

154 **Karkoschka, Erhard:** Das Schriftbild der Neuen Musik. Bestandsaufnahme neuer Notationssymbole, Anleitung zu deren Deutung, Realisation und Kritik. Celle, Moeck (EM 4010) 1966. 4°, 185 S., ill. Ohln. Mit Notenbsp. u. Abb, teils auf ausfaltb. Tafeln, mehrere gefalt. Notenbeilagen. [33144] **50,-**

Eines der Standardwerke zur Notation der Neuen Musik. - Erste Ausgabe.

MUSIKTHEORIE

155 **Bartel, Dietrich:** Handbuch der musikalischen Figurenlehre. Laaber 1985. 307 S., ill. O-Kart. Mit Notenbsp. [30239] **35,-**

156 **Bellermann, Heinrich:** Der Contrapunkt. Zweite umgearb. u. vermehrte Auflage. Bln., Springer 1877. XVIII,446 S., Hldr., Rgp. Mit 5 lith. Farbtafeln u. zahlr. Notenbsp. - Gering bestoßen. [21308] **45,-**

Eines der Standardwerke der Kontrapunktlehre. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

157 **Bellermann, Heinrich:** Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts. Zweite Auflage. Bln., Gg. Reimer 1906. VIII, 135 S., gr-8°, priv. Hln. Notenbsp. im Text. - Ecken und Kanten bestoßen. Anstr./Anm. [35170] 45,-

158 **Dachs, Michael:** Harmonielehre. Erster [und:] zweiter Teil. Mchn., Kösel 1947 / 1951. 2 Bde., 173 / 176 S., O-Kart. / ill. Ohln. - Bd. 1 bestoßen, Bd. 2 wenige Gebrauchspuren. [8588] 18,-

159 **Dachs, Michael:** Kontrapunkt für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht. 3.-6. Tsd. Mchn./Kempten, Kösel 1948. 205,(1) S., O-Kart. [7605] 15,-

160 **Eggebrecht, Hans H.:** Studien zur musikalischen Terminologie. Mainz, Verlag der Akad. d. Wissenschaften 1955. 131 S., gr-8°, Obr. - Bestoßen. Wasserschaden. [35166] 24,-
Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1955, Nr. 10. - Habilitationsschrift.

161 **Grabner, Hermann:** Allgemeine Musiklehre. Elfte Auflage mit einem Nachtrag von D. de la Motte. Kassel, Bärenreiter 1974. 373 S., Okldr., OU. [151] 12,-

162 **Grabner, Hermann:** Handbuch der funktionalen Harmonielehre. Kassel, Bosse 1995/11. 393 S., O-Kart. [2083] 10,-

163 **Grabner, Hermann:** Handbuch der Harmonielehre (Praktische Anleitung zum funktionellen Tonsatz). I. Teil: Lehrbuch. II. Teil: Aufgabenbuch. Bln., Hesse 1944. 212 / 180 S., kl-8°, Ohln. / Opbd. Zahlr. Notenbsp., Abb. - Etwas bestoßen. [6600;10413] 20,-
Max Hesse Illustrierte Handbuecher Bd. 15.

164 **Grabner, Hermann:** Der lineare Satz. Ein Lehrbuch des Kontrapunktes. Zweite, veränderte Auflage. Stgt., Klett 1950. VI,222 S., qu-gr-8°, Obr. - Gebrauchsex, BV. Lose Lagen. [9960] 12,5,-

165 **Hauptmann, Moritz:** Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik. Lpz., B&H 1853. XII, 394, (1) S., Hln., Rgp. Mit Notenbsp. u. Abb. - Kanten gering bestoßen. Wenige Anstreichungen und Marginalien von alter Hand, BV. [22266] 350,-

Seltene Erstausgabe des theoretischen Hauptwerks Hauptmanns. - Moritz Hauptmann (1792-1868) wirkte von 1820 bis zu seiner Berufung als Thomaskantor 1842 als Geiger und als Kompositionslehrer in Kassel. - Hauptmanns „Natur der Harmonik“ ist eines der großen Theorieerwerke des 19. Jahrhunderts und „übte einen kaum zu unterschätzenden Einfluß auf die Theoriediskussion von Helmholtz bis Riemann aus. [...] Hauptmann dürfte der erste und in dieser Konsequenz einige Musiktheoretiker gewesen sein, der auf die große Philosophie seiner Zeit, den deutschen Idealismus ... mit einem musiktheoretischen System reagiert hat, [auf einem Gebiet, dessen Theorie] bis dahin kaum auf diesen Namen Anspruch erheben konnte“ sondern das „eher ein mehr oder weniger systematisches Konglomerat von Anweisungen und Regeln zur Erlernung des kompositorischen Handwerks“ war. Seine Schrift befasst sich daher „nur mit natürlichen Bildungsgesetzen, nicht mit Anweisung zu praktischen Composition“. Vor allem die Lösung des Dur-Moll-Problems, der Erklärung des Moll-Akkordes, der sich nicht auf die Obertonreihe zurückführen läßt war für ihn ein logisches Problem. Mit seiner (in der

Traditions Raemas und Tartinis stehenden) Definition als nach unten hängendem Gegensatz des Dur-Akkordes wurde er zum „Stammvater des harmonischen Dualismus“ (Rummelhöller in MGG2, VIII), sein Ansatz blieb jedoch nicht ohne Kritik, die bis dahin unerhörte philosophische Form, in die Hauptmann seine Lehre kleidete, verhinderte zudem eine allgemeine Verbreitung derselben.

166 **Hauptmann, Moritz:** Die Lehre von der Harmonik mit beigefügten Notenbeispielen. Nachgelassenes Werk, hg. von O. Paul. Lpz., B&H 1868. IV,142 S., Hln. Mit zahlr. Notenbsp. - Etwas bestoßen. BV. [25468] **190,-**

167 **Hermelink, Siegfried:** Dispositiones modorum. Die Tonarten in der Musik Palestrinas und seiner Zeitgenossen. Tutzing, Schneider 1960. 194 S., Oln. Mit Abb. u. Notenbsp. Beil.: 44 S. Beispielsammlung, O-Kart. [33097] **20,-**

Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 4.

168 **Hindemith, Paul:** Unterweisung im Tonsatz I. Theoretischer Teil. Neue, erweiterte Ausgabe. Mainz, Schott 1940. 260 S., O-Kart. 2 Falttafeln. [18621] **20,-**

WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.

169 **Hindemith, Paul:** Unterweisung im Tonsatz II. Übungsbuch für den zweistimmigen Satz. Mainz, Schott 1939. 189 S., Obr. - Nicht beschnitten. [6990] **15,-**

WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.

170 **Jadassohn, S.:** Lehrbuch der Harmonie. Fünfte sorgfältig durchgesehene und wesentlich vermehrte Auflage. Lpz., B&H 1898. XIV,290 S., Hln., Rgp. - Ebd. gering bestoßen, Rück. besch., BV. [23295] **15,-**

Die Lehre vom reinen Satze. Erster Band.

171 **Jeppesen, Knud:** Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie. Lpz., B&H 1956. XIII, 231 S., ill. Ohln., OU (etwas best.). [23514] **25,-**

Erste Ausgabe.

172 **Kurth, Ernst:** Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners "Tristan". Bern u. Lpz., Haupt 1920. XVI, 540, Hldr. - Etwas bestoßen, Rücken restauriert. [10307] **140,-**

Erstausgabe des wichtigen Werkes.

173 **Kurth, Ernst:** Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners "Tristan". Zweite Auflage. Bln., Max Hesse 1923. 573 S., Ohln., Rgpr. - Gering bestoßen. [32] **80,-**

174 **Kurth, Ernst:** Grundlagen des Linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bach's melodischer Polyphonie. Bern, Max Drechsel 1917. XII, 525 S., gr-8°, Oln. Mehrere Notenbsp. - Etwas berieben, Rück. besch., Titelblatt mit Abschnitt, Eintr. in Blei. [27655] **100,-**

175 **Kurth, Ernst:** Grundlagen des Linearen Kontrapunkts. Bachs melodische Polyphonie. Dritte Auflage. Bln., Hesse © 1922. Gr-8°, XX, 532 S., Ohln., m. Rü.-Sch. - BV (M. Hellmuth). [12766] **60,-**

176 **Lobe, J.C.:** Katechismus der Musik. Zwölfte Auflage. Lpz., J.J. Weber 1870. 144,8 S., kl-8°, Ohln. - Rück. gering best., leicht stockfleckig. [29251] **8,-**

177 **Lobe, Joh.C.:** Katechismus der Kompositionslehre. Siebente, vermehrte und verbesserte Auflage von R. Hofmann. Lpz., Weber 1902. VIII,310 S., kl-8°, verz. Oln. Mit zahlr. Notenbsp. [24074] **12,-**

Illustrierte Katechismen, Bd. 50. - Mit nachgeb. ausführlichem Verzeichnis aller "Katechismen".

178 **Louis, R. / Thuille, L.:** Harmonielehre. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage [und] Aufgaben für den Unterricht in der Harmonielehre im Anschluss an die Harmonielehre. Zweite durchgesehene Auflage. Stgt., Grüniger o.J. [ca. 1910]. 2 Bde., XIX, 424 / XI, 116 S., Ln. [30088] **25,-**

WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN / EINZELBÄNDE VORHANDEN.

179 **Marx, Adolph B.:** Allgemeine Musiklehre. Ein Hilfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. Zehnte Auflage. Lpz., B&H 1884. XI,436 S., Oln. - Ebd. leicht fleckig, Titel und letztes Blatt papierbedingt gering gebräunt, vord. Gelenk besch., kl. Eintr., BV. [26082] **25,-**

180 **Marx, Adolph B.:** Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. Michauflage. Lpz., B&H 1841-71. 4 Bde. Hldr. - Etwas bestoßen. [36082;30107] **280,-**

In sich abgeschlossener Teil, der die Instrumentenkunde und Instrumentation behandelt. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN / EINZELBÄNDE VORHANDEN.**

181 **Marx, A. B. / Riemann, Hugo:** Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. Neu bearbeitet. Erster Teil. Zehnte Auflage. Lpz., B&H 1903. XII,632 S., Oln., Goldprg. - Gering bestoßen. [24963] **40,-**

182 **Meier, Bernhard:** Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie. Nach den Quellen dargestellt. Utrecht, Oosthoek, Scheltma & Holkema 1974. 478 S., gr-8°, Oln., Rgp., OU (mit Einriß). Mit Notenbsp. [3655] **135,-**

Erstausgabe des wichtigen Werkes.

183 **Meier, Bernhard:** Alte Tonarten. Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts. Kassel u.a., Bärenreiter 1992. 228 S., ill. O-Kart. [24029] **15,-**

BSM, Bd. 3.

184 **Messiaen, Olivier:** Vingt Lessons d'Harmonie. Dans le style de quelques auteurs importants de "l'Histoire Harmonique" de la musique depuis Monteverdi jusqu'à Ravel. Paris, Leduc [1951]. 4°, 6 Bll., 53 S., O-Kart. [30398] **35,-**

185 **Motte, Diether de la:** Konvolut: Harmonielehre [und] Melodie. Ein Lese- und Arbeitsbuch [und] Kontrapunkt. Ein Lese- und Arbeitsbuch. Mchn., dtv / Kassel, Bärenreiter 1976-1993. 3 Bde., 281 / 375 / 385 S., TB. - BV, Eintr. [28704] **25,-**

Die drei Standardwerke. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN / EINZELBÄNDE VORHANDEN.**

186 **Riemann, Hugo:** Vereinfachte Harmonielehre oder die Lehre von den tonalen Funktionen der Akkorde. Ldn., Augener & Co. (um 1897). VIII,213 S., Ln. - Ebd. etwas best., Rück. besch., Eintr. in Blei. [23389] **20,-**

187 **Riemann, Hugo:** Grundriß der Kompositionslehre (Musikalische Formenlehre). Vierte Auflage. Lpz., Hesse 1910. 2 Bde. in 1, XII, 234 / 203 S., ill. Oln. [12897] **22,-**

Hesses III. Hdb. Bd. 8+9. - I. Theoretischer Teil: Allgemeine Formenlehre, II. Praktischer Teil. Angewandte Formenlehre.

188 **Riemann, Hugo:** System der musikalischen Rhythmik und Metrik. Lpz., B&H 1903. XII,316 S., Obr. - Unbeschnitten, Ebd. best. und etwas fleckig, Rück. und vord. Gelenk besch., Eintr. in Blei, BV. [23341] **45,-**

189 **Riemann, Hugo:** Musikalische Syntaxis. Grundriß einer harmonischen Satzbildungslehre. Lpz., B&H 1877. XVI, 123 S. - Ebd. fehlt, Rücken geklebt. [28139] **120,-**

Frühe Schrift Riemanns.

190 **Riemann, Hugo:** Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts. Lpz., B&H 1888. XVI,204, Oln. - Ebd. gering fleckig, BV. [23385] **40,-**

Erste Auflage.

191 **Riemann, Hugo:** Handbuch der Harmonielehre. 8. und 9. Auflage. Lpz., B&H 1921. XIX, 234 S., Hln. - Bv. [27440] **25,-**

Mit den Vorworten der ersten, dritten, viertem, fünften und sechsten Auflage.

192 **Riemann, Hugo:** Große Kompositionslehre. Bln. / Stgt, Spemann 1902 / 1903 / 1913. 3 Bde., VI, 531 / VII, 446 / VIII, 246 S., Obr. - Nicht beschnitten, Bd. 2 in losen Lagen, nicht aufgeschnitten. BV. [31856] **150,-**

Vollständige Ausgabe der wichtigen Schrift. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN / EINZELBÄNDE VORHANDEN.**

193 **Schenker, H.:** Ein Beitrag zur Ornamentik. Als Einführung zu C.P.E. Bachs Klavierwerken, mitumfassend auch die Ornamentik Haydn, Mozarts, Beethovens etc. Neue

revidierte und vermehrte Auflage. Wien, UE (Nr. 812) o.J. [1984]. 72 S., 4°, Obr. - Ebd. gering verschmutzt. [8633] **25,-**

194 **Schönberg, Arnold:** Harmonielehre. Drittes Tausend. Wien-Lpz., UE (No. 3370) 1911. X, 475, (1) S., Obr. - Nicht beschnitten, etwas bestoßen. [26248] **120,-**

Erste Auflage von Schönbergs berühmten theoretischem Hauptwerk. - Die Ausgaben sind ein Spiegelbild der kompositorischen Entwicklung Schönbergs. Gegen Ende berührt Schönberg zwar bereits die "schwebende und aufgehobene Tonalität", die Erwähnung aber der 12-Ton-Reihe ist erst in der dritten Auflage zu finden, nach der Komposition der ersten 12-Ton-Werke.

195 **Schönberg, Arnold:** Harmonielehre. Wien, UE [1966]. XIII, 520 S., Oln., Rgp. [15414] **30,-**

Siebte Auflage 1966, besorgt von J. Rufer. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

196 **MUSIKPÄDAGOGIK - Abel-Struth, Sigrid:** Grundriß der Musikpädagogik. Mainz, Schott 1985. Gr-8°, 702 S., Oln. Goldprg. [34501] **45,-**

Standardwerk zur Theorie der Musikpädagogik. - Originalausgabe. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN VORHANDEN.**

197 **KIRCHENMUSIK - Zahn, Johannes:** Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder aus den Quellen geschöpft und mitgeteilt. Hildesheim, Olms 1963 6 Bde., Oln., Goldprg. - Gering berieben. BV (T. Wohnhaas). [32350] **600,-**

Reprint der Ausgabe Gütersloh 1889-93. - Geordnet nach der Zeilenzahl der zugrunde liegenden Texte werden über 8800 Liedmelodien vom 15. bis zum 19. Jahrhundert mitgeteilt, Gut erschlossen durch chronologisches, topographisches, alphabetisches Register der Melodien und ein chronologisches Register der Quellen. - Seltenes, unverzichtbares Standardwerk zum evangelischen Kirchenlied.

198 **NEUES HANDBUCH - Dahlhaus, Carl (Hg.):** Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Laaber, Laaber 1981-89 / 1997. 13 Bde. in 14, 4°, Oln., Goldprg. [13286] **450,-**

Inzwischen unverzichtbares Standardwerk der Musikwissenschaft. - Inkl. Registerband. - Enthält: Albrecht Riethmüller/Frieder Zammer (Hg.): Die Musik des Altertums; Bd. 2: Hartmut Möller / Rudolf Stephan (Hg.): Die Musik des Mittelalters; Bd. 3/1: Ludwig Finscher (Hg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 1); Bd. 3/2: Ludwig Finscher (Hg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 2); Bd. 4: Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts; Bd. 5: Carl Dahlhaus (Hg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts; Bd. 6: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts; Bd. 7: Die Musik des 20. Jahrhunderts; Bd. 8: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 1); Bd. 9: Hans Oesch: Aussereuropäische Musik (Teil 2); Bd. 10: Carl Dahlhaus/Helga de la Motte-Haber (Hg.): Systematische Musikwissenschaft; Bd. 11: Hermann Danuser (Hg.): Musikalische Interpretation; Bd. 12: Doris Stockmann (Hg.): Volks- und Populärmusik in Europa; Bd. 13: Register. Zusammengest. von Hans-Joachim Hinrichsen. **WEITERE EXEMPLARE / AUFLAGEN / EINZELBÄNDE VORHANDEN.**

199 **NEUE MUSIK - Prieberg, Fred K.:** Lexikon der Neuen Musik. Freiburg / Mchn., Alber 1958. Gr-8°, 494 S., Oln., zahlr. Abb. u. Notenbsp. [19] **30,-**

Personenlexikon zur Neuen Musik mit Werkbeschreibungen. - Ein Standardwerk.